

鸡公山

TIGONGSHAN

河南名胜古迹丛书

TIGONGSHAN
TIGONGSHAN
TIGONGSHAN

中原农民出版社

鸡公山

附：信阳地区名胜古迹

林克昌·欧潭生

· JIGONGSHAN

中州书画社

河南名胜古迹丛书

鸡 公 山

林克昌 欧潭生

责任编辑 王新民

中州书画社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 2.625印张 40千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数：1—82,900册

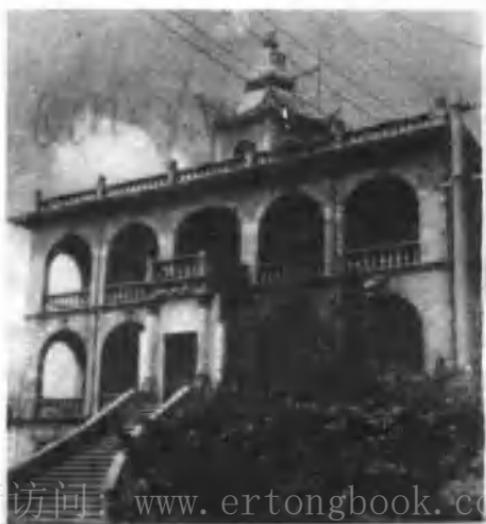
统一书号 12219·16 定价0.25元



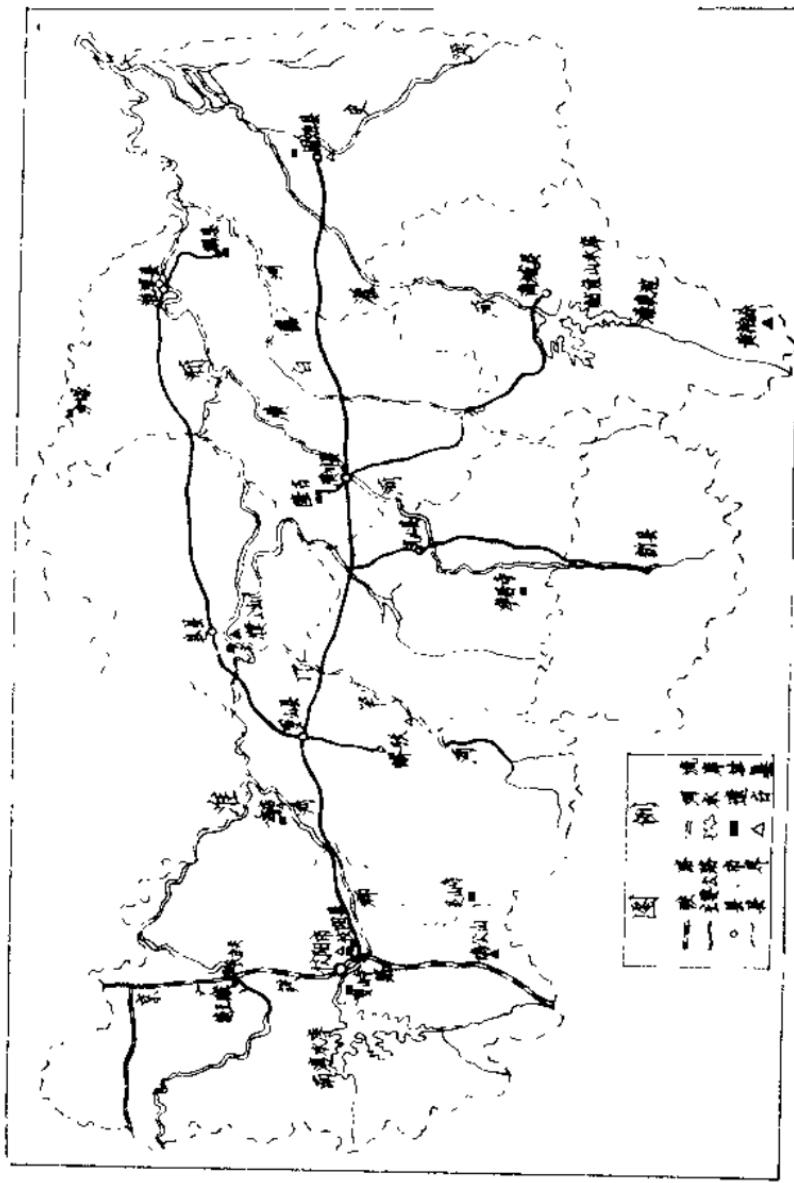


1	4	6
2		
3	5	7

1. 鸡公山云海
2. 春
3. 鸡公山别墅群
4. 金鸡报晓
5. 瀑布
6. 流云疾飞
7. 颐楼



信阳地区名胜古迹分布图



序　　言

鸡公山是大别山的支脉，地处江淮之间，位于豫鄂之交，东与大悟山相接，西与桐柏山对峙，南距武胜关十四里，北离信阳市七十里。山区层峦叠嶂，沟壑纵横，峭石嵯峨，多有风生风息，常见云起云涌，素称“云中公园”。山间夏季清畅凉爽，午前如春，午后如秋，夜如初冬，以避暑疗养之胜而著称。山上主峰突兀，酷似雄鸟，乘云驾雾，清分豫鄂，气压嵩衡；山嘴楼阁参差，因山作势，不拘一格，宛若海市蜃楼。山里溪流泉涌，林木深秀，珍禽竞奔，奇鸟争鸣，天然美景如画；山坳修有荷花亭、池心亭，依稀山泉结蓄。山腰嵌着罗汉堂、仙人洞、鬼门关、窥星台、云阁崖、虎头崖、五怪石、鹰蹬石、磊磊石、卧牛石、恋爱石、月牙石、宝剑石，犹如仙景落凡；山里残存灵华寺、活佛寺、天福宫、青峰祠、鸡公寨、牛耳寨、拴马桩、将军石、红花屋基，引人追古溯源。锦集了自然美景的奇峰鸡公山，兼有泰山之雄、华山之险、庐山之瀑、衡山之云、雁荡之怪、峨眉之凉。

古往今来，它那奇特的主峰、非凡的往昔、神化的传说、丰富的山宝、变幻的风云、适宜的气候、迷人的名胜，吸引着众多避暑、疗养、旅游的中外宾客。

目 录

序言	林克昌 (1)
奇峰突兀傲沧桑	(1)
前人敬鸡盼光明	(5)
清分豫鄂顾三关	(8)
重申山权交涉案	(14)
官贾寻欢辱名山	(19)
中华健儿巧周旋	(24)
星罗棋布楼满山	(31)
林深木杂百鸟喧	(33)
四时朝夕景致妙	(36)
自然名胜迎游人	(40)
山路蜿蜒石多怪	
鸡头驾云览金山	
攀登石梯看仙境	
清风流水戏凉亭	
避暑山庄世外园	
旗杆石上念巾帼	

红花店址忆当年

将军石旁听传说

附：信阳地区名胜古迹	欧津生	(50)
信阳三关		(50)
信阳贤山		(52)
信阳楚王城		(53)
罗山商周墓群		(56)
古息寒烟		(58)
淮滨期思楚相祠		(60)
潢川古城		(63)
固始侯古堆吴王夫差夫人墓		(65)
光山净居寺		(67)
司马井		(71)
光山石刻		(73)
商城两塔一池		(76)
新县革命旧址		(77)

奇峰突兀傲沧桑

由笼子口进入鸡公山的南街，出南街口，再顺山道往东南走没多远，举头仰望，迎面有一石峰，壁立千仞、高耸入云，足足海拔七百八十四米。它，就是鸡公山的主峰。据文字记载，这石峰，或叫鸡公头，或叫报晓峰，或叫鸡头石，或叫鸡翅山。然而，终归离不开一个“鸡”字。你看，这奇峰，巨石嵯峨而不乱，层岩嶙峋而有则，叠叠砌成雄鸡头。这“雄鸡”，首向西北，尾伸东南，以逶迤的灵华、长岭为两翼，以左右二沟为两爪，敦实且英俊。从东侧观赏，近则似饱食而卧，神态安祥；远则似伸颈欲鸣，气势雄伟。每当银雾徐升，白云缭绕，雄鸡宛若蛟龙腾空；每当太阳喷薄将出，朝霞染抹，雄鸡活象凤凰起舞；每当雨后复斜阳，彩虹拱跨，雄鸡依稀孔雀开屏。

山峰酷似雄鸡，这本来是亿岁地壳变迁，万年风雨洗涤而形成的自然景致。但是，几千年来，盼望天下永远光明的劳动人民，对它一直怀着崇敬之意。因此，对于鸡头石的来历，古人世世代代议论纷纭，口

传着种种带神话色彩的故事。

相传很久很久以前，山上害虫漫地都是，草木被噬食，满目凄凉。有一天夜里，随着一道金光，王母娘娘的司晨鸡由天宫下凡，把山里的害虫啄吃殆尽，得意地引颈啼鸣。这一声啼鸣，意味着黑天将晓，天宫大门自然关闭，神鸡也就归不了天，便在凡间安家落户了。从此，山里万木争荣、百花斗妍。

也有人说：数千年前有一天，太阳被天狗吞食了，漫天遍野浑浑沌沌。古人疑惑不解，焦急慌张，四处祈神求仙。突然，山上一股红光冲天，鸡头石破壳出世。它长鸣一声，天摇地晃，吓得天狗心惊胆寒，终于把太阳吐了出来。

然而，流传最广、感人最深的，还是那“母子和雄鸡”的故事：

从前，沙河之畔有一个刘氏地主庄园。方圆百里，山姓刘，水姓刘，田地草木都姓刘。远近的农民都是刘氏的佃户。在刘氏的佃户中，有一个名叫金良的，受不了刘氏的鞭笞，看不惯贫富悬殊的世道，携带着自己唯一的亲人——母亲，逃入了深山老林。

金良和母亲在此山上，闯过“鬼门关”，蹲过“仙人洞”，住过“罗汉堂”。以后，他们伐木割草，搭起了“母子寨”，就在山上生存下来。

有一天夜里，一声“喔喔”的叫声，划破了静谧（mì）的夜空，惊醒了母子俩。他们趴在小窗口边往外瞧，只见栅栏上立着一只公鸡，浑身上下闪着金光。金良开了门出来，金鸡不仅没逃跑，反而飞进院子来，“咯咯咯”地唱着，在母子身边团团转，好象是说：“勤劳的人们，我来给你们作伴。”金良惊喜地把金鸡紧紧搂在怀里。从此，金鸡便成了母子寨的一名新成员。

自从来了金鸡，母子寨增添了新的气息。夜里，金鸡在门外站岗，让母子安眠；清晨，金鸡及时报晓，唤醒沉睡的山林。但是，浩海汪洋中的孤独岛屿，总有风浪潮汐；深山老林里的小康人家，难免狼侵虎欺。有一天，红日依山尽，不见金良归，母子寨里断了炊烟。金母下山查访，才得知儿子遭难的噩耗。原来那天夜里，刘庄园主不知到哪里去鬼混到拂晓，坐着八人抬的肩舆，从山下经过，闻见山上有公鸡啼鸣。第二天，他便派遣家兵宅卒上山搜查。正在砍柴的金良被抓走了，关在刘氏的牢笼里。从此，白发苍苍的金母，天天上山采果挖菜，下山送给金良吃，一回回，一趟趟，那金鸡都形影不离地跟随在老妇身旁。日复日，旬复旬，金良已被折磨得奄奄一息，金母也已脚步艰难。有一天，金母和金鸡从山下回来，刚进寨门，

金鸡在金母跟前叩了三叩，突然一头撞在石头上，两腿一伸——死了。金母忍着悲痛，剁下鸡头埋在山巅，割下鸡翼埋在灵华、长岭，砍下鸡爪埋在左右两沟，剥下鸡毛撒在山间；剩下鸡身熬了一罐汤，老妇人踉踉跄跄往山下送去。鸡汤刚送到儿子的身边，老母也就气绝了。金良吃了鸡肉，喝了鸡汤，顿时红光满面，浑身是劲。他振臂一呼，牢笼自裂；两脚一叉锁链自碎。金良拔起牢笼当武器，把刘氏庄园打个稀巴烂；然而，最终由于寡不敌众，战死在沙河边。

光阴流逝，风雨荡涤，母子寨荒废了。但是，金鸡却从陵墓里横空出世，矗立在山巅上，傲视人间风云。当地人称雄鸡为鸡公，故命此山为鸡公山，谓其主峰为报晓峰。

前人敬鸡盼光明

人们神往鸡头石的来历，更赞美它栩栩如生的英姿。劳动人民的赞美，仅仅流传在口上，没有文字记载，而信阳州志和县志所记下来的，仅仅是个别文人偶尔吟成的诗。“春来芳草满鸡头”，则是最早的佳句。

明朝嘉靖年代（公元1522—1566年）的举人岳东升，信阳人，官至户部主事。他曾回故乡，登上鸡公山观光，写下了《鸡头石》一诗：

鸡头石在千山里，
芳草诗传亦有名。
突起云霄疑健斗，
乍惊风雨欲长鸣。
绛冠日晚丹霞拥，
绣羽春晴锦树生。
身世百年真一肋，
夜深起舞不胜情。

随后，众多游人相继慕名而来，在鸡公头的岩壁

上题词刻字。现在，那苍劲清秀的楷体字“报晓峰”、“笑啼岩”、“奇峰”，那喻意深长的篆体字“德罔”，虽经风雨洗刷，仍然历历在目，成为鸡公山画龙点睛的标志。

由于人们对光明的向往，总是对形状象鸡的山头或石头，油然而生敬意，把它加以神化，又是命名，又是修庙。

据信阳县志记载，信阳境内除了鸡公山外，尚有鸡冠山。“鸡冠山有公母二山。在柳林镇河东者，顶上石高而如公鸡冠，旁有仙人洞，上有玉皇顶祖师堂，中有观音庙，下有土地祠，东行山尾有滴水崖。镇西鸡冠山，顶上石低而短如母鸡冠，亦有观音庙，北连白云寨。”“雄鸡之冠，中空处可容多人，逢春秋佳日，游人携酒登山，入洞中饮焉。”可见鸡冠山也如同鸡公山一样，令人崇敬；当年人们在风和日丽之时，络绎前往置酒敬鸡神，其景象甚为壮观。不过，鸡公山至今仍健在，而鸡冠山早已不复存。

又据信阳县志记载，信阳境内，不仅有鸡公石，而且有母鸡石。尽管母鸡石究竟在哪个山头，尚未查清，然而清代末年的进士，罗山县人毕太昌写的《母鸡石》一诗，足证确有此石无疑。诗曰：

母鸡石畔绿阴围。

风雨深宵总未归。
为怕此间尘网重
故甘雌伏不雄飞。

作者写此诗，显然是借母鸡石而渲染“贞节”，其实，劳动人民命“母鸡石”之名，本意则是为鸡公石配偶，使神鸡传宗接代，这正反映了劳动人民渴望光明的迫切心情。

前人不仅以鸡命名山石，而且还建造祭鸡寺庙。鸡公山上的灵华寺，也叫鸡公庙。另外据明朝嘉靖年代的进士王祖嫡写的《重修鸡鸣寺记》所述，公元一四三一年（明代宣德六年），在信阳境内的黄岭上，修建了南北两个寺院，北寺就叫鸡鸣寺。寺内供有用石头雕刻的鸡鸣像和佛像，常年有僧人居住、主持祭礼，连续二十几年。南北两寺，“相去五里许，风清夜静，铃铎相闻”。可见当时人们敬鸡神之盛也。后来，由于兵荒马乱，战事纷纭，鸡鸣寺有所荒废。

崇敬鸡神，盼望光明——前人的这种心情是可以理解的。然而，这毕竟是一种受神教所蒙蔽的表现。年复年，代复代，鸡神寺庙废而复修，敬鸡香烛烟焰缭绕，但由于黑暗的社会制度没有改变，广大劳动人民得到的不是光明，而是灾难连绵。