

中国盆景精品赏析

山西 盆景

HANXI PENJING

太原市盆景艺术发展中心

刘天明 编



中国林业出版社

• CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



SHANXI PENJING

中国盆景精品赏析

山西盆景



太原市盆景艺术发展中心
刘天明 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西盆景 / 刘天明编著. — 北京: 中国林业出版社, 2006.1
(中国盆景精品赏析)
ISBN 7-5038-4177-X

I. 山… II. 刘… III. 盆景—观赏园艺—山西省—图集 IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145920 号

山西盆景

策划编辑 / 徐小英 杨长峰
责任编辑 / 萧 风
封面设计 / 赵 芳
设计制作 / 骐 骥

出 版 / 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
网 址 / www.cfph.com.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010) 66162880

发 行 / 中国林业出版社
制 版 / 北京瑞彩天和彩印制版技术有限公司
印 刷 / 北京北方印刷厂
版 次 / 2006 年 1 月第 1 版
印 次 / 2006 年 1 月第 1 次
开 本 / 190mm × 210mm
印 张 / 6
彩色照片 / 约 100 幅
印 数 / 1~5 000 册
定 价 / 38.00 元

《山西盆景》编委会

主 任：张 波

副主任：王 杰 刘天明

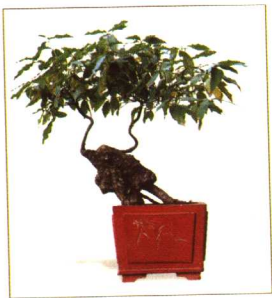
编 委：齐桂萍 余根亭 孟晋平 赵太宝 沈 宪
姚新平 吴燕萍 马莉萍 韩峰亮 张静峰
赵开荣 刘 宝 郭素梅 杨金爱 袁世贤
郭俊梅 庞 敏 韩 麒 张久臣

编 著：刘天明

摄 影：刘天明 何应彪



序 一



盆景创始于我国，是传统艺术之一，历史悠久，源远流长。山西盆景形成的历史较晚，是在继承传统和学习各地流派的基础上，充分发挥自己的特点，不断创新而发展起来的具有晋派风格的盆景艺术。

山西盆景虽起步晚，但起点高，发展快，不断推出新作品。在国内展览中多次获奖，深受各界赏识。

技法特点鲜明：剪扎并用，树石兼备，博采众长；

艺术风格特别：古雅朴素，混元厚重，造型多样。

再现黄土高原雄伟博大的古朴沧桑、雄峰奇景。

山西盆景艺术的崛起，标志着我国盆景艺术发展的又一新潮，充分利用当地资源，创作具有地方特色的盆景作品，成为又一支新秀——雄姿粗犷，峰峦叠嶂，诗意豪放。

本书以通俗的语言，明晰的图解，概要地介绍了山西盆景的艺术形式。《山西盆景》的问世，无疑会激励盆景艺术界的同行对山西盆景有一个更深的认识，从而促进我国盆景事业的全面发展。

预祝山西盆景艺术这朵奇葩美丽盛开。

中国盆景艺术家协会副会长

张世藩

2005年10月



序二



盆景是园林盆栽艺术提炼出的精品，怎样让这一精品被广大人民群众所接受，就需要园林界的同仁们去了解它、创新它、发展它、宣传它。

盆景起源于中国，而不是起源于日本。因为国外有这样的误解，这当然是我们宣传不够、封闭自守的原因造成的。盆景是从盆栽艺术中发展起来的，它经历了初级阶段的演变到形成规模的高级阶段两个过程。从有记载的形成规模考证，盆景界认为盆景起源于唐朝，发展于宋朝，盛兴于明清两朝，也就是在唐朝有了意境的飞跃，在宋朝有了体量的飞跃，在明清有了技艺的飞跃，新中国成立以来有了理论的飞跃。盆景的定义是“中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品”。这是建设部1981年命名的。从定义角度解释，盆景是经过艺术处理的手段和精心培养的方法，来达到再现大自然神貌的目的。这种源于自然，高于自然，集树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，被誉为“无声的诗、立体的画”一点也不假，历代文人墨客留下了大量优美诗篇去赞美它、歌颂它，宣泄自己的情感，也使得诗词因景而促成，诗人因诗而成名。有诗可喻：“买来山花一两栽，离乡别土易摧颓。欲知北客居南意，看取南花北地来。”

盆景从建国初期的一级分类到现在的三级分类，都有它的发展过程、争议过程、演变过程。2000年10月，中外盆景艺术家联谊会在广东湛江举行，会上山西盆景界的代表，发表了“浅谈盆景的分类和艺术盆景”的论述，提出了四级分类法，也就是种一类一型一式这

四级。从观赏载体的意境分，也就是从宏观角度分，盆景应分为树木盆景、山石盆景、树石盆景、异形（艺术）盆景等四大种。将人们常提的树桩盆景、水旱盆景、壁挂盆景、博古架盆景等，归为四大种内的相应类别中。这一观点得到了与会专家的认同，并提出推广讨论。因为我们所提到的观点，也有盆景界的同行在不同的场合提到过，也有同样的认识。

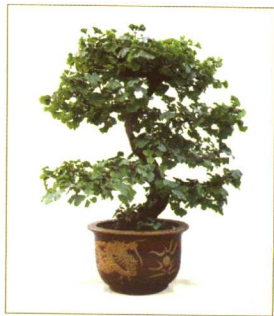
中国盆景自唐代形成以来，直到20世纪30年代，虽然各地的技法不同，但尚无明显的流派之分。40年代，广州盆景爱好者提出了盆景的创新口号，“形态自然，参考国画”（出现了孔泰初等名家），创立了蓄枝截干的技法，要求少加工，多自然。50年代初广州自称岭南派，也就是南派，江、浙一带创立了“精扎细剪”的技法，要求精加工，多形态，俗称北派，这就是盆景出现派别的开始。到70~80年代相继出现了“四大流派”“五大流派”等，而现在盆景界公认的为“苏、扬、川、岭南、海、浙、徽”等七大流派。各地的选材不同，技法不同，最后达到的艺术品味也不同，现在全国乃至世界各地的盆景界在创作上都在走自己的路子，创自己的风格，树自己的派别。山西盆景资源比较丰富，也有特色，我们要充分利用自己的优势，走出一条自己风格的路子来。

创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。太原市盆景艺术发展中心要想发展自己，必须走创新、创优的路子，形成独特的艺术风格，才能在飞速发展的今天有一席之地。提倡盆景艺术的创新意，提高盆景艺术的感染力，是我们盆景人近几年努力的方向；立足于山西的人文景观，利用山西的树种石材，精心研究，细心琢磨，创作出具有山西特色的“雄姿粗犷、峰峦叠嶂、诗意豪放”的“晋派盆景”，是我们盆景人奋斗的目标。

太原市园林局局长

张波

2005年10月



【目 录】

序一 张世藩

序二 张 波

一、山西盆景概述 1

(一) 山西盆景的简史和现状 1

(二) 山西盆景的风格和特点 3

(三) 适合制作山西盆景的素材及分布情况 3

(四) 盆景的四级分类 7

二、树木盆景 9

(一) 树木盆景分类 9

(二) 树木盆景造型 10

(三) 树木盆景形式 10

(四) 树木盆景赏析 11

高 洁 11

疏影横斜 12

风之恋 13

铁骨金勾 13

婀 娜 14

卧地金刚 14

框 景 15

凌云 16

翠落悬崖 16

古木峥嵘 17

蹉跎岁月 18

悬崖飘逸 19

风姿秀逸 19

历经沧桑 20

铁干临风 21

腾 云 21

瑶台凌云 22

层云叠翠 22

横绝碧空 23

拂 云 24

倩影婆娑 25

枯木逢春 25

临危不惧 26

横空出世 27

老干新枝 27

傲 霜 28

龙腾祥云 28

直上云天 29

松 韵 29

奔 月 30

天趣横生 30

气贯云霄 31

青岫紫霞 32

碧叶凌云 33

独具傲骨 33

风铸涛琢 34

鲲鹏展翅 34

虬枝铁骨 35

蟒干叠翠 35

崢 嶸 36

古雅风姿 36

饱阅春秋 37

翠绿碧空 38

林荫蔽天 38

古树荫浓 39

古树迎客 40

古骨生荣 41

翠云欹斜 42

壮志凌云 42

屹立千秋 43

曲折枯荣 44

枯荣千秋 44

云卷翠叠 45

翠色丹霞 46

探 海 47

跃马横戈 47

三、山石盆景 48

- (一) 山石盆景分类 48
- (二) 山石盆景造型 48
- (三) 山石盆景形式 49
- (四) 山石盆景的点缀 50
- (五) 山石盆景赏析 52

群峰壁立	52	湖上奇峰	59
危岩耸秀	53	金鸡报晓	60
渔歌唱晚	53	望归	60
水远山青	54	湖山揽胜	61
大江东去	54	汾水帆影	62
雨后断崖	55	危崖耸立	62
峡江风光	56	天堑晚霞	63
喷峰耸翠	56	峭壁凌云	63
春江渔归	57	青山水碧	64
惊涛拍岸	57	霞落翠崖	64
湖光峰影	58	危岩秀水	65
江山如画	58		

四、树石盆景 66

- (一) 树石盆景分类 66
- (二) 树石盆景造型 66

(三) 树石盆景形式 67

(四) 树石盆景赏析 68

枯木逢春	68	秀岚烟雨	72
古骨生荣	69	树石情	73
竹林佳趣	70	竹林幽景	74
竹林逸趣	71	娟娟娇影	75
野趣	71	碧野芳心	75
碧涧浓荫	72		

五、异形盆景 76

- (一) 异形盆景简述 76
- (二) 异形盆景分类 77
- (三) 异形盆景性质 77
- (四) 异形盆景赏析 78

妙趣横生	78	珠联璧合	81
绿韵柔情	78	古雅风姿	82
琳琅满目	79	博古雅趣	83
亭亭翠盖	79	云山缥缈	84
清荫雅趣	80	苍翠生辉	84

参考文献 85

后 记 86

一、山西盆景概述

盆景是我国传统的艺术珍品，以植物、山石、土、水等天然材料，集树石、盆盎、几架三位一体，在盆中塑造大自然的神奇美妙，充满了诗情画意。它源于自然而高于自然，是具有生命的艺术珍品。

盆景源于中国，是从盆栽艺术中发展起来的，据有记载的考证，盆景起源于唐朝，发展于宋朝，盛兴于明清两朝。也就是说在唐朝有了意境的飞跃，在宋朝有了体量的飞跃，在明清有了技艺的飞跃，新中国成立以来有了理论的飞跃。

（一）山西盆景的简史和现状

盆景在长期的发展过程中，受到了地方文化、自然景观、气候资源等多种因素的影响，形成了各种不同的地方风格和艺术流派，就全国来讲，南北方盆景发展水平就很不均衡，北方盆景发展水平相对落后，而山西省地处黄土高原、气候干燥，由于地理和历史条件的原因，导致山西省盆景艺术起步较晚，发展缓慢。然而，在上级部门的关怀和支持下，1994年元月成立



了太原市盆景艺术发展中心，是目前山西省内唯一的以盆景展示和游园观赏为一体的江南园林风格的精品园林，是中国盆景艺术家协会理事单位，位于山西省太原市老军营小区小环路5号。

全园占地面积1.47公顷，分为休憩、展览、生产、办公四大功能区。园内有：山石、水池、亭台榭，乔木、灌木、绿草地；白墙灰瓦锦格窗，回廊挂落马头墙。整个园区绿树成荫，环境优雅。

太原市盆景艺术发展中心立足于山西的人文景观，利用本地的树种石材，以山西盆景艺术风格作为课题进行研究。在学习各地盆景艺术风格的基础上勇于创新，充分表现太行山、吕梁山、黄河、汾河等自然景观，逐步形成了地方特色浓厚的晋派风格，作品多次在全国性展览会和国际性展览会上获得殊荣。2001年8月在山西省太原市举办了首届盆景展览，展出了一些具有晋派风格的代表作，参观者踊跃，得到了各界人士的好评，收到了良好的社会效益和经济效益。2004年5月参加了中国盆景艺术家协会与江苏新沂市人民政府联合主办的南大数码杯中国盆景艺术节，山西省选送的两件作品备受专家们的喜爱，黑松盆景作品“高洁”获得了银奖，榆树盆景作品“风之恋”获得创作奖，取得了历年来的较好成绩。2005年9月参加了在北京举办的第八届亚太地区盆景、赏石展览会，其中树木盆景榆树荣获银奖。



（二）山西盆景的风格和特点

山西地处黄土高原，风沙大、空气湿度小、土壤偏碱性（pH 值偏高），这些独特的地理环境，使得山西制作盆景的植物、石材来源相当丰富和充足，甚至于有一些植物还有残、奇、怪的特点，形成了山西盆景独特的艺术魅力——“雄姿粗犷，峰峦叠嶂，诗意豪放”的“晋派盆景”的风格特点。

（三）适合制作山西盆景的素材及分布情况

我国地大物博、幅员辽阔，各地区都有当地的树木和石材，特别是树木，土生土长适应当地的气候，是发展当地盆景，创作地区风格的主要素材。

1. 适合制作山西树木盆景的植物及分布情况

（1）荆条与黄栌：主要产于华北地区，海拔 600~1500 米的向阳山林中，山西境内晋城、介休绵山、太原天龙山均有分布，属落叶灌木，无明显主干，喜光耐瘠薄和碱性土壤，生长较快，萌蘖性强，耐修剪，成型快，枝条弯曲性好，易于加工和修饰，具有嫩枝青绿，老枝棕黄，夏叶浓绿，秋叶橘黄的优点。

（2）银杏和石榴：均为我国特产，在南北方均有栽培，山西省境内临汾、运城一带居多，喜光、耐寒、耐干旱，生长速度中等，寿命长达 200 年以上。这两种植物病虫害甚少，叶形优美，银杏叶形更是别具风采，秋叶鲜黄；石榴每年盛夏满挂

红花，美丽喜庆，实为美观。

(3) 白皮松、铺地柏和侧柏：山西关帝山和灵石石膏山等地分布，共性为阳性树种、略耐半荫，耐寒冷，对土壤要求不严，适用于中性、酸性及石灰性土壤中生长，耐干旱，生长较缓慢，对烟尘有良好的抗性。白皮松新树皮呈淡绿灰色，老干树皮灰绿间白、斑驳奇特，颇有观赏价值，枝叶疏朗，易于造型，独具特色。铺地柏是布置岩石园，制作盆景的好材料，富有天然势态。侧柏小枝片竖直排列，叶鳞状，两面均为绿色，还有些变种叶金黄，常用来作盆景。

(4) 紫藤和五角枫：山西境内灵空山、中条山和洪崖底均有分布，生长在向阳的山谷及山沟两旁，适应性强，寿命较长，枝条弯曲性好，易绑扎成型。紫藤喜光，耐旱、忌涝，枝叶茂密，春天先叶开花，穗大而美，芳香袭人，清素优雅，别具一格。五角枫耐半荫，喜凉爽气候，树姿优美，叶形秀丽，秋叶红艳可爱，甚为悦目。均是制作盆景的好材料。

(5) 怪柳：原产于我国黄河流域，喜光，耐烈日暴晒，耐风沙，盐碱地栽培，有一定的抗旱能力。根系发达抗风力强，它在土壤含盐量1%左右的重碱地中可正常生长，栽培管理简便，萌芽力强，生长速度快，耐修剪，易造型，是制作树桩盆景较好的桩坯。在山西汾河两岸，晋中平遥一带均有分布和栽培，山西各地的盆景爱好者以怪柳为桩坯制作的各种形式的树桩盆景美观喜人，已成为山西省树桩盆景的代表作之一。

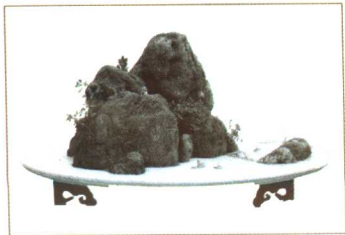


(6) 其他：山西晋中绵山一带的茶条槭、葛罗槭，太行山区的栾树、小叶鼠李，中条山的辽东栎和榉树以及石膏山的白皮松、鹅耳枥、小叶朴等树木都是山西省极为丰富的树木盆景的主要资源。此外还有贴梗海棠、西府海棠、山楂、苹果、沙棘和枣树，它们的共同特性是喜光，稍耐荫，耐寒冷，耐干旱，根系发达，萌蘖性强，树冠整齐，花繁叶茂，果实色艳可观，这些观花观果的树木是山西省固有的盆景材料。丛林式盆景的植物诸如绣线菊、火炬树、落叶松和小叶朴等，性强健，耐寒，根萌蘖性特强，常生长在向阳的山坡或平地 and 河流两岸的中性土壤中，它们或叶形优美，或叶色绚丽，从根部自然生长出高低错落的主干，给人以自然美的享受。

2. 适合制作山西山石盆景的石材及分布情况

石材是制作山石盆景的主要材料，来源十分广泛，多取自于我国名山大川的山石和河床之中，山西主要石料有太行石、五台石、绵山石、吕梁石。省内群山连绵，有得天独厚的条件，为创作具有山西特色的山石盆景艺术创造了有利的条件。

绿泥片岩和绿泥卷云片岩均出于我国四大佛教圣地之一的五台山。绿泥片岩储量较大，是一种变岩，石头表面为一层层页片重叠而成，片面光滑，具有丝滑光泽，易于加工修饰，是制作硬石类中小型盆景的理想材料。绿泥卷云片岩主要以绿泥石、卷云母、石英等矿物组成，因受地壳应力的作用明显易产生褶皱而碎裂，尤其是岩石中铁矿物较多，在风化过程中强烈



变化，产生了许多不规则的空隙和空洞，由于这些因素，岩石表面呈松杉树木状，具有奇特和古怪的特点。

石灰岩、石灰华和姜结石，在山西省分布较广，易于采掘。石灰岩含有少量尘质方月石，呈暗灰色，有不规则的细脉，石质纹理丰富，色泽尚佳，它是制作树石盆景的主要材料。石灰华俗称芦管石，呈黄白色，质松多孔，硬度较低，吸水性强，易加工和草木生长，宜于制作出黄土高原山石景观，是软石盆景应用较广的石料之一。姜结石，产于山西省北方黄土丘陵地带，当地人称姜结人，呈土黄色，形状极为不规则，奇特怪异，是山西省拥有的独特盆景石料。另外还有晋城的黑色单纹石，阳泉的钟乳石，繁峙的条带状白云岩，忻州的石灰石，介休洪山的钙角闪片岩和石灰华，灵石石膏山的水晶石，清徐的珍珠岩等都是制作山石盆景的优质选材。

3. 适合制作山西异形盆景的材料

在山西省，能够制作异型盆景的植物材料有荆条、小叶鼠李、毛黄栌、六月雪、绒柏、野丁香、爬山虎等，这些植物具有生长快、成活率高、易繁殖、耐修剪、易造型、观赏价值高和管理粗放等特点，但要求土壤的潜伏性养分高和速效养分低。植物树种的培养繁殖以扦插为主，山野挖掘为辅。石材材料有：姜结石、白云石、珍珠岩。植物材料奇特多样，石料外表稀奇古怪。自然文化有：北部地区地上古建古迹成群，中部又是晋商发祥地，南部地区地下宝藏古迹成片。形成得天独厚的文化

