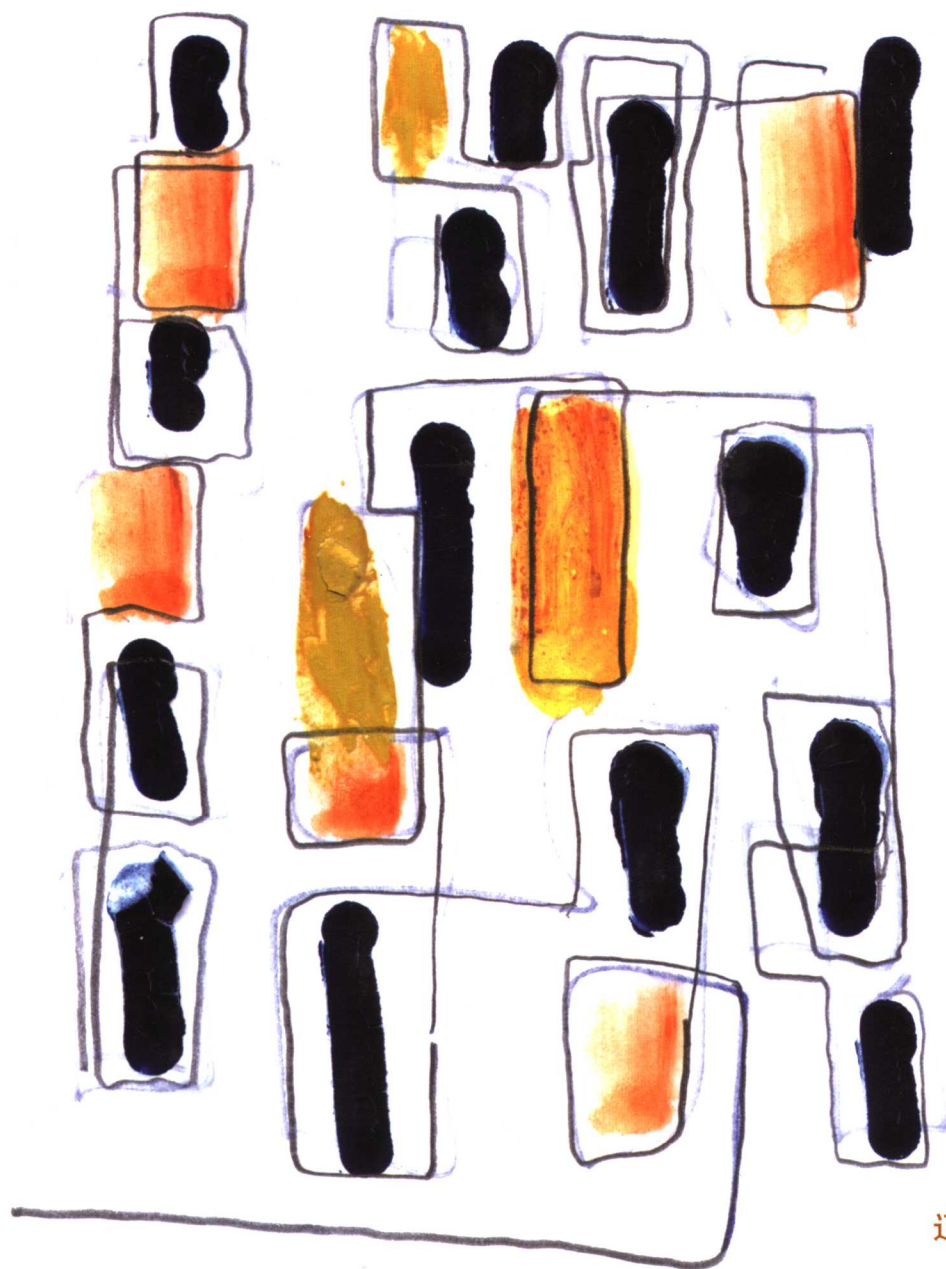


建筑师如何构思住宅手绘

How Architects Conceive Residential Architecture

亚历杭德罗·巴哈蒙(西班牙) 杨雪 译



辽宁科学技术出版社



作者简介:

Alejandro Bahamon:曾在哥伦比亚担任建筑师、摄影师和编辑。1997年搬至巴塞罗那攻读哲学博士学位。2000年在巴塞罗那成立了自己的建筑事务所,在从事设计工作的同时不忘出版图书。他同时兼任《Axxis》杂志、巴塞罗那建筑学校、GustavoGili出版社,以及Loft出版社的作者与编辑。

How Architects Conceive Residential Architecture

建筑师如何构思住宅手绘

辽宁科学技术出版社

©2006, 简体中文版版权归辽宁科学技术出版社所有

本书由西班牙 LOFT 出版公司授权辽宁科学技术出版社在亚洲独家出版中文简体字版本。

著作权合同登记号: 06-2005 第 94 号

版权所有 · 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

建筑师如何构思住宅手绘 / (西)巴哈蒙编著; 杨雪译.
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006.9
ISBN 7-5381-4796-9

I. 建… II. ①巴… ②杨… III. 住宅—建筑设计
—世界—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083717 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 245mm

印 张: 12

字 数: 100 千字

插 页: 4

印 数: 1~3000

出版时间: 2006 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 袁 姝

版式设计: 袁 姝

责任校对: 周 文

定 价: 148.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

How Architects Conceive Residential Architecture

建筑师如何构思住宅手绘

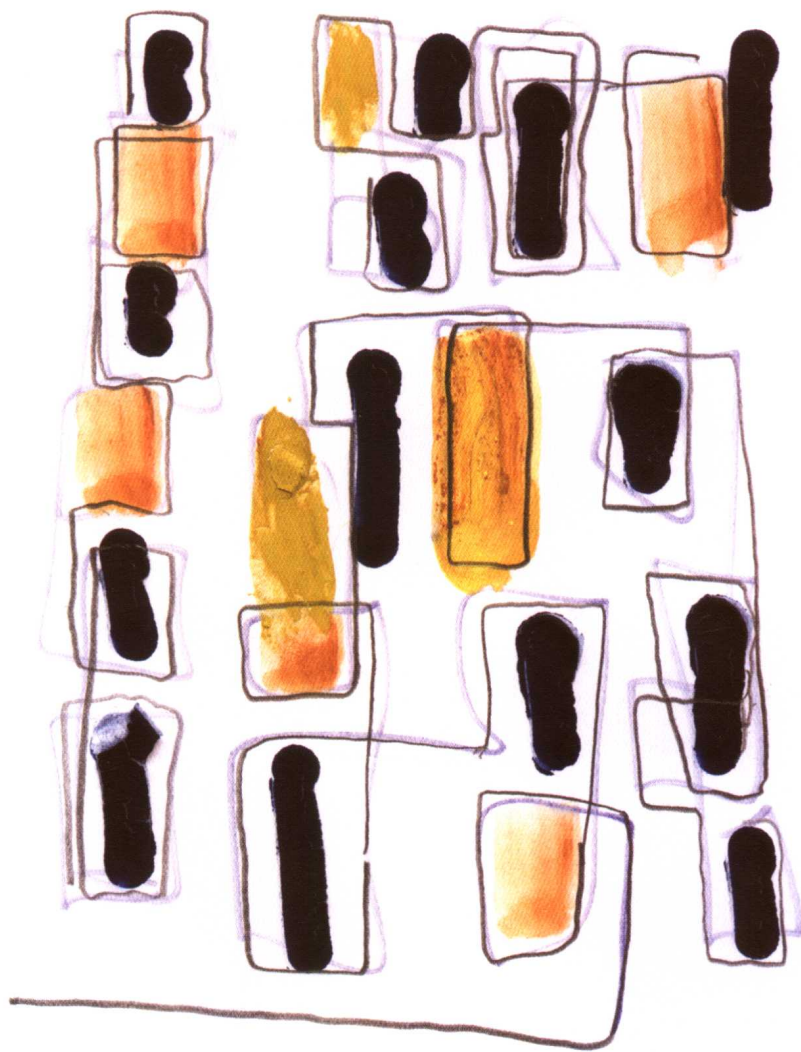
■ 洛茨·奥赫利建筑师事务所 (Lorcan O' Herlihy Architects): 垂直住宅 美国	8
■ 菲利浦·斯图比建筑师事务所 (Philippe Stuebi Architekten): L 别墅 瑞士	14
■ 阿尔伯托·坎波·巴埃萨 (Alberto Campo Baeza): 阿森塞住宅 西班牙	22
■ 伊藤冈田建筑师事务所 (Satoshi Okada Architects): 清里画廊 日本	26
■ 24H 建筑师事务所 (24H Architecture): 假日住宅 瑞典	34
■ 贝尔与乌里格建筑师事务所 (Bayer & Uhrig Architekten): 古普纳住宅 德国	42
■ 克里斯蒂安·波特杰瑟 (Christian Pottgiesser): 路易·加尔法尼住宅 法国	48
■ 奥斯卡·里奥·考夫曼 (Oskar Leo Kaufmann): 伊诺耶住宅 奥地利	54
■ 皮埃尔·蒂宝特 (Pierre Thibault): 拉·阿波兹住宅 加拿大	60
■ 皮尤+斯卡帕建筑师事务所 (Pugh & Scarpa): 里德尔科住宅 美国	66
■ OOS 建筑师事务所 (OOS): 舒德尔住宅 瑞士	76
■ 约翰·沃德尔建筑师事务所 (John Wardle Architects): 葡萄园住宅 澳大利亚	82
■ 岸和郎 (Waro Kishi): 东大津住宅 日本	88
■ 卡拉斯·肖特里齐建筑师事务所 (Callas Shortridge Architects): 罗切曼住宅 美国	96
■ 多灵·达曼·卓瑞森建筑师事务所 (Döing Dahmen Joeressen): 潘多福住宅 德国	104
■ 希姆·萨特克利夫建筑师事务所 (Shim Sutcliffe Architects): 慕斯考卡船屋 加拿大	110
■ 菲利普·阿萨迪 (Felipe Assadi): 史密斯住宅 智利	120
■ 建筑与技术事务所 (Archi-Tectonics): 吉普赛试验住宅 美国	126
■ 彼得·昆兹建筑师事务所 (Peter Kunz Architektur): O 型住宅 瑞士	132
■ 青木 淳 (Jun Aoki): C 型建筑 日本	140
■ 大石和彦 (Kazuhiko Oishi): 城市管道	146
■ 史蒂文·艾里克建筑事务所 (Steven Ehrlich Architects): 700 棕榈住宅 美国	152
■ 布赖恩·迈克-里昂 (Brian MacKay-Lyons): 丹尼尔森住宅 加拿大	158
■ 努尔米拉·雷莫兰塔·塔萨公司 (Nurmela-Raimoranta-Tasa): 莫比·迪克住宅 芬兰	162
■ RCR 建筑师事务所 (RCR Arquitectes): M- 利迪亚住宅 西班牙	170
■ 威斯比与德梅伦建筑师事务所 (Wespi & de Meuron Architects): 斯凯亚诺住宅 瑞士	180
■ MLZD: 威登住宅 瑞士	186

内容简介

■ 图案表现是建筑师在设计项目时所使用的最基本的技能。现在,除了传统的手绘、草图、图表和平面图等方法之外,还有很多其他工具可以用于改善建筑师的视觉表现,借助于这些表现,又随之产生了更多新的观察视角,比如数字模型或者集成照片等。通过草图来分析建筑项目能够了解大量建筑结构本身无法体现的细节,也就是当地的历史、设计的实现机理或者结构上的解决方案等。草图能够体现作者的特点,他的参照点,他的个性,甚至他的情绪。我们也许可以认为手绘图本身就是一种艺术作品,讲求构图、色彩和纹理。

住宅的确是一种经典的建筑项目。这种建筑具有与人类同样的历史,它是社会与生俱来的产物,它体现着人类私人生活的方式。当代建筑师具有精湛的技艺,了解各种新材料,可以根据客户的需要或环境要求解决各种难题。因此我们看到了各种类型的建筑,既有城市公寓,也有乡村小屋,建筑师们往往根据自己的专长尽情施展。

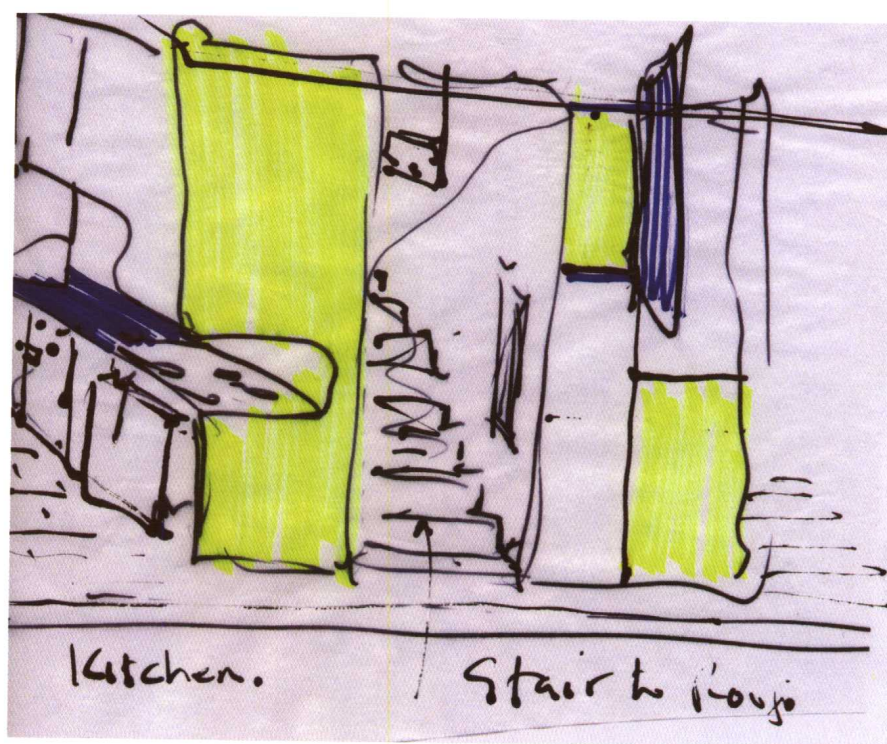
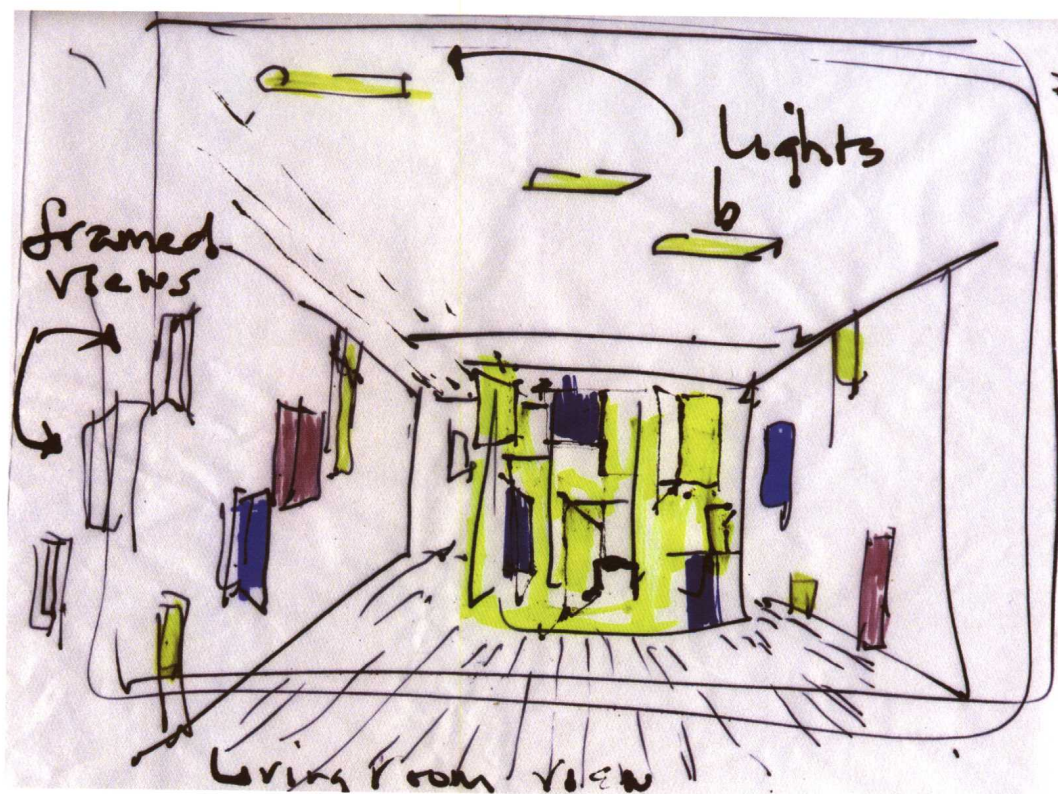
本书制定了详细的大纲,展示了30个风格各异的单体家庭住宅手绘表现,均由国际著名建筑师设计。每个项目都可以引导读者了解原始灵感的来源、项目的形式与功能开发以及结构的细部方案。这些都有可能被借鉴。手绘图还让我们有机会欣赏现代建筑师表现自我灵感的不同技术。



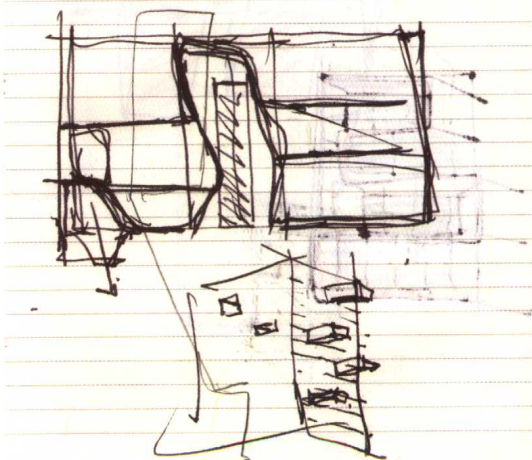
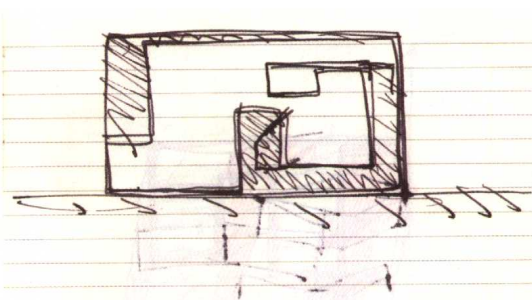
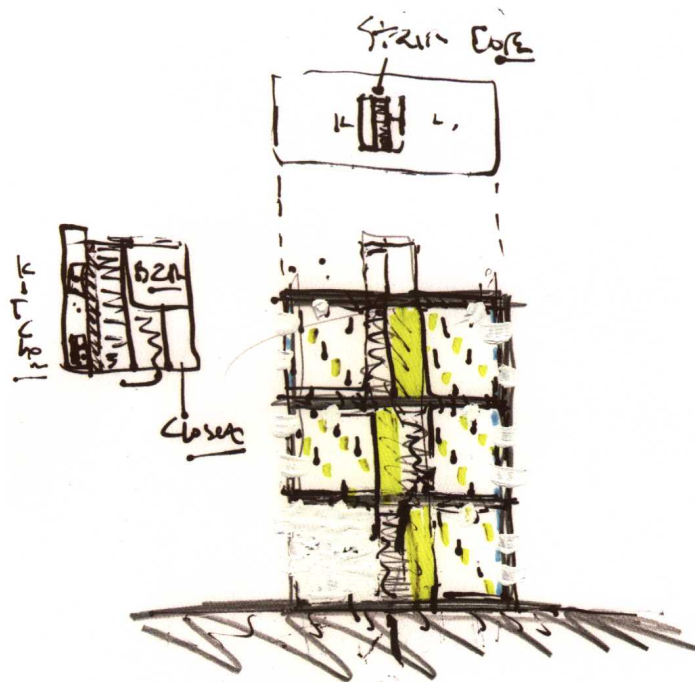
■ 由于场地面积缩水,论证结论是在这块土地上不可能建造出富有表现力的建筑造型。于是这栋在各个立面都显得垂直而对称的建筑就这样诞生了。通过纤维水泥板和其他常见材料,以及玻璃的综合使用,这栋建筑拥有了独特的外观:或透明、或不透明,充满色彩感。平面规划简明却精致,例如对立面的处理,因为在这个案例中,建筑的立面效果比建筑造型更加可圈可点。



© Michael Weschler



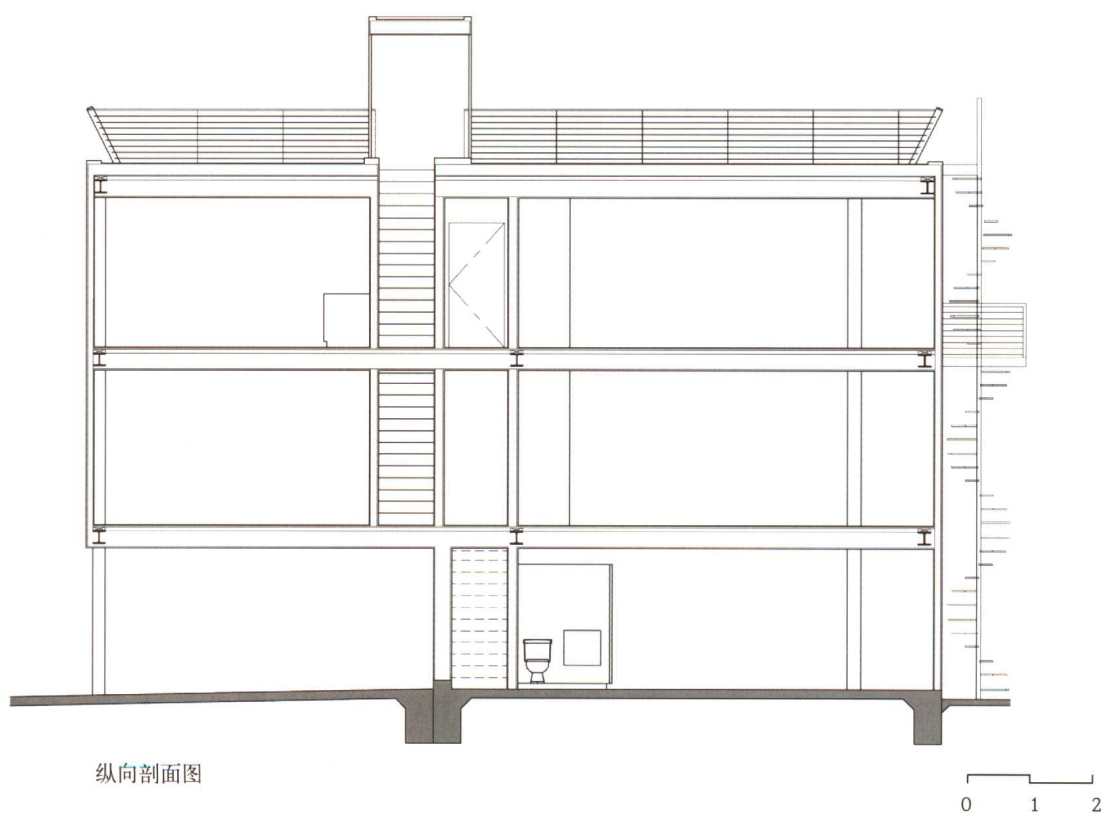
初期草图



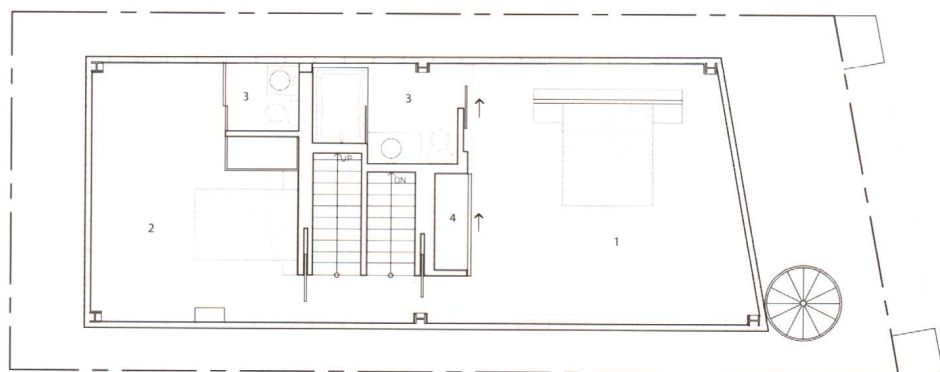
初期草图



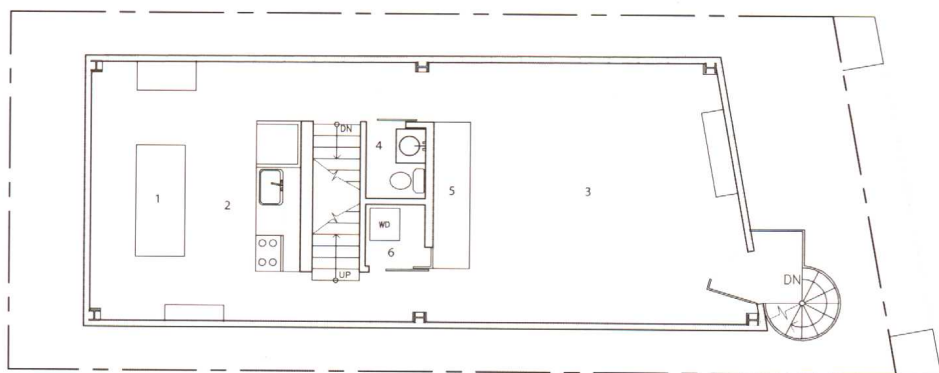
立面图



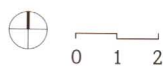
■ 洛茨·奥赫利建筑师事务所所设计的摩天大厦都位于加利福尼亚州的柯尔沃市,以其材料运用、组合方法和对细节的精雕细琢而著称。这个设计团队因为不断钻研,特别是对新材料和生产工艺的钻研使他们对材料和设计之间存在的内在关系不断提出质疑和解决方案。虽然他们也受到了现代建筑师例如卢斯,格罗皮乌斯和诺伊特拉的影响,但是他们仍然不断地努力寻找适应环境的解决方案。



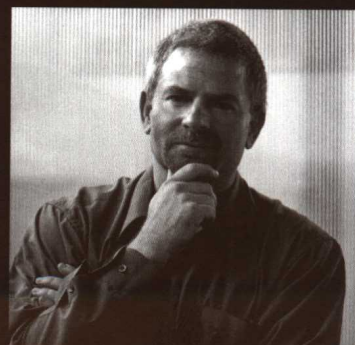
一层平面图

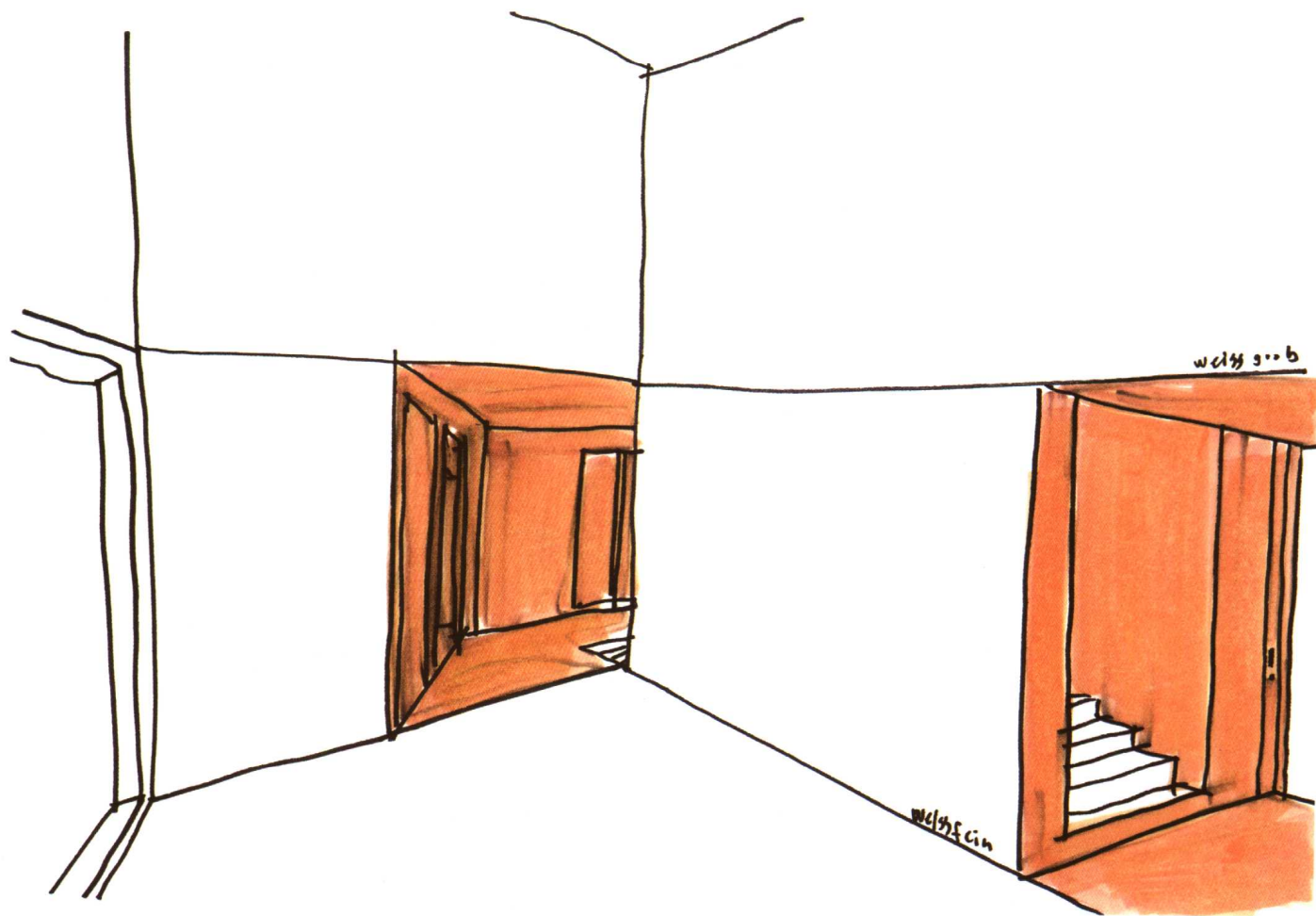


二层平面图



洛茨·奥赫利
建筑师事务所





预算: 1, 900, 000 美元

■ 这栋建筑的独特造型应归因于全面利用了平面布局,严格地标示出城市规划的限制,在此基础上让室内空间达到最大化。客户的总体要求是通过连续的平面规划得以体现的。在这个规划中,所有的房间都紧密关联,每一间似乎都是另外一间的通道。但是每间房间又根据其形式和所采用的材料以及色彩而有其独特的特点。双层的门厅和书房的特点是椭圆形的造型,而凉台则被涂成了粉红色,更加凸现了它的个性。书房的立面是一面玻璃镜子,让我们可以透过藏书看到后面的花园。



© Dominique Marc Wehrli/Architekturbild