

钟鼓楼文丛

苏 醒

秦景棉 著



華齡出版社

苏

醒

秦景梯
著

华 龄 出 版 社

责任编辑：高志红

装帧设计：刘苗苗

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

苏醒/秦景棉著. —北京：华龄出版社，2006. 1

(钟鼓楼文丛)

ISBN 7-80178-350-6

I. 苏... II. 秦... III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034267 号

书 名：苏醒

作 者：秦景棉 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京密云红光印刷厂

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 印 张：6.5

字 数：160 千字 印 数：1000 册

定 价：95.00 元 (全七册)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173

总 序

文化具有无穷的魅力，它可以提升一个人的素质，也可以提升一个地区的价值。一个人的全面发展需要文化，一个城市的发展同样需要文化。而群众文化事业的繁荣与发展，正是体现了先进文化的发展方向，体现了三个文明建设和构建社会主义和谐社会的要求，因此闪烁着迷人的光彩，散发着无穷的魅力。

群众文化的内容非常丰富，涵盖了群众文化生活的各个方面，这块散发着泥土芳香的沃野，为群众文化工作者提供了广阔的发展空间。《钟鼓楼文丛》是北京市东城区 2001 年推出的文化艺术编辑出版品牌。被列为新世纪东城区文化工作中一项战略性的文化基础工程，曾得到区领导的高度重视，受到全区广大文化工作者、文艺爱好者以及文艺界专家学者的普遍欢迎和大力支持，尤其是文化决策者们，在引领东城区文化的发展中，动态（舞台）文化艺术形式与静态（非舞台）文化艺术形式两者兼顾，相得益彰，实现了群众文化发展上的生态平衡和全面发展。文丛的第一辑曾编辑出版了《东城区民间文学作品选》、《放歌新世纪——东城区群众文艺作品选》、《东城区群众文化论文集》等图书共 3 册，这套丛书是在东城区获得全国精神文明建设先进城区和全国文化先进区的背景下，在区委区政府的高度重视下，在区文委的具体领导下，由东城区文化馆推出的。文丛的出版，反映了东城区几代群众文化工作者辛勤劳动的成果、成功经验的总结和与时俱进的创业轨迹，也折射出了东城区丰厚的历史文化底蕴和群众文化事业的蓬勃发展。

转眼五年过去了，东城区的各项事业开始向着第十一个五年规划制定的目标前进，为在北京率先基本实现现代化中走在前列，建设和谐社区和文化强区而努力奋斗。伴随着东城文化工作者探索与创新脚步，《钟鼓楼文丛》第二辑应运而生了。与第一辑不同的是，第二辑是北京市东城区《钟鼓楼文丛》编委会以作者个人作品专集的形式推出的，共有 7 名作者的作品以专集形式面世，这些作者都是东城区文化馆文学协会的成员。这次大规模地推出个人作品专

集，是东城区文化馆文学协会在逐渐走向成熟后整体创作实力的一次检阅。第二辑的内容主要是以文学作品为主，也有群众文化研究专著，很多作品是公开发表和获奖之作，具有一定的实力和水平，是近年来东城区群众文学创作和群众文化理论研究的可喜收获。

正像《钟鼓楼文丛》第一辑总序中所说的，编辑出版《钟鼓楼文丛》，是一件神圣而富有创新精神的事情，是东城文化人深层次思考文化、发展文化的一个精神成果，是东城区文化工作的一件大事，也体现了东城区文化工作者在新世纪传承深厚的文化传统、传播先进文化、加强精神文明建设的责任感和使命感。

《钟鼓楼文丛》品牌的推出，在社会上得到了专家和同行的充分认可，成为团结全区乃至全市文化工作者、文学艺术爱好者，繁荣群众文化艺术，更好地为满足群众的文化需求服务的一条纽带。这次集中展示，得到了专家和出版社的大力帮助，尤其是华龄出版社作为中央级出版社看好这套丛书正式出版，显示出了出版社对群众文化事业的关注和扶持，也给了我们很大的鼓励。《钟鼓楼文丛》才刚刚起步，今后的路还很长，在成长过程中，需要政府的扶持和群众的广泛参与，更需要社会各界给予无私的关爱与呵护。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》中明确提出：“积极发展文化事业和文化产业。加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。”在构建公共文化服务体系的过程中，文化馆作为政府群众文化事业机构，发挥着举足轻重的作用。群众文学工作是文化馆业务工作的重要组成部分，作为政府文化事业机构，在满足群众文化需求的同时，应树立文化馆的职能观，充分发挥文化馆在社会文化中的主导作用。就群众文学工作而言，应加强对文学环境的营造，提升群众文化的文化品位、艺术内涵和审美意蕴，更好地弘扬先进文化，使先进文化成为社会文化生活的主流。

我们相信，有了大家的共同努力，《钟鼓楼文丛》这个品牌会越做越好，越做越强，越做越大，会生产出越来越多的文化艺术产品，会带动东城区的文化事业发展到一个更高的水平，成为绽放在北京文化百花园中的一朵奇葩，为构建和谐社会和公共文化服务体系吐露出醉人的芳香。

《钟鼓楼文丛》编委会

2006年1月

天道酬勤（代序）

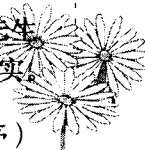
吴金良

与秦景棉相识，还是80年代中期的事。那时候东城区文化馆有个文学小组，聚集了一些有志于文学创作的人。组织者经常请来一些名家给大家指点迷津，王愿坚、刘绍棠、陈建功、赵大年、雷达、孙武臣等著名作家、文艺评论家都曾莅临文化馆讲课；赵尊党、李凤翔、孙雁行、魏铮、王振荣等日报、晚报的副刊编辑也经常到这里传授写作经验。我当时作为这个文学小组早期的成员之一，有时候也讲一讲自己的创作体会。文化馆迁址之后，我因为工作忙，不再参加这个小组的活动，当年一起追求文学梦想的一些朋友也大都风云流散不知所踪了。秦景棉参加文学组的活动比较晚，我们虽然相识，但不算很熟悉。真正熟悉起来，是在这个文学小组基本停止活动之后。那一段时间，秦景棉经常把她自己写的小说散文等作品拿给我看，请我提些意见，这样就逐渐熟识了。她的先生刘师傅是一位无线电电子技术专家，也是一个古道热肠的好人，我家的电视机、录像机等电器出了毛病，总是通过秦景棉找刘师傅到家里来修理。渐渐的，就从文友变成了生活中的朋友。

90年代初，我在中国红十字报副刊做编辑，继而在一段时间里主副刊笔政。秦景棉从这时开始为我们写稿，我编发了她的一些小小说、散文等。也算作者跟着编辑走吧，后来我到博爱杂志社，不再编发纯文学的作品，她又给我们写了一些纪实类稿件。也是从这时候开始，我进一步熟悉了她的为人和她的文笔。

说到文笔，所谓文如其人，基本上是个规律。秦景棉曾经在中国作家协会机关工作过一段时间，作协领导、著名作家陈建功先生曾经当面对秦景棉说过：你的文字就像你这个人，那么老老实实。

天道酬勤（代序）



这的确是一个很恰切的评价。秦景棉为人忠厚，写的东西也很老实，少浮华之气，多诚笃之风，无论小说、随笔、散文，都是质朴无华，不事雕琢。诚然，老实本身就是一把双刃剑，都知道有一句话：人要实，火要虚，文似看山不喜平。为文之实，弊端就是没有曲笔之美。这一点，秦景棉自己也是知道的，相信随着时间的推移和功力的长进，这一点会慢慢有所改进的。

秦景棉给我留下最深刻的印象，就是她的勤奋和执著。这么多年来，孜孜不倦，锲而不舍，追求着自己的梦。只要有文学讲座之类，她是一定要参加的，还总是感到自己进步不快。对待文学，以如此诚挚的态度，实在令人感动亦且感慨——商品社会的今天，人们的兴趣多元，情致转移，文学的凋零是有目共睹的。就我们所闻所见，已经很少有人像秦景棉这样心无旁骛地在文学这片凋敝荒凉的园地默默耕耘了。

秦景棉把自己多年来笔耕的成果撷英选萃，结集出版，是一件可喜可贺的事。我粗略看了这本集子里的文章，感情是真挚的，朴实的，一如她往日的文风。这是她自己创作成就的总结，也算是对自己的一个鼓励和鞭策。

我坚信天道酬勤。只要老实、只要执著，天道也会酬“秦”的。

2005年10月于北京雍和宫

目 录

散文 随笔

与书交友开卷受益	1
爱做梦的女人	3
丽面对人	6
感悟生死	9
我和奶妈家的小哥哥	10
女人四十也风采	17
深深的怀念	19
难忘当初	20
床边的疯奶奶	22
渴盼天晴	25
你不必自责	27
大夫的手	28
记忆中的水井	29
有些汗颜	31
姗姗来迟的使者	32
秋日遐思	34
晴晴	37
恼人的冬季	39
笨拙的嘴巴	41
永久的悔	43
业余作者的苦衷	45
在家的日子	47
遭遇惊吓	49
用笑声感染家人的刘大姐	51
诱人的南瓜面	53
无法实现的诺言	54

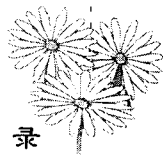


愧对外婆	55
儿子遇黑客	58
昔日恋人初登门	59
巧手织出五彩布	61
女儿的思念	64
母爱不抱怨	67
家有水仙	71
呼机长小草的故事	72
耕耘者	74
感受胃镜	76
给家减肥	79
登“鬼见愁”	80
迟到的理解	82
军工感受	83
我掉进了儿子的网里	85
我的梦想	88
找朋友	89
想念“小贼子”	92
娘家盖新房	93
往事	95
我也说不清楚	97
温馨的回忆	99
应聘记	100
一朵红玫瑰	102
姑姑想你	103
那年过春节	105
难忘的第一次	106
美在何处	108
家乡杏林	109
慈母情	111
芳邻	112
儿子 朋友 老师	114

为洁癖叫好	115
喜欢写信	116
我的小窝儿	118
乡思	120
鞋的故事	121
恋爱并非都甜蜜	122

小 说

新来的打工妹	124
孤独的大龄女	125
谁有病	127
风光之后	129
儿子长大了	131
楞次定律	132
红包儿	134
体验	135
不吐不快	136
陆月儿	144
天赐的一夜	151
地理位置	160
惑	161
夜战	163
诱惑	164
三小姐选婿	165
老实人	167
苏醒	168
后记	196



散文 随笔

与书交友开卷受益

书是我的良师益友。从小我就喜欢读书，遗憾的是由于家里穷，上学的课本都要父母省吃俭用才能够勉强支付，哪来的钱为我购买课外书？那个时候，每当我发现谁家有课外书，总要软磨硬泡借来细读。例如《林海雪原》、《红旗谱》、《青春之歌》，就是我上小学六年级时读的，我记得那几本书破的不成样子，书皮都掉了，但我依然读得津津有味，还认真做了笔记。

三本书里，我最喜欢的是《林海雪原》，我喜欢书中的白茹，还特别欣赏和羡慕白茹和少剑波之间的美好情感。《红旗谱》看的似懂非懂。我最不喜欢《青春之歌》中的林道静，觉得她怎么见一个爱一个，老更换男朋友。这就是当时还不懂事的我读那三本厚书时的感受。

考上省重点中学后，正是如饥似渴学知识的好年龄，却赶上了文化大革命，很多书都成了大毒草，根本看不到读不到了。我清楚地记得当时读的唯一的一本也是第一本全须全尾的崭新长篇小说，是金敬迈写的《欧阳海之歌》。那本新书是当时正在北京人民大学读书的哥哥寄给我的，我如获之宝，细读了三遍，书上被我画满了圈圈道道，那本书让我流下了不少眼泪。一个十二三岁的女孩子，其心是最容易被打动和感染的。那个时候，我如果能读到大量的中外名著，对我今后的一生该有多大的启迪和帮助啊。可惜正是读书的好年龄却没有读到什么书。

之后参加了工作，我是摸到什么看什么，工作之余阅读的是各类杂书报刊，读到让我感动的好文章，边欣赏边记录，做了大量的读书笔记，此习惯延续至今。我已经记满了大大小小或薄或厚密密

散文 随笔

麻麻十几个本子，厚厚的一摞，足有几十万字呢。

记得文化大革命结束后，有一次翻看一本文学刊物，读到一篇《那是一片神奇的土地》，是作家梁晓声写的。读罢，感觉写得特别好。怎么个好法，我不会言表，反正让我爱不释手。它让我真真切切地感受到了文学对人的感染力，而且还让我产生了提笔加入到写作行列里的冲动。从那时起，我的业余时间除了读书就是练笔，如今，也发表了百余篇文章，二十余万字，虽不足挂齿，但当我自己在家里熬到深夜，亲手整理打印并把它们装订成册时，捧着这本书名为《爱做梦的女人》，我很是高兴激动了一回。

如今，工作之余，我最喜欢干的事情莫过于读书了。这一爱好使我的业余生活变得充实而愉快。每当干完家务，便会迫不及待地捧起一本书阅读。读一本好书，是学习，是提高，是享受，是陶冶情操。人是需要这种读书、学习、充实、提高和完善自我的。

正如我喜欢物美价廉的衣服却不喜欢逛商店一样，我喜欢书，却没有时间也不常逛书店，有时到了书店，到了书的海洋里，老是有一种眼花缭乱、不知所措的感觉。我读书，经常是听朋友介绍哪本书好，我就直接去买或去借哪本书。一次，在鲁迅文学院听课时，得知作家周大新有几篇作品非常值得一读，于是抽空跑到书店，找呀找，终于找到了，没舍得买，蹲在书店一角，不知疲倦地一口气读完了。当我站起来，双腿双脚麻木得好半天迈不开步，天都黑了，居然忘记了吃午饭也不觉得饿。

一次，西安有位朋友来京出差，分别数年有聊不完的话题，聊到陕西几位作家写的长篇小说，像贾平凹的《浮躁》，路遥的《平凡的世界》，陈忠实的《白鹿原》等作品，我都认真细读过，非常喜欢。她说看路遥的《早晨从中午开始》非常受感动。于是朋友走后，我就到处借，借不到，又去买，买不到，急得什么似的。朋友得知后，在西安借到为我复印了一份寄来了。接到沉甸甸的邮件，我感动的流下了眼泪。

在山西军工厂工作期间，自从发表了几篇作品后，赵树理文学学院通知我去参加学习。在那里，我知道并读了很多书。调回北京后，

尤其是后来有幸到中国作家协会资料室待了一年半时间，阅读的视野更开阔了。作为上班族，白天忙工作，晚上下班回来，读书的时间太有限，读到的书依旧是太少太少。不过，对于喜欢读书的我来说，只要生命不息，读书学习就不会停止。

西安作家陈忠实说，与人交友，有忠诚的，也有虚伪的，还有在关键时刻背叛的。而优秀的书籍却对人始终如一地表现着忠诚，永不背叛。与书交朋友吧！书籍的朋友交得越广泛，人的先天性智力越会得到最大的发挥。书给人力量，也给人智慧；书使人变得充实，变得崇高；书使我们了解这个世界的过去，也使我们了解这个世界正在发生着的现实。

与书交友，开卷受益。

2004年6月13日《北京日报》副刊

爱做梦的女人

我之所以爱做梦，似乎缘于生活中的我太不浪漫，太正统古板。总是把自己的一些情感，自己个性所渴求的东西紧紧地包裹着，使之不为人知。然而生活中不浪漫不潇洒的人不等于没有浪漫潇洒的念头。我想我应该属于那种心里浮想翩翩行动拘谨规范只有贼心而无贼胆儿的女人。勿说出圈儿的事借给我仁胆儿都不敢为，即使一般人认为并非出格的事，比如应异性之约看场电影，我是无论如何没胆量前往的。面对异性的相约，我会顾虑重重，害怕他人的非议和误解。婚后的女人假如再去赴丈夫以外的男人之约，自尊、名声、道德、责任，种种我自小接受的传统观念会从四面八方袭来，如一股强大的气流迫使我不得不踉跄后退。

我时常用传统的观念约束着自己的行动，但无法约束胸腔内那颗活蹦乱跳的心。我时时张开幻翼，想天想地想人想万物，想现实的和非现实的许许多多的问题。尽可以海阔天空地想，不说出口也



不做成事，仅此而已。人在现实生活中受到的制约太多了，来自外来的和家庭的，来自他人的和自身的。放眼望去，满世界的绳索，条条都能束缚你制约你，以致你习惯它依赖它，离了它反而不会独立生活。制约使人生留下了许多遗憾，少了许多情趣和精彩的故事。我常常在回顾往事时，悔恨自己在有些事情上过分的谨慎和矜持而错过了许多人生美景。有些东西认识到了并非就能做到，依然会在新的问题面前受着新的制约，制造着新的遗憾，这真是人生的悲剧。许多的时候，人面对悲剧却无法或无胆量去更改它。身为一个平民的我尤其如此。因为大家对名人表现的都很宽容，对平头百姓就不同了，不安分的草民会被唾沫淹死的。

4

大概喜欢幻想的人也总是喜欢做梦吧，睡着以后，我便径直走进梦的王国。在那里，我变得大胆潇洒浪漫，感受着同现实生活截然不同的另一番天地。在梦中，我同自己尊敬的老师手挽手漫步在幽静的林荫道上亲切地交谈着；在梦中，我千里迢迢去会少女时代的知心朋友；在梦中，我走进舞场同最出色的舞伴翩翩起舞；在梦中，我可以见到已经过世的亲人。当然有时也会梦到健在的亲人突然离去，我会痛哭流涕。哭声惊醒了家人，将我轻轻呼唤，为我擦去满脸的泪水。我紧紧地依偎在亲人身旁，感到无限的温暖和幸福。

如果我做了好梦，醒来后，我会久久停留在美好的梦境里仔细回味着，感到无限的温馨。如果我做了坏梦，醒来后，我会感到现实生活的美好，梦虽然可怕，但我的生活不是梦，实在值得庆幸。

有时候，我会把梦中的事情和现实中的事情混在一起，将梦中的感受带到现实中来。记得初到北京，人地生疏，离开了工作多年的军工厂，离开了交往已久的老朋友，心里空落落的，很不习惯。这时，和京城一位昔日老同学取得联系后，感到异常激动兴奋。在一个寒冷的冬夜，老同学夫妇登门叙旧感到分外亲切。我们的交往使我空落落的心中增添了新的内容。

后来我曾做了一个温馨浪漫的梦，梦到对方张开双臂揽住我的双肩轻轻说了句喜欢我。我报以甜蜜的微笑。醒后欲将梦说给对方听，看其有什么反应，从中积累点写小说的素材。因为长这么大，

我还从来没有体会到向异性诉说倾心话的感受，不管对方是什么反应，对我来说都充满了新奇感。我不甘心在生活中只充当一种被爱的角色。记得少女时拒绝向我求爱的小伙子一点不懂得策略，表现得相当冷酷不尽人情，当然这和那个极左年代的造就不无关系。

一日，D小伙遭到我的拒绝后欲同我握手道别，我却将双手牢牢地插进衣服口袋里，不给对方一丝温情。如今，我真想当面对昔日曾向我或亲口或写信求过爱的小伙子轻轻道声对不起。随着年龄的增长，我渐渐懂得尊敬他人，不再伤害对自己有好感的异性。我无权干涉别人怎么想，但我知道如何规范约束自己的行为。

婚后我将自己的处女之身奉献给了丈夫，次年喜得一子。孩子的出生把我的心牢牢地拴在了小家庭之中。我的目光不再注意丈夫以外的任何异性。面对异性的一次次相约，我总是婉转地给以拒绝，从不去伤害对方的自尊心。即使面对异性突如其来的攥手拍肩之举，也不使用一句恶语，只用无声的果敢行动疏远着对方。自从做了那个异性朋友挽肩我却没有躲闪的浪漫梦，我就想换个角色当当。于是将梦稍许润色用笔写了出来，忐忑不安地拿给对方。初次换角色，一方面为自己的“尝试”感到好笑，一方面猜想着对方的种种反应。我唯独不曾想到几句纸上说梦，会遭到同学一家子的反目为仇。我将我突发其想的全部过程和动机毫无保留地告知了对方，以求得到谅解。然而人与人之间的沟通理解并非易事。人和人之间有着千差万别，对于同一件事情，不同的人有着不同的想法和理解，因此采取的处理方法也就千差万别。我遇到了比我更传统更古板的人，对方恨不得戴上“文革”中的极左眼镜去分析这件事情。当然，我之所以敢纸上讲梦正是看准对方是个正统人，若是好色之徒躲闪还来不及呢。不过出现反目为仇的结果是我无论如何没有想到的。很长一段时间内，我始终处在深深的自责与痛苦中不能自拔。我想假如我不说那个梦就会相安无事。但从另一个角度想，这件事无形中使我们之间的友谊得到了一次考验，试想一个人连朋友的梦都容不下，这种人是不交往也罢。

尽管说梦曾给我带来过痛苦，但我依然爱做梦。梦中的我有梦



生活得很轻松很浪漫很潇洒很大胆，敢于同自己喜欢的异性一同看电影、跳舞、无所顾忌地交谈。对他们的牵手拍肩一点也不反感。而现实生活中的我太规矩太正统太古板，就连丈夫在影院或班车上的靠近都能吓出汗。如此约束自己，无非是想给人留下一个比较好的公众形象，免遭他人论短长。其实也未必，生活中往往越怕越见鬼。

现实生活中的我对梦中的我充满羡慕，然而梦中的我却很难走进现实。对于我这种处处为自己寻找约束的女人来说，梦与现实始终隔着一段不可跨越的距离。但我要真诚地感谢梦对我的馈赠，因为有了它，才使我单调的生活掀起了一朵朵小小的浪花，使古板的人也拥有了浪漫的故事。我庆幸，我是一个爱做梦的女人。

1999年4期《山西文学》

丽面对人

爱美是人的天性，女人尤甚。生活中不爱美的女人大概没有，打扮得漂漂亮亮只供自己照镜子而不想丽面对人的女人大概也不多。一个女人往往会随着年龄的突飞猛进，花费在镜前的时间不知不觉多起来。谁都希望自己在工作单位，在亲朋好友面前，在公共场所拥有一个美好的形象。因为个体形象在很大程度上代表着一个人的精神面貌。

女人在青春年少时，有着乌黑油亮的秀发，有着细嫩的肌肤，有着红润的脸颊，周身散发着勃勃生机。青春总是和美联系在一起的，青春有着充盈的生命底气，亮丽而诱人，这是上帝赐予的神采，任何涂抹都是多余的败笔。这个年龄段的女人，应该也最容易做到素面朝天，因为她们无须附加任何修饰也有道不尽的魅力。

然而，青春是个打一下盹就失去的东西。当一个女人结婚生子，被岁月揉来揉去，头上生了白发，皮肤失去光泽，脸颊不再红润的

时候，要想做到素面朝天就不那么容易了，这需要有足够的勇气。在近似残酷的岁月面前，即使再漂亮的女人也会产生一种无可奈何的伤感。因此，她们总希望通过镜前的化妆来修饰美化一下自己的门脸，企图找补点什么。她们不甘心看到时间老人施展魔法般将其原本娇好的容颜无情涂改。

站在镜前一通拾掇，头发不再凌乱，面色不在黯淡，恰到好处的淡妆有时像一种艺术的点缀，会给人增色不少。然后身着干净整洁的服装，神清气爽地走出家门。良好的精神面貌往往会带给人一种好心情，平添一份自信心，从容地去两面对人，去愉快地从事自己的工作。没有哪个人愿意看到自己身边站一个不修边幅邋邋遢遢的人。常听到有的人在结婚生子后不再注意仪表的修饰，变成了蓬头垢面的黄脸婆，由此引起婚姻危机的例子时有发生，不得不引以为戒。

这里所说的两面对人，是指一个人的整体形象，对己的修饰不仅仅限于面部，对头发的处理也在其中。只要留心观察，你会发现身边染发的人越来越多，当然是指那种由白染黑。年轻轻一头乌发，为赶时髦染成红黄绿色的不在其列。人人都知道染发对皮肤有害，据我所知，许多滋生白发者染发，常常会感到麻烦和累赘，心里不愿意，迫于爱美之心的驱使又不得不为之。好象顶一头花白的头发对不住谁似的。

认识两位中年女士，平时很注意自己的仪表，自从滋生白发后，一直坚持染发，每天都收拾的清清爽爽，丽面对人。突然有一天，两位女士相互鼓励不再染发，发誓要顺其自然，素面朝天。数日后，各自头顶出现了一片白花花不尽如人意的景象，周围人发现她俩一下子老了许多。面对她们的回归自然很不习惯。有人说太显老，有人说太难看。开始听到这些话，二人还相互鼓励以防动摇民心。怎奈来自周围的评头论足越来越多，她们终于坚持不住了。女人，有时相当在乎他人的评价并受其所左右。说心里话，她们对镜中的自己也颇有同感。于是，二位女士心照不宣地结伴走进了理发店。次日，她俩顶着满头黑发出现了，精精神神的。在同事眼里，似乎这