

葉聖陶 童话全集

第三卷



人民教育出版社



YESHENGGAO JONGHUA QUAN II

叶圣陶童话全集

第一卷 稻草人（上）

第二卷 稻草人（下）

第三卷 古代英雄的石像

第四卷 鸟言兽语

ISBN 7-107-19472-0



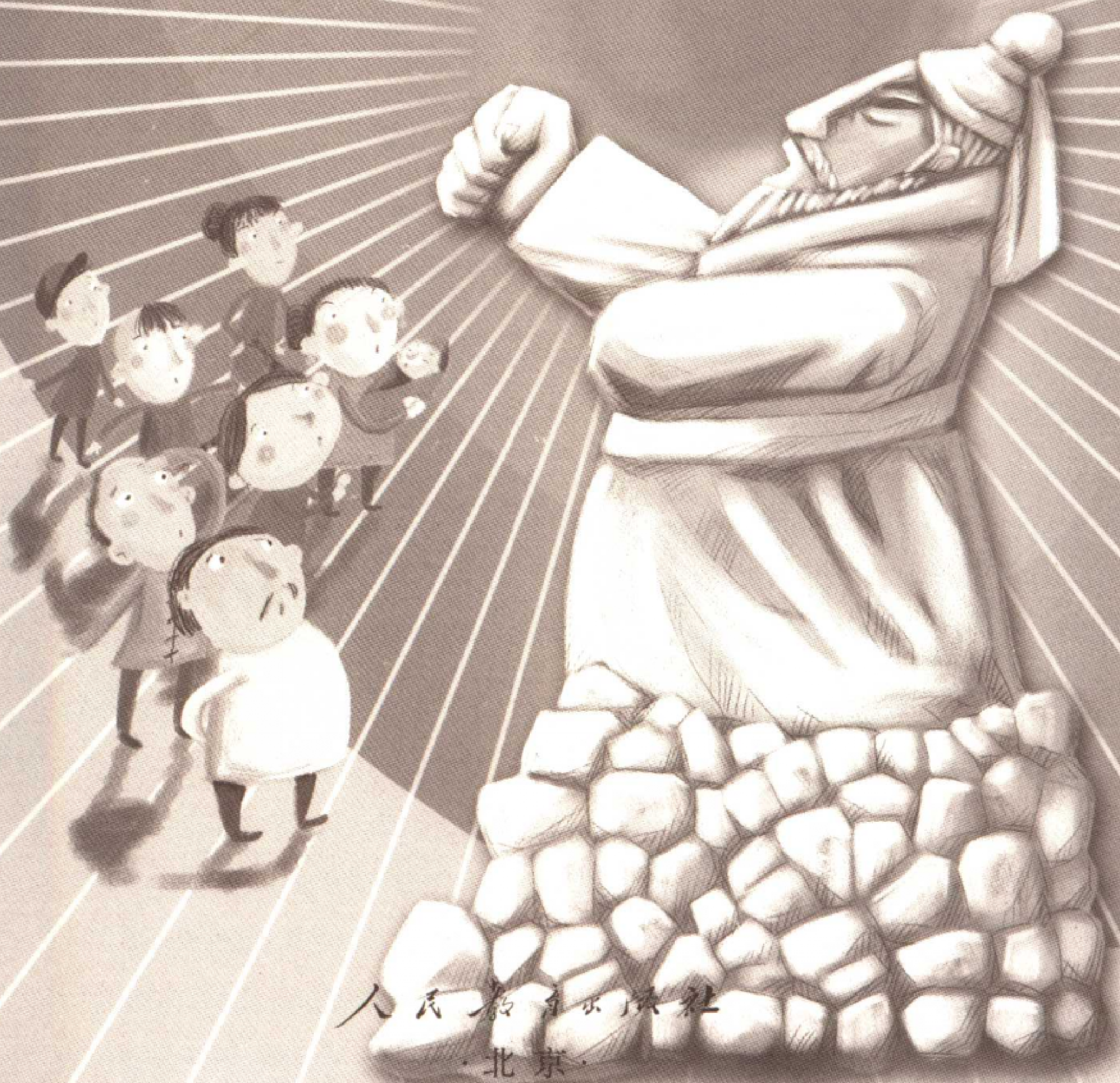
9 787107 194726 >

ISBN 7-107-19472-0
G · 12562

全四卷定价：67.10 元

葉聖陶 童话全集

第三卷



人民教育出版社
· 北京 ·

★叶圣陶是我国现代首屈一指的童话作家，创作了中国现代文学史上第一部童话集，受到鲁迅的高度评价。

★叶圣陶童话是我国现代儿童文学经典宝库中的珍品，在海内外享有很高声誉，不少作品被收入中小学课本，影响了几代人。

★叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，震撼力强，能给孩子以爱的熏陶和美的享受。



人民教育出版社

出版人 韩绍祥

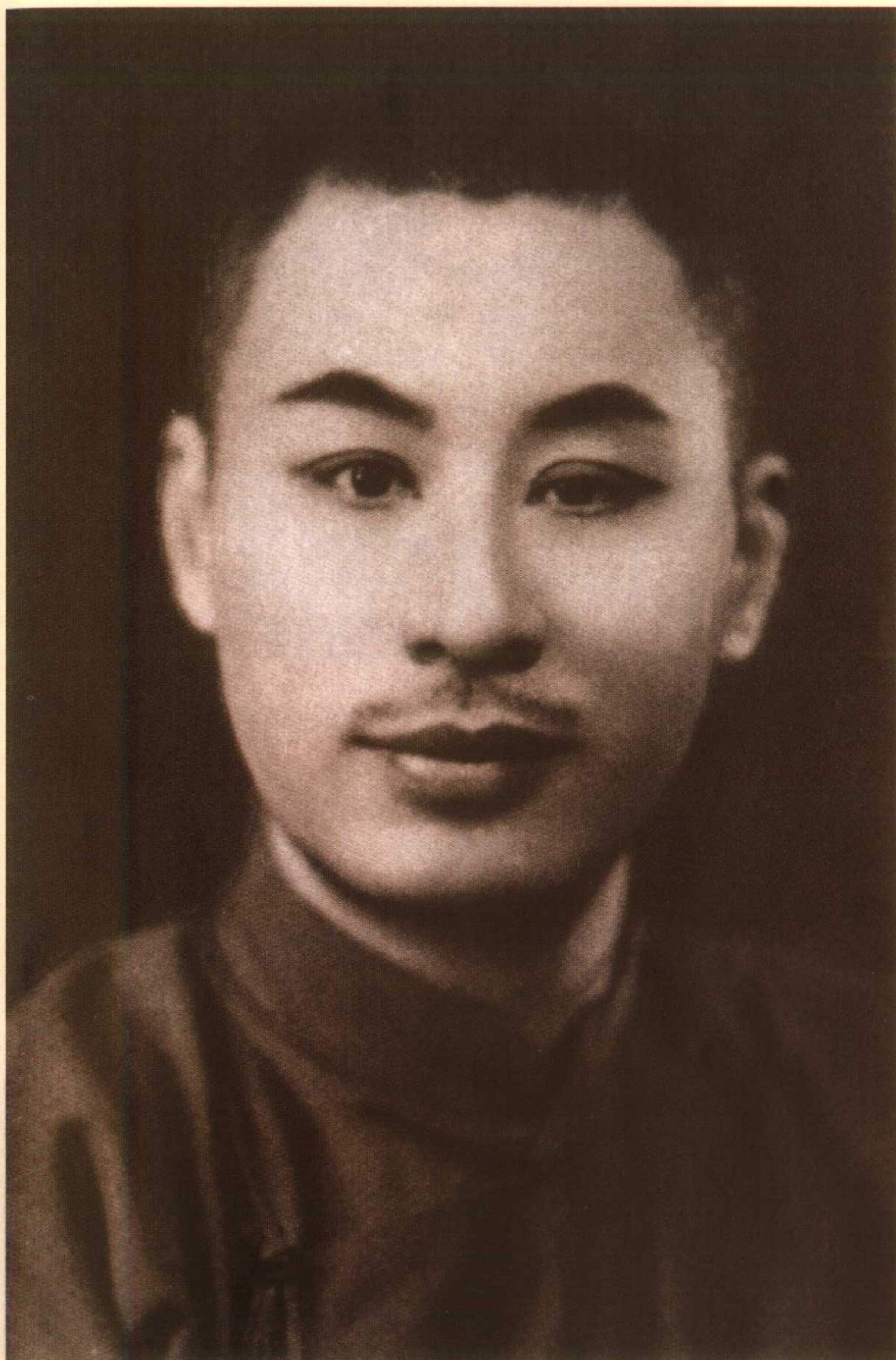
总编辑 魏国栋

总编辑助理 魏运华

策 划 刘立德

主 审 吕 达

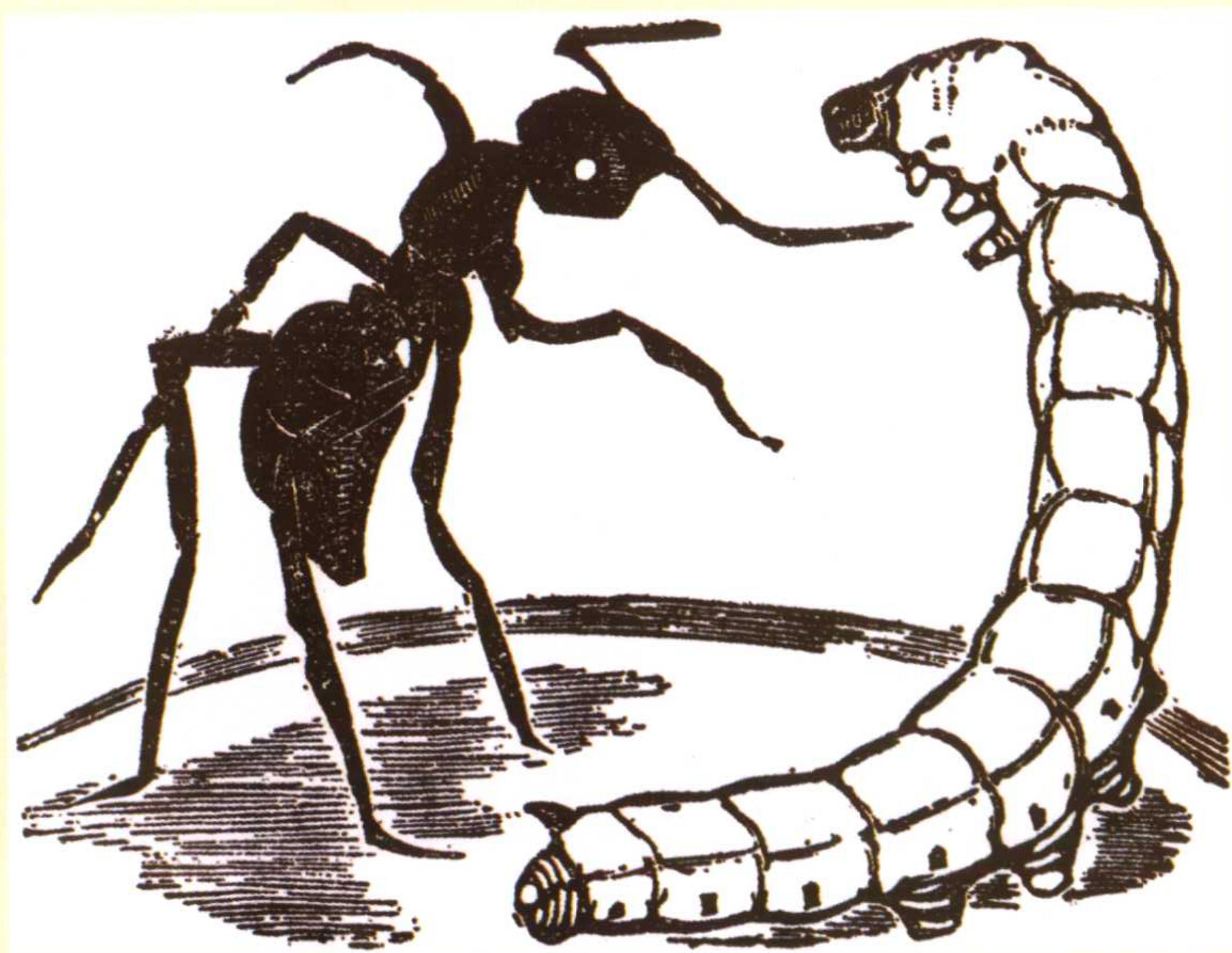
封面设计 张 蓓



任商务印书馆编辑时的叶圣陶
(其时,叶圣陶创作了《古代英雄的石像》)



《古代英雄的石像》插图（丰子恺 1931 年作）



《蚕和蚂蚁》插图（木刻，黄永玉 1956 年作）

叶圣陶童话全集

第一卷 稻草人（上）

第二卷 稻草人（下）

第三卷 古代英雄的石像

第四卷 鸟言兽语



组 编：中国叶圣陶研究会

编 者：商金林

插 图：丰子恺 华君武

黄永玉 许敦谷

丛书责编：刘立德

胡兰江

本卷责编：陈 涓

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

出版说明

叶圣陶是我国现代著名文学家、教育家、编辑出版家和社会活动家，曾当过小学、中学、大学教员和编辑，新中国成立后历任出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席等职。

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者，他的《稻草人》是中国现代文学史上的第一部童话集。鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路”。叶圣陶的童话虽然写于20世纪上半叶，但集中反映了当时的时代脉搏以及少年儿童和作家在那个时代的生活、理想和追求，至今仍有重要的现实意义和教育价值，对今天的少年儿童来说有很强的新鲜感。他的很多童话，如《稻草人》、《古代英雄的石像》等已经成为现代儿童

文学的经典，多次被收入中小学课本，影响了几代人。

叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，富有听觉视觉的美和冲击力，能给孩子以爱的熏陶和美的享受；就算是悲剧童话，其艺术效果也是唯美的，具有很强的震撼力，这也是他的作品深受孩子们欢迎的原因之一。

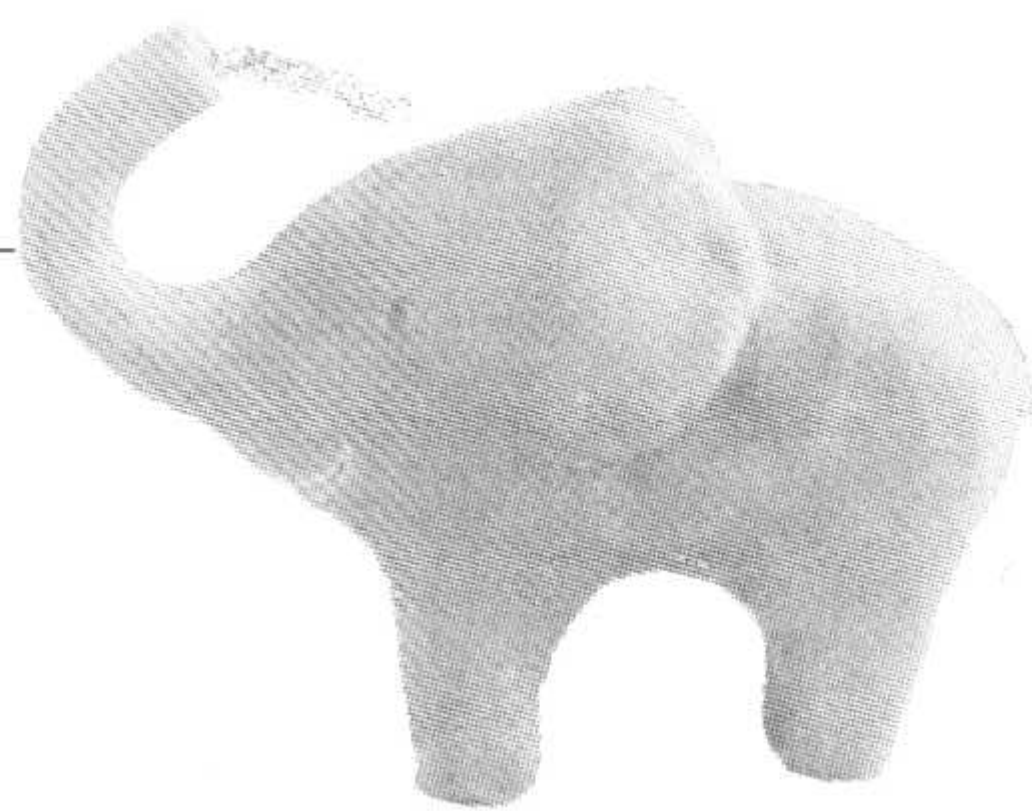
《叶圣陶童话全集》装帧精美、图文并茂，收录了叶圣陶创作的全部童话，并保留了文化名人郑振铎为《稻草人》写的序、丰子恺的《古代英雄的石像》读后感，以及丰子恺、华君武、黄永玉、许敦谷等人绘制的插图，是家长送给孩子的最好礼物，也适合家长和孩子共同阅读。

人民教育出版社

2006年5月



目 录



古代英雄的石像 / 1

毛贼 / 11

皇帝的新衣 / 21

书的夜话 / 36

含羞草 / 51

蚕和蚂蚁 / 68

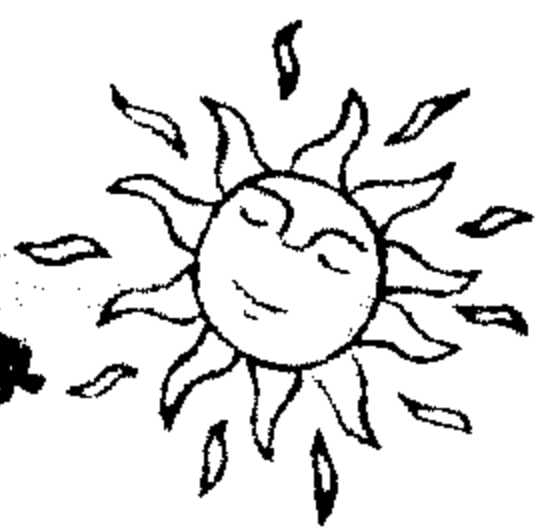
慈儿 / 79

熊夫人幼稚园 / 94

绝了种的人 / 107

读后感 / 丰子恺 / 119

关于《古代英雄的石像》/ 商金林 / 123

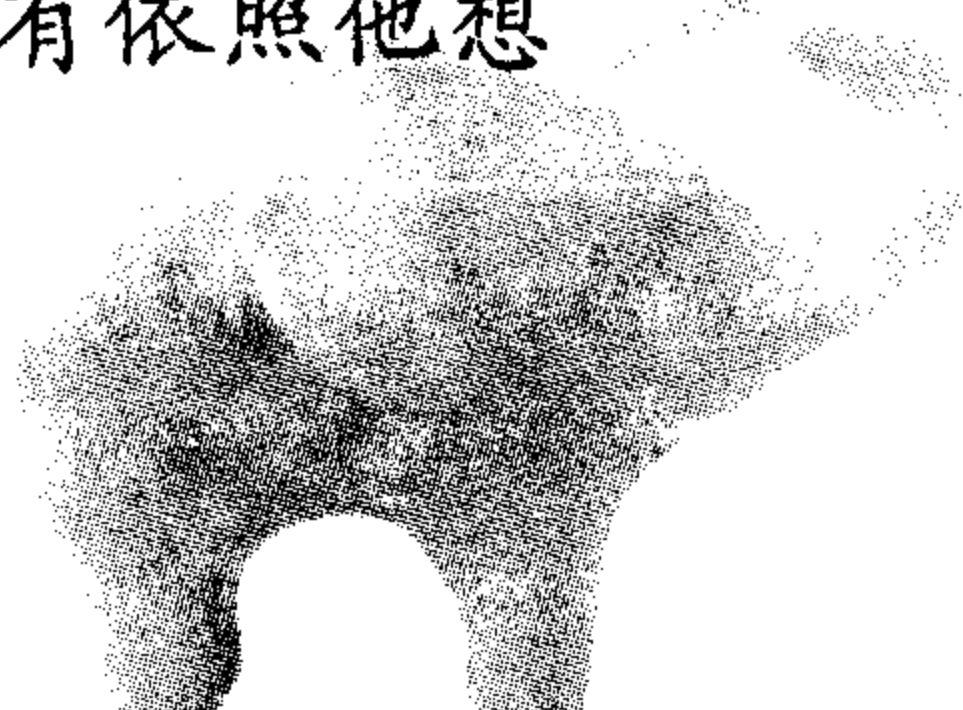


古代英雄的石像

为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来，先去翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌，想象他的性情和气概。雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，因而崇拜这位英雄。

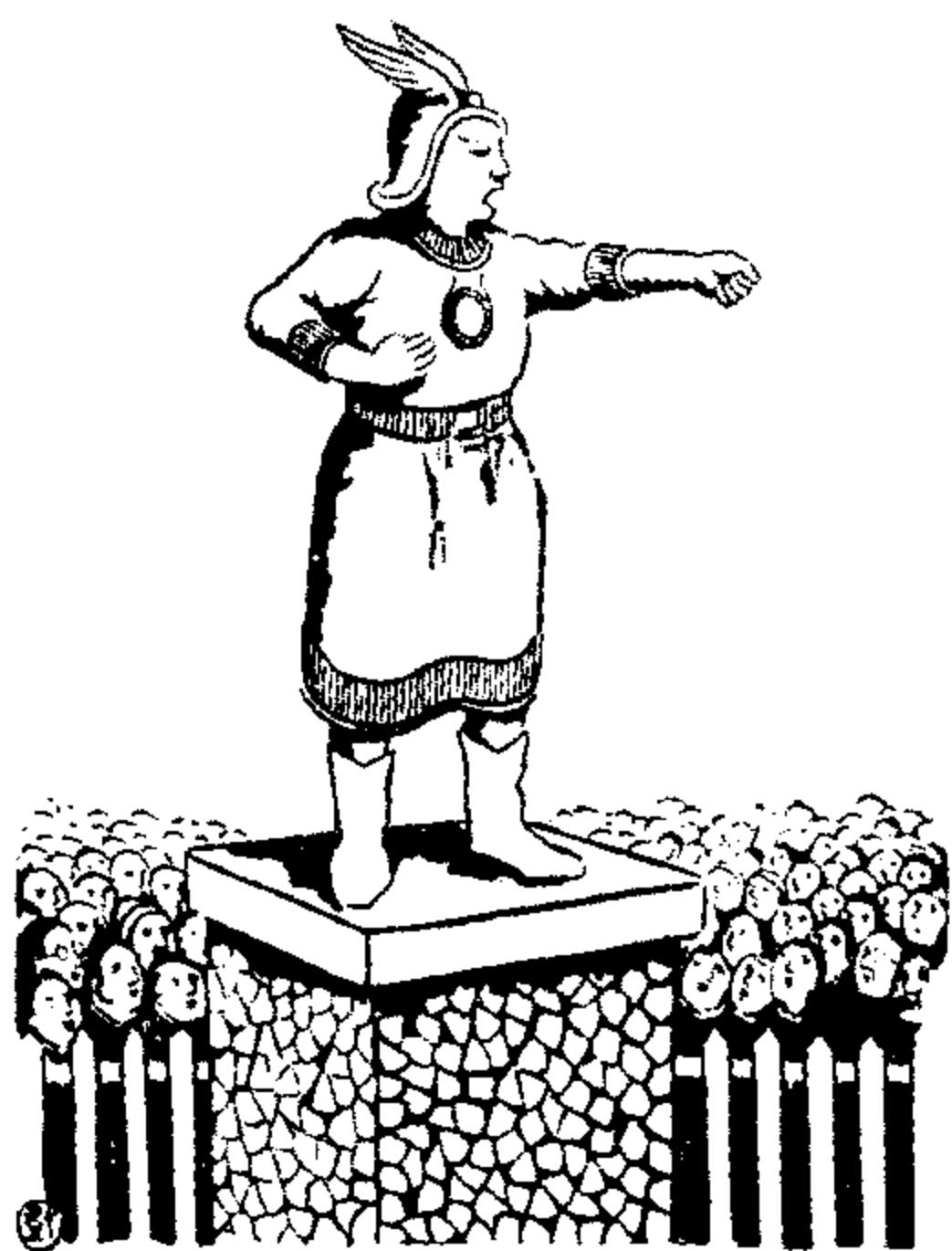
功到自然成。雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。他的意思，只有依照他想



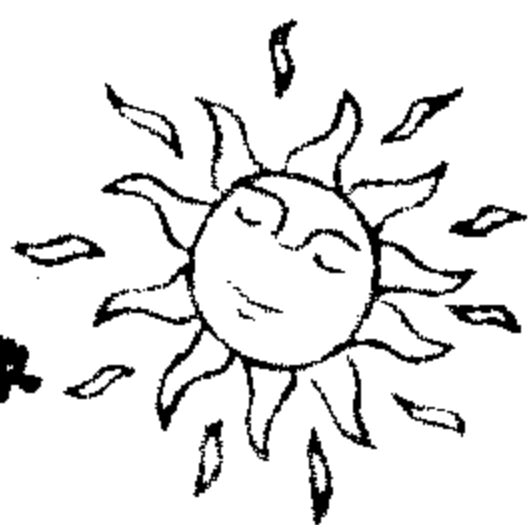


好的样子雕出来，才是这位英雄的活生生的本身，不是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石头，就动手工作。他心里有现成的模型，雕起来就有数，看着那块大石头，什么地方应该留，什么地方应该去，都清楚明白。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，大小石块随着纷纷往地上掉。像黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多，一毫也不少，正同雕刻家心里想的一模一样。



这石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。嘴张着，好像在那里喊“啊！”左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他



下面的千百万群众。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出像老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。

市中心有一片广场，大家就把这新雕成的石像立在广场的中心。立石像的台子是用石块砌成的，这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法，雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得多。台子非常高，人到市里来，第一眼望见的就是这石像，就像到巴黎去第一眼望见的是那铁塔一个样。

雕刻家从此成了名，因为他能够给古代英雄雕一个石像，使大家都满意。

为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的广场，在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼



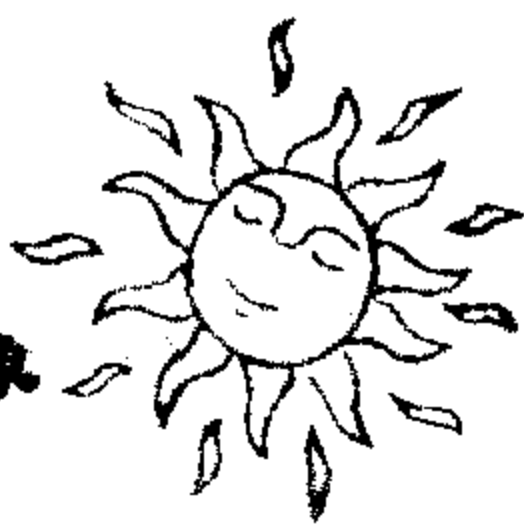


里有这位英雄，做什么事情都像比以前特别有力气，特别有意思。无论谁从石像下经过，都要站住，恭恭敬敬地鞠个躬，然后再走过去。

骄傲的毛病谁都容易犯，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。

“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！”

他这话不是向浮游的白云说，白云无精打采的，没有心思听他的话；也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。他这话是向垫在他下面的伙伴——大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。但是他仍然抬着



头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，这就见得他的骄傲是太过了分。他看不起自己的伙伴，不屑于靠近他们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话：“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”

“喂，在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！”台子角上的一块小石头慢吞吞地说，像是想叫醒喝醉的人，个个字都说得清楚，着实。

“从前怎么样？”上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。

“从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块。”

“不错，从前咱们是一整块。但是，经过雕刻家的手，咱们分开了。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，你们都掉下去了。独有我，成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的。难道你

