

ELEMENTARY PIANO LESSON FOR CHILDREN

儿童钢琴初步教程

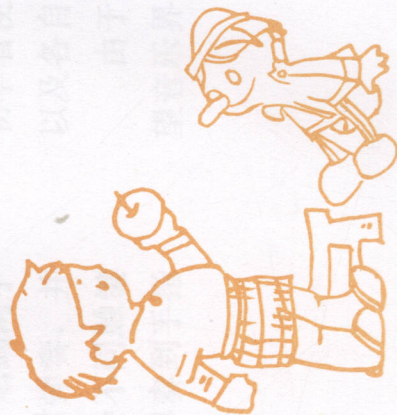
· 1 ·



儿童钢琴初步教程

第一册

盛建颐 杨素凝 张永清 周文英编



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童钢琴初步教程 (1) / 盛建颐等编. - 上海: 上海音乐出版社, 2006. 5 重印

ISBN 7-80553-223-0

I. 儿… II. 盛… III. 钢琴 - 奏法 - 学前教育 - 教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11477 号

责任编辑: 叶维修

封面设计: 于文盛

儿童钢琴初步教程

第一册

盛建颐 杨素凝 张永清 周文英 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: marker@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 640 × 935 1/8 印张 15 曲谱 108 面

1984 年 10 月第 1 版 2006 年 5 月第 34 次印刷

印数: 281,401 — 291,400 册

ISBN 7-80553-223-0/J · 189 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65419327

前

钢琴是一种技巧性比较强的乐器，最好从幼儿阶段就开始培养。为此我们编了这本为学龄前儿童初学钢琴的教程，全书共三册。

本册是从最简易的单手单音的弹奏开始到两手交替、两手轮流弹奏逐步过渡到两手同时弹奏，并通过进度上循序渐进的安排，使儿童学会不同触键的弹奏方法，即从用手臂带动的非连音弹奏到手指

言

能独立活动，能弹奏简单的跳音、双音及和弦等。本教程共选了一百零四首中外练习曲和小曲，大部分都是与幼儿生活有关或是幼儿较熟悉的曲调，可供初学者使用一学期或更长一些时间，视学生的年龄以及各自的学习条件不同而定。

由于我们水平有限，必然有很多不足之处，谨望音乐界前辈及广大钢琴教师批评指正。

编者

(本书另有配套录音磁带供应)

坐的姿势



正 确



不 正 确

1. 坐的姿势要端正而适意,肩部和背部要放松,腰挺直,上身略向前倾。
2. 坐的距离要适中,以上身略向前倾,两臂稍弯曲能使两手舒适地搁在琴键上为度。
3. 坐的高低,应使前臂和肘部保持与键盘同样的高度,或略高于键。
4. 双脚稍向前伸,使腿部在膝盖处的弯曲度不小于一个直角,如脚太短,可在脚下搁一小凳,使双脚稳定,成为两臂动作的支柱。不要让双脚悬空。

手的姿势



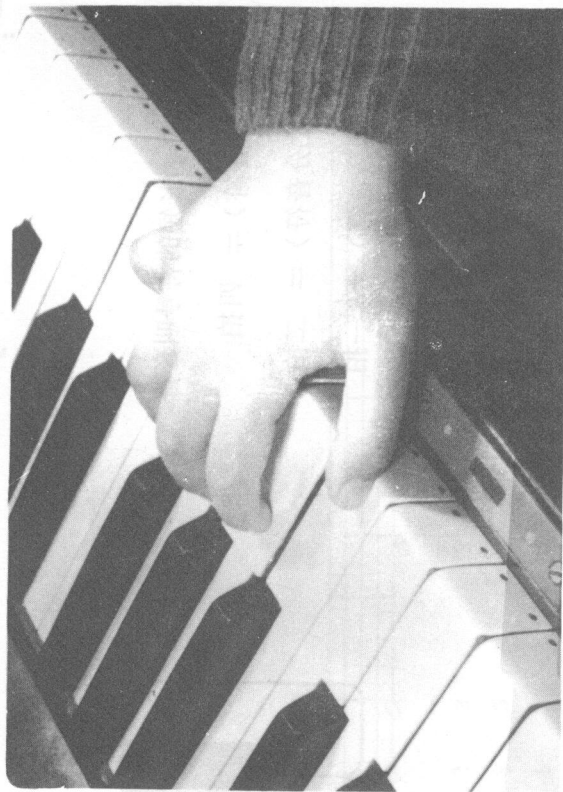
正 确



不 正 确



正确的大拇指姿势 (左手)



正确的大拇指姿势 (右手)



正确的小指姿势 (左手)

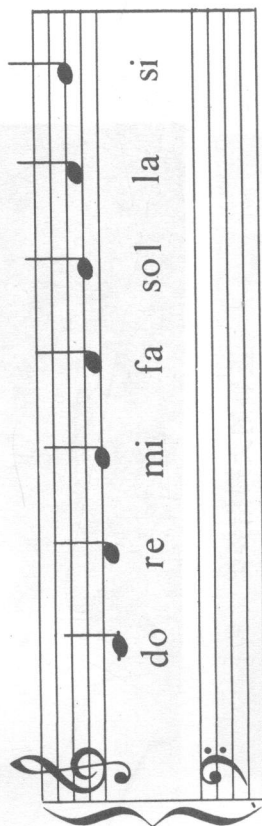
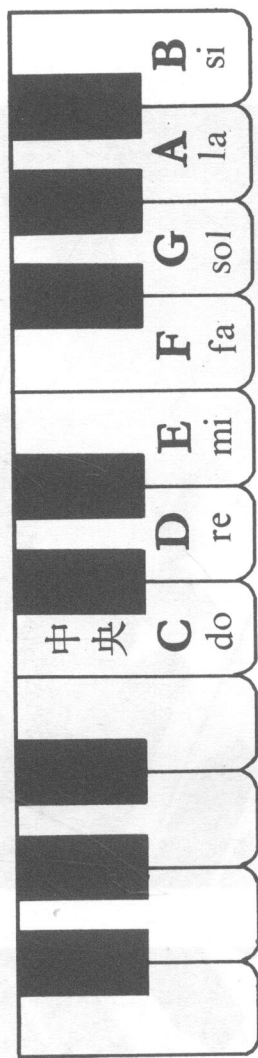


正确的小指姿势 (右手)

手的姿势孤圆形，手腕应略微放低，手指关节要保持稳定，不向内凹。大拇指应略微向内弯曲，与食指保持一定距离。弹奏时要用指端外侧，第一关节不要碰到键盘。小指应立起来，用指尖的肉垫触键。

附录一：

键盘



音符 记录音的长短的符号叫音符。

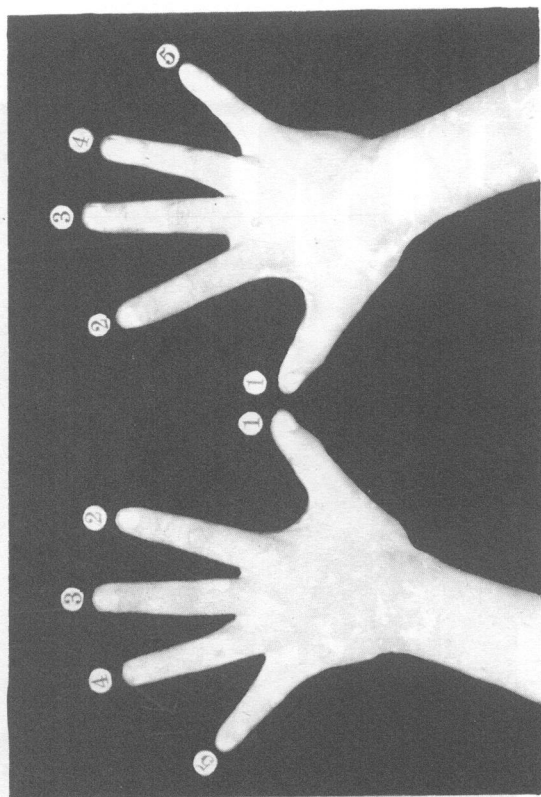
- (全音符) = 四拍
- ┐ (二分音符) = 二拍
- └ (四分音符) = 一拍

拍号 表示不同拍子的符号叫拍号。

- $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有两拍。
- $\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有三拍。
- $\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有四拍。

几点说明

1. 识键盘方法：先识re(D)，因re在两个黑键之间，幼儿容易记认。
2. 弹奏方法：我们建议开始时用非连音弹法：因为非连音弹奏是一切触键法的基础，动作自然而舒适。如果一开始要求幼儿用连音弹法练习，容易造成手指和手腕紧张。
3. 识谱方法：我们认为幼儿开始识谱时，可先从唱名do re mi fa sol la si 识起。这对幼儿来说，比用C D E F G A B 更容易记忆。
4. 其它训练：在培养学生掌握演奏方法和技巧，熟识初步乐理知识的同时，教师应注意培养学生的乐感、节奏感、音乐听觉和音乐记忆力等。



目次

前言	13
坐的姿势	14
手的姿势	15
附录一:键盘、音符、拍号、几点说明	16
附录二:摸弹	17
开步走	18
上学去	19
娃娃要睡觉	20
早晨好	21
摇呀摇	22
小熊吹喇叭	23
大象公公	24
咚咚咚 一二一	25
问答 接起来	26
新疆舞曲	27
用力拉	28
晓晓板	29
放羊	30
内蒙民歌	31
爱劳动	32
练习 练习	33
练习	34
荡秋千	35
上山去	36
小宝宝要睡觉	37
船歌	38
船夫曲	39
早操	40
集合	41
小军号	42
花公鸡	43
小客人	44
打腰鼓	45

排排坐	30	小蝌蚪	50
春游	31	拍手舞	51
春天	32	拍拍手	52
旋律	33	国旗	53
大家来跳舞	34	回声	54
小木偶	35	火车	55
叮咛	36	做早操	56
打鼓	37	我爱我的小羊	57
小喇叭	38	铃声	58
好娃娃	39	小星星	59
双音练习 双音练习	40	F 调音阶	60
双音练习 双音练习	41	鸡	61
小狗“平戈”	42	我有一双小小手	62
火车	43	春雨来了	63
愉快的劳动	44	窗下一朵大红花	64
双音练习	45	跨过去	65
小钟嘀嗒 大钟咣咣	46	工人歌	66
小兵	47	蜜蜂	67
小号与大管	48	练习曲	68
小花猫	49	G 调音阶	69

看星星	70	可爱的鸭子	88
秋游	71	青蛙跳舞	89
跳橡皮筋	72	手鼓和冬不拉	90
我是好宝宝	73	法国民歌	91
小鸟	74	雨滴	92
练习曲	75	轰隆隆隆响	93
小黑猪	76	渔光曲	94
小老鼠吃米	77	骑木马	95
小木工	78	午睡歌	96
练习	79	啊,苏珊娜	97
跟我学	80	溜冰舞	98
乒乓球	81	快乐的啰嗦	99
小兔子	82	草原英雄小姐妹 (四手联弹曲)	100
晨歌	83	小鸡小鸭 (四手联弹曲)	102
轮唱	84	小花猫找妈妈 (四手联弹曲)	104
春风吹	85	山村舞曲 (四手联弹曲)	106
音阶练习	86	集体舞 (四手联弹曲)	108
小铁匠	87		

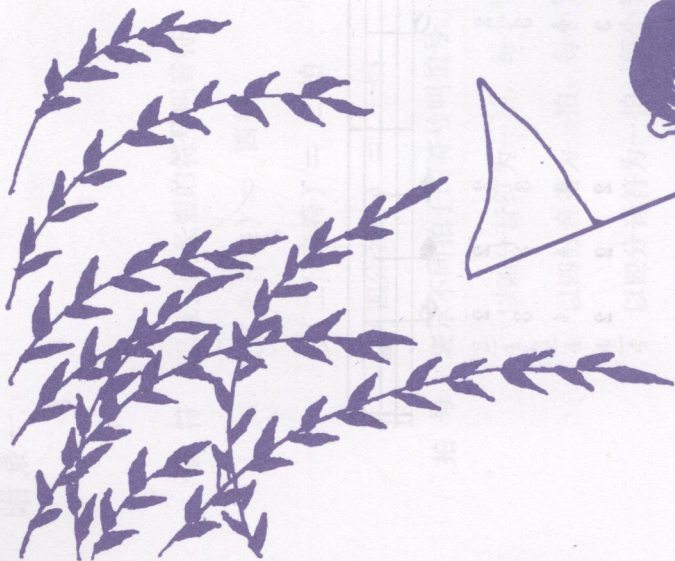
模 弹

指法

2 3 4 2 2 3 4 2 2 3 4 2 2 3 4 2

说 明:

1. 学生认识键盘后,即进行模仿弹奏。首先教师先边打拍边唱,让学生模仿。然后教师在琴上示范,学生模仿弹奏。
2. 初步弹奏动作是把手(全臂)抬起放到键上时,要求自然而不僵硬。手指是收敛而不是张开的,手腕、手掌、手指的肌肉都是放松的,成握球状。弹奏时手指应是弧圆形,并且用指端的柔软部分触键。弹奏动作是否正确,首先以发音效果来检查。应逐步培养学生仔细辨听自己所弹出来的声音是有弹性的还是生硬的。

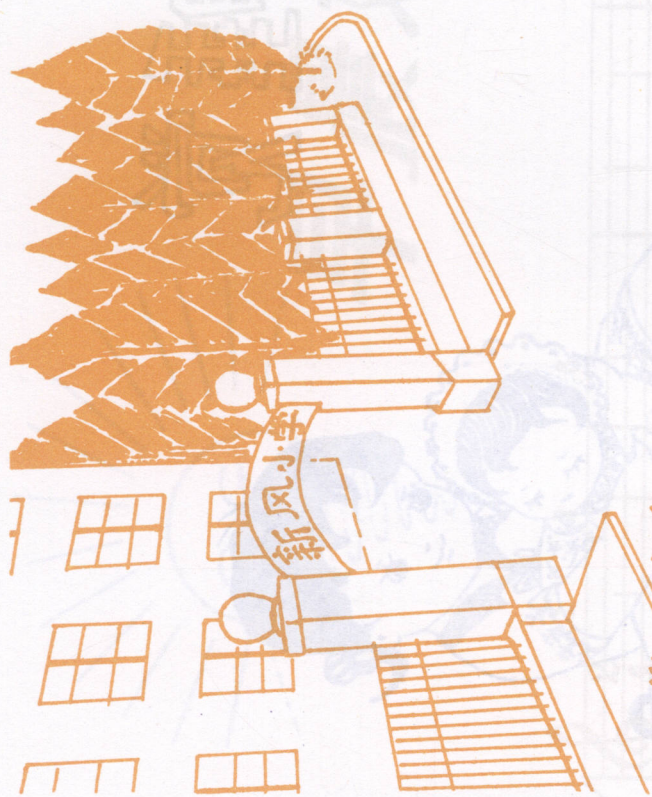


开步走

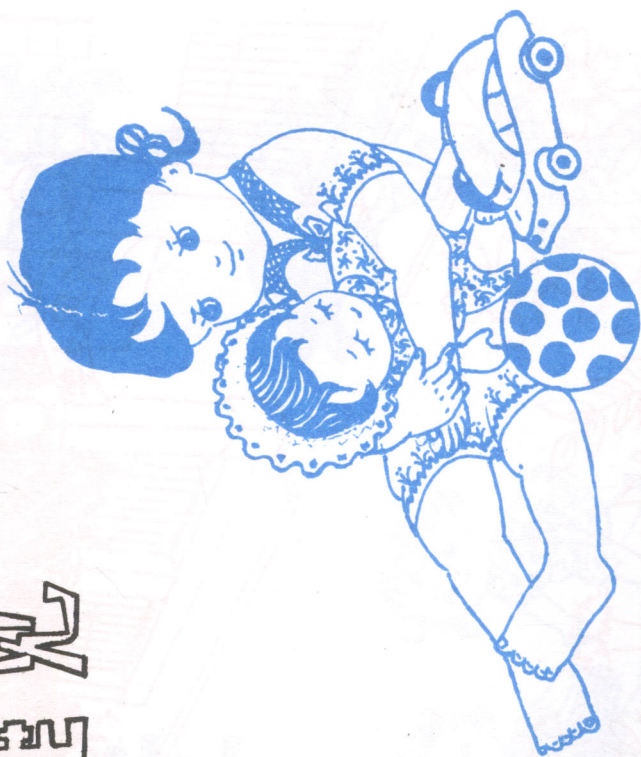


1 2 3

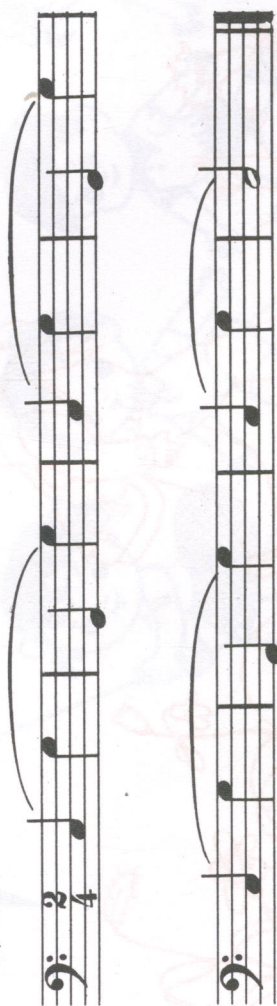
The musical score is written on a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. The score is divided into three measures, each labeled with a number (1, 2, 3) above the staff.



愛愛愛愛愛



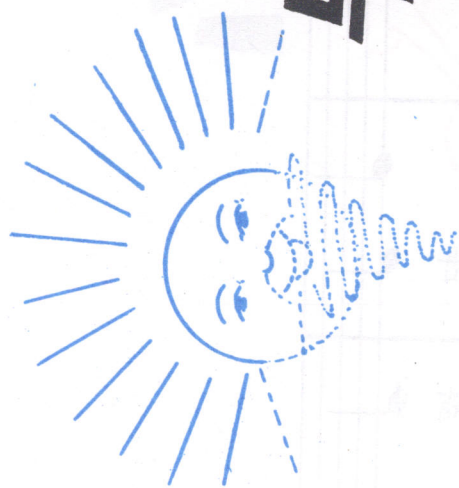
教师伴奏



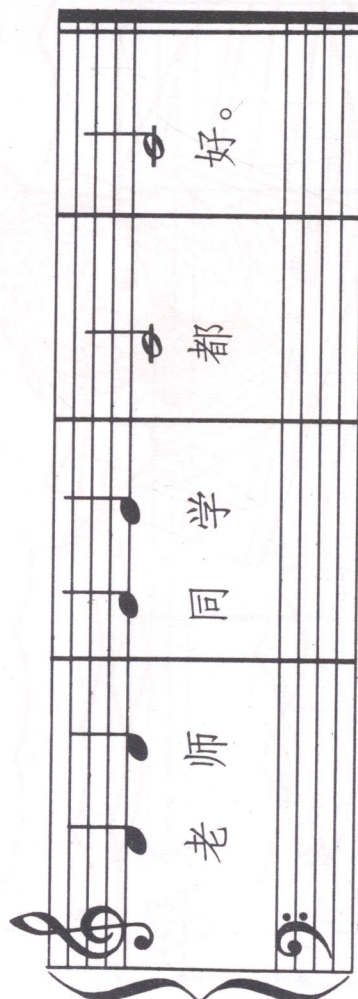
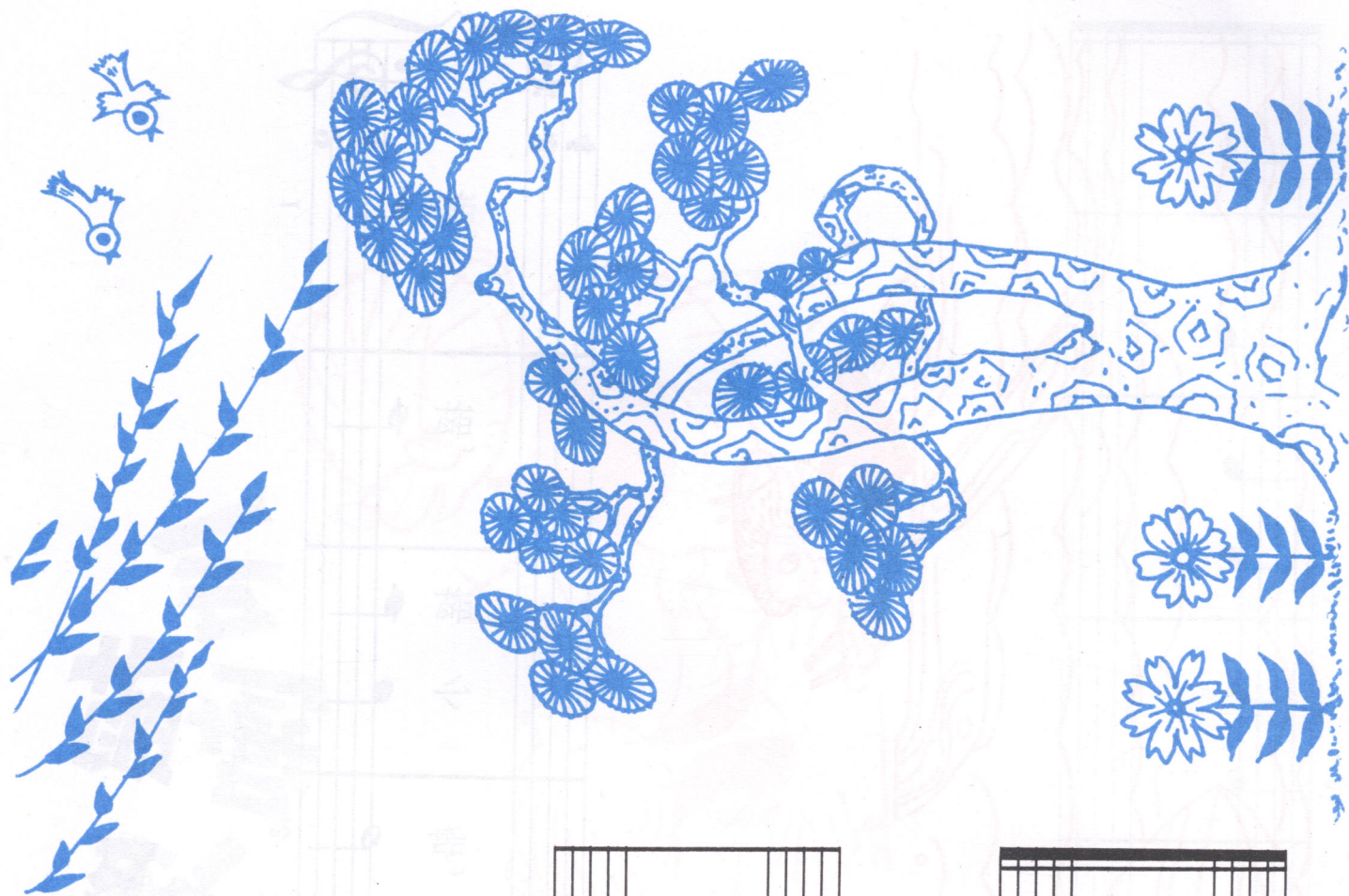
1 2 3 2 4

摇 呀 摇, 摇, 摇, 娃 娃 要 睡 觉。

Rocky Mountain, Rocky Mountain, Rocky Mountain, baby baby want to sleep.



早晨好



摇呀摇

