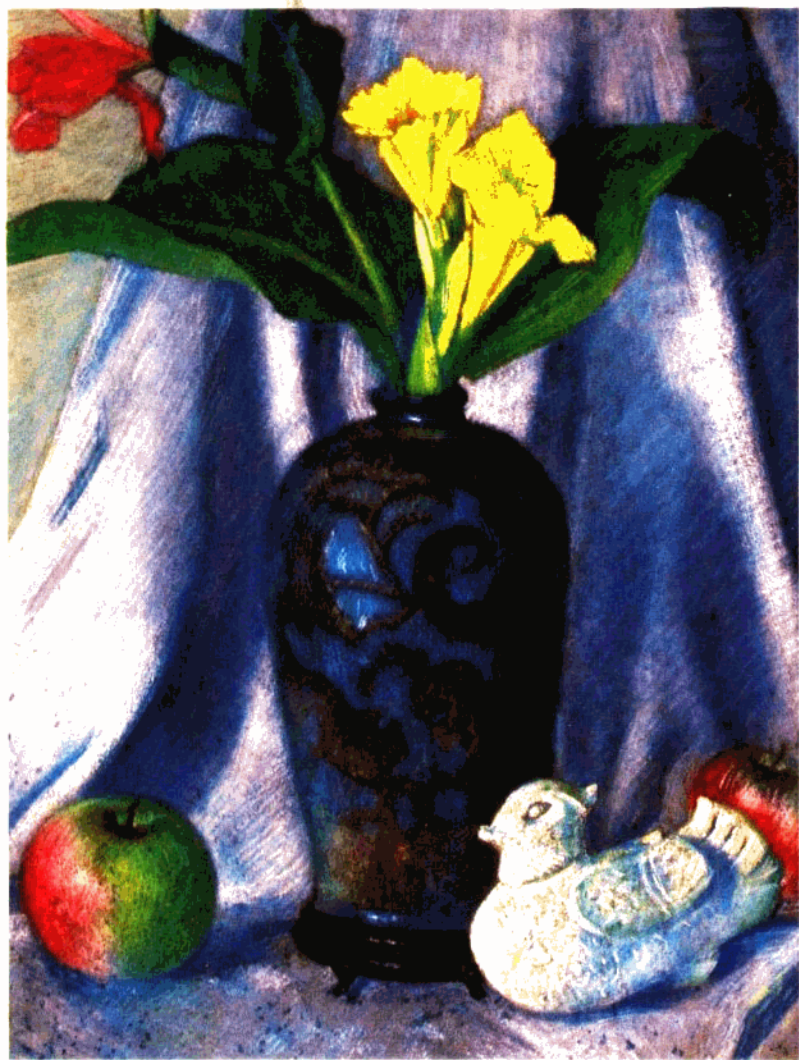




FEN HUA XUAN

粉画选

顏文樑



序

粉画(Pastel)是用彩色粉笔(Pastels)在特制的粉画纸上所作的一种绘画,是西方油画、水彩画之外的一种色彩轻淡柔和的彩色画。

早在文艺复兴时期,达·芬奇、米开朗琪罗等曾用红、棕色粉笔画素描。到十八世纪,粉画增添了色彩品种,从素描发展成丰富多样的彩色粉画,法国的夏尔丹(Jean-Simeon Chardin)和布歇(Francois Boucher)运用粉画表现出人物皮肤的色泽和滋润感,引人入胜。意大利的卡里埃拉(Rosalba Carriera)和瑞士的里奥泰尔(J.E. Liotard)所作的色粉风俗画,亦令人赞赏。

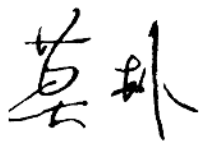
十九世纪的粉画,更伸展到肖像、风俗、风景各个领域,一些美术大师由于它的色彩柔美、便于操作、不变色、不开裂等长处而乐于采用,德拉克洛瓦、米勒、马奈、雷诺阿均兼长粉画。德加则尤为突出,这一时期粉画艺术被提到一个空前的高度,堪与油画媲美。因之粉画逐渐普及到世界各地。

“五·四”前后,粉画继油画、水彩画传入我国,徐悲鸿、李超士、潘玉良、颜文梁等都曾从事过粉画,其中李超士可说是专工粉画的画家。

粉画具有丰富而充分的表现力,描绘各种主题都能收到较好的效果。从此集《粉画选》中,可以看到各种风格和表现各异的粉画作品,如颜文梁老先生早年所作的《厨房》一画,便是一例。这样大的场面,竟是在一张四开纸上画的,人和物都刻画得非常细致,充分体现了这一绘画工具的表现力之丰富。在表现人物、静物、风景方面,更能发挥其柔美深厚的色彩特点。

粉画能有今天的发展,是来之不易的。回顾近三十年来,由于种种客观条件的限制,使我国粉画艺术的发展受到很大的影响,几濒绝灭的危险。

一九七八年，颜文梁、刘汝礼、卢鸿基、黄养晖、丁正献等几位热心粉画事业的人，经过一年多的筹备，粉画展览终于在南京一个区文化馆展出，受到观众和有关方面的重视，遂移至南京艺术学院展出；至一九八〇年，先后在广州美院、广州博物馆、中国美术馆、上海美术馆展出。经过六次从南到北的巡回展览，粉画艺术的影响扩大了，当时中国美术家协会主席江丰同志，非常关心和支持振兴粉画的事业，加之天津人民美术出版社出版了《粉笔画》一书，介绍了粉笔画的功用和性能，以及写生的基本方法和步骤、工具材料的运用，还介绍了自制粉笔的方法。给国内粉画爱好者提供了很好的学习参考，也大大推动了这一画种的发展。但当时粉画笔和粉画纸，在国内是个空白。这一情况江丰同志十分关注，并亲自和上海美术颜料厂联系，请他们生产粉画笔。该厂已于一九八一年将试制样品提供粉画作者试用；浙江省造纸系统，也在温州试制粉画纸，并取得可喜成绩。《粉画选》中黎冰鸿的《天池》等作品，就是用试制的样纸绘制的。喜爱粉画的同行们所期待解决的问题，终于引起美术界的重视和得到社会各有关方面的支持，这对进一步发展粉画这一画种是个极大的喜讯。相信不久的将来，粉画艺术必将在美术的百花园中争艳竞放。



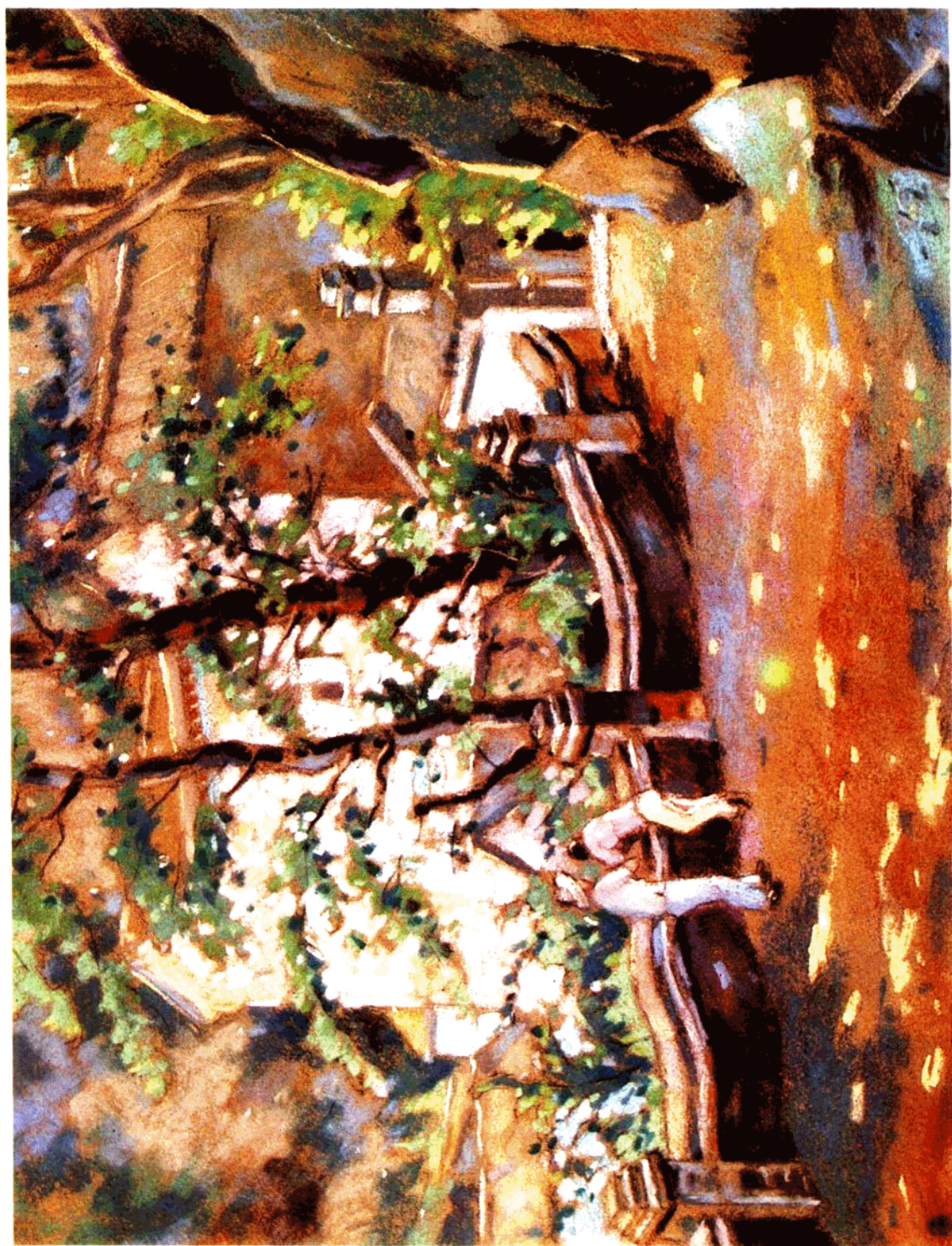
一九八三年一月



薔薇 黃裳



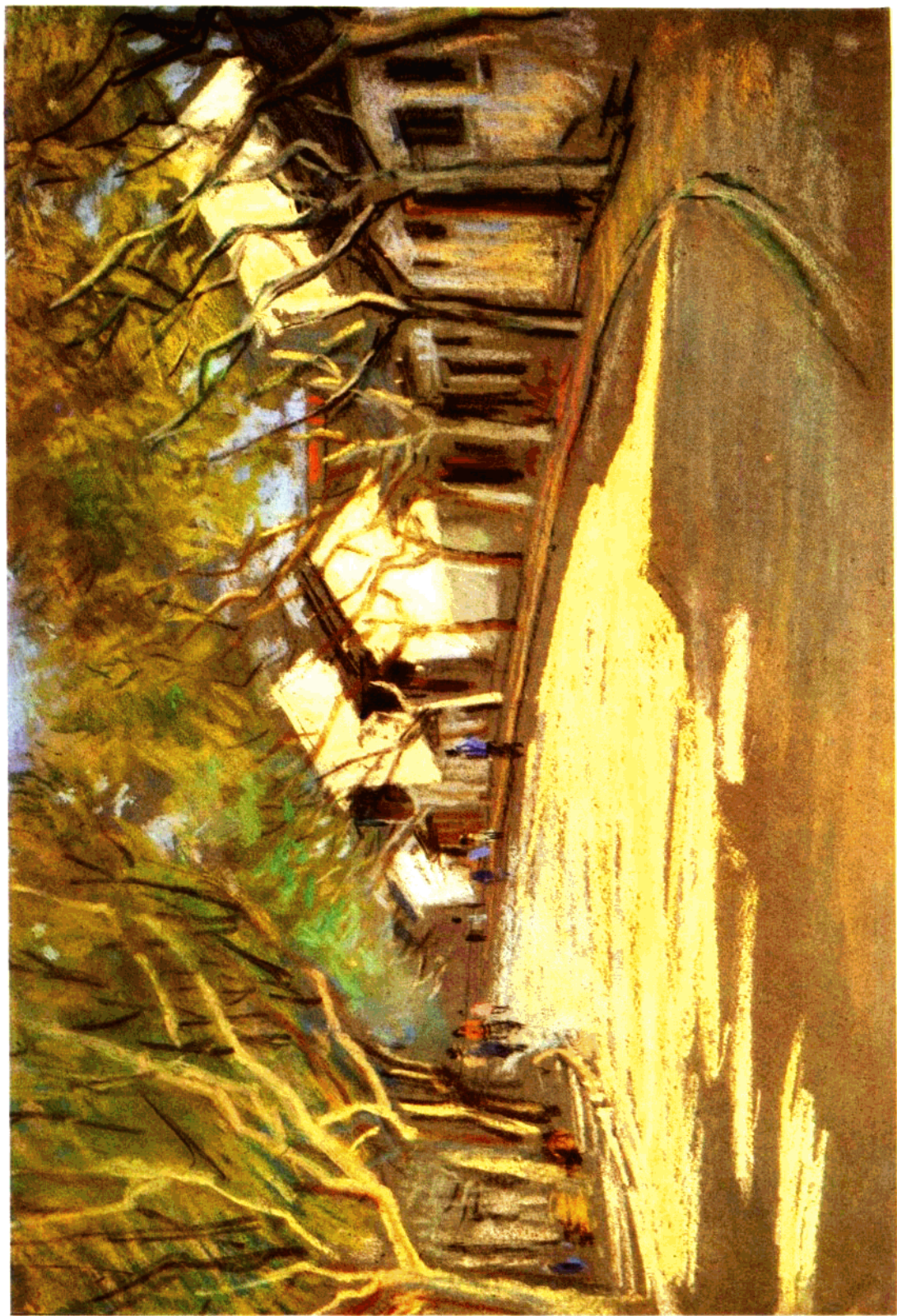
褚山幽景 方雪鸥





天 池 黎冰鸿





绿荫 金力吾



女埠牌坊

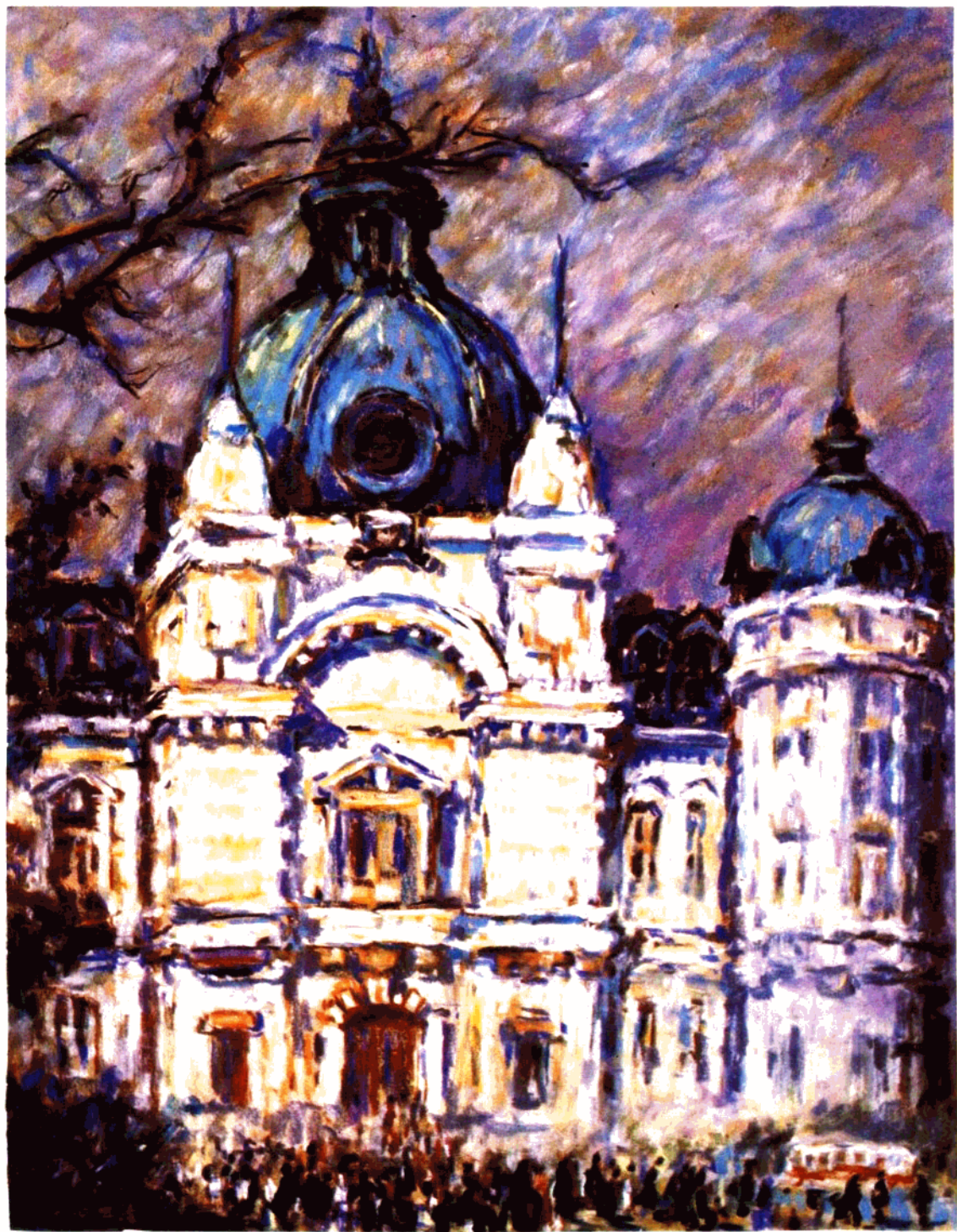
丁正献



桃与花 杨家钰



番蒲桃与蒲桃 张菊



街景 洪世清



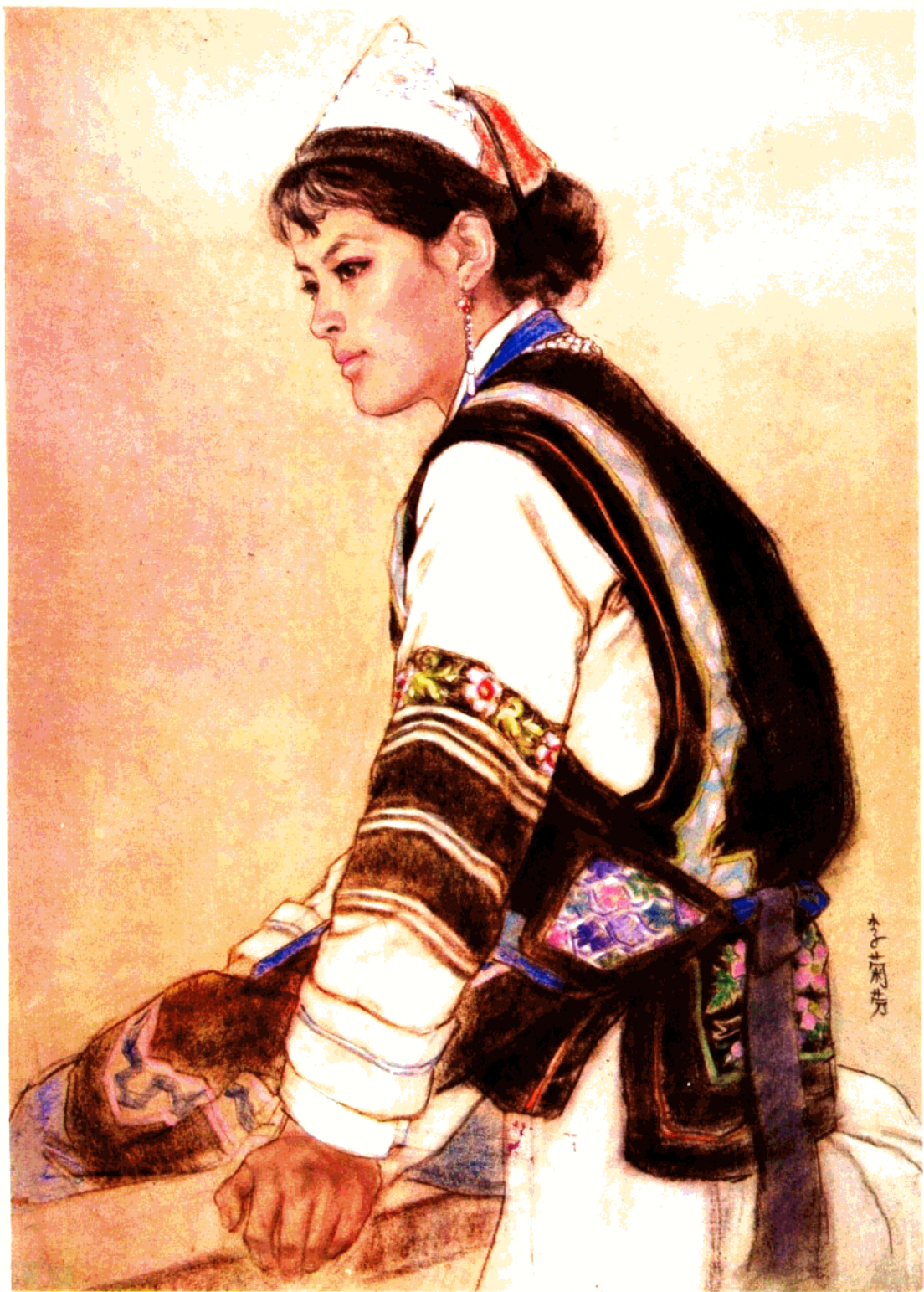
钟国纲



版画教师像 郭绍纲



静 巷 陈秋草



黑彝族少女 蒋采苹