



课标
苏教版

活页



高中语文 创新课时训练

学 / 习 / 指 / 导 / 用 / 书 / 升 / 级 / 版

必修二

责任编辑
江苏教育出版社
第一印刷 首次印刷
025-83290789
025-83290789
025-83290789

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

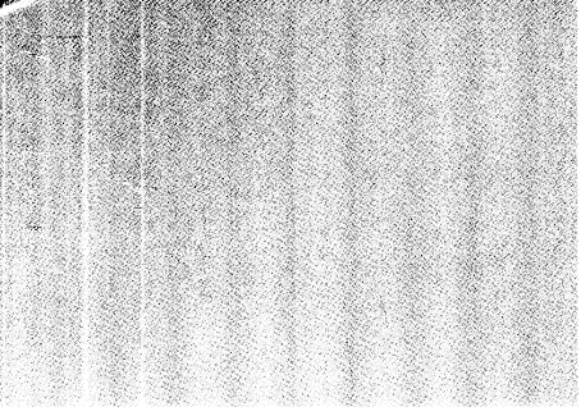
书 名 创新课时训练·高中语文
课标苏教版 必修二
主 编 黄厚江
责任编辑 余立新
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京星光测绘科技有限公司
印 刷 通州市印刷总厂有限公司
厂 址 通州市交通路 55 号(邮编 226300)
电 话 0513-80237871
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9.25
字 数 236 000
版 次 2006 年 8 月第 2 版
2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6772-7/G·6457
定 价 11.00 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

ISBN 7-5343-6772-7



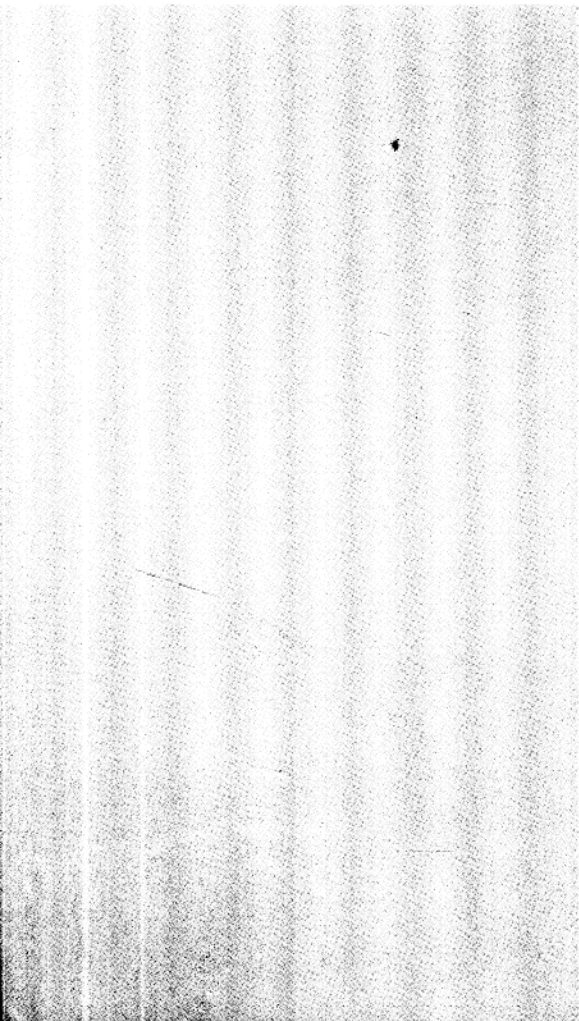
9 787534 367724 >



创 新 课 时 训 练 高 中 语 文
课 标 苏 教 版 必 修 二

主 编 黄厚江

编写人员 黄厚江 姚 明 汪永亮
 陈伟荣 卢廷顺 周 琦
 童 皓 顾 芸





CONTENTS 目录

珍爱生命 001

- 1. 我与地坛(节选) 001
- 2. 最后的常春藤叶 005
- 3. 假如给我三天光明(节选) 009
- 4. 鸟啼 013
- 写作 016
- 专题综合测试 019

和平的祈祷 024

- 5. 一个人的遭遇(节选) 024
- 6. 流浪人,你若到斯巴 028
- 7. 安妮日记(节选) 032
- 8. 图片两组 035
- 写作 038
- 专题综合测试 041

历史的回声 047

- 9. 六国论 047
- 10. 阿房宫赋 052
- 11. 宋词二首 057
- 12. 落日 062
- 13. 勃兰特下跪赎罪受到称赞 066
- 写作 069
- 专题综合测试 072

慢慢走,欣赏啊 077

- 14. 荷塘月色 077
- 15. 听听那冷雨(节选) 081
- 16. 金岳霖先生 086
- 17. 亡人逸事 091

18. 祝福	095
19. 边城(节选)	101
20. 林黛玉进贾府	105
写作	110
专题综合测试	113

模块测评卷	118
-------	-----

参考答案	126
------	-----



珍爱生命



1. 我与地坛(节选)

第1课时 基础训练

1. 下列加点字注音无误的一项是

()

- | | | |
|------------|---------|----------|
| A. 坍圮(dān) | 亘古(gèn) | 撅尾巴(juē) |
| B. 蝉蜕(tuì) | 教诲(huǐ) | 苔藓(tái) |
| C. 捋胡须(lǚ) | 倔强(jué) | 恪守(kè) |
| D. 熨帖(yùn) | 猝然(cù) | 宿命(sù) |

2. 下列书写无误的一项是

()

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 焦灼 | 雕琢 | 乞求 | B. 苍凉 | 座落 | 意蕴 |
| C. 剥蚀 | 苍桑 | 荒僻 | D. 恍惚 | 缘份 | 退色 |

3. 下列加点的成语使用不恰当的一项是

()

- A. 如今看他失魂落魄的样子,只好请医生调制。
- B. 你不应该一味地斥责她,应该身临其境地为她考虑一下。
- C. 他利用职务之便,大肆侵吞国家财产,虽然一时腰包鼓了,但最终弄得身败名裂。
- D. 接到群众报案,干警们迅速赶到现场,在出租车上拾到一张身份证,他们按图索骥找到了大陈。

4. 填入空格中最恰当的一组词是

()

(1) 她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履_____又急迫。

(2) 她艰难的命运,_____的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。

(3) 这么大一座园子,要在其中找到她的儿子,母亲走过了多少_____的路。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 盲目 | 坚忍 | 焦急 | B. 茫然 | 坚忍 | 焦灼 |
| C. 盲目 | 坚韧 | 焦灼 | D. 茫然 | 坚韧 | 焦灼 |

5. 下列标点使用有误的一项是

()

- A. 正如我在一篇小说中所说的:“在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”
- B. 走遍整个园子却怎么也想不通:母亲为什么就不能再多活两年?为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候,她却忽然熬不住了?
- C. 譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉。
- D. 她知道得给我一点独处的时间,得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久,和这过程的尽头究竟是什么?

6. 对文章内容和表现手法理解不正确的一项是

()

- A. 作者在双腿残废的沉重打击下“走”进地坛,并从这座历经四百多年沧桑的古园那里获得了某种启示,汲取了顽强生活与奋斗的力量。
- B. 这篇文章不是一般意义上的与创作主体有一定距离的散文,而是带有自传、自省、自诉的意味。创作主体以真实的身份投入到作品中,坦诚地表现自己。
- C. 本篇写景散文采用了融情于景、融情于事的写法。不管是第一部分对景物的描写还是第二部分的叙事,都融入了自己的真情实感。
- D. 作者在描写地坛的外观时,没有作总体的细致的描绘和刻画,作家情有独钟,抓住的是地坛那种对他心灵具有启发的味道,就是他所理解的地坛的精髓,地坛的魂。

7. 文章第一部分写地坛景色及“我”的感悟,第二部分写“我”对母亲的追思。这两部分有何联系? 以下分析不正确的一项是

()

- A. 从内容上看,第一部分写了“我”与地坛的故事,第二部分写了在地坛这个环境中“我”与母亲的故事。
- B. 从主题思想上看,地坛使“我”平和豁达地对待生死,解决了为什么生的问题;母亲使“我”找到了生存的意义,解决了怎么活的问题。
- C. 地坛是“我”获得生存信念的地方,也是“我”感受母爱最深的地方。文章结尾处母亲与地坛已经融为一体了。
- D. 作者通过写对过早去世的母亲的缅怀,表达了自己对生死的态度,使前一部分中关于“现在该不该去死”的问题得到了落实。

8. “那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是加倍的。”此处用“她的儿子”而不用“我”,第三人称替换了第一人称,对此下列看法正确的一项是

()

- A. 不时地转换人称可以使行文更加富于变化。
- B. 便于抒发自己对母亲深沉的爱。
- C. 能更客观地告诫所有长大了的男孩及早懂得母亲的爱。
- D. 采用了一种远观的态度,表现了对自己的否定,为当时自己的无知而懊悔。

9. 作者说:“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”两句话有什么区别? 下列分析正确的一项是

()

- A. 作者用了“或者说”,说明两种说法只是词序上的颠倒,没有意义上的太大差别。
- B. 前一句以“我家”为中心,后一句以“地坛”为中心,表现了“我”由于与地坛有相同的命运,所以和地坛之间产生了一种亲近之感。
- C. 词序的变化实质表现了作者的心路历程。前二十年,作者的生命以家为中心,遭受命运打击后,在地坛的启示下完成了他对生命的新认识,地坛成了他的精神家园。
- D. 作者双腿瘫痪后,大部分时间是在地坛里度过的,所以他把地坛当作了自己真正的栖身之处,所以第二句以“地坛”为中心,向外辐射,延及“我家”。

10. “这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”,对这句话的理解不正确的一项是

()

- A. 母亲为儿子担忧,可是儿子却不理解母亲,经常发脾气。
- B. 母亲知道有些事理需要儿子自己去想,她不想惊扰儿子,但她又怕独身在园子里的儿子突然想不开,所以母亲整日整夜处在惊恐当中。
- C. 母亲不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗,还要想儿子今后的人生道路该怎样走。
- D. 母亲不仅要承受“我”的痛苦,还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。



阅读下面一段文字,完成11—13题。

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼热而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨贴而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

11. 这一节中,作者用铺陈的手法、含蓄的语言回答了该怎么活的问题,请试作概括。(至少要回答4个方面)

答: _____

12. 令作者感动的是地坛在看似沉寂、荒凉、萧瑟、幽深之中的那种醇厚沉重超然博大的历史沧桑感和喧嚣不已生生不息的生命意识。请你就这一节的描写谈谈地坛带给作者的生命启示。

答: _____

13. 对生命的追思是本文核心,那么这一节的景物描写有何作用?

答: _____

第2课时 拓展训练

阅读下文,完成14—18题。

秋天的怀念

① 双腿瘫痪以后,我的脾气变得暴躁无常,望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着录音机里甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复_____,她又悄悄地进来,眼圈红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从她瘫痪以后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:“我

活着有什么意思!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭,说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活……”

②可我一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

③那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出_____的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下,一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀,烦不烦!几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了,就再也没回来。

⑤邻居把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

14. 根据文意依次填入下面空白处最恰当的一组词语是

()

(1) 当一切恢复_____,她又悄悄地进来。

(2) 她憔悴的脸上现出_____的神色。

A. 安静 恳求

B. 平静 哀求

C. 宁静 请求

D. 沉寂 央求

15. “我”的腿瘫痪之后,母亲侍弄的花为什么都死了?

答: _____

16. 为什么“我”答应去看花,母亲竟高兴得坐立不安?为什么“我”责备她“烦不烦”,她却笑了?这说明了什么?

答: _____

17. 最后一段,写“我”和妹妹秋天一起看菊花时,着意写了各色花给人的感受,这能使人联想到什么?

答: _____

18. 第①段中母亲说“好好儿活”和第⑦段中“我”说“要好好儿活”各有什么含义?两处这样写对于结构文章有什么作用?

答: _____



2. 最后的常春藤叶

第1课时 基础训练

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()

A. 矮墩墩(dūn)	苔藓(xiǎn)	气吁吁(xū)
B. 殡仪馆(bìn)	窗槛(kǎn)	颤抖(chàn)
C. 散落(sǎn)	怒号(háo)	隽永(juàn)
D. 掺酒(chān)	汗流浹背(jiā)	数见不鲜(shù)
2. 下列词语书写无误的一组是 ()

A. 惟恐	蹑手蹑脚	蓬松
B. 暴躁	倾泄	困倦
C. 寒碛	寻人启示	扶弱济困
D. 踌躇	哆嗦	佝偻
3. 下列句子中,加点成语使用不正确的一句是 ()

A. 他这样做,既不利人,也不利己,真是让人莫名其妙。
B. 有些人空头理论夸夸其谈,遇到实际问题便一筹莫展。
C. 最近学校出现了学生偷偷在校外打游戏的不良现象,很多老师却不以为然,放任自流,极大地损害了教师的职业道德。
D. 他也看得出这两位不速之客大概非等闲之辈,他就不敢使出最后一手来。
4. 小说的主人公是 ()

A. 贝尔曼	B. 琼珊
C. 苏艾和琼珊	D. 贝尔曼和琼珊
5. 对贝尔曼的形象分析不正确的一项是 ()

A. 性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家。
B. 富于心计,灵活多变。
C. 讨厌的外表下有颗火热的心。
D. 善良、富有同情心和自我牺牲精神。
6. 对文章题目的含义,下列说法不正确的一项是 ()

A. 最后一片常春藤叶,是维系琼珊生命的“最后的”一片叶子。
B. 冒雨画上去的叶子,是老画家艺术生涯“最后”的作品。
C. 维系生命的“最后”一片叶子,是人生最精彩的杰作。
D. “最后的”暗示着琼珊一定能战胜病魔。
7. “他老是要画一幅杰作,可是始终没有动手”。而“最后的一片叶子”却成了他一生中的“杰作”,对这里“杰作”的含义,下列理解不正确的一项是 ()

A. 贝尔曼画的这一片叶子挽救了一个人的生命。
B. 既融进了他对艺术的热爱和追求,更融入了他的善良、爱心甚至生命。
C. 贝尔曼上了年纪,身体虚弱,可却冒着凄风苦雨画上最后一片叶子,展现了光辉的

人性美。

D. 对于这“最后的一片叶子”，贝尔曼是格外地重视，几乎付出了所有的心血，因为他知道这是自己最后的作品。

8. 对文章主题的理解，下列说法正确的一项是 ()

A. 强调对生命要充满信念，要有活下去的信心和勇气。

B. 歌颂了艺术家之间相濡以沫的情谊，特别是老艺术家贝尔曼舍己救人的品德。

C. 通过讲述老艺术家用生命绘制毕生杰作的故事，批评了生活中“哀莫大于心死”的人。

D. 表现出作者对生命价值的强调。

阅读下面一段文字，完成9—11题。

那天下午，苏艾跑到床边，琼珊靠在那儿，心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩，苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料，末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

9. 小说描写琼珊“心满意足”地织披肩有什么作用？

答：_____

10. 在风雨交加的夜晚，老人冒雨画藤叶，可以说是小说最感人的情节。这么重要的一个情节，一个能展现人性光芒的情节，作者为什么没有实写？

答：_____

11. 结合这段内容说说小说欧·亨利式的结尾有什么作用。

答：_____



第2课时 拓展训练

阅读下面一篇小说,完成12—15题。

玛 莎

[俄]屠格涅夫

许多年以前,我住在彼得堡时,每次雇街头马车,总要和马车夫聊聊天。

我特别喜欢和夜间的马车夫谈话,他们都是近郊的贫苦的农人,赶着拉着上过赭色油漆的小雪橇的羸弱的瘦马,来到京城,希望挣些糊口的费用,凑些钱还地主们的代役租。

那一天,我就雇了一个这样的马车夫……他是个20岁光景的小伙子,身材高大,体格匀称,仪表堂堂。他有一对蓝色的眼睛,红润的面颊,他那一直到眼眉边的带补丁的帽子下边,露出卷成一个个小圆圈的淡黄色头发。而且,他那魁伟的肩膀怎么能穿得上这么一件褴褛的厚呢上衣!

然而,马车夫那漂亮的、没有胡须的脸上,露出悲伤和郁闷的神情。

我和他攀谈起来。从他的话语里,也听得出他的悲伤。

“怎么啦,兄弟?”我问他,“你为什么不高兴?难道有什么不幸吗?”

小伙子没有马上回答我。

“是的,老爷,是的,”他终于说道,“再没有什么比这更不幸的了。我死了妻子。”

“你爱她……爱自己的妻子吗?”

小伙子没有回过头来看我,他只是低下头。

“我爱她,老爷。已经过去7个多月了……但我还不能忘掉。我心里难过死了呢!她年轻!健壮!仅仅一天工夫,她就给霍乱病夺走了。”

“她待你好吗?”

“唉,老爷!”贫苦的农人沉重地叹了口气,“我和她在一块儿生活得多么和睦啊!她死时我不在家,所以,我突然在这儿听到这个消息时,人们已经把她埋掉了——我立刻赶回村里去,赶回家里去。等到我回来,已经是半夜啦。我跨进自己的小木屋,站在屋子中间,就这样小声地说:‘玛莎!玛莎呀!’只有蟋蟀的吱吱叫。我不觉哭起来,坐在小木屋的地板上——还用手掌拍了一下地板!我说:‘你这贪得无厌的东西……你吞噬了她……也把我吞噬掉吧!唉,玛莎!’”

“玛莎!”他突然压低嗓子又叫了一声。他没有放松手里的缰绳,用手套揩了揩眼泪,抖了抖它,放到一边,耸了耸肩膀,就再也没有说一句话了。

我跳下雪橇时,多给了他剩下的15戈比。他深深地向我鞠了一躬,双手抓着帽子——随后踏着街上空荡荡的雪地,在1月严寒的灰白色的雾里,小步慢慢地挣扎着走去。

12. 小说第2段开头写道:“我特别喜欢和夜间的马车夫谈话。”试根据上下文及你所掌握的有关知识分析概括“夜间的马车夫”的两个特点。

答: _____

13. 小说着重写出了“夜间的马车夫”因死了妻子而产生的悲伤情绪,哪些方面写出了马车夫的悲伤情绪?

答: _____

14. 简答。

(1) 透过小说的侧面描写,你可看出玛莎的什么特点?

答: _____

(2) 小说最后写“他”“小步慢慢地挣扎着走去”,为什么用“挣扎”一词结束对“他”的刻画?

答: _____

15. 下列对这篇小说的赏析,正确的两项是 () ()

- A. 小说在形象刻画上别具一格,玛莎这个主人公始终未正面出场,作者将笔墨全部用在玛莎的丈夫——马车夫身上,借助丈夫的介绍具体形象地表现了主人公的特点。
- B. “贫苦的农人”、“羸弱的瘦马”、“凑些钱还地主们的代役租”、“霍乱病”等,反映了俄国 19 世纪农村的社会环境和自然环境,形成了作品中人物悲剧命运的根源。
- C. 马车夫的一切努力都是为了“还地主们的代役租”,一再称“我”为“老爷”,自甘被奴役的处境,表明他尚未觉醒。作家对此虽未作品评,但实质上持否定态度。
- D. 英俊的马车夫的悲伤的神情、沉重的叹息和声声深情的呼唤,反映了他对妻子刻骨铭心的挚爱,并促使读者在无限的遐想中创造玛莎动人的形象。
- E. 作品中的“我”“特别喜欢和夜间的马车夫谈话”,关心下层农民的疾苦,称颂他们的情感,表现了作家的先进立场和思想倾向。



3. 假如给我三天光明(节选)

第1课时 基础训练

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()

- | | | |
|--------------|-----------|---------|
| A. 奢侈(chǐ) | 粗糙(cāo) | 桦树(huà) |
| B. 祈祷(qǐ) | 虔诚(qián) | 抚摸(fǔ) |
| C. 毋宁(wú) | 短暂(zhàn) | 钥匙(shì) |
| D. 勉强(qiáng) | 铿锵(qiāng) | 佳肴(yáo) |

2. 下列书写无误的一项是 ()

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 聆听 | 恶运 | 蓓蕾 | B. 谐音 | 时髦 | 坚巨 |
| C. 繁殖 | 曙光 | 书籍 | D. 崇敬 | 遗憾 | 懊悔 |

3. 填入空格中最恰当的一组词是 ()

(1) 这一天,我将向世界,向过去和现在的世界匆忙_____一眼。

(2) 对我来说,四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧,它的情节从我指尖一幕幕_____过。

(3) 我的目光将会崇敬地_____在我读过的盲文书籍上。

- | | | | | | |
|------|---|---|------|---|---|
| A. 扫 | 滑 | 停 | B. 瞥 | 演 | 放 |
| C. 瞥 | 滑 | 落 | D. 看 | 溜 | 落 |

4. 下列加点词语使用有误的一项是 ()

- A. 这与其说是老天的安排,毋宁说是他咎由自取的结果。
- B. 她的声线细腻婉转,听起来柔美动人,铿锵悦耳,令人心荡神驰。
- C. 不过,在所有感官中,我相信,视觉一定是最令人赏心悦目的。
- D. 哥哥是个十足的历史迷,一看到有关历史的书籍,总是爱不释手。

5. 对本文给了我们怎样的启示,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 一个人往往拥有什么,不觉得拥有的东西可爱、珍贵,一旦失去了什么,才觉得它的可爱与珍贵。
- B. 对于我们视而不见的平凡世界和平常生活,我们应该到其中去发现它们的美好。
- C. 对于上天的赋予,我们应该有一颗感恩的心。
- D. 我们应该做个能珍惜所拥有的东西,易于满足的人。一味地渴望那些我们所没有的东西只会使我们对现有生活产生厌倦、失望。

6. 罗斯福夫人为海伦的《我的生活故事》写的前记说:“这个故事是永远不会完结的。人类精神一旦被认识,我们就永远不会忘记!”对海伦身上反映的精神之美,下列分析不正确的一项是 ()

- A. 立志高远、坚忍不拔、力求进取的精神
- B. 自我超脱的精神
- C. 追寻美和崇高的精神
- D. 对一切充满幻想的精神

7. 海伦给那些能够充分利用天赋视觉的人们一个忠告：善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。对海伦的忠告，下列理解不正确的一项是 ()

- A. 应当好好利用视觉欣赏世界，因为万一有一天不幸失明，内心也会充满甜蜜的回忆。
- B. 视觉这一天赋才能不应只被作为一种便利，更应作为一种丰富生活的手段。
- C. 我们应该像明天就要失明那样去生活，这样才能感受到周围世界的新鲜和神奇。
- D. 不能将视觉这一天赋视为理所当然，而应利用它去发现世界的美。

阅读下面一段文字，完成8—9题。

在树林中穿行一个小时，却没有看到什么值得注意的东西，这怎么可能呢？我自问着。我这个不能用眼睛看的人，仅仅凭借触觉，就能发现好几百种使我感兴趣的东西。我用双手亲切地抚摸一株桦树光滑的外皮，或者一株松树粗糙不平的树皮。在春天，我摸着树枝，满怀希望地寻找蓓蕾，寻找大自然冬眠之后苏醒过来的第一个征兆。有时，我感觉到一朵花的可爱而柔润的肌理，发现它那不平常的卷曲。偶尔，如果我非常走运，将手轻柔地放在小树上，我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促地淌过。我觉得，松针或者海绵似的柔草铺就的葱郁的地毯，比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说，四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧，它的情节从我指尖一幕幕滑过。

8. 海伦为什么说四季的“情节”从她的“指尖一幕幕滑过”？

答：_____

9. 海伦生活在黑暗与寂静中，对声音、色彩无记忆、无感觉，全凭触觉、嗅觉来感知世界，但她笔下的四季却是如此的真实、优美、感人，她为何能做到这些呢？

答：_____

第2课时 拓展训练

阅读下列文字，完成10—13题。

邂逅霍金

葛剑雄

自从《时间简史》在中国翻译出版后，知道霍金的人越来越多。青年学人争读《时间简史》，一时颇有洛阳纸贵之势。我没有看过这本书，一则太忙，二则有自知之明，未必看得懂。但我对霍金以高度残疾之身能写出如此经典著作的精神和业绩，却是充满了深深的敬意。

我知道霍金是剑桥大学的，想不到在来剑桥的第二周就见到了他。

7月15日下午，一位青年朋友约我一起去那家有百年历史的 ORCHARD(果园)茶室，走过剑河边时他告诉我，傍晚霍金常在这里散步，有时可以遇见他。于是霍金成了我们的话题，我问这位学西方哲学的博士生是否看过《时间简史》，他说看过，但也没看完。这使我颇感自慰，我的



选择看来是明智的。

6 时半,当我们从茶室回家又经过剑河边时,忽然我见到前面缓缓驶来一辆轮椅车,上面坐的正是霍金——和以前在照片上见到的完全一样。

车驶近了,我却呆滞了,是敬仰,是震惊,是凝视,是沉思?都是,或许都不是——在他经过我身边的那段时间我什么也没做,只是目送着他静静地过去。

这是一个弱小的身躯,稍向右侧倾斜地靠在——或者说是被安放在——轮椅车背上。除了他的目光,似乎见不到他有其他动作。他的目光显得异乎寻常,可以看成极度冷漠,也可以视为显示着超常的魅力。我想走上前去,又下意识地摸着照相机,但我既没有移步,也没有拍照,连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了。

或许是霍金独特的形象震撼了我。对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人,对他的任何干扰都是一种罪恶,更不用说任何好奇的举动或过分的热情表现。

或许是周围的人感染了我。当霍金经过时,一切都是那么平静,认识他的和不认识他的人都毫无异样,就连照料他的老护士也不靠近他的轮椅,只是默默地跟随着,大家都尊重他作为一个正常人的生存权利。

霍金的轮椅渐渐消失了,就像路上无数过往的行人一样。

霍金是不幸的,他在风华正茂时遭遇了罕见的疾病,要不,凭着他的才华和毅力,他完全能为人类作出更杰出的贡献。

霍金是幸运的,他生活在一个人的价值得到充分尊重的时代,他也生活在一个科学技术高度发达的时代,要不,他如何能完成他的著作,如何能继续他的生命和工作?他的轮椅上装满了大大小小的机械和电脑,他的身前就有显示屏和特殊的键盘,这是 IBM 公司专为他设计制造的,所以他才能自如地操纵轮椅,才能传达自己的思维,才能延续他的生命。

我更庆幸霍金生活在剑桥,他完全可以像常人一样生活,不必随时面对镜头、鲜花、握手和掌声,不用应付集会、宴请、报告和表彰,因为大家都懂得个人的价值和时间的可贵。

愿霍金在平静中度过他不平凡的一生,更愿世界上其他“霍金”能像他那样幸运。

10. 下面对原文的理解,不准确的两项是 () ()

- A. 本文从“青年学人争读《时间简史》”写起,客观再现霍金热现象,只是为了引出下文与霍金的邂逅,别无深意。
- B. 作者运用细节描写,表现了霍金身体的残疾和目光的异乎寻常,从而突出了他超常的毅力、智慧和做人的尊严。
- C. 这篇文章语言朴实深沉,耐人寻味,作者以饱蘸真情的笔墨表达了对霍金的敬仰之情,具有强烈的震撼力。
- D. “霍金的轮椅渐渐消失了,就像路上无数过往的行人一样”,表现了剑桥人对霍金生存权利的尊重,作者认为这种尊重是霍金获得成功的惟一条件。
- E. 文章写霍金,却不局限于赞美霍金,作者用了不少笔墨写了周围人对他的态度,从而引发出对怎样尊重科学、尊重人的价值的思考。

11. 从全文看,邂逅霍金前后作者的情感发展过程是:未见霍金前_____ ;见到霍金时_____ ;回味思考后_____。

12. 阅读原文回答下面问题。

(1) 为什么说霍金是幸运的? 请分条加以说明。

答: _____

(2) 文章结尾写了作者的期望,这样写的用意是什么?

答: _____

13. 2002 年霍金在浦东机场受到媒体追逐,人们争着花高价购买霍金报告的门票,而在听报告时,却有人呼呼大睡,有人交头接耳。请简评这种现象。字数 60 左右。
