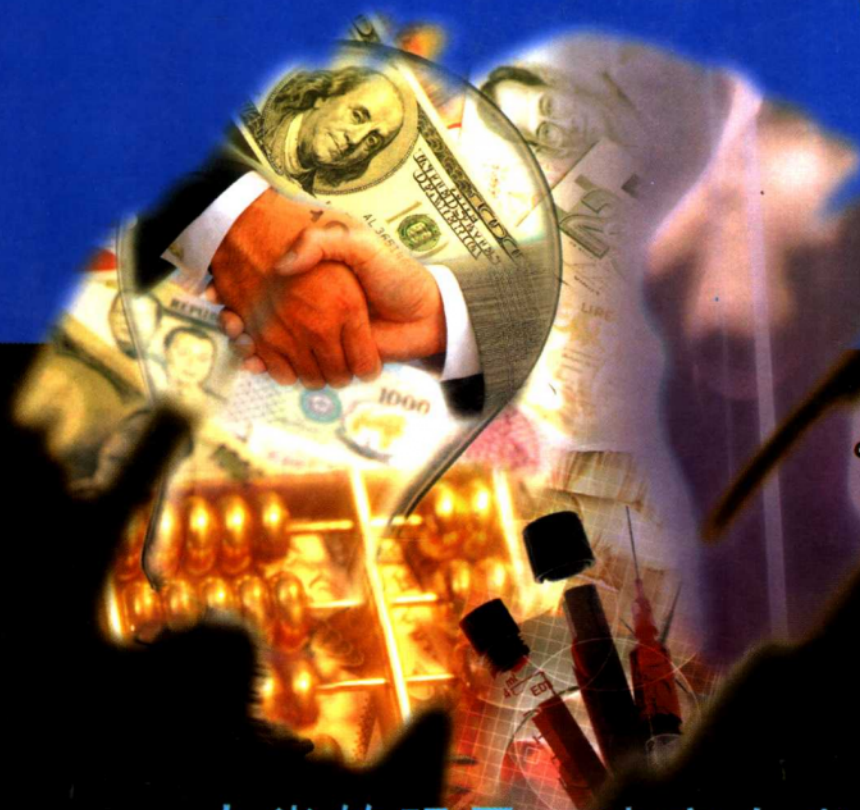




剖析当代社会问题

文化盲点



人类的眼界，决定人类的世界

谢孝龙 慕秋 著

● 内蒙古人民出版社

策划：黄爱民 许尔兵 责任编辑：王世喜 封面设计：毅鸣

人类的历程必须直指一个精神家园，而我们是奔向还是背离这个目的地呢？令人痛惜的是，我们看到的是人们在文化的荒漠中饮鸩止渴，在经济的狂潮中拼命地捞取救命的稻草！这是经济飞速发展而文化相对滞后造成的巨大落差和悲哀，是社会转型时期人们苦闷、迷惘思想的真实写照。

WEN HUA

也许
让思想活跃生长
相互碰撞

是使社会
趋向理性和谐的
最好途径

MANG DIAN

ISBN 7-204-07112-3



9 787204 071128 >

ISBN 7-204-07112-3

G · 1674 定价：22.00 元



剖析当代社会问题

文化盲点

沈利华 谢孝龙 慕秋 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化盲点/沈利华、谢孝龙、慕秋著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2003. 12

ISBN 7-204-07112-3

I. 文… II. ①沈…②谢…③慕… III. 文化—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113796 号

文化盲点

沈利华 谢孝龙 慕秋 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古地矿印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.625 字数: 248 千

2004 年 5 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷

印数: 1-4000 册

ISBN 7-204-07112-3/G·1674 定价: 22.00 元

电话: (0471) 6291173(总编室) 6292144(发行部)

电子邮件: dzbjs@163.com

如发现印装质量问题可随时退换

内蒙古人民出版社图书, 版权所有, 盗版必究!

前言：文化的反思

什么是文化？从本质上说，人类虽是自然的产物，但文化却是人类创造的一种与自然相对的非自然体系，是自然的人化，是人类超脱动物性的一切活动的产品。文化发展的动因来源于人类的精神，文化产品乃是人类心灵智慧之光的外在形式。

在上个世纪末，人们曾围绕着“人文精神危机”的话题认真地进行了一场讨论。对于这些，无论争议如何、定论如何，认真的、试图触及本质的思考永远是必要的。

让我们来看看 20 世纪 90 年代的那一场文化转型。

20 世纪 80 年代是个阳光灿烂的时期，被“文革”耽搁了青春的人们求知若渴，诗歌和其他一切文学一样，随着那个时代的理想主义旗帜越升越高。“这种乐观主义的文化氛围，有两个重要的时代背景，一是中国共产党十一届三中全会的召开，一是知识精英启蒙话语的再度确立。”（孟繁华：《众神狂欢》）物质文明开始飞跃的同时，精神文明似乎也达到了一个相当繁荣的程度。

然而，就在 80 年代末，高扬人本主义和现实主义的“新时期文学”突然出现了一个断层。就好像一辆刚开始加速、直奔光明

前程的车子,因为某种莫名其妙的原因突然刹了车,车中的人们便在这突如其来的中止面前陷入了一片茫然的死寂。对于这个文化断层的成因,至今众说纷纭,似乎还没有定论,但有一点是肯定的:文学的迷失折射出了人们价值观的迷失。

“解放思想”后的人们发现,谈钱赚钱并不是件可耻的事情,“富起来”是社会的目标,也可以是个人的目标。羞涩的道德面纱和温情脉脉的理想主义一旦撕破,人们很快就习惯了把脸面坦露在现实的空气里。离开了双重面纱的呵护,我们发现了那些骤然而至的令人窒息并且尴尬的精神真空,但来不及有多少举措,手忙脚乱之中,90年代到来了。

商品经济、高度开放的90年代,在上一个十年末的断裂层上,自然而然地完成了一次文化转型。缪斯走下空灵高渺的圣殿,披上了被世俗浸渍了的霓裳。快餐文化占领市场的速度几乎和快餐食品一样快。拒绝深沉、拒绝反思,仿佛只有缠绵的恋爱和无伤大雅的伤春才被需要着。那些曾经走在时代最前列的自豪的知识分子们,随着经济地位的日低夜下,早已失去了作为时代领袖的发言权。他们是高举理想的旗帜继续在精神的旷野里踽踽下去,还是收拾起自己的清高,与芸芸众生适当地缩小距离?张贤亮说:“我不下海,终生遗憾。”这样的呼声代表了一批文人,人们带着他们的高智商和曾有的诗情画意下海去了。一代文学宗师巴金不无痛心地说:“……大家争着下海经商,拜金主义披上社会效益的黄袍压倒一切,似乎所有严肃文学都是废物,无人过问。”

海德格尔曾把人类的思维分为计算性思维和沉思之思。在一番分析之后,他得出一个悲观的结论:当今人类在逃避思想。

在越来越丧失敬畏的当今社会，普遍的大众意识取向使俗文化充满了个人享乐和目无远见的物质欲望，所有不能直接转化为生产力的东西都渐被忽略甚至遗忘了。

严肃文学日益边缘化，一时间文坛似乎主旋律不明：一会儿“我是流氓我怕谁”的痞子文学冒出来着实风光了一阵；一会儿有人把中国现状与美国 60 年代大加类比，提出中国已进入“朋克时代”的概念；一会儿又有一群自称的“后现代诗人”呐喊着“像市民一样生活，像上帝一样思考”，让支离破碎、颠倒错位的所指能指披着光怪陆离的面纱，浮出理论与实践的层面。这些都是以期引起注意的另一种媚俗吗？这只有做出种种姿态的当事人自己心里最清楚了。

如果稍加留意便会发现，现代人对文学名著越来越不感兴趣。据调查，有些人之所以购买那些装潢精美的名著，只是为了撑书橱，装点门面，是从来不看。放在枕边手边的，则是一些武打、言情、奇闻、凶杀之类刺激、热闹而又不费脑筋的消遣书。高雅的古典音乐和思想深邃、旋律优美的交响乐无人问津，充斥于大街小巷的则是甜得发腻的流行音乐。一个音像出版者感叹：“今年出版了十几盒音乐磁带，80% 以上亏损，只有极少数盒带赚钱。”美术也不能幸免，真正有价值的艺术作品无人欣赏，光怪陆离的广告画、宣传画铺天盖地，满世界的“丰乳肥臀”。有的广告画让女人敞胸露乳还不过瘾，干脆把如花似玉的少女赶上荧屏，赤膊上阵，现身说法：做女人挺好！还有一种美其名曰现代艺术的美术作品也挺热闹，那些画谁也看不懂，却又摇头晃脑地说它好。为什么好？就因为它让人看不懂。让人看懂的东西还叫什么艺术？中国美术馆曾举办过一次现代艺术画展，参观

者正在专门看画,突然“砰”一声枪响,一幅画被穿了个大洞。开枪者被抓了起来。问他为什么开枪,他竟振振有词:我是那幅画的作者,那幅画还没有完成,这一枪是我浓墨重彩的最后一笔……

社会怎么了?文化怎么了?艺术怎么了?人们怎么了?这一切在著名作家贾平凹的一部作品中均可以找到答案。在那里,才华横溢的作家荒淫无度,满腹经纶的民俗学者装神弄鬼,大名鼎鼎的书法家嗜赌成性,就连圣洁的小尼姑也堕了胎。人们在文化的荒漠中饮鸩止渴,在经济狂潮中捞取救命的稻草。这是经济飞速发展而文化相对滞后造成的巨大落差和悲哀,是社会转型时期人们苦闷、迷茫思想的真实写照。

一位大学哲学教授曾不无忧虑地说:21世纪是一个没有爱情、诗歌、艺术与英雄的世纪,人类历史曾有过的真正的、代表人类几千年文明之沉淀的东西正在逐步消亡。商业文化吞噬着这一切。

高度现代化的大众传媒,把文化生产变成了商品化的流水线一样的批量生产。文化生产如商品生产一样,遵循着市场逻辑与资本商品的逻辑,成为一种“文化工业”。生活在大众传媒轰炸之下的人们,眼中与耳中塞满了千篇一律的流行歌曲、通俗小说,公式化的电影、电视及其他内容简单的东西。大众传媒不断地制造着所谓的时尚,冲击并引导人们的审美趣味与消费倾向,它使人类的生活日趋雷同。在这种情况下,精英文化逐渐萎缩,而通俗文化却肆无忌惮地泛滥。正如一位西方哲学家所说:在这种看似五光十色、丰实异常的通俗文化样式中,唯有浅薄的眼光才会从中感觉到幸福。人们只看见刺眼的东西,只获得急

剧颤动的色彩的破碎印象。这整个情景岂非像人们收藏的昔日文化的无数瓦砾碎片在闪烁？这里的一切岂非都是不合礼仪的奢华、东施效颦的动作、自命不凡的外表？岂非一件披在冰雕裸体上的褴褛彩衣？岂非一场苦命人的升平歌舞？岂非一个受了致命创伤的人装出高傲的夸张面相？而且在这中间，只有靠急剧的活动和忙乱才能遮掩面无人色的昏厥、烦恼不堪的纠纷、忙忙碌碌的无聊和鬼鬼祟祟的隐痛。

“诗意”和“进步”这两个彼此深恶痛绝的“野心家”，当他们在同一条路上相遇时，其中一个必须让路。当通俗文化挟裹着大众传媒的先进技术越来越深入人心时，精英文化只能向隅而泣了。

人类的历程必须直指一个精神家园，而我们的前进之路是奔向还是背离这个目的地呢？人类在现代工商社会中享受着高度物质文明带来的福报，同时也痛苦地品尝着同样是高度物质文明赐下的酸果。现代化使人类的精神生活日趋文明、高雅，同时也投下了不祥的阴影，人类的精神生活面临着种种的危机，功利至上和物质主义正在日甚一日地吞噬着人类最美好的精神追求，金元挂帅和钱权交易的渗透力，已经使得人们惊呼：要守住良知、拒绝堕落都十分不容易了！

王小波写过一篇文章，里面提到一个“直肠国”，这个国家的人只有直肠，所以他们吃下食物后，很快就会拉出来，基本上还是新鲜的，于是又回锅，加上点麻油作料，再吃下去，拉出来再回锅，再吃，直到最后发出臭味为止。我们必须反思，我们到底缺少了什么。也许我们最缺少的就是这样的反思。我们得为这个只注重乐感文化和世俗享受、贪图暂时的社会性快感的民族注

入新的东西。对我们,悲伤的热泪、沉默的凝视、深情的眺望,比那种忘乎所以的傻笑假乐要有意意义得多。鲁迅曾说,他总感觉中国人的脸上似乎少了一个机件,每到有热闹看时,下巴就会不自觉地挂下来,呈现出一副呆相。今天很多人仍然这么挂着下巴而不自知,问题就出在我们缺少反省之心。我们固然需要“喜盈门”和赵本山小品,但也要有我们自己的“悲怆”和“命运”,要有我们自己的灾难备忘录和苦难启示录。我们要构建内心的神圣价值和悲悯情怀。

最后,我们只能借用艾青的一句诗来表达真实的心情——“为什么我的眼中常含泪水,只因为我对这土地爱得深沉。”

目 录

前言：文化的反思·····	(1)
---------------	-------

高处不胜寒——官文化盲点

一、难以化解的官情结·····	(1)
官文化的沉渣泛起·····	(1)
如此官文化·····	(6)
官文化今天的主角·····	(11)
二、深层次的思考·····	(18)
权力的本质是什么？·····	(18)
权力政府要得么？·····	(28)
权力成本有多大？·····	(34)
三、官文化的未来·····	(44)
腐败已经成为一种文化？·····	(44)
遏制腐败依赖什么？·····	(57)
腐败官员真的“忏悔”了？·····	(61)

迷乱的伊甸园——性文化盲点

一、性的魅力·····	(64)
二、关于性,我们知道多少? ·····	(70)
性愚昧——困扰现代人的生活·····	(70)
性困惑——躁动的心·····	(76)
婚前性行为的是是非非·····	(78)
性封闭的弊端·····	(81)
性体象误区·····	(85)
三、性解放——现代社会的毒瘤·····	(87)
性隐秘淡化的恶果·····	(87)
性解放的误读·····	(89)
“性解放”流行语试析·····	(92)
“一夜情”还是“一夜性”? ·····	(94)
偷情文化谈·····	(96)
性解放的危害·····	(98)
四、汹涌的性文化传播 ·····	(100)
色情乎? 性文化乎? ·····	(100)
性书刊,投谁所好? ·····	(102)
可怕的“身体写作” ·····	(105)
恶俗的性广告 ·····	(107)
性,以治病的名义·····	(110)
五、性骚扰,欲说还休·····	(118)
什么是性骚扰? ·····	(118)

性骚扰实录	(121)
法律无奈骚扰何	(131)
六、性教育——千呼万唤始出来	(137)
性教育走进了课堂	(137)
变味的性教育	(139)
倡导健康的性教育	(141)
性教育的核心——什么样的性是道德的	(145)

心灵的避难所——怀旧文化盲点

一、过去的,现在的,哪一种更好?	(151)
二、怀念计划经济	(156)
三、怀念大锅饭	(160)
四、怀念“文化大革命”	(166)
五、怀念遥远的中国	(170)
六、怀念孔子	(175)

文化产业的异化——商业文化盲点

一、冷看	(186)
迷茫的文化心态	(186)
商业文化就是造假?	(189)
被“强奸”的文化舆论	(190)

二、热卖	(203)
卖名声	(203)
卖文凭	(206)
卖书号	(210)
卖文物	(213)
卖劳模	(219)
卖土地	(221)
三、爆炒	(229)
如此论坛	(229)
文化人的自我炒作	(232)
广告导演的出版界神话	(233)
荧屏陷阱	(234)

坍塌的精神殿堂——迷信文化盲点

引言：信仰的失落	(236)
一、当代迷信新表现	(238)
二、封建迷信沉渣泛起	(243)
迷信盛行的背后	(243)
贪官迷信群丑图	(245)
当代算命风潮	(247)
求神拜佛的香客们	(254)
耗资建庙为哪般	(259)
迷信陋习危害深重	(262)

信神不信医,害人又害己	(264)
“现代迷信”困扰青少年	(268)
三、气功和伪气功	(272)
气功与迷信	(272)
“气功大师”的“绝活”剖析	(274)
揭开“硬气功”的真相	(285)
且看“大师”如何诊病	(290)
伪气功与伪科学	(297)
四、邪教真相	(300)
“红光事件”解密	(300)
撕下张香玉的神秘面纱	(303)
“被立王”命丧黄泉	(304)
“基督教龙教主”的覆灭	(307)
复活道“圣子”、“圣灵”落入法网	(308)
黑龙江“以利亚教”被破获	(311)
上海“大祭司”走向终极	(313)
法轮功,中国第一邪教	(315)
对邪教现象的反思	(322)
后记	(327)

高处不胜寒



官文化盲点

似乎没有哪个国家的人像我们中国人这样具有如此浓重的“官”情结。从传统儒家思想中的“学而优则仕”，到如今挥之不去的官本位意识，似乎我们注定了要与这“官”影长相伴、永相随。

随着政府反腐败的逐步深入，随着官场文学的兴起，可以说，今天许多人内心的“官”情结遭受着前所未有的撩拨。

在这样的情况下，我们再来谈官文化似乎有些多余。

不过，毕竟我们的官情结由来已久，今天的“官”们也与以往所有的“官”有太多的不一样，因此，细细探究起来，还是会发现有些为我们所忽略的盲点。

一、难以化解的官情结

■ 官文化的沉渣泛起

鲁迅先生曾在《学界的三魂》中说：“中国人的官瘾实在深，

汉重孝廉而有埋儿刻木，宋重理学而有高帽破靴，清重帖括而有‘且夫’、‘然则’。总而言之，那魂灵就在做官——行官势，摆官腔，打官话。”

为什么有那么多人如此热中于做官呢？要从文化角度给出一个明确答案是非常困难的，但也并非无从着手。

我们向来以“历史悠久”而自豪，因此我们还是从历史谈起。

中国的科举制度曾经是世界上最早、最完善的官员选拔制度，很值得我们骄傲的是，连老牌的资本主义国家英国的文官选拔制度都借鉴了我们的科举制度。被承续了一千多年的科举制度，使得经济地位不同、政治地位悬殊的所有人都能有机会当官，只要“一心只读圣贤书”，你就能走上仕途。所以，千百年来，我们信奉“万般皆下品，惟有读书高”，这个“高”就在于读了书就可以当官，一旦当了官，就什么都有了。古训有言：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”如果说读书人只能在字里行间想象“黄金屋”、“颜如玉”也就罢了，事实是，一旦当上了官，“黄金屋”、“颜如玉”就能立即变成现实。在这个角度看，实际上并非真的是“万般皆下品，惟有读书高”，真正的含义是：万般皆下品，惟有做官高。

古人读书、做官，能“高”到怎样的程度呢？主持编纂《康熙字典》的陈廷敬是个典型的例子。

陈廷敬，山西阳城县人。他 20 岁走出家门，中进士、入翰林，一生升迁 28 次。他既是一位出色的政治家，同时还是著名的文学家、史学家、理学家。他参与国家政要军机四十余年，成为康熙皇帝的股肱之臣；他长期担任康熙皇帝的经筵讲官，同时主持编纂了《康熙字典》、《佩文韵府》、《明史》、《大清一统志》等重要文化典籍。这位既是康熙皇帝的老师又是当朝宰相的“读书”人可谓真正的“高人”了，不过，今天我们要谈的最“高”之