

高中

古诗文导读

余东 主编

◎ 高一

君不见黄河之水天上来，
奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，

朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，

莫使金樽空对月。

天生我材必有用，

千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，

会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，

将进酒，

高中

编者的话

甜橙(CIP)目錄總志并圖

通出學大南東：京南一 餘東余， 對學文有古中高

古诗文导读

主 编：余 东
 副 主 编：孙世华 鲍建新
 编 写：曹志正 魏文华
 赵荣民 张 勇
 周俊红 陈尤红

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文导读. 余东编 —南京:东南大学出版社,2006.1

ISBN 7-81089-983-X

I. 高... II. 余... III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 ②文言文-高中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001638 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏通州印刷总厂有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9 字数:185 千字

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价:12.00 元

• 东大版图书若有印装质量问题,请直接联系读者服务部,电话:(025)83792328。

编者的话

在某些高中语文课标必修教材中,大大减少了古诗文阅读的量,我们认为这是欠妥的。也许教材的编者认为在必修阶段,没有必要读过多的古诗文,因为在选修模块中还有古代散文和唐宋诗词的内容,这种考虑也是欠妥的。

“课标”(实验)要求学生“精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品”,这里对数量虽然没有作明确的规定,但是,多年从事高中语文教学的老师心里都有数:没有百儿八十篇古诗文“垫底”,那就谈不上养成阅读浅易文言文的能力;至于“课标”(实验)中关于“提高学生的语文素养”、“弘扬和培养民族精神”、“塑造热爱祖国和中华文明”等目标,也可能会落空。

由于在初中阶段对古诗文教学的要求不高,而高一年级处于衔接阶段,不抓紧这个阶段夯实基础,那么以后再抓就很被动了。高二年级开设选修课,属提高性阶段,但仍不能忽视夯实基础。至于高三,当然不能一味做题而抛开基础性教学。

基于以上认识,我们精心选了100篇古诗文编写此书,分为三册,分别供高中三个年级使用。一、二册各40篇,第三册20篇,另附高考古诗文解题指导。大体按文体归类,以时代为序。每篇前有简介、提示,中间逐段加注,这样既利于讲授也利于自学。选文后还附有精要的训练题,以便及时巩固和检测。限于水平,错误和不当之处敬请读者批评指正。

编者
2006年1月

目 录

《诗 经》

- 卫风·氓 (1)
秦风·无衣 (3)
邶风·静女 (4)
王风·黍离 (5)
郑风·子衿 (5)
郑风·野有蔓草 (6)

楚 辞

- 山 鬼 (9)
橘 颂 (10)
湘夫人 (11)

汉魏六朝诗

- 短歌行 (15)
燕歌行(其一) (16)
白马篇 (17)
归园田居 (18)
读《山海经》(其一) (19)
登池上楼诗 (20)
晚登三山还望京邑 (21)
梅花落 (22)

《战国策》

- 邹忌讽齐王纳谏 (25)
触龙说赵太后 (29)
荆轲刺秦王 (32)

《国 语》

- 召公谏厉王弭谤 (37)
齐桓公求管仲 (40)
勾践灭吴(节选) (43)

《左 传》

- 重耳之亡 (47)
郑伯克段于鄢 (52)

先秦诸子散文

- 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (56)
- 齐桓晋文之事 (60)
- 庄暴见孟子 (65)
- 许 行 (68)
- 《孟子》短文五篇 (73)
- 寡人愿安承教 (73)
- 所谓故国者 (74)
- 当今之世,舍我其谁 (74)
- 弈 秋 (75)
- 攘 鸡 (75)
- 《孟子》言论六则 (78)
- 眸子不掩其恶 (78)
- 观于海者难为水 (79)
- 尽信《书》不如无《书》 (79)
- 民为贵 (79)
- 养心莫善于寡欲 (80)
- 人皆有四心 (80)

奏议疏论

- 五 蠹 (83)
- 谋 攻 (87)
- 学记三则 (90)
- 谏逐客书 (92)
- 过秦论(下) (95)
- 论贵粟疏 (99)
- 谏以妖人郑普思为秘书监书 (103)
- 答司马谏议书 (105)
- 订 鬼 (107)

辞 赋

- 归去来兮辞(并序) (110)
- 悲士不遇赋 (113)

序 文

- 愚溪诗序 (117)
- 送宗判官归滑台序 (120)
- 送李愿归盘谷序 (122)

- 参考答案 (126)

《诗 经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它产生的年代，大约在西周初期（公元前 11 世纪）至春秋中期（公元前 6 世纪）的 500 余年间，经孔子审订、整理作为传授弟子的教本，被后世儒家尊为经典之一。

《诗经》原为乐歌，可配乐歌唱，共收诗歌 305 篇。按照乐曲类型的不同分为风、雅、颂。“风”即国风，为周王朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌，共 160 篇。“雅”者，正也，是周王朝直接管辖区的雅乐，分为大、小雅，大部分为贵族士大夫的作品，共 105 篇。“颂”为庙堂颂歌，是贵族祭神莫祖、歌功颂德的乐曲，分为周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。“赋”就是陈述铺叙。“比”就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。

以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法，是《诗经》表现手法上的又一大特色，这在“国风”中有很好的体现，并且成为它显著的艺术特点。

《诗经》在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规定，杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，读起来节奏分明，极富音乐性。

《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。有的通篇重叠，各章对应地只换几个词；有的只在章首或章尾重叠；有的隔章重叠，重首重尾。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。

《诗经》是我国文学光辉的起点，是我国文学发达最早的标志，它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。

卫风·氓

这是一首带有叙事色彩的长篇抒情诗，是《诗经》中弃妇诗的杰作。全诗采用倒叙笔法描述一位妇女被丈夫抛弃后的哀怨、愤慨与决绝，反映了男人占统治地位的社会里普遍存在的妇女遭遗弃的问题。全诗共六章，每章十句，全以弃妇的口气写出。第一、二章是对婚前恋爱及结婚经过的回忆，甜美幸福中带有追悔之意。第三、四章转入对遗弃现实的感叹，哀怨中有决绝之意。第五章又转入对婚后生活的回忆，叙述了自己婚后的勤劳及丈夫家业有成后的变心，怨怒中带有反思之意。第六章重申自己的决绝态度。艺术特点：一是抒情与叙事手法的交织、回忆与现实的穿插和主人公感情的起伏跌宕自然谐和，形成了全诗迂回往复、委婉曲折的抒情效果和动人心魄的感人力量。这首诗总的来说是抒情诗，它通过女主人公的主观倾诉来抒发感情，但也有对人物及事件的铺写和刻画，抒情以叙事为根据，主次分

明而又熔于一体。二是人物形象鲜明突出。全诗虽以女主人公的口气写出,但对男主人公的形象也作了侧面的刻画,两人的形象与性格不相同,姑娘善良、忠厚、勤劳;对爱情也是忠贞的;而男子却狡诈、暴虐、忘恩负义。三是本诗比兴手法的运用、心理的描写、结构的布局也都颇有特色。

氓之蚩蚩,抱布贸丝^①。
匪来贸丝,来即我谋^②。
送子涉淇,至于顿丘^③。
匪我愆^④期,子无良媒。
将子无怒^⑤,秋以为期。
乘彼坳垣,以望复关^⑥。
不见复关,泣涕涟涟^⑦。
既见复关,载笑载言^⑧。
尔卜尔筮,体无咎言^⑨。
以尔车来,以我贿迁^⑩。
桑之未落,其叶沃若^⑪。
于嗟鸠兮,无食桑葚^⑫!
于嗟女兮,无与士耽^⑬!
士之耽兮,犹可说也^⑭。
女之耽兮,不可说也!
桑之落矣,其黄而陨^⑮。
自我徂尔,三岁食贫^⑯。
淇水汤汤,渐车帷裳^⑰。
女也不爽,士贰其行^⑱。
士也罔极,二三其德^⑲。

① [氓(méng)之蚩蚩(chī),抱布贸丝]蚩蚩,忠厚的样子。贸,换取,交换。② [匪来贸丝,来即我谋]非,不是。即,就。③ [送子涉淇,至于顿丘]子,与上文的“氓”和下文的“士”,都是指“那个人”。涉,渡过。淇,水名,在今河南境内。顿丘,地名,在今河南清丰境内。④ [愆(qiān)]拖延。⑤ [将(qiāng)子无怒,秋以为期]将,愿,请。无,同“毋”,不要。⑥ [乘彼坳(āo)垣(yuán),以望复关]乘,登上。坳,毁坏、倒塌。垣,墙。复关,卫国的一个地方。⑦ [泣涕涟涟]涕,眼泪。涟涟,泪流不断的样子。

⑧ [载笑载言]又说又笑。载……载……,一边……一边。⑨ [尔卜(bǔ)尔筮(shì),体无咎(jiù)言]你用龟板、著(shì)草占卦,没有不吉利的预兆。尔,你。卜,用火烧龟板,看龟板上裂纹,推断祸福。筮,用著草的茎占卦。体,卜筮的卦象。咎,灾祸。⑩ [以尔车来,以我贿迁]你用车来接我,我带上财物嫁给你。贿,财物。⑪ [沃若]润泽的样子。⑫ [于(xū)嗟鸠兮]于嗟,叹息。于,同“吁”。鸠,斑鸠。桑葚(shèn),桑树的果实。⑬ [无与士耽(dān)]士,男子的通称。耽,沉溺。⑭ [说(tuō)]同“脱”,摆脱,脱身。⑮ [陨(yǔn)]落。⑯ [自我徂(cú)尔,三岁食贫]自我嫁到你家,多年来忍受贫苦的生活;徂,往。三岁,多年,非实指。⑰ [淇水汤汤(shāng shāng),渐车帷裳]汤汤,水势很大的样子。渐,潮湿、浸湿。帷裳,车两旁的围布。⑱ [女也不爽,士贰其行]女子没有什么差错,男子行为却前后不一致了。爽,差错。贰,与“壹”相对,不专一,有二心。行,行为。⑲ [士也罔极,二三其德]男人的爱情没有定准,他的感情一变再变。罔,无,没有。极,标准。二三,有时二,有时三,经常改变。德;心意,情意。

三岁为妇，靡室劳矣^①。
 夙兴夜寐，靡有朝矣^②。
 言既遂矣，至于暴矣^③。
 兄弟不知，咥其笑矣^④。
 静言思之，躬自悼矣^⑤。
 及尔偕老，老使我怨^⑥。
 淇则有岸，隰则有泮^⑦。
 总角之宴，言笑晏晏^⑧。
 信誓旦旦，不思其反^⑨。
 反是不思，亦已焉哉^⑩！

①〔三岁为妇，靡室劳矣〕多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡，无，没有。室劳，家里的劳苦活儿。②〔夙(sù)兴夜寐，靡有朝矣〕夙兴早起。夜寐，晚睡。朝，一朝(一日)。③〔言既遂矣，至于暴矣〕你的心愿已经满足了，就逐渐虐待我了。言，助词，无实义。遂，顺心、满足。暴，虐待。④〔咥(xì)〕讥笑的样子。⑤〔躬自悼矣〕躬，自身。悼，伤心。⑥〔及尔偕老，老使我怨〕(原想)同你白头偕老，但相伴到老将会使我怨恨。及，同。⑦〔淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)〕淇水(再宽)总有个岸，低洼的湿地(再大)也有个边。意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。隰，低湿的地方。泮，通“畔”，边岸。⑧〔总角之宴，言笑晏晏〕少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。总角，指少年时代。宴，欢聚，或指小孩子的游戏。晏晏，欢乐的样子。⑨〔信誓旦旦，不思其反〕誓言是真挚诚恳的，没想到你却会变心。旦旦，诚恳的样子。反，违反(誓言)。⑩〔反是不思，亦已焉哉〕你违反誓言，不念旧情，那就算了吧！是，这，代誓言。已，止、了结。焉哉，语气词、助词连用，相当于“了吧”。

秦风·无衣

这是一首下层人民在国家面临强敌压境时唱出的保家卫国的战歌，是一首洋溢着浓烈爱国激情和英雄主义精神的秦国军歌。秦俗尚武，我们可以从中感受到将士们相互友爱、慷慨从军的豪情壮志，也可以了解秦国何以能够统一中国的个中奥秘。这首诗堪称我国古典爱国主义诗篇之祖。艺术特点：一是直抒胸臆的抒情手法，感情激越昂扬，语言矫健有力；二是重章叠句的艺术形式，层层递进，极有层次；三是反问修辞手法(每节开头)的运用，起到了强调的作用。

岂曰无衣^①？与子同袍^②。
 王于兴师^③，修我戈矛^④。
 与子同仇^⑤。
 岂曰无衣？与子同泽^⑥。
 王于兴师，修我矛戟^⑦。
 与子偕作^⑧！



岂曰无衣？与子同裳^①。

王子兴师，修我甲兵^②。

与子偕行^③！

①〔岂曰无衣〕怎么能说没有衣服穿？衣，上衣。②〔与子同裳〕（我）和你同披一件战袍。袍，长袍，白天当衣服穿，夜晚当被子盖，相当于现在的披风或斗篷。③〔王子兴师〕君王就要发兵了。王，指秦王。于，助词。兴师，出兵。④〔修我戈矛〕修理好我的利戈长矛。⑤〔与子同仇〕（我）和你有同样的敌人。⑥〔与子同泽〕（我）和你同穿一件衬衣。泽，通“裌”，内衣。⑦〔修我矛戟〕修理好我的长矛大戟。⑧〔与子偕作〕（我）和你一起行动起来。作，起。⑨〔与子同裳〕（我）和你同穿一件下衣。⑩〔修我甲兵〕修理好我的铠甲武器。甲，铠甲，古代军人穿的护身衣服。兵，兵器。⑪〔与子偕行〕我和你一起上战场。行，往，去。

邶^① 风 · 静女

这是一首描写青年男女幽期密约的民歌。它描述了一对青年男女幽会时的情景，着重表达他们纯朴与欢乐的感情。全诗三章均以男子的口吻写成，饶有情趣。这首诗在艺术上最显著的特点是采用直陈其事的“赋”的手法，就是不借用比兴而对事物进行直接的描写，这一点与同是爱情诗的《关雎》正好相反。诗中第一章写始赴约会，地点是城角，人物是一对青年男女，时间从“彤管有炜”中则可以推断是一个有月亮的夜晚，姑娘先于男子而到并故意躲藏起来，男子不见姑娘显得特别的焦急与期待。这里没有曲折的比兴和华丽的语句，只是实实在在地描写场景和动作。二、三两章写男子的回忆，也不作渲染和隐喻。心理描写细致生动也是本诗的特点，且是通过对人物动作、形态的描写来体现的。本诗语言朴素平易，结构单纯精巧，感情纯真自然，给我们留下深刻的印象。

静女其姝^②，俟我于城隅^③。

爱而不见，搔首踟蹰^④。

静女其娈^⑤，贻我彤管^⑥。

彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。

自牧归荑^⑨，洵^⑩美且异。

匪^⑪女之为美，美人^⑫之贻。

①〔邶(bèi)〕古国名，在今河南汤阴县南。②〔静女其姝(shū)〕娴静温婉的少女真美丽。姝，美丽。③〔俟(sì)我于城隅〕在城的角楼等待我。俟，等待。城隅，城之角楼。④〔爱而不见，搔首踟蹰〕爱而不见，你藏在哪里，怎不让我瞧见。爱，通“薹”，隐藏。见，同“现”，出现。踟蹰，(chí chū)，犹言犹豫徘徊。⑤〔娈(luán)〕美好。⑥〔贻(yí)我彤管〕送给我红色的管乐器。贻，赠送。彤管，红色的管或箫笛一类管乐器。⑦〔有炜(wěi)〕有，形容词词头，无实在意义。炜，红而有光泽。⑧〔说(yuè)怿(yì)女美〕漂亮的管乐器真让我喜爱。说，通“悦”，高兴。怿，喜爱。女，通“汝”，你，此处指彤管。⑨〔自牧归荑(tí)〕从野外采来茅草芽送给我(作为信物)。牧，郊外田野。归，通“馈”，赠送。荑，茅草芽，古代有赠送白茅表示爱恋、婚姻的民俗。⑩〔洵(xún)〕实在。⑪〔匪(fēi)〕非，不。⑫〔美人〕指静女。

王风·黍离

这是一首慨叹西周王朝盛衰兴废的忧时伤世的民歌。传说周人东迁后，一位大夫重游故都，见昔日繁华的宗庙宫室，已夷为平地，且遍种黍稷，不禁伤心落泪，吟唱成篇。后来，人们常常把亡国之痛、兴亡之感，称作“黍离之悲”。全诗三章，意思相同，每章开头均是满目凄凉，结尾含蓄无穷，悲伤欲绝。

彼黍离离^①，彼稷^②之苗。
 行迈靡靡^③，中心摇摇^④。
 知我者，谓^⑤我心忧；
 不知我者，谓我何求。
 悠悠^⑥苍天，此何人哉^⑦？
 彼黍离离，彼稷之穗。
 行迈靡靡，中心如醉。
 知我者，谓我心忧；
 不知我者，谓我何求。
 悠悠苍天，此何人哉？
 彼黍离离，彼稷之实。
 行迈靡靡，中心如噎^⑧。
 知我者，谓我心忧；
 不知我者，谓我何求。
 悠悠苍天，此何人哉？

①〔彼黍(shǔ)离离〕黍，亦称“糜子”，俗称“小米”，多产于我国北方，籽粒可食用或酿酒。离离，茂盛的样子，一说一行行的。此句“离离”直贯下句，下句“苗”兼指上句，下两章同此。②〔稷(jì)〕小米，一说是高粱。以上两句互文，说都是说黍和稷的苗一行行的。③〔行迈靡靡〕迈，行走。靡靡，迟缓，犹疑不决的样子。④〔中心摇摇〕中心，心中。摇摇，心神不宁的样子。以上两句写途中的心情：我慢慢地走着，心里很不安定。⑤〔谓〕说。⑥〔悠悠〕遥远、渺茫。⑦〔此何人哉〕指西周故都满目凄凉的景象。以上两句是诗人触景伤情，呼天责问，大意是：老天哪，老天，这种景象是谁造成的啊！⑧〔噎(yē)〕食物塞住咽喉。这句话是说，我心中好像被东西塞着一样的难受。

郑^①风·子衿

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她



留下这么深刻的印象,使她念念不忘,可见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约,只好等恋人过来相会,可望穿秋水,不见人影,浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨:纵然我没有去找你,你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你,你为何就不能主动前来?第三章点明地点,写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱,来来回回地走个不停,觉得虽然只有一天不见面,却好像分别了三个月那么漫长。

全诗 50 字不到,但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得,在于诗人在诗中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子动作行为的仅“挑”、“达”二字,主要笔墨都用在刻画她的心理活动上,如前两章对恋人全无音信、不见影儿的埋怨,末章“一日不见,如三月兮”的独白。两段埋怨之辞,以“纵我”与“子宁”对举,急盼之情中不无矜持之态,令人生出无限想象,可谓字少而意多,言近而旨远。末尾的内心独白,则通过夸张的修辞手法,造成主观时间与客观时间的反差,从而将其强烈的情绪形象地表现了出来,可谓因夸以成状,沿饰而得奇,开后世小说言情心理描绘之端。

青青子衿^②。悠悠^③我心。
纵我不往,子宁不嗣音^④?
青青子佩^⑤。悠悠我思。
纵我不往,子宁不来?
挑兮达兮^⑥,在城阙兮^⑦。
一日不见,如三月兮。

① [郑]周朝国名,在今河南新郑一带。 ② [衿(jīn)]衣领。 ③ [悠悠]忧愁思念的样子。 ④ [宁不嗣音]宁不,何不。嗣,通“谘”,寄。音,音信。 ⑤ [佩]佩玉的绶带。 ⑥ [挑兮达兮]挑、达,独自地来回走。 ⑦ [城阙]城门两边的观楼,是男女惯常幽会的地方。

郑风·野有蔓草

这是一首求爱的情歌。写一个男青年在露珠晶莹的田野里,偶然遇见了一位漂亮的姑娘,她有着一双水汪汪的眼睛,小伙子对她的美丽着了迷,高兴得不得了,马上向她倾吐了爱慕之情。这首诗所反映的男女结合,是非常直率朴实的。这种求爱方式的原始性,反映了当时的婚姻习俗。鲁迅说过:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”这首诗的作者正是从眼睛来描绘姑娘的美丽,可见二千多年前的民间诗人就已经为我们提供了这一经验。

野有蔓草^①,零露漙兮^②。
有美一人^③,清扬婉^④兮。
邂逅^⑤相遇,适^⑥我愿兮。
野有蔓草,零露漙漙^⑦。
有美一人,婉如清扬。

邂逅相遇,与子偕臧^⑧。

① [野有蔓(màn)草]野,野外。蔓,延。蔓草,茎细长如藤的草类。 ② [零露漙(tuán)兮]零,落。漙,露水多的样子。兮,语气助词,多用于韵文的句末或句中,表示停顿或感叹语气。以上两句以相遇的地点起兴,点明了时间——野草蔓生,是春夏之交;露珠晶莹,则是清晨的特征。 ③ [有美一人]即“有一美人”的变换说法。 ④ [清扬婉]清扬,清明,眉清目秀灵活有神。婉,温柔美好。以上两句描绘女子的貌美,大意是:有一位美人眼珠滴溜溜的,实在漂亮。 ⑤ [邂逅(xiè hòu)]不约而相遇,无意中碰见。 ⑥ [适]适合。以上两句说:无意中遇见一位美人,真合我的心愿。 ⑦ [漙漙(rāng rāng)]露浓的样子。 ⑧ [偕臧(xié zāng)]臧,善,好。

 练习

1. 加点的字注音

愆期() 卜筮() 桑葚() 汤汤() 偕老()
 矛戟() 踟蹰() 黍稷() 变() 城阙()

2. 解释下列句中加点的词

- (1) 匪来贸丝,来即我谋。()
- (2) 既见复关,载笑载言。()
- (3) 以尔车来,以我贿迁。()
- (4) 言既遂矣,至于暴矣。()
- (5) 静言思之,躬自悼矣。()
- (6) 反是不思,亦已焉哉!()
- (7) 三岁为妇,靡室劳矣。()
- (8) 总角之宴,言笑晏晏。()
- (9) 静女其姝,俟我于城隅。()
- (10) 彼黍离离,彼稷之实。()
- (11) 行迈靡靡,中心如噎。()
- (12) 邂逅相遇,与子偕臧。()

3. 解释下列成语

- (1) 夙兴夜寐——
- (2) 信誓旦旦——
- (3) 一日三秋——

4. 指出下列句中通假字及其本字,并作解释

- (1) 于嗟女兮,无与士耽。()
- (2) 士之耽兮,尤可说也。()
- (3) 淇则有岸,隰则有泮。()
- (4) 爱而不见,搔首踟蹰。()
- (5) 彤管有炜,说怿女美。()
- (6) 自牧归荇,洵美且异。()
- (7) 行迈靡靡,中心摇摇。()
- (8) 纵我不往,宁不嗣音?()



5. 将下列句子翻译为现代汉语

(1) 桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。

(2) 女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

(3) 知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求? 悠悠苍天,此何人哉?

6. 简答题

(1) 《卫风·氓》三、四章开头用了“兴”的表现手法,这两句与后面诗句的内容有什么联系? 试品味这两句的艺术效果。

(2) 《秦风·无衣》每章都用“岂曰无衣”开头,有什么作用?“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”,这三句在内容上有什么联系?

楚 辞

楚辞,即楚国人的歌词,它是公元前四世纪(战国后期)产生于南方楚国的一种新的诗歌体裁。楚辞的出现,把中国诗歌推向了第二个高峰。但是,汉代以前,并没有“楚辞”这一名称。汉成帝时,著名学者刘向整理古文献,把屈原、宋玉的作品和汉代人模仿这种体裁所写的作品汇编成集,称为《楚辞》,从此,楚辞作品才有了专集,“楚辞”这个名称也就一直传了下来。

与《诗经》质朴的现实主义创作方法不同,楚辞是浪漫主义风格,它感情奔放,想象奇特,文采华美,风格绚烂,且具有很浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言诗体也有所不同,楚辞的句式较为灵活,句末常带有一个“兮”字,句中多使用楚国方言词语,在节奏和韵律上独具特色,更适于表现丰富复杂的思想感情。

如果说《诗经》代表了当时的中原文化,那么楚辞则是当时南方文化高度发展的产物。楚国僻处南方,具有独特的地理环境和优越的自然条件,政治制度、文化传统和风俗习惯都与中原地区诸国有很大的不同。楚地巫风盛行,巫歌兴旺,乐舞艺术发达,歌、舞、乐一体的表演形式富有强烈的抒情性和艺术想象力,浪漫而又热烈,这些因素都有助于楚辞的形成和发展。

楚国伟大诗人屈原是楚辞的奠基者和代表作家。屈原的弟子宋玉也是一位颇有成就的楚辞作家。屈原是楚辞的创造者和杰出代表,屈原的名字是和楚辞紧密相连的。

山 鬼^①

屈 原

选自《楚辞·九歌》。屈原(约前340~前278年),名平,字原,战国后期楚国人。屈原在参政议政及长期的流放生涯中,反思政治,接近人民,写下了大量的充满美好理想和爱国激情的伟大诗篇。现存可以肯定为屈原所作的有抒情长诗《离骚》、组诗《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、长诗《天问》等。

《山鬼》是一首描写山中女神追求爱情的恋歌。全诗细致地描摹出山中女神失恋相思、苦闷忧伤和万分失望的情绪,我们仿佛看到了一位内心充满波澜、凄怨的人间失恋女子的艺术形象。这其中也有屈原个人命运的影子:对实现理想的期待、怅惘、苦闷与遭受不平的忧愁。而《山鬼》中的“等待”这一主题,也是旧时代许多怀才不遇的人士共有的感受。

若有人兮^①山之阿^②,被薜荔兮带女罗^③。
 既含睇兮又宜笑^④,子慕予兮善窈窕^⑤。
 乘赤豹兮从文狸^⑦,辛夷^⑧车兮结桂旗。



被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。
 余处幽篁^⑩兮终不见天，路险难兮独后来^⑪。
 表^⑫独立兮山之上，云容容^⑬兮而在下。
 杳冥冥兮羌昼晦^⑭，东风飘兮神灵雨。
 留灵修兮憺^⑮忘归，岁既晏兮孰华予^⑯？
 采三秀^⑰兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓^⑱。
 怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。
 ……^⑲，君思我兮然疑作。
 雷填填^⑳兮雨冥冥，猿啾啾兮狖^㉑夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧^㉒！

①〔兮(xī)〕楚辞中常用的语气助词。②〔山之阿〕指山凹。阿，曲隈。③〔被薜荔兮带女罗〕身穿薜荔，腰束女罗，这种装束写出了山鬼的野性美。被，披。带，腰带，作动词。薜荔、女罗，藤萝植物。④〔含睇〕眉目含情。睇(dì)，微视。⑤〔宜笑〕笑时牙齿微露的美好样子。⑥〔子慕予兮善窈窕〕你爱我呀俊俏又苗条。⑦〔文狸〕有花纹的狸猫。⑧〔辛夷〕香草名，下文的“石兰”“杜衡”“杜若”都是香草名。⑨〔篁(huáng)〕竹林。⑩〔后来〕迟到。⑪〔表〕突出。⑫〔容容〕通“溶溶”，水流貌，这里形容云气流动飘浮貌。⑬〔杳冥冥兮羌昼晦〕杳，深远。冥冥(míng)，黑暗。羌，语助词，无义。⑭〔灵修兮憺〕灵修，聪明睿智而有远见的人，此处用指山鬼对自己情人的称呼。憺(dàn)安心，安然。⑮〔岁既晏兮孰华予〕年岁已老，谁能让我容貌焕发，青春永驻？晏，迟。⑯〔三秀〕芝草，一年三次开花，故名。秀，植物抽穗开花。⑰〔石磊磊兮葛蔓蔓〕乱石满地，野草蔓延。磊磊，石头众多的样子。蔓蔓，蔓延的样子。⑱原文此句空缺。⑲〔填填〕雷声阵阵。⑳〔狖(yòu)〕黑色的长尾猿。㉑〔徒离忧〕徒生忧伤烦恼。徒，空自。离，同“罹”(lí)，遭遇。

橘 颂^①

屈 原

《橘颂》借夸赞橘树朝气蓬勃、独立不移的美好品质，表达自己高尚的人生理想。四言句式，简朴而有节奏感，适合于表现青春进取的内容。一般认为这是屈原在创造“楚辞”体探索过程中的作品。作为一首以客观景物为基本题材的诗歌，《橘颂》可以称得上是我国诗歌发展史上“咏物诗”的开山鼻祖。

后皇嘉树^②，橘徕服兮^③。
 受命^④不迁，生南国兮。
 深固难徙，更壹志兮。
 绿叶素荣^⑤，纷其可喜兮。
 曾枝剌棘^⑥，圆果抟兮^⑦。
 青黄杂糅^⑧，文章烂兮^⑨。

精色内白^⑩，类任道兮^⑪。

纷缊宜修^⑫，姤^⑬而不丑兮。

①选自《楚辞·九章》。②〔后皇嘉树〕后皇，皇天后土，这是对天地的尊称。嘉，生。③〔橘徕服兮〕生来就习惯这水土。徕，同“来”。服：习惯（南国水土）。④〔受命〕受天地之命，即禀性、天性。⑤〔素荣〕白色花。⑥〔曾（céng）枝刺（yǎn）棘〕曾，通“层”。曾枝，层层枝叶。刺棘，尖刺。此句是说橘枝有刺。⑦〔圆果抁（tuán）兮〕圆果，指橘子。抁，通“团”，指橘子长得圆美。⑧〔青黄杂糅〕橘子皮色有青有黄，相互错杂。⑨〔文章烂兮〕文章，文采，此指橘子色彩。烂，灿烂。⑩〔精色内白〕精色，橘子外表颜色鲜明。内白，橘子内瓤洁白。⑪〔类任道兮〕就像担当重任一样。类，像。任：担当重任。⑫〔纷缊宜修〕长得繁茂，美观端庄。一说纷缊同“氛氲”，香气盛貌。宜修，美好。⑬〔姤（kū）〕美好。

嗟^⑭尔幼志，有以异兮。

独立不迁，岂不可喜兮？

深固难徙，廓^⑮其无求兮。

苏世独立^⑯，横而不流^⑰兮。

闭心^⑱自慎，终不失过^⑲兮。

秉^⑳德无私，参天地^㉑兮。

愿岁并谢^㉒，与长友^㉓兮。

淑离不淫^㉔，梗其有理^㉕兮。

年岁虽少，可师长^㉖兮。

行比伯夷^㉗，置以为象^㉘兮。

①〔嗟〕叹词，表赞叹。②〔廓〕空寂，此指胸怀开阔。③〔苏世独立〕独立于世，保持清醒。苏世，在世上保持清醒，或曰疏远俗世。④〔横而不流〕横，横立世上，以喻自我约束。不流，不随从流俗。⑤〔闭心〕安静下来，戒惧警惕。⑥〔失过〕即“过失”。⑦〔秉〕执，持。⑧〔参天地〕上合天地（无私之德）。参，合。⑨〔愿岁并谢〕誓同生死。岁，年岁。并谢，（百花）一齐凋谢。⑩〔与长友〕长与橘为朋友。橘树四季常青，不因岁寒而凋。⑪〔淑离不淫〕美丽而善良自守。淑：美，善。离：通“丽”，美丽。淫：过分。⑫〔梗其有理〕梗，正直。理，纹理。此句以橘之干直而有纹理，喻人之坚守直道、符合正理。⑬〔可师长〕可以为人师表。⑭〔行比伯夷〕比，比美。伯夷，商末孤竹君之子，周灭商，伯夷与弟叔齐义不食周粟，饿死于首阳山中，是后世称颂的有节之士。⑮〔置以为象〕置，植，立。像，榜样。

湘夫人

屈原

这是《楚辞·九歌》组诗十一首中的一首。一般认为，湘夫人是湘水女性之神，与湘水男性之神湘君是配偶神。湘水是楚国境内最大河流。湘君、湘夫人这对神祇反映了原始初民崇拜自然神灵的一种意识形态和“神人恋爱”的构想。人们在祭湘君时，以女性的歌者或祭者扮演角色迎接湘君；祭湘夫人时，以男性的歌者或祭者扮演角色迎接湘夫人，各致以爱慕之深情。他们借神为对象，寄托人间纯朴真挚的爱情。反映了楚国人民与自然界的和谐。