

【繪圖本】

卷上

遼海出版社

唐詩三百首



【繪圖本】

卷上

遼海出版社

唐詩三百首

唐詩宋詞元曲

主 編 傅璇琮 鍾林斌

責 編 徐桂秋

責 校 王曉秋

裝幀設計 李呈修 張宏友

出 版 遼海出版社

社 址 沈陽市和平區十一緯路25號

印 刷 北京威遠印刷廠印刷

版 次 2002年7月第1版

印 次 2004年1月第2次印刷

開 本 16 開

規 格 889 × 1194

印 張 64

字 數 700 千字

書 號 ISBN 7-80669-352-1/1·26

定 價 1280.00 元 (線裝全六卷)

圖書在版編目(CIP)數據

唐詩宋詞元曲／傅璇琮 鍾林斌 主編

沈陽：遼海出版社，2002.7

ISBN 7-80669-352-1

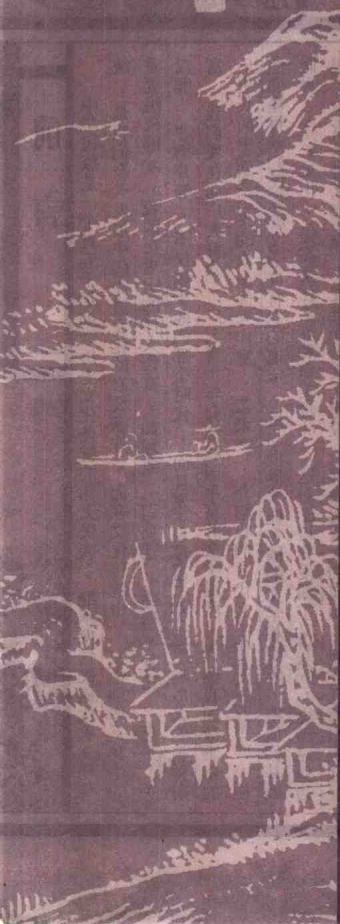
I. 唐… II. ①傅… ②鍾… ③唐… 詩—注釋…

④宋詞—注釋 ⑤元曲—注釋 IV. 1222

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第047509號



湖石
釣船
乙卯
研堂





前言



中华民族是一个有五千年灿烂历史文化传统的伟大民族。继承发扬民族优秀文化传统，是我们今天发展中国先进文化的必要条件。而在文化传统中，文学创作是其中的重要组成部分。我国历史上的伟大作家，如屈原、司马迁、李白、杜甫、苏轼、关汉卿、曹雪芹等，不仅属于他们那个时代，而且属于文化史上久远影响后人的精神财富。我们现在向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代文学作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学自有它的瑰宝，足与世界其他各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味，这对于培育爱国主义思想，提高道德情操，丰富精神文化生活，促进先进文化建设，都会起很大的作用。现在辽海出版社经过仔细筹划，有计划地推出我国古代文学名著，于近期出版有插图、注释、评解的《唐诗三百首》、《宋词三百首》，确符合与时俱进的创新意义。

唐代(618—906)是中国封建社会的顶峰，也是我国古典诗歌发展的全盛时期。产生于这个时期的诗歌——唐诗，代表了我国古典诗歌的最高水平，是我国宝贵的优秀文化遗产，也是世界文学宝库中灿烂明珠。唐诗不仅数量大，而且题材广泛，形式多样完备。唐诗的主要体裁形式是古体诗和近体诗。古体诗主要是五言和七言，它们的句数可多可少，音调格律也比较自由。近体诗则为五言和七言的绝句、五言和七言的律诗，它们在句数、押韵、平仄、对仗等方面有严格的格律规定。这种形式上的定型，对保持和发扬我国古典诗歌结构严整、音节和谐、文字精练的艺术特色，是起很大作用的。这种形式至今还保持着生命力，也说明它符合人们的欣赏习惯和汉语文字的特征。

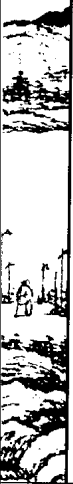
唐诗流传于后世，数量相当大。清初康熙年间编《全唐诗》，收录有二千二百多作

家，四万八千九百多首诗。二十世纪，学术界又发现和辑集了不少诗篇。一般读者要全面观赏全部唐诗，是不可能的。自唐代开始，就有唐诗选本，历宋、元、明、清，历代都有选本，其中有作家专集选，有某一诗体选（如绝句选），有唐诗整体选。比较起来，唐诗整体选更便于读者了解唐诗的全貌，更好地赏识诗作的精品。明代高棅的《唐诗品汇》和清代沈德潜的《唐诗别裁集》就是这方面的代表作，这两部书对《唐诗三百首》的编选具有启导的意义。

《唐诗三百首》是有史以来流传最广、影响最大的唐诗选本，其选编者是清人孙洙（1711—1778），字临西，号蘅塘退士，无锡人。生性颖敏，家贫好学。乾隆十六年（1751）进士及第，历官大城、卢龙、邹平知县，多有政绩。后改江宁府教授，著有《蘅塘漫稿》。《唐诗三百首》是其与续娶夫人徐兰英合编，书成于乾隆二十八年（1763），时任江宁府教授。此书模仿《诗经》体制，取《诗三百》之义，共选诗三百一十首。道光年间，上元女史陈婉俊为之补注，四藤吟社刊刻时，以为孙洙只录杜甫《咏怀古迹五首》中之二首，未为全豹，因此补全，所以当今通行本共收诗三百一十三首。

唐诗浩如汪洋，一般读者很难窥其全貌，《唐诗三百首》则为读者解决了这难题。首先，该书选诗较精，很有眼光，所选多为唐诗中脍炙人口的名篇，包括唐诗各个时期各个流派的代表作，基本勾勒出了唐诗史的大概轮廓。选杜甫诗最多，共三十九首。杜甫各个时期的重要作品都有选录，都是传诵千古的名篇，代表了杜甫诗的最高成就。可以说，从所选三十九首杜甫诗中，我们已能窥见诗人一生的主要经历和他所达到的登峰造极的艺术成就。特别值得提出的是，李商隐的《无题》诗是义山诗的精华。沈德潜编《唐诗别裁集》时一首未选，而孙洙竟选了六首，这在当时，可谓独具慧眼。其次，全

卷长河急解慢月已
通望月空佇立
乙丑秋中寓玉衡句





书选诗涵盖面广，所收诗的作者上至帝王、宰执，下至僧人、歌女，共七十七位（包括『西鄙人』和无名氏）。第三，选诗的体裁和题材相当完备。编选者删长律立乐府，五古、七古、五律、七律、五绝、七绝诸体俱备，近体多于古风。在题材方面，朱自清先生在《唐诗三百首》指导大概》一文中说：『本书选诗，各方面的题材大致都有，分配又均称，没有单调或琐屑的弊病。这也是唐代生活小小的一个缩影。』

《唐诗三百首》既是唐诗启蒙读物，又是唐诗精选本。因本书是『家塾课本』，对象是初学儿童，故其选诗特别注重可接受性，注意雅俗共赏，尤重易于成诵的脍炙人口之作，过于晦涩难懂，或篇幅过长者，一般不予选录。本书未选李贺诗，这可能是一原因之一。而白居易的《长恨歌》、《琵琶行》虽俱属长篇，均予收录，是全书中最长的诗，正因其妇孺皆知、脍炙人口之故。篇目适中，选诗较精，雅俗共赏，易传人口，『白首亦莫能废』，这正是《唐诗三百首》胜过其他唐诗选本的主要原因。因此朱自清先生在《唐诗三百首》指导大概》一文中说：『这部诗选很著名，流行最广。从前是家弦户诵的书，现在也还是相当普遍的书。』孙洙在序言中曾引用当时民间谚语：『熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。』可见精选的诗歌选本，对诗歌的流传及对群众艺术赏识力的提高，是很有作用的。

《唐诗三百首》作为唐诗的经典选本，它的偏颇之处也不容忽视。主要问题就是前人所指出的，反映当时社会矛盾的作品少一些。白居易人选的诗只有四首，而其新乐府诗却一首也没有；而人选的韩愈《石鼓歌》既难懂又意义不大，分寸失当。人选诗人还有不应有的遗漏，如杨炯、李贺、皮日休、陆龟蒙等，都一首不选，有失公允。自《唐诗三百首》编成以来，注释笺评者不下数十家。为了更好地普及和传播唐诗，

提高人们的文化素质和审美情趣，进行传统文化教育和素质教育，我们编写《全图本名家新注汇评唐诗三百首》一书。本书原文以清人章燮注疏本为底本。章燮注疏本，是清人注本中最详尽、最严谨的版本之一。首次刻印于清道光十四年（1834），增收张九龄《感遇》一首（原已选二首），补李白《子夜吴歌》三首（原已选一首）、《长干行》一首（原已选一首）、《行路难》二首（原已选一首），共计三百二十一首。

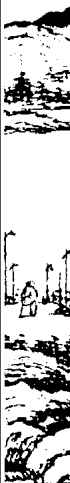
我们现在的这本书，每一首诗分五部分编写：原诗、注释、评解、插图、汇评。评解指出作诗年代、背景，对诗的主题和艺术特点略作提示，点到为止，深入浅出，给读者留下较多的独立思考的余地。我们反对讲解过深。因为一首诗的含义很丰富，读者读熟了自然会有自己的解释。如果书本给了一种权威的解釋，反而限制读者的思维发展，不利于发挥古诗的熏陶感染作用。注释，对难理解的词语、人名、地名作解释。注释的目的是为了疏通诗义，一般说，诗这一感性很强的文体，过于繁琐的注释并不可取，主要应让位于读者自己的感受和体味，因此，此书的注释尽量简明扼要。

本书的一大特色，是每一首诗都尽量配以古人所画的含有诗意的图。唐诗中不少精品确是富有诗情画意的。宋代的苏轼就称赞盛唐诗人王维的诗为“诗中有画”，王维的画为“画中有诗”，可见我国传统诗、画的意蕴是相通的。作家兼学者郑振铎于上个世纪三十年代初撰写《中国文学史》，即称“中国文学史的附入插图，为本书作者第一次的尝试”，这也是我国现代学者写文学史的创作之举。郑振铎认为，有了插图，“可以使我们得见各时代的真实的社会的生活的情态”，“书里写的动人心肺的人物或其行事显现在我们的面前”（郑著《插图本中国文学史例言》）。这确给我们很大的启示。本书即精选历代古诗诗意图为每一首诗配一幅图，使诗情与画意相互渗透，使读者更易进入

晨長河急解纜月已

遙望君空佇立

乙丑秋中寓五仙句





一个特殊的状态——进入诗境，增加读诗的直观性，而且还能培养读者丰富的想象力，也使读起来既轻松而又趣味盎然。

本书既不同于一般的注释本，也与以往的汇评本有区别：一般的注释本只注无评，而以往的汇评本则能将收集到的评语一网打尽，资料丰富，学术性很强（如王步高主编的《唐诗三百首汇评》）。本书则取二者之长，它既对原诗有简明的注释，适合一般读者阅读，又从古今名家众多的评语精选出几家评语，录出供读者参考。本书充分参考王步高《唐诗三百首汇评》一书，所录的评语乃唐以来历代名家关于《唐诗三百首》入选作品的评析。收录历代名家评语以清末以前居多，也适当吸收民国以来名家评语。评语编排依时代为序。这些评语虽少但精，对于并非专业研究者来说已足资参考。

本书比一般注释本资料较为翔实，因而又具有一定的学术气味。总之，既辑集必要的资料，但并不作烦琐的考证，要而不繁，既适合一般读者的需要，又适合有一定唐诗基础的唐诗爱好者继续学习使用，并适合作教学参考。现在，素质教育已受到社会普遍的关注，素质教育当不单单是针对在校学生而言，也是对全社会所有成员而言；也就是说，素质教育是关乎全民族素质提高的大事。

曾有学者指出，素质教育可包括四个方面：丰富的知识素质，全面的能力素质，良好的品质素质，健康的心理素质。《唐诗三百首》作为唐诗经典选本，可以满足读者多方面的需要，注重培养读者欣赏古典诗词的能力，并对以上所述的素质教育四个方面，起积极的促进和潜移默化作用。

这是一种普及读物，参与编写者在工作过程中倾注了相当多的时间和精力，对这一项目是很重视的。在编写过程中也参考和吸收了前人和时贤的研究成果，限于行文及体

例的关系，没有一一注明，在此特别说明并郑重致谢。至于书中存在的疏误错漏之处，则欢迎读者批评指正。

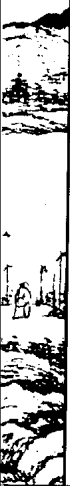
傅璇琮

序

世俗儿童就学，即授千家诗，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七言律绝一体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较千家诗不远胜邪。谚云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。请以是编验之。

乾隆癸未年春日衡塘退士原题

晨景初晓解倦已
遥望层空佇立
乙丑秋中寓五维句





目 录

卷上 五言古诗

张九龄	感遇 四首之一	1	王昌龄	同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	20
	感遇 四首之二	2	丘为	寻西山隐者不遇	21
	感遇 四首之三	3	綦毋潜	春泛若耶溪	22
	感遇 四首之四	4	常建	宿王昌龄隐居	23
李白	下终南山过斛斯山人宿置酒	5	岑参	与高适薛据登慈恩寺浮图	24
	月下独酌	6	元结	贼退不官吏并序	25
	春思	7	韦应物	郡斋雨中与诸文士燕集	26
杜甫	望岳	8		初发扬子寄元大校书	27
	赠卫八处士	9		寄全椒山中道士	28
	佳人	10		长安遇冯著	29
	梦李白 二首之一	11		夕次盱眙县	30
	梦李白 二首之二	12		东郊	31
王维	送綦毋潜落第还乡	13		送杨氏女	32
	送别	14	柳宗元	晨诣超师院读禅经	33
	青溪	15		溪居	34
	渭川田家	16		乐府	35
	西施咏	17	王昌龄	塞上曲	36
孟浩然	秋登兰山寄张五	18		塞下曲	37
	夏日南亭怀辛大	19	李白	关山月	38

子夜吴歌：春歌

40

子夜吴歌：夏歌

41

子夜吴歌：秋歌

42

子夜吴歌：冬歌

43

长干行 二首之一

44

长干行 二首之二

45

孟郊 列女操

46

游子吟

47

七言古诗

48

陈子昂 登幽州台歌

49

李颀 古意

50

送陈章甫

51

琴歌

52

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

53

听安万善吹箜篌歌

54

孟浩然 夜归鹿门歌

55

李白 庐山谣寄卢侍御虚舟

56

梦游天姥吟留别

58

金陵酒肆留别

60

宣州谢朓楼饯别校书叔云

61

岑参 走马川行奉送封大夫出师西征

62

轮台歌奉送封大夫出师西征

63

白雪歌送武判官归京

64

杜甫 韦諷录事宅观曹将军画马图

65

丹青引 赠曹将军霸

67

寄韩谏议注

69

古柏行

71

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序

73

元结 石鱼湖上醉歌 并序

75

韩愈 山石

76

八月十五夜赠张功曹

77

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

79

石鼓歌

81

柳宗元 渔翁

84

白居易 长恨歌

85

琵琶行 并序

89

李商隐 韩碑

92

七言乐府

94

高适 燕歌行 并序

96

李颀 古从军行

96

晨景初色解纆月已
 遥望空伫立
 乙丑秋中寓王維舟





柳依空烟籠十里堤
公孫龍溪筆法句



王維	洛陽女兒行	97	沈佺期	雜詩	124
老將行		98	宋之問	題人庾嶺北驛	125
桃源行		100	王灣	次北固山下	126
李白	蜀道難	102	常建	破山寺后禪院	127
長相思	二首之一	104	岑參	寄左省杜拾遺	128
長相思	二首之二	105	李白	贈孟浩然	129
行路難	三首之一	106	渡荆門送別		130
行路難	三首之二	107	送友人		131
行路難	三首之三	108	聽蜀僧濤彈琴		132
將進酒		109	夜泊牛渚懷古		133
杜甫	兵車行	111	杜甫	春望	134
麗人行		113	月夜		135
哀江頭		115	春宿左省		136
哀王孫		117	此道昔明順		137
五言律詩			月夜憶舍弟		138
唐玄宗	經魯祭孔子而嘆之	119	天末懷李白		139
張九齡	望月懷遠	120	奉濟驛重送嚴公四韻		140
王勃	杜少府之任蜀州	121	別房太尉集		141
駱賓王	在獄詠蟬 并序	122	旅夜書懷		142
杜甫	和普陵陸丞早春游望	123	登岳陽樓		143

王维 辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

归嵩山作

终南山

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

汉江临眺

终南别业

孟浩然 临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

秦中寄远上人

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

早寒有怀

刘长卿 秋日登吴公台寺远眺

送李中丞归汉阳别业

钱别王十 南湖游

寻南溪常道士

新年作

卷下

钱起 送僧归日本

谷口书斋寄杨补阙

韦应物 淮上喜会梁州故人

赋得暮雨送李曹

韩 翃 酬程近秋夜即事见赠

刘 虚 阙题

戴叔伦 江乡故人偶集客舍

卢 纶 送李端

李 益 喜见外弟又言别

司空曙 云阳馆与韩绅宿别

喜外弟卢纶见宿

贼平后送人北归

刘禹锡 蜀先王庙

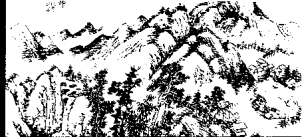
张 籍 没蕃故人

白居易 草

杜 牧 旅宿

晨景珂急解纆已
返望石空佇立
乙丑秋中寓王維句





柳花正相掩丁里院
公系生海軍世句

许浑	秋日赴阙题潼关驿楼	183
早秋		184
李商隐	蝉	185
风雨		186
落花		187
凉思		188
北青萝		189
温庭筠	送人东游	190
马戴	灞上秋居	191
楚江怀古		192
张乔	书边事	193
崔涂	除夜有怀	194
孤雁		195
杜荀鹤	春宫怨	196
韦庄	章台夜思	197
僧皎然	寻陆鸿渐不遇	198
七言律诗		
崔颢	黄鹤楼	199
行经华阴		200
祖咏	望蓟门	201

崔曙	九日登望仙台呈刘明府客	202
李颀	送魏万之京	203
李白	登金陵凤凰台	204
高适	送李少府贬峡中王少府贬长沙	205
岑参	和贾至舍人早朝大明宫之作	206
王维	和贾至舍人早朝大明宫之作	207
奉和圣制从蓬萊		
向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制		208
积雨辋川庄作		209
赠郭给事		210
杜甫	蜀相	211
客至		212
野望		213
闻官军收河南河北		214
登高		215
登楼		216
宿府		217
阁夜		218
咏怀古迹	五首之一	219
咏怀古迹	五首之二	220

咏怀古迹 五首之三

221

咏怀古迹 五首之四

222

咏怀古迹 五首之五

223

刘长卿 江州重别薛六柳八二员外

224

长沙过贾谊宅

225

自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞

226

钱起 赠阙下裴舍人

227

韦应物 寄李儋元锡

228

韩翃 同题仙游观

229

皇甫冉 春思

230

卢纶 晚次鄂州

231

柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

232

刘禹锡 西塞山怀古

233

元稹 遣悲怀 三首之一

234

遣悲怀 三首之二

235

遣悲怀 三首之三

236

白居易 时难年荒世业空

237

李商隐 锦瑟

238

无题

239

隋宫

240

无题 二首之一

241

无题 二首之二

242

筹笔驿

243

无题

244

春雨

245

无题 二首之一

246

无题 二首之二

247

温庭筠 利州南渡

248

苏武庙

249

薛逢 宫词

250

秦韬玉 贫女

251

乐府

252

沈佺期 独不见

253

五言绝句

254

王维 鹿柴

255

竹里馆

256

送别

257

相思

258

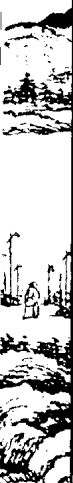
杂诗

259

裴迪 送崔九

260

晨長河志解體其已
遠望見空竹立
乙丑秋中為王維句





柳依空烟籠十里隄
念東歸客未歸

祖咏	终南望余雪	259	李颀	渡汉江	279
孟浩然	宿建德江	260	金昌绪	春怨	280
春晓		261	西鄙人	哥舒歌	281
李白	静夜思	262	乐府		
怨情		263	崔颢	长干行 二首之一	282
杜甫	八阵图	264	李白	长干行 二首之二	283
王之涣	登鹳雀楼	265	卢纶	塞下曲 四首之一	284
刘长卿	送灵澈	266	塞下曲 四首之二		285
弹琴		267	塞下曲 四首之三		286
送上人		268	塞下曲 四首之四		287
韦应物	秋夜寄丘员外	269	李益	江南曲	289
李端	听筝	270	七言绝句		
王建	新嫁娘	271	贺知章	回乡偶书	290
权德舆	玉台体	272	张旭	桃花溪	291
柳宗元	江雪	273	王维	九月九日忆山东兄弟	292
元稹	行宫	274	王昌龄	芙蓉楼送辛渐	293
白居易	问刘十九	275	闺怨		294
张祜	何满子	276	春宫怨		295
李商隐	登乐游原	277	王翰	凉州曲	296
贾岛	寻隐者不遇	278			