

Beauty and Sadness

书河
编

美丽与哀愁



一个真实的英格丽·褒曼

她曾用“非常感激”和“非常幸福”来总结自己的一生。感激的是自己很幸运，想当演员就能很轻松地当上演员，想演好角色就能很顺利地得到好角色。幸福的是自己能得到温饱，没有受冻挨饿，没有“其他奢望”。

为自己所欲为，不为自己所不欲为，这就是尘世的“幸福”。在这人满为患的地球上，能得享此等“幸福”的人，是不多的。褒曼却是这样的幸运儿。

她是二十世纪中叶近四十年间美国最受欢迎的女演员之一。她在那时代观众的心目中，就是最理想、最幸福的一个女性……

Beauty and Sadness

一个真实的英格丽·褒曼

美丽与哀愁

书河 编

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的英格丽·褒曼 / 书河 编.

- 北京: 东方出版社, 2005. 9

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 7-5060-2332-6

I. 一… II. 书… III. 褒曼, I. (1915~1982) - 传记

IV. K835.325.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112637 号

一个真实的英格丽·褒曼

YIGE ZHENSHI DE YINGGELI BAONAN

编 者: 书 河

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 高淑兰

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

印刷: 三河华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 22

字数: 273 千字 插图: 154 幅

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2332-6

定价: 46.80 元



阅读本书的理由：

她是世界级电影艺术表演大师，美丽善良与演艺事业，均能达到无人可以企及的高度。被影评家称为“无人不被她的美丽与才华所折服”，被人视为舞台“常青树”，被誉为“好莱坞第一夫人”……。《煤气灯下》（1944）使她获得奥斯卡女演员奖，《阿娜斯塔茜娅公主》（1956）使她第二次获得奥斯卡奖，《东方快车谋杀案》（1974）使她获得奥斯卡最佳女配角奖，《秋天奏鸣曲》使她再度获奥斯卡奖提名……她找到了一条“快速成名的捷径”。

建议以下人群阅读本书：

好莱坞电影之研究家或爱好者，美国文化之研究家或爱好者，女权主义之倡导者或反对者，时尚青年或中老年人……

责任编辑 陆丽云
封扉设计 曹 春
封扉文字 张耀南

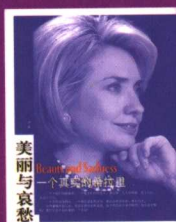
Beauty
美丽

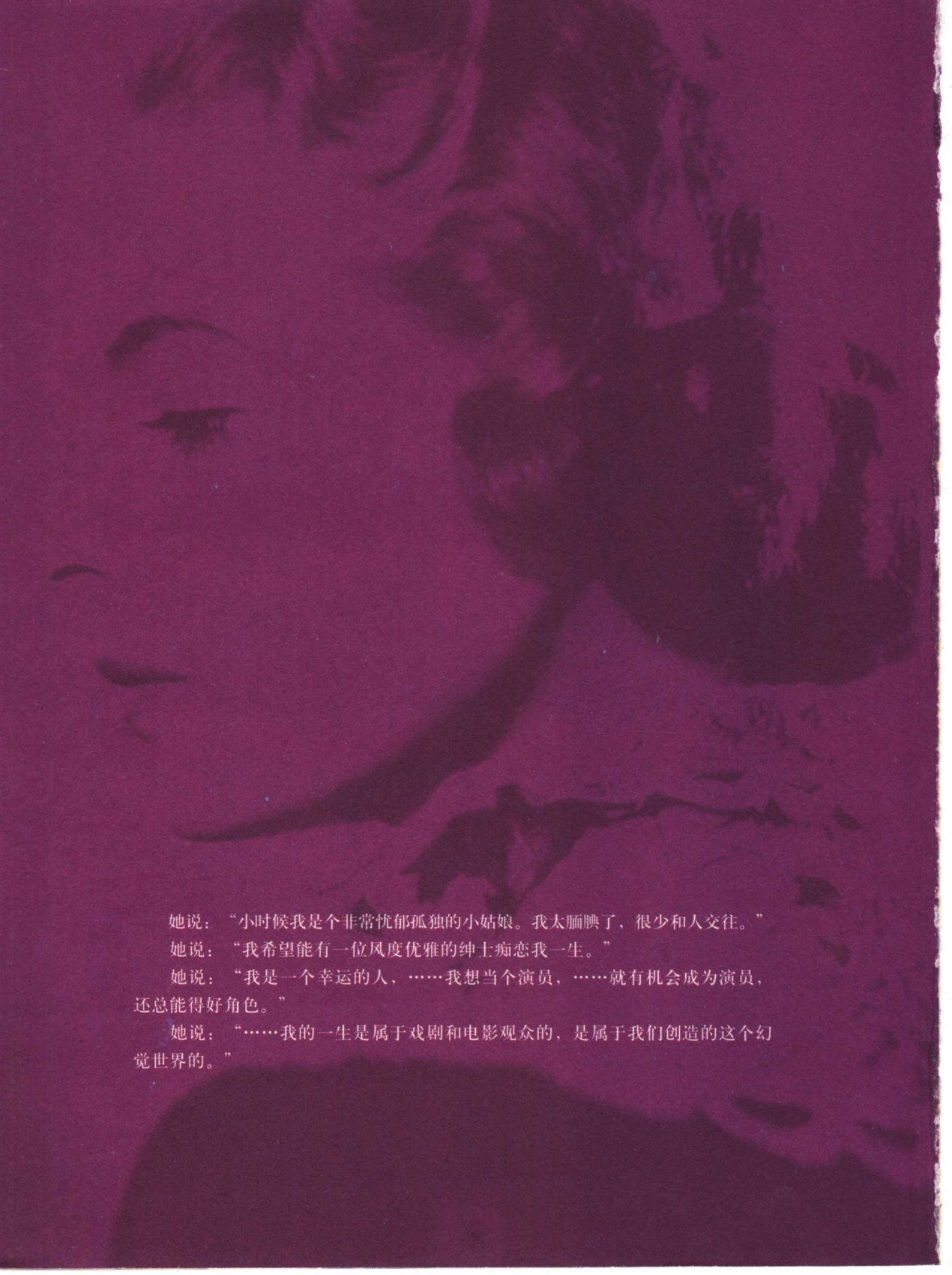
class
愁



“美丽与哀愁”系列

- | | |
|-------------|-------------|
| 一个真实的戴安娜 | 一个真实的麦当娜 |
| 一个真实的玛丽莲·梦露 | 一个真实的邓丽君 |
| 一个真实的希拉里 | 一个真实的阮玲玉 |
| 一个真实的张爱玲 | 一个真实的赖斯 |
| 一个真实的林徽因 | 一个真实的费雯·丽 |
| 一个真实的奥黛丽·赫本 | 一个真实的英格丽·褒曼 |
| 一个真实的梅艳芳 | |





她说：“小时候我是个非常忧郁孤独的小姑娘。我太腼腆了，很少和人交往。”

她说：“我希望能有一位风度优雅的绅士痴恋我一生。”

她说：“我是一个幸运的人，……我想当个演员，……就有机会成为演员，还总能得好角色。”

她说：“……我的一生是属于戏剧和电影观众的，是属于我们创造的这个幻觉世界的。”



■ 英格丽·褒曼像

英格丽·褒曼 (Ingrid Bergman, 1915.8.29–1982.8.29), 生于瑞典斯德哥尔摩, 世界级电影艺术表演大师, 深受观众的爱戴。



■ 美丽端庄

英格丽·褒曼曾两次获奥斯卡最佳女主角奖，一次获得奥斯卡最佳女配角奖。



■ 天生美人

英格丽的天生美就是为银幕准备的。

■ 成绩斐然

英格丽·褒曼拍了许多脍炙人口的影片，包括《卡萨布兰卡》、《美人计》、《煤气灯下》、《圣女贞德》等等。





序论：上帝的玫瑰

ROSE OF GOD

上帝的玫瑰

OF GOD

■ 美人回眸

英格丽·褒曼众多的美丽动人的银幕形象使她成为她那个时代最光彩照人的女明星。

她美丽却不妖艳，不惊世却旷日持久。她比一般的女子更为高挑的身材，又为她增添了一份高贵的气质。

在那个时代里，她引领了整整一代人的风骚：她剪短发，短发就成为当年流行的发式；她不化妆出现在银幕上，化妆品销量便直线下降；她演修女，进修女院的

人便增加；有人买下纽约飞洛杉矶的全部机票，只是为了使她要接受乘坐他私人飞机的邀请；曾有影迷把一只羊从瑞典赶到罗马去送给她；还有些信件的地址只写伦敦和她的名字，便能送到她手里；为了纪念她的美丽，更有一种玫瑰以她的名字命名……

她，就是英格丽·褒曼，好莱坞 20 世纪 40—60 年代耀眼的明星之一，扮演过修女、圣女、妓女……在好莱坞，她给我们留下了太多脍炙人口的影片。

她的美丽、她的善良、她在演艺事业上所达到无人可及的高度，让世上所有人羡慕、赞叹。然而，她又是一个悲哀的女人。英格丽 3 岁丧母，12 岁丧父，童年忧郁而孤独。20 世纪 50 年代，她受到绯闻的困扰，被新闻界葬送了前程；她历经三次婚姻坎坷，最后却孑然一身，独自忍受病魔的摧残。





■ 纯粹的美人

英格丽·褒曼是一位远离矫饰的天然美人，不化妆的她在影片中同样光彩夺目。

可是，她也因此走出了一条与众不同的明星路，她的所作所为改变了世界对女人的看法。

坎坷演艺路

1915年，英格丽·褒曼出生于瑞典的斯德哥尔摩。英格丽的出生给她的父母带来了无尽的安慰和欢乐。他们曾经夭折过一个女儿，终于又在7年后迎来了另一个孩子。他们给自己的女儿取名英格丽，与时年2岁的瑞典公主同名。

然而，不幸似乎始终笼罩着这个家庭，3岁时，英格丽的母亲因突发的胃病去世，父亲成了她生活的全部支柱。英格丽12岁时，慈爱的父亲又罹患癌症离开了她，英格丽孤苦伶仃，在亲戚的抚养下长大。

英格丽的童年孤独而忧郁，奥托叔叔家的



■ 优雅的英格丽·褒曼

在所有影迷的心中，英格丽·褒曼永远是那个时代最光彩照人的明星。

■ 美丽却不妖艳

处女座的英格丽·褒曼美丽却不妖艳，不惊世却旷日持久。





■ 奥斯卡影后

高挑的身材，又为玫瑰般美艳的她增添了一份独具的高贵。

之一，她们偷偷地爬到皇家剧院的楼顶，羡慕地欣赏着下面金碧辉煌的舞台上精彩的表演，并不时发出咯咯的笑声。期间，英格丽也由一个腼腆的小姑娘变成了活泼开朗、人见人爱的大姑娘，并与彼得开始了甜美的初恋。

戏剧学院的生活对英格丽的生活和事业都产生了巨大的影响，在校期间，她便开始了她的表演生涯。1934年，英格丽在《僧侣乔的伯爵》一片中得到了第一个角色，接着又拍了几部电影，有影评家称“无人不被她的美丽和才华所折服”。

这时，英格丽破釜沉舟，勇敢地从皇家戏剧学院退学，签约瑞典电影制片厂，走上了一

堂妹是她的惟一玩伴。她这样回忆自己的童年：“小时候我是个非常忧郁孤独的小姑娘。我太腼腆了，很少和人交往。我经常幻想出一些可以跟我说话的人物，这些幻想中的人物在我身边，我跟他们谈心，他们照我希望的那样来回答我。就这样我成了演员，我甚至没有意识到我自己是在演戏。”

英格丽立志做一名戏剧演员，并以一个精彩的亮相征服所有评审委员，顺利考入瑞典皇家戏剧学院。这时，一向反对她演戏的奥托叔叔也转变了态度。戏剧学校的经历是英格丽最快乐的时光



■ 有着好莱坞光环的英格丽·褒曼

她迷倒了各国的影迷，令众多人为之倾倒，有影评家称“无人不被她的美丽和才华所折服”。



■ 万人偶像

与生俱来的优秀演技，使英格丽·褒曼成为众多人心目中的偶像，1945年甚至被人们称为“褒曼年”。

一条“快速成名的捷径”。

机会真的很快降临了。1939年，英格丽·褒曼应著名制片人大大卫·塞尔兹尼克的邀请，偕丈夫和女儿来到美国好莱坞拍摄英语片《插曲》。她饰演一个为情所困、最终选择了自我牺牲的女钢琴师。

后来，《卡萨布兰卡》再一次使英格丽在好莱坞引起轰动。但将英格丽推上奥斯卡影后宝座的却不是《卡萨布兰卡》，而是她在1944年主演的《煤气灯下》。她将一个被丈夫几乎逼疯了的女性形象表现得细腻深刻，并一举夺得了她的第一个奥斯卡最佳女主角奖。



■ 英格丽·褒曼的侧面像

在英格丽·褒曼的那个时代里，
她引领了整整一代人的风骚。



■ 另一种美

风格变幻的英格丽·褒曼着低胸裙装,手持玫瑰,显示出另一种美。

第二年,英格丽先后在《圣玛丽的钟声》中饰演一个热心肠的修女;在《爱德华大夫》中饰演一个热情、聪明、坚强的精神病大夫,获得了人们广泛赞誉。这一年甚至被人们称为“褒曼年”。

20世纪40年代是英格丽·褒曼的黄金时代。期间,她出演了《卡萨布兰卡》、《煤气灯下》、《美人计》、《圣女贞德》《真假公主》、《东方快车谋杀案》等经典之作。但是,就在她事业如日中天的时候,一封信彻底改写了她的命运。

1948年,英格丽偶然看到了意大利新现实主义的不朽杰作《罗马,不设防的城市》。英



■ 老年英格丽·褒曼

1976年，英格丽·褒曼在《花开花落》中的剧照，虽红颜不再，但风韵犹在。

于观众的抵制和好莱坞的封杀，这些影片并没有获得成功。直到罗伯托入土为安，影评家才声称那些影片是“艺术杰作”，然而这一切却来得太迟了。

艺术上的失败带来生活上的裂痕，英格丽渴望观众，而罗伯托却担心因此失去她。他声称英格丽是他自己的“财产”，禁止她与其他导演合作拍戏。但上帝就是安排英格丽表演的，她只能离开再次束缚她表演的罗西里尼。这时，英格丽已经为这段曾遭世界唾骂的感情付出了7年的最美好的时光。

1956年，英格丽“狠心”地丢下发誓开车

格丽被影片的朴素所深深打动，便给该片导演写了一封短信：“亲爱的罗西里尼先生：假如您需要瑞典女演员，我愿意和你一道拍摄影片。我是讲英语的，德语也能说，法语全忘了，意大利语我只会说‘我爱你’。尊敬您的英格丽·褒曼。”

英格丽和罗伯托·罗西里尼一见钟情，后来还为他生了个儿子，可这时她还是彼得的妻子。这令举世哗然，美国人心中的“圣洁偶像”破碎了，舆论指责：“银幕上的纯洁女神，现实中竟是一个抛夫弃子的风骚女人。”一位国会议员，甚至在神圣的参议院会议上对这位女演员横加指责，这在历史上是绝无仅有的。好莱坞也在美国范围内禁演了英格丽的所有影片。

英格丽和罗伯托合作拍了数部影片，但是由

■ 5岁的英格丽·褒曼和父亲

英格丽·褒曼小时候总愿意成为父亲的拍照对象。

