

湖湘书法



陈柳松书法

CHEN LIUSONG SHUFA

何满宗 邹建平 主编



湖南美术出版社



陈浏 别署红柳居。1963年出生于湖南衡阳市，祖籍安徽怀宁。1982年毕业于湖南省公安学校。现为湖南省书法家协会外事委员会委员，长沙“墨·第一担”成员，“中国翰尚书艺部落”成员。作品先后入展“全国税收带米祖国美”书、画、影展（中国美术馆），‘98墨·第一组书法展（长沙），“有·行”湖南青年书法艺术展，“经典与当代书风”海内外获奖书家提名展（杭州），世界华人楹联书法巡回展（深圳、东京等），湖南省书协成立20周年书法精品展，首届全国青年书法篆刻作品展（郑州），新书法·当代探索性书法作品展（温州），湖南书法赴港精品展（香港），湖南—浙江青年书法精品展（长沙、杭州），西岭印社首届国际艺术节“中国书法展”（入选杭州）等。2002年5月在长沙举办“柳公弄墨”现代书法展，湖南卫视、湖南经视、《长沙晚报》等媒体相继报导，多幅作品被《书法报》、《现代书法》、《书法文献》等刊发表，5篇书画评论文章及随笔刊登在《墨缘》、《三湘都市报》、《当代商报》、《青年书法》等报刊上。2004年被授予“首届湖南青年书法之星”称号。

湖湘书法



陈柳松书法

CHEN LIUSONG SHUFA

何满宗 邹建平 主编

湖南美术出版社

《湖湘书法百家》编辑委员会

选题策划: 邹建平 何满宗

副 编: (按姓氏笔画为序)

丁来文 王超李 邓先成 史 穆 刘开云 刘鸣泰 朱启明
李 立 汪 华 张吉聚 杨炳南 何继善 余德泉 罗成斌
郑伟明 姜儒振 曹玉衡 虞逸夫 谭 谈 颜家龙

编委会主任: 何满宗

编委会副主任: 陈羲明 李 韶 郑福初 王 集 张 敏 胡立伟

谭秉炎 杨远征 刘广文

编 委: (按姓氏笔画为序)

王元建 王 宏 王 徽 田绍登 皮祖政 孙业华 刘国泉
刘晓斌 刘建辉 李天伦 李沅和 李鹤林 沈太国 陈文明
陈迎楷 张 志 张锡良 何泽庆 冷柏青 陈炳华 陈博彩
吴 萍 罗红胜 罗光益 罗峰林 林彭龙 胡 伟 胡安民
胡有德 胡紫桂 欧阳强 欧阳斌 钟启和 郭汉仪 袁绍明
贾 锋 敖晋安 黄 叶 黄 河 崔向君 崔国强 盛景华
彭 英 雷桂云 潘 锋

主 编: 何满宗 邹建平

执行主编: 陈羲明 杨远征 胡紫桂 彭 英

图书在版编目(CIP)数据

湖湘书法百家 / 何满宗, 邹建平主编. —长沙:

湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2364-6

I. 湖... II. ①何... ②邹... III. 汉字—书法—作品集

—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第117794号

湖湘书法百家 陈柳松书法	
主 编: 何满宗 邹建平	印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
著 者: 陈柳松	开 本: 889 × 1194 1/16
责任编辑: 彭 英 胡紫桂	印 张: 1
责任校对: 李奇志	版 次: 2005年12月第1版
整体设计: 郁 涛	2005年12月第1次印刷
新海岸设计工作室	印 数: 1~2000册
作品翻拍: 李国安	书 号: ISBN7-5356-2364-6/J · 2172
出版发行: 湖南美术出版社	丛书定价: 220.00元(20册)
(长沙市东二环一段622号)	本册定价: 11.00元
经 销: 湖南省新华书店	

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

书林木秀红柳居

皮祖敦

人生樂趣實難，風花雪月之外，每多玄妙；人生際遇最巧，趨承湊合之內，常見奇幻。

這是兩儀生四象的千百惠，是三才天地人的波羅蜜。

說的是二字起頭連續三個零的這一年的春天，我從德山輾轉至長沙。湖南省博物館辦了一個展事，名曰：“走馬長沙——3721 長沙市青年書法精品展”。巧得很，在這里我邂逅了紅柳居主人陳柳松，我們的初次晤談即如神交既久的故人，那份投入很多人至今不解何意。

先前，我對長沙市年輕的作者們知曉有限，略有了解也是從媒體報端得來的一鱗半爪，但知道有一個由8個年輕人組成的書法小團體，名曰：墨·第一組。故而此展我留意最多的便是這些以墨為第一的同志們的作品。這當中就有紅柳居主人陳柳松的作品。參觀時我對他的作品拜讀最多，欲去還留。這種感覺真可謂“眾里尋她千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處”。也許是我與陳柳松的意趣契合，均以神采為上，形質次之為創作原則，那種混沌蒼茫、水墨淋漓酣暢的強烈印象所產生的“勢來不可止，勢去不可遏”的激動、愉悅、歡暢，直是駕龍乘鶴，抁扶搖而上九萬里也。

從展廳歸來，我寫了一篇《書展我見》。我對紅柳居如是說：少字書法營造的墨象給人的視覺衝擊和想象感悟的空間都是巨大的。陳柳松用淡墨書寫的“仙”、“憩”便是紛攘嘈雜都市里的人們所希冀憧憬的武陵郡桃花源的幻化。他是那尋夢的漁人、循人迹的太守，蹣跚而行，探尋着“理想的綠洲，人生的芳草地”。那份寧靜、淡遠與悠閑，是神游清虛玉府，涌身隱約雲霞的蕭散與飄然；是醒世的醍醐，人生的規勸。

之後，我們交往日趨頻繁，在相見每生感慨的談天說地把酒話桑麻之中，主語便是關於書法藝術的取法乎上，以及不厭其煩地探討技法的錘煉及出古為新、由技入道、融萬殊于斯的真諦。這種對話每每讓紅柳居主人神氣鼓蕩，激昂亢奮。此时的他，每作便佳。那八方流走的不羈的精灵在柳松的“脫帽露頂王公前”的“瘋狂”狀態下爭先恐後地悉來腕底，演繹着園苑仙葩，美玉无瑕。

他的作品通過“亂如麻”的線形、線律，排遣的是情感的繃縮徘徊，緬綴兮予懷、望美人兮在水一方的無言，以及獨上西樓人何在、桂影自娟娟的牽挂思念與無奈。

“狂歌走天涯”的作品中，通過鋪疊的橫斜的線形、線律，繪出的是猛士瞋目拔劍、引吭高歌，還有疾惡如仇的快意人生與老夫聊發少年狂的張揚。

他的“夢”系列作品凭借重墨與渴筆，層層疊疊、遠遠近近、虛虛實實地將人生的信念、追求、理想導向了廣大、無垠。用墨的韻律凸現了理想與現實融會、升華與完善。陳柳松在亂、歌、夢里寓意了人生的崎嶇、曲折、陽光、春天、鮮花與火焰。

東坡居士《喜雨亭記》云：亭以雨名，志喜也。古者有喜，則以名物，示不忘也。柳松之居以紅柳名，亦志喜也，亦示不忘也。這是他與夫人煉紅女史相濡以沫、兩情愉悅的銘記。紅柳不以參天入雲端為奇，而以灿烂、热烈的紅独秀於林。

龙

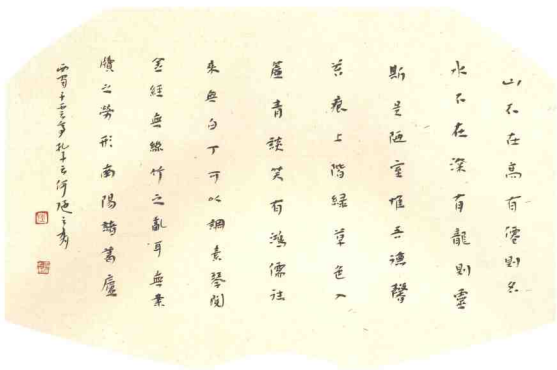
50cm × 50cm

2003 年

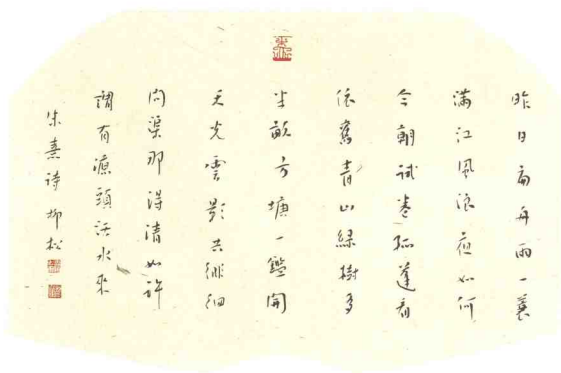




搏
70cm × 50cm
2005 年



节录刘禹锡《陋室铭》
 40cm × 61cm
 2005 年



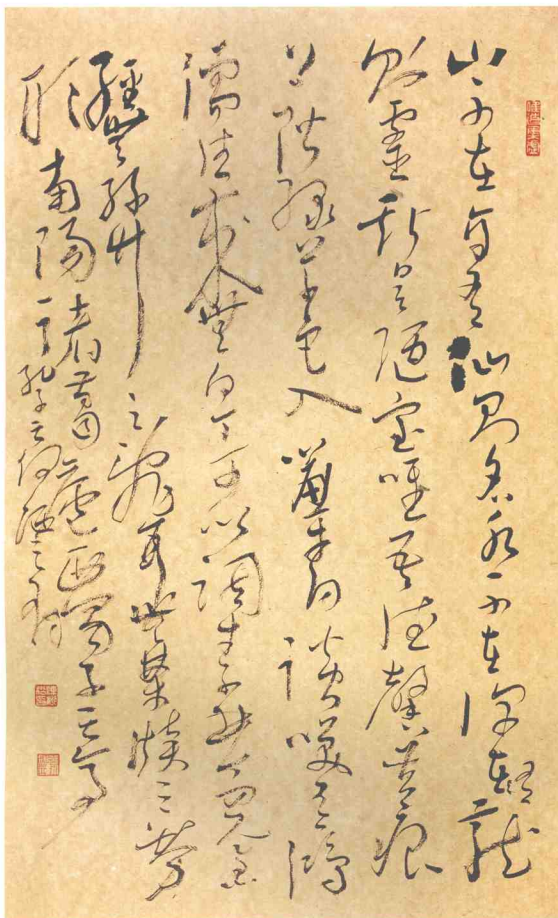
朱熹詩二首
 40cm × 61cm
 2005 年



禅
68cm × 68cm
1999年

玄
50cm × 100cm
2004 年





刘禹锡《陋室铭》

80cm × 47cm

1996年

清風月

社 壁 在 葵 年 秋 月 陳 柳 書 於 紅 奔 居

罗贯中《三国演义》开篇词

62cm × 134cm

2003 年

小依窗裏，不勝多福。
 紅白髮漁樵江渚。
 上懷古，壯心未老。
 月一盡，閑吟。
 喜相逢，小窗多事。
 都付與，秋風。

朗月风清
35cm × 137cm
2003 年

朗月风清

朗月风清

方丈武跃

李叔同词《送别》
50cm × 30cm
2004 年

凉、长江东逝水、浪
淘尽英雄是几
十、多少风流人物、

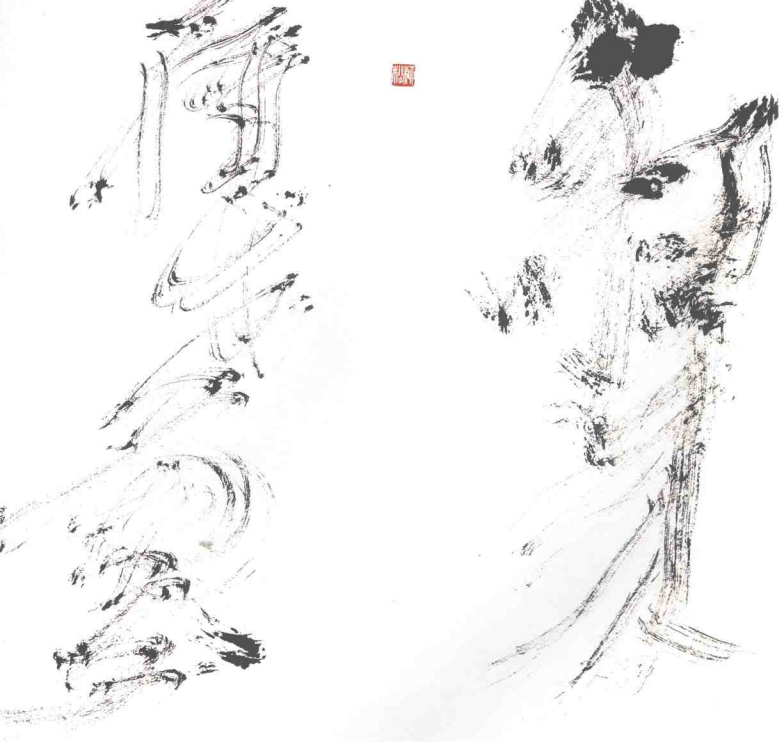
长亭外、古道边、芳草碧连天
晚风拂柳笛声残、夕阳山外山
天之涯、地之角、知交半零落
一别两、两茫茫、此情可待成追忆
只是当时已惘然

寂
79cm × 80cm
1998 年





神
64cm × 46cm
1999年



狂来轻世界
34cm × 34cm
1999 年

仙

68cm × 68cm

2000年

