



课练丛书

YINGCAIMINGTI YIKEYILIAN

英才名题

新课标·语文版

XINKEBIAO

高中语文 ② 必修

YINGCAI

MINGTI

精选名题优题 拓展迁移思维 提高解题技巧 打造世纪英才



辽海出版社

LIAOHAICHUBANSHE

前言

Y J I N G C A I M I N G T I Y I K E Y I L I A N
Q I A N Y A N

为了使广大师生透彻地理解新课程理念，更好地把握课程标准和教材，我们组织全国基础教育课程改革教育专家及新课程教材实验区的一线优秀教师编写了这套丛书。在编写过程中，注重对课改考试命题改革方向、改革形式、改革内容的研究，重点突出课改试题的精髓。本丛书以全新的视角审视新课程，走进新课程。其特点主要体现在以下几个方面：

一、内容与时俱进，体现时代需求 敏锐捕捉最新信息。搜集联系当今时事、经济、前沿科学等方面的热点问题，融入设计的试题当中，使命题具有时代感，贴近新课标的特点与要求。

二、构建与整合学科内、学科间的知识网 针对新教材要求知识面宽、信息量大的特点，设计了互动栏目。通过提供相关学科的趣味知识、前沿科学知识等，使学生增强信息意识、储备知识的能力，同时以开放性的思路为师生提供对话的平台，体现新课程“渗透综合与交叉”的思想。

三、基础与能力并重，综合与创新结合 精编精选名题、新题、活题。通过设计研究性课题、开放性问题和贴近社会生产生活实际的试题，激活学生的潜能，提高对学生创新意识的培养。内容由浅入深，既注重课堂基础达标，又注重综合素质的提高。

四、链接高考名题，针对性地进行训练 精心挑选近年典型高考试题，进行有针对性的演练，使学生提前体验高考，从中感受高考的命题趋势、命题立意和难易程度。

五、透视疑点难点，引导学生“学而思” 针对每章节中可能遇到的误区疑点，分析容易出错的原因，进行推类训练，引导学生主动思考，领悟正确的解题思路。

六、注重阶段总结、知识梳理及检测 梳理学过的知识并进行阶段性测试，考查学习技能、学习方法，查漏补缺，夯实基础，提升能力。经过测试，培养学生的临场考试经验，提高心理素质。

七、答案详细，规范实用 为方便学生使用，书后附有详细的参考答案与提示。力求做到每题必解，解析精当。

本丛书在基础教育课程改革的探索中问世，难免存在不足和疏漏之处，敬请读者提出宝贵意见及建议。

目录

Y I N G C A I M I N G T I Y I K E Y I L I A N

■第一单元

- 1 我的回忆（节选）/001
- 2 《新青年》时代的鲁迅/004
- 3 居里夫人传（节选）/008
- 4* 苏格拉底之死/013

第一单元计时测试/018

■第二单元

- 5 李白诗三首/025
- 6 杜甫诗四首/029
- 7 琵琶行（并序）/032
- 8* 诗六首/036

第二单元计时测试/039

■第三单元

- 9 箱子岩/046
- 10 跑警报/050
- 11 寂寞/054
- 12* 巩乃斯的马/058

第三单元计时测试/062

■第四单元

- 13 鸿门宴/068
- 14 淝水之战/071
- 15 段太尉逸事状/076
- 16* 崔杼弑其君/080

第四单元计时测试/083

模块综合计时测试/090

■参考答案与提示 见附本

第一单元

D I Y I D A N Y U A N
D I Y I D A N Y U A N

单元课标要求

1. 了解传记文的文体特点，学会写传记文。
2. 引导学生学习语言，培养阅读能力，包括整体感知，揣摩语言；把握文意，理清思路；筛选信息，概括要点等能力。
3. 了解传主的生活经历，思考传主的生命价值，从中汲取人生的教益。

1 我的回忆（节选）

课内知识达标

Keneizhishidabiao

1. 下列各组词语中加点的字，读音有错误的一组是（ ）

A. 皈依 (guī) 截获 (jié) 汕头 (shàn) 扰攘不安 (rǎng)
 B. 薪饷 (xiǎng) 焚毁 (fén) 潜逃 (qián) 提心吊胆 (tí)
 C. 通缉 (jī) 贮藏 (zhù) 逮捕 (bǔ) 臭名昭著 (chòu)
 D. 胡髭 (cī) 昭雪 (zhào) 衙门 (wū) 晴天霹雳 (pī)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

A. 纤弱 勋爵 踝骨 心慈手软 B. 凯旋 园满 钓杆 驱除鞑虏
 C. 扇动 宽诉 弹药 四处碰壁 D. 弊端 帝舜 招牌 拔山涉水

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①1892年，我得到了一张准许以内外科医生行医的_____。
 ②我告诉他，一旦我的革命获得成功，而我的同胞又_____于我，我将聘请他为首席军事顾问。
 ③1900年八国联军占领北京，中华民族蒙受巨大屈辱，国家_____灭亡边缘。

A. 资格 授权 面对 B. 文凭 受权 面对
 C. 文凭 授权 濒临 D. 资格 受权 濒临

4. 下列各句中，加点的熟语使用不正确的一句是（ ）

A. 因为他说过，他为他有过想要把我出卖给敌人的可耻念头而感到无地自容。
 B. 改革开放的成果越来越令人瞩目，许多来中国的人都有感于二十几年中国发生的石破天惊的变化。
 C. 有一段时间，请愿书和我们自身全都祸福未卜。
 D. 我得得天独厚，比大多数中国人的肤色黑一些，这是我的母亲遗传给我的特征。

5. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）

A. 当我一听到香港要开办一所医学院，就立刻去见教务长康德黎博士，并且注册入学。
 B. 我能够讲出有关悬赏我的首级的许多故事。

C. 在伦敦和巴黎作了一段时间的游历和研究之后, 使我觉得该是回国的时候了。

D. 我确信, 中国人经过适当的训练就可以组成出色的军队。

阅读下面文字, 完成 6—8 题。

但是我最不寻常的经历, 也许要算在广州有两名年青官吏亲自来捕捉我的那一次。在一个夜晚, 我只穿一件衬衣, 在屋子里阅读文件。那两人推门进来, 让带来的十几名士兵留在外边。当我见到他们时, 就镇定地拿起一本经书, 高声朗读起来。他们静听片刻, 其中一人便开口问我一个问题, 我回答后, 他们又问了些别的。接着是一场长时间的争论, 我将我的观点以及成千上万想法与我相同的人们的观点, 不厌其烦地加以阐明。两小时以后, 那两人走了。我听得他们在街上说: “这不是我们所要抓的人, 他是一个好人, 致力于行医。”

据说, 索购我的首级的赏格曾提高到七十万两 (即十万英镑)。在这种情况下, 有人问我为什么竟然在伦敦随意走动而不加戒备。我的回答是, 我的生命现已无足轻重, 因为已经有许多人可以接替我的位置。十年前, 如果我被暗杀, 或者被解回中国处决, 事业就会遭到危害。但现在, 我付出多年努力所缔造的组织已经很完善了。

6. “但是我最不寻常的经历” 中 “不寻常” 表现在哪里?

7. “我的观点” 和 “人们的观点” 相同, 这 “观点” 应是什么?

8. 怎样理解 “我的生命现已无足轻重”?

课外能力拓展

Kewainenglituozhan

阅读下面的文字, 完成 9—12 题。

马克思之墓 (节选)

南 帆

①在英国, 可以见到许多名流的塑像。威灵顿、丘吉尔、司各特、牛顿, 如此等等。牛津大学的图书馆是某一个富豪捐赠的, 图书馆门前就有一尊这个富豪的铜像。伦敦的某一个地铁站口甚至塑起了一尊福尔摩斯像。

②海德公园里矗立了一座金碧辉煌的纪念碑。这座纪念碑如此之高, 以至于拍照时不得不用广角镜头。纪念碑纪念的是一个叫做阿尔勃特的男人。没有多少人知道他的生平事迹, 他最为重要的身份是女王的丈夫。据说他去世之后, 伤心的女王大约有七年的时间不理朝政。这座纪念碑应当是爱情和皇家财富的共同象征。

③其实, 英国人更为热衷的是另一桩爱情纠葛——戴安娜王妃的故事。纪念戴安娜的活动至今不衰。戴安娜逝世的周年忌日, 无数人自愿地献上了鲜花和花圈。海德公园几条主干道的路面上, 不远的距离就钉有一面铜牌子——因为戴安娜曾经从这几条路上走过。人们爱戴安娜的原因不仅是她的美貌, 更重要的是她的平民精神。她时常以王妃的身份从事多种慈善活动, 她不太在乎皇帝装

腔作势的清规戒律，也没有刻意将那一场举世瞩目的婚礼作为摆脱平民世界的仪式。

④可是，这种爱戴之中是不是仍然隐藏了某些势利之心？戴安娜的传奇寄托了众多凡人的白日梦，而且，戴安娜故事的后半段仍然是这种故事的延续。她可以大步跨出肯辛顿宫的大门，然而，接走她的仍然是埃及巨富多迪的奔驰轿车。

⑤热衷于戴安娜平民精神的英国人大概不太想到马克思了。没听说英国的什么地方有马克思的塑像。马克思说了一些权贵们不爱听的话，有钱人当然不想为他树碑立传。令人感叹的是平民的沉默。穷困的马克思为无产者呐喊了一辈子，风雨无阻；然而，那么多人却慷慨地将鲜花和花圈掷给了象征性参加过几次慈善活动的戴安娜。这个世界肯定有什么地方出了差错。

⑥当然，还不是所有的人都被电视或者报纸上名流表演的消息所收买。还有人懂得马克思和《资本论》。英国的BBC主持了一项调查——谁是影响20世纪的十位名人？广泛投票的结果，马克思竟然名列榜首。这个消息令许多人意外，也令许多人惊喜。这个消息令人恢复了一些信心：历史的天平仍然存在。

⑦前往拜谒马克思墓的时候才知道，马克思所安葬的海格特公墓已经私有化，一个毕生倡导公有制的思想家还是无法让他的葬身之地脱离旧世界。收购海格特公墓的是一个老妇人，她规定进入公墓必须交费。尤为苛刻的是，每带一台照相机必须加付一个英镑。

⑧马克思的墓原先夹杂在一大堆坟墓之间，平躺于地上。20世纪50年代中期，英国工人和各国共产党合力重建了马克思墓。新的马克思墓位于公墓东北角的路边，墓碑是花岗石砌就的一个高8英尺的方柱，方柱顶上安放马克思的铜铸头像。“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改造世界。”——看着墓碑上镌刻的这句话马克思的名言，心中无限感慨。

⑨返回的时候，有人问起马克思的后代。据说伦敦还有一个，不知是第几代孙子或外孙，在开出租车。如果这个传闻属实，那么，他至今应该还是标准的工人阶级的一员吧。

9. 下列对原文的理解和赏析，正确的两项是（ ）

- A. 文章在写英国人对名流的态度时用语饱含讥讽，鲜明地表现出对世俗观念的否定，以及对英国平民的批判。
- B. 作者写到世人对马克思的态度和评价时情感复杂，但态度鲜明：能多给这位伟人一些注视的世界才是清醒公平的世界。
- C. 本文以“马克思之墓”为题，却用大量篇幅写了社会名流和权贵的塑像和纪念碑，这种欲扬先抑的手法，有力地突出了本文主题。
- D. 本文基调略显苍凉：立志改革旧世界，终生为平民奋斗的马克思在死后被众多平民冷落，连自己的墓地也成了他人的私有财产。
- E. 文章结尾关于马克思后代的传闻看似闲笔，实则深刻，因为作者从中得到安慰：马克思主义后继有人。

10. 文中写戴安娜受到人们爱戴的原因是什么？（分条陈述）

这样写对表现马克思起到了_____（填两个字）作用。

11. 为了突出中心，文章中多有呼应对照的语句，请找出两处这样的语句，说说这样写的好处。

呼应对照的语句：

①_____

②_____

好处：_____

12. 阅读第⑤—⑧段, 回答下面的问题。

- (1) 第⑤段结尾作者含蓄地说“这个世界肯定有什么地方出了差错”, 请明确写出加点文字的意思。(不超过10个字)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- (2) 对镌刻在马克思墓碑上的名言, 作者“心中无限感慨”, 你怎样理解作者的“感慨”?

高考名题演练

Gaokao mingti yanlian

13. (2006·北京) 下列加点的字的读音, 全都正确的一组是 ()

教室	瑕疵	徜徉	不落窠臼	歌声粗犷
A. shì	zī	cháng	cháo	kuàng
B. shì	cī	cháng	kē	guǎng
C. shì	cī	táng	cháo	kuàng
D. shǐ	zī	táng	kē	guǎng

14. (2006·天津) 请将下面的译文改写成三个短句。

传统的现代派绘画——由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的抽象艺术是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

①

②

③

15. (2006·浙江) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 先秦两汉历史散文内容丰富, 形式多样。有编年体的《左传》, 有国别体的《国语》《战国策》, 有纪传体的《史记》和《汉书》。
- B. 盛唐出现了两大诗歌流派, 以高适、岑参为代表的边塞诗派, 以王维、谢灵运为代表的山水田园诗派。其中王维的诗被誉为“诗中有画, 画中有诗”。
- C. 我国现当代诗坛群星璀璨, 优秀诗歌众多, 有徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、艾青的《大堰河——我的保姆》和舒婷的《致橡树》等。
- D. 俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家, 他们的代表作分别为《装在套子里的人》《羊脂球》《警察与赞美诗》等。

2 《新青年》时代的鲁迅

课内知识达标

Keneizhishidabiao

1. 下列各组词语中加点的字, 读音有错误的一组是 ()

A. 刊载 (zǎi)	鸳鸯 (yuān yāng)	蝴蝶 (hú dié)	怦然心动 (pēng)
B. 碑帖 (tiè)	复辟 (bì)	病愈 (yù)	囊囊行走 (tuó)
C. 哺育 (pǔ)	谬论 (miù)	曲笔 (qǔ)	咸亨酒店 (xián)
D. 蒲包 (pú)	旌表 (jīng)	勉强 (qiǎng)	插翅难逃 (chì)

2. 下列词语中, 有错别字的一组是 ()

A. 绰号 宋儒 寂寞 里程碑

B. 掌故 直截 删削 阴森森

C. 找妥 描红 针贬 白炽灯

D. 模型 破落 功绩 杀手锏

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

①我虽然自有我的确信, 然而说到希望, 却是不能_____的, 因为希望是在于将来, 决不能以我之必无的证明, 来折服了他之所谓可有; 于是我终于答应他也做文章了, 这便是最初的一篇《狂人日记》。

②现在你大嚷起来, 惊起了较为清醒的几个人, 使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的_____, 你倒以为对得住他们么?

③假如一间铁屋子, 是绝无窗户而万难破毁的, 里面有许多熟睡的人们, 不久都要闷死了, _____是昏睡入死灭, 并不感到就死的悲哀。

A. 扼杀 苦楚 因为

B. 抹杀 苦楚 然而

C. 抹杀 苦难 因为

D. 扼杀 苦难 然而

4. 下列各句中, 加点的熟语使用不恰当的一句是 ()

A. 在我自己, 本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了, 但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢, 所以有时候仍不免呐喊几声, 聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士, 使他不惮于前驱。

B. 距离中考已不足三个月, 爸妈急得像什么似的, 可王磊倒安之若素, 一天到晚还那样乐呵呵, 跟个没事人似的。

C. 午前带他去看医生, 车上看见背枪站岗的巡警, 突然失惊, 面无人色, 据说他那眼神非常可怕, 充满了恐怖, 阴森森的显出狂人的特色, 就是常人临死也所没有的。

D. 鲁迅在本家中间也见过类似的人物, 不过只是一鳞一爪, 没有像他那么整个那么突出的, 所以就描写了他。

5. 下列各句中, 标点符号使用正确的一句是 ()

A. 他们倡导思想革命、文学革命; 中国的新文化, 也就以五四运动为分水线。

B. 《狂人日记》是鲁迅的第一篇小说, (鲁迅写小说, 并不始于《狂人日记》, 辛亥冬天, 他在家乡时, 曾写过一篇《怀旧》的小说, 以东邻的富翁为典型, 写革命的前夜故事, 情质不明的革命军将要进城, 富翁与清客闲汉商议迎降, 颇富于讽刺的色彩。便是后来《阿Q正传》的底子)。作于一九一八年四月。

C. 我国明代学者苏浚把朋友划分为四类: 道义相砥、过失相规、畏友也。缓急可共, 死生可脱, 密友也。甘言如饴, 游戏征逐, 昵友也。利则相攘, 患则相倾, 贼友也。

D. 附记中说“以供医家研究,”也是一句幽默话; 因为那时报纸上喜欢登载异闻, 如三只脚的牛, 两个头的胎儿等, 末了必云“以供博物家之研究,”所以这里也来这一句。

阅读下面的文字, 完成6—8题。

如许寿棠氏所说的, 周树人开始用鲁迅的笔名, 在《新青年》上写小说, 这是鲁迅生活的一个大发展, 也是中国文学史上应该大书特书的一章。(鲁迅自言, 鲁迅这笔名, 因为《新青年》编辑者不愿意有别号一般的署名, 我从前用过迅行的别号, 所以临时命名如此。理由是(一)母亲姓鲁;(二)周鲁是同姓之国;(三)取愚鲁而迅速之意。)不过鲁迅自己, 在当时只是一种助阵的意思。他说: “在我自己, 本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了, 但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢, 所以有时候仍不免呐喊几声, 聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士, 使他不惮于前驱。……但既然是呐喊, 则当然须听将令的了, 所以, 我往往不恤用了曲笔, 在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环, 在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦, 因为那时的

主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以苦为乐的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”他在《自选集》的自序中，说得更明白些：“《新青年》上提倡文学革命，这一种运动，现在固然已经成为文学史上的陈迹了，但在那时，却无疑地是一个革命的运动。我的作品在《新青年》上，步调是和大家大概一致的，所以我想，这些确是算作那时的‘革命文学’。然而我那时对于‘文学革命’，其实并没有怎样的热情。……既不是直接对于‘文学革命’的热情，又为什么提笔的呢？想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。这些战士，我想，虽在寂寞中，想头是不错的，也来喊几声助助威。首先，就是为此。自然，在这中间，也不免夹杂些将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望。但为达到这希望计，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》。（他的本意，只是‘呐喊’。）这些也可以说是‘遵命文学’。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。”

6. 鲁迅的第一本短篇小说集《呐喊》，其含义是什么？

7. “使作品比较的显出若干亮色”这句话中的“亮色”的意思是什么？

8. 请写出《呐喊》中的作品（最少四篇）。

课外能力拓展

Kewainenglituozhan

阅读下列现代文，回答 9—12 题。

鲁迅不应离我们远去

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是 31 年前读的鲁迅，1 年前读的周作人，中间隔了 30 年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是提倡周作人，我想对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年、今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一名骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一种阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中，在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂，他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠五千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能和鲁迅相比呢？

今天的周作人可摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设，品味一些小感触，体验一下昨日的民族风情，未必不是件乐事。何况今日玩风甚

盛，有闲者甚众呢？而鲁迅却是不能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自然的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿Q精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家、哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家、文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿Q主义的味道——今日之新国粹主义不正是在国学热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然，我并不排拒周作人。在今日和平发展的中国，有些人欣赏周作人也很正常。但不能因此而排拒鲁迅甚至贬低鲁迅，尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子，不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知，哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

鲁迅，不应也不会离我们远去！

9. 第一段写道：“一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响。”作者这样说的目的是什么？

10. 从文章中看，“器物文化”指的是怎样的文化？应该怎样概括周作人文学创作的特点？

11. 文中说德国由一个“庸人气息弥漫的民族”变为“世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一”，作者为什么要举德国的例子呢？

12. 下列对这篇文章的理解，正确的两项是（ ）

- A. 知识分子应当是民族精神的体现者和创造者，并担负着改造国民精神的重任。
- B. 今天的中国仍然存在着阿Q主义，这集中表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- C. 作者认为，中国知识分子应经受鲁迅的精神拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
- D. 我们应当客观地评价周作人在文学史上的地位，进而才能引导青年人追求健康高尚的审美情趣。
- E. 本文认为，对今日的中国青年，固然需要鲁迅的精神指引，但决不能因此排拒周作人。

高考名题演练

Gaokaomingtiyanlian

13. (2005·湖南) 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 娴熟 (xián) 辗转 (niǎn) 踽踽独行 (yǔ) 信手拈来 (niān)

- B. 惬意(xiá) 延宕(dàng) 通衢广陌(mò) 犄角之势(qǐ)
 C. 膏腴(yú) 围歼(qiān) 矢志不渝(yù) 斐然成章(fěi)
 D. 拓本(tà) 饯别(jiàn) 鸠形鹄面(hú) 并行不悖(bèi)

14. (2006·全国Ⅱ) 下列各组词语中, 有两个错别字的一组是 ()

- A. 嘉奖 誓死如归 奏效 越俎代庖 B. 慰藉 弱不经风 整饬 历久弥新
 C. 真谛 既往不咎 小憩 举步为艰 D. 体恤 提纲挈领 端倪 罄竹难书

15. (2005·北京) 依次填入下列横线处的词语, 恰当的一组是 ()

那天夜晚, 他抱着吉他即兴演唱了几支歌, 脸上是_____的表情, 像孩子那样快乐, 像农夫那样淳朴。我_____一次感受到, 好的男子汉本质上都是农夫, 朴实, 宁静, 沉湎于自己的园地, _____那是音乐、绘画_____书籍。

- A. 迷醉 不止 不管 还是 B. 陶醉 不只 不管 还是
 C. 迷醉 不只 如果 或者 D. 陶醉 不止 如果 或者

相关知识链接

Xiangguanzhishilianjie

传记是“实用类”的一种热门文体, 已经成为当今社会影响大、流传广的一种文体, 也成了青少年课余阅读的一类重要的内容。对青少年的影响, 可以说已经超过了传统的小说和诗歌。这也正反映了时代、社会的需求变化。

与“小说”“散文”“诗歌”等文学体裁不同, 传记主要是以平实明快的记述为主, 力求客观真实地表现人物, 生动的描写相对比较少, 评论大多也是比较客观、谨慎的。它吸引人的主要还是传主的事迹。

其实, 现在的学生是会喜欢传记、尤其是伟人或名人的传记的。要利用这种“时髦”, 引导学生多读书。多读传记, 可以学习人类的先进文化、科学思想, 传记的人物, 大多是可以对学生的思想、情操、生活、处理起良好作用的, 而且可以积累许多素材, 有利于写作、表达和交流。

3 居里夫人传 (节选)

课内知识达标

Keneizhishidabiao

1. 下列各组词语中加点的字, 读音全都正确的一项是 ()

- A. 萌芽(méng) 偏僻(bì) 国籍(jì) 蜷成一团(juǎn)
 B. 愚蠢(cǔn) 清癯(qú) 摄取(sè) 简陋不堪(kān)
 C. 喧嚣(xiào) 函件(hán) 蓄着(xù) 收敛光彩(liàn)
 D. 眩晕(yùn) 羞怯(qiè) 惊悸(jì) 嘈杂不堪(cáo)

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 轶事 幼稚 抱酬 丰度优雅 B. 愤恫 疲倦 时髦 谈笑风生
 C. 滑稽 抹墙 荫蔽 无上光荣 D. 墙隅 拱门 保拇 事必躬亲

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

- ①你愿意我引你_____希腊国王么?
 ②荣誉降临大人物身上, 用它的全部重量牵制他们, 力图_____他们向前进。
 ③他们平生第一次_____一种奇怪的神经不安。
 A. 拜见 阻止 暴露 B. 觐见 阻止 显露

C. 拜见 阻击 显露

D. 觐见 阻击 暴露

4. 下列各句中, 加点的熟语使用恰当的一句是 ()

A. 居里夫人一天一天地越来越收敛光彩, 越退避, 越隐姓埋名, 以逃避那些要把她拉上台的人。B. 居里夫人忍辱含垢地忍受了贫寒、劳苦, 甚至于人们的不公正行为。C. 就是千夫所指一片喊打的吃野味, 也在某些地方悄悄地东山再起。D. 达·芬奇是画蛋, 我们是依样画葫芦, 看起来都非常简单, 但只要坚持训练, 对提高绘画基本功都会有很大的作用。

5. 下列各句中, 标点符号使用不正确的一句是 ()

A. 他们的热烈敬仰扰乱了他们的偶像——他们的牺牲品——的生活, 并且夺去这对偶像希望保持的唯一财富: 沉思和宁静。

B. 我们近来有一件大不幸的事: 用镭做一种细致的实验的时候, 我们丢失了很大一部分纯镭, 而我们至今还不知道这次灾难的原因。

C. “但是——但是你要我做的事, 我当然遵命——但凭尊意罢。”

D. 只有再多扮一种“角色”, 她的平衡就毁了, 就要由绷紧的钢索上跌下来。

阅读下面的文字, 完成6—8题。

连最内行的人都不能一下子就认出他们来。有一个美国记者, 很机警地追踪这两个学者, 在蒲罗居赶上他们, 困惑地在他们住的渔家房舍前面停住了。他的报馆派他采访著名学者居里夫人, 她在什么地方呢? 他必须向人打听……就向这个赤足坐在门口的石级上的大胆妇人打听吧, 她正在把一双凉鞋里的沙子抖掉。

这个妇人抬起头来, 她那灰色眼睛注视着这个闯来的人……他立刻看出她和报纸上登出的成百成千张相片一样, 这就是她! 这个记者惊愕了一会, 就在地旁边坐下, 掏出他的记事本。

她知道逃避是不可能的了, 就忍耐着用很短的句子答复访问者的问题。是的, 比埃尔·居里和她发现了镭。是的, 他们正在继续实验……

同时, 她挥动凉鞋, 在石头上敲着, 把里面的沙子完全弄干净, 然后穿在她那被石头和荆棘划伤了的美丽的赤裸的脚上。这是记者的无上机遇! 他算是遇着了极好的机会能看见这样一幕“私生活”的情况; 这个好记者立刻利用这个机会, 问一些很不平常的问题, 希望探出玛丽青年时候的情形, 探出她的工作方法, 探出从事研究的妇人的心理, 他想问出几句心里话!

但是那个惊讶的脸色立刻严肃起来, 玛丽只用一句话——一句她常常当作箴言说的话, 一句比一部书更能表示她的性格、生活和使命的话——结束了这次会谈:

“在科学上, 我们应该注意事, 不应该注意人。”

6. “这个记者惊愕了一会”, 记者为什么要“惊愕”呢?

7. 从文中可知居里夫人的“私生活”是什么样的呢?

8. 对“在科学上, 我们应该注意事, 不应该注意人”这句话的意思, 你是怎样理解的?

课外能力拓展

Kewainenglituozhan

阅读下面的作品，完成9—12题。

在 远 方

即使再刚强的人，也常常会在音乐面前产生脚软的感觉，想停下来歇歇，蓦然忆起与现时不相干的旧事。这些旧事过去从未想过，例如童年衣衫一枚白莲花样式的纽扣，今天才想到，它原来像一朵白莲。某次雨晴，下午的阳光喷射而出把电影院染得一壁金黄。后来，每至此地都希望它仍然金黄。放学路上，有一只甲虫在女生的衣领上爬，想取下来又怕她叫喊。储藏室的门框上沿有一只不知放了多长时间的粉笔，取下，在水泥地上大写特写“独立寒秋……”。音乐是一枚永不锈蚀的钥匙，打开了原以为早已封闭的门。

音乐在远方。

每一种乐器会与人心深处的某种节律相谐。换句话说，音乐永远不会与你陌生。它不像外语或化学那样，对介入者提出一种条件。小提琴是无边的丝绸，温润到灵魂的边缘。法国号是满面红光的绅士，但在莫扎特那里却成了忧伤沉思的散步者。我们尽可以把大提琴看成是身背行囊，在漆黑的夜里远行的男人，把竖琴看成是带有爱琴海芬芳气息的希腊女人。而巴赫的C大调第一前奏曲里面的竖琴却是一队肃穆的僧侣。每种乐器与人之间都有天生的亲缘性。我第一次听到日本的尺八，越南的十七弦琴和印度的悉它时，并无隔膜之感。它们的音乐与它们的山川草木丝丝入扣，使人眼前如有一排东瀛或南亚居民的脸，很亲切。夏威夷有一种形似吉它的小型弦乐器“尤里克克”。材质是类似的红木的寇阿相思树木，音色跳荡浪漫。“尤里克克”在夏威夷语里意为“活蹦乱跳的跳蚤”。这种柔美的“跳蚤”领我们来到椰树遮月的岸边，倾听草裙与鲜花的太平洋的心音。

音乐，在远方。

人们没有办法对抗时间的顺序性。必须忍受时间的规则，一分一秒、一月一年地度过岁月，不能回避与跨越。这是人们感到生活沉闷的理由之一。音乐令人惊喜地给予我们另样的时间。在一个沉闷的下午，可以经历不同色彩的时间，它告诉听者不同的晨昏与不同的心境。1942年夏季，肖斯塔科维奇在列宁格勒的枪林弹雨里写下《第七交响曲》。8月9日，市广播乐团仅有的15名演奏员汇集到指挥依利亚斯堡的身边。这个团其他的人，不是饿死，就是在掩体里面作战。当这些瘦得可怕的音乐家开始演奏《第七交响曲》的时候，他们的脸色红润了。全世界通过转播听到了乐声。人们在其中听到了什么？美国诗人桑德堡在《华盛顿邮报》上发表写给肖斯塔科维奇的祝贺信中说：“上星期日下午，在美国有千百万的人聆听了你为流血的俄罗斯所谱写的音乐……俄罗斯以外的世界屏息注视着进行的一切。你的音乐告诉我们，一个伟大的能歌善舞的民族是不会被征服的……”

由管弦构筑的纪念碑，巍峨入云，使我们记住了那些必须记住的一切。

音乐，在远方！

9. 请概括第一段中作者所回忆的旧事的特点并说明这样写的用意。

10. 怎样理解“由管弦构筑的纪念碑，巍峨入云，使我们记住了那些必须记住的一切”这句话的含义？

11. “音乐在远方”在文中出现三次，请比较分析这样表达的效果。

12. 下列对原文的理解分析不正确的两项是 ()

- A. “法国号是满面红光的绅士，但在莫扎特那里却成了忧伤沉思的散步者”是因为它与莫扎特内心深处的情感相谐。
- B. 第三段中画线的句子运用了借代和比拟的手法，既写出了“尤里克克”音乐跳荡浪漫，又写出了音乐给人以美的享受。
- C. 在作者看来人们感到生活沉闷是缺少音乐，因为音乐能给时间抹上不同的色彩，给人们带来不同的心境。
- D. 音乐具有神奇的力量，它使得十五位瘦得可怕的音乐家在演奏《第七交响曲》时脸色红润，精神焕发。
- E. 从美国诗人桑德堡给肖斯塔科维奇的祝贺信中，我们读出音乐有跨越空间，打破民族界限的作用。

高考名题演练

Gaokaomingtilyanlian

(2005·江西) 阅读下面的文字，完成 13—16 题。

给匆忙走路的人

严文井

我们每每在一些东西的边端上经过，因为匆忙使我们的头低下，往往已经走过了几次，还不知有些什么曾经在我们旁边存在。有一些人就永远处在忧愁的圈子里，因为他在即使不需要匆忙的时候，他的心也依然是有所焦灼。这种人的惟一乐趣就是埋首于那贫乏的回忆里。

这样的人多少有点不幸。他的日子同精力都白白地消费在期待一个时刻，那个时刻对于他好像是一笔横财，那一天临到了，将要偿还他的一切。于是他弃掉那一刻以前所有的日子在焦虑粗率之中，也许真的那一刻可以令他满足，可是不知道他袋子内所有的时刻已经花尽了。我的心不免替他难过。

一条溪水从孕育它的湖泊往下注时，它就迸发着，往平坦的地方流去。在中途，一根直立的芦苇可以使它发生一个旋涡，一块红沙石可以使它跳跃一下。它让时间像风磨一样的转，经过无数的曲折，不少别的细流汇集添加，最后才徐徐地带着白沫流入大海里，它的被人叹赏决不是因它最后流入了海。它自然地入海。诗人歌颂它的是它的闪光，它的旺盛；哲学家赞扬它的是它的力，它的曲折。这些长处都显现在它奔流当中的每一刻上，而不是那个终点。终点是它的完结，到达了终点，已经没有了它。它完结了。

我们岂可忽略我们途程上的每一瞬！

如果说为了惧怕一个最后的时候，故免不了忧虑，从此这个说话人的忧虑将永无穷尽，那是我们自己愿意加上的桎梏。

一颗星，闪着蓝色光辉的星，似乎不会比平凡多上一点什么，但它的光到达我们的眼里需要好几千年还要多。我们此刻正在惊讶的那有魅力的耀人眼目的一点星光，也许它的本体早已寂冷，或者甚至于没有了。如果一颗星想知道它自己的影响，这个想法就是愚人也会说它是妄想。星是静静的闪射它的光，绝没想到永久同后来，它的生命就是不理睬，不理睬将来，不理睬自己的影响。它的光是那样亮，我们每个人在静夜里抬头时都发现过那蓝空里的一点，却为什么没有多少人于星体有所领悟呢？

那个“最后”在具体的形状上如同一个点，达到它的途程如同一条线，我们是说一点长还是一条线长呢？

忽略了最大最长的一节，却专门守候那极小的最后的一个点，这个最会讲究利益同价值的人类却常常忽略了他自己的价值。

伟大的智者，你能保证有一个准确的最后一点，是真美，真有意义，超越以前一切的吗？告诉我们，我不是怀疑者。

不是吗？最完善的意义就是一个时间的完善加上又一个时间的完善，生命的各个小节综合起来方表现得出生命，同各个音有规律地连贯起来才成为曲子，各个色有规律地组合起来才成为一幅画一样，专门等待一个最后的好的时刻的人就好像是在寻找一个曲子完善的收尾同一幅画最后有力的笔触，但忽略了整个曲子或整幅画的人怎么会在最后一下表现出他的杰作来？

故此我要强辩陨星的存在不是短促的，我说它那摇曳的成一条银色光带消去的生命比任何都要久长，它的每一秒都没有虚掷，它的整个时辰都在燃烧，它的最后就是没有烬余，它的生命发挥得最纯净。如果说它没有一点遗留，有什么比那一瞬美丽的银光的印象留在人心里还要深呢！

过着一千年空白日子的人将要实实在在地为他自己伤心，因为他活着犹如没有活着。

13. 根据文章，解释“匆忙走路的人”的含义。

14. 作者为什么要用较多的笔墨写溪水、星光、陨星？试作简要分析。

15. 文章最后一段写到了匆忙走路的人“伤心”，文中哪些词语与之相呼应？这种写法有什么作用？

16. 下面对这篇文章的赏析，错误的两项是（ ）

- A. 本文是一篇哲理色彩较浓的散文，它探讨的是关于如何对待人生、对待时间的问题。
- B. 除了比喻，文中还使用了拟人、反问、对比等修辞手法，使文章更具有艺术感染力。
- C. 作者认为，伟大的智者能保证他的“最后一点”是真美，又有意义且超越以前的一切。
- D. 匆忙走路的人，古今中外都有。在焦灼中生活，实在是人类的痼疾，作者对此给予了深刻而尖锐的批判。

/// 相关知识链接

Xiangguanzhishilianjie

什么是传记？人物传记的写法是什么？

传记是用来记叙人物生平事迹的文章，也简称“传”。

传记可分两类：自述生平的，叫“自传”；由别人撰写的，称“传”或“评传”。

“自传”是叙述自己生平经历的文章。一般先写明自己的出生年代、籍贯、家庭情况。然后或按年代或按年龄，写自己读书工作的情况，一直写到写自传的时候为止。可把自己的经历分成几个阶段，每一个阶段突出一个方面，几个阶段又有内在的联系。传记常用“点”“面”结合的写法。“点”是具体叙述，选取典型事例，突出要点；“面”是概括叙述，使“点”环环相扣。表述力求言简意赅，点到为止，不必铺陈。好的自传，在陈述中饱含感情。

4* 苏格拉底之死

课内知识达标

Keneizhishidabiao

1. 下列各组词语中的加点字, 读音全都不正确的一组是 ()

A. 缄默(xián) 纯粹(cuì) 嫉妒(jí) 侃侃论道(kǎn)
 B. 斐多(fěi) 祭奠(diàn) 荒谬(miù) 颠倒是非(diān)
 C. 神祇(zhǐ) 崭新(zhàn) 咒骂(zòu) 饮鸩致死(zèn)
 D. 毁谤(bàng) 心仪(yí) 枯竭(jié) 从容不惧(cóng)

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

A. 风韵 自缚 嚼蜡 脍炙人口 B. 大斃 磨蹭 监守 苟且偷生
 C. 杨绛 震撼 癖好 百战不怠 D. 享福 承诺 严峻 以逸待劳

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

①不过有关灵魂的归宿, 我讲的多多少少也不离_____吧。
 ②如果你们_____了自己, 不愿意一步步随着我们当前和过去一次次讨论里指出的道路走, 你们就不会有什么成就。
 ③他看到我的身体烧了_____埋了, 不用难受, 不要以为我是在经受虐待。
 A. 正宗 轻视 或 B. 其宗 轻视 和
 C. 其宗 疏忽 和 D. 正宗 疏忽 或

4. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()

A. 我们觉得他就像是我们的父亲, 一旦失去了他, 我们以后从此都成为孤儿了。
 B. 如果我揪住了生命舍不得放手, 我只会叫我自己都觉得可笑。
 C. 考古学家在清理墓穴时, 搜集到大量石制工具, 其中有砍刀器、石核等是用石英沙岩打制而成的。
 D. 贝多芬的一生, 创作了不少钢琴变奏曲, 甚至可以说, 变奏曲这种形式是通过贝多芬的艺术实践才日益发展和成熟的。

5. 下列各句中, 标点符号使用正确的一句是 ()

A. 他的灵魂不用装饰, 只由自身修炼, 就点缀着自制, 公正, 勇敢, 自由, 真实等种种美德。
 B. 他洗完澡, 他的几个儿子也来见了(他有两个小儿子, 一个大儿子。)
 C. 克里等他讲完就说: “哎, 苏格拉底, 我们能为你做些什么事吗? 关于你的孩子, 或者别的事情, 你有什么要嘱咐我们的吗?”
 D. 有人说傅雷“孤傲如云间鹤。”傅雷却不止一次在钱钟书和我面前自比为“墙洞里的小老鼠。”

阅读下面文字, 回答6—8题。

那人说着就把杯子交给苏格拉底。他接过了杯子。伊奇啊, 他非常安详, 手也不抖, 脸色也不变。他抬眼像他惯常的模样大睁眼看着那人说: “我想倒出一点来行个祭奠礼, 行吗?” 那人说: “苏格拉底, 我们配制的毒药只够你喝的。”苏格拉底说: “我懂。不过我总该向天神们祈祷一番, 求我离开人世后一切幸运。我做过这番祷告了, 希望能够如愿。”他说完把杯子举到嘴边, 高高兴兴、平平静静地干了杯。我们大多数人原先还能忍住眼泪, 这时看他一口口地喝, 把毒药喝尽, 我们再也忍耐不住了。我不由自主, 眼泪像泉水般涌出来。我只好拿大斃裹着脸, 偷偷地哭。我不是为他哭。我是因为失去了这样一位朋友, 哭我的苦运。克里起身往外走了, 比我先走, 因为他抑制

不住自己的眼泪了。不过阿波早先就一直在哭，这时伤心得失声号哭，害得我们大家都撑不住了。只有苏格拉底本人不动声色。他说：“你们这伙人真没道理！这是什么行为啊！我把女人都打发出去，就是为了不让她们做出这等荒谬的事来。因为我听说，人最好是在安静中死。你们要安静，要勇敢。”我们听了很惭愧，忙止住眼泪。他走着走着，后来他说腿发沉了，就脸朝天躺下，因为陪侍着他的人叫他这样躺的。掌管毒药的那人双手按着他，过一会儿又观察他的脚和腿，然后又使劲捏他的脚，问有没有感觉；他说“没有”；然后又捏他的大腿，一路捏上去，让我们知道他正渐渐僵冷。那人再又摸摸他，说冷到心脏，他就去了。这时候他已经冷到肚子和大腿交接的地方，他把已经蒙上的脸又露出来（这是他临终的话）：“克里，咱们该向医药神祭献一只公鸡。去买一只，别疏忽。”克里说：“我们会照办的，还有别的吩咐吗？”他对这一问没有回答。过一会儿他动了一下，陪侍他的人揭开他脸上盖的东西，他的眼睛已经定了。克里看见他眼睛定了，就为他闭上嘴、闭上眼睛。

伊奇啊，我们的朋友就这样完了。我们可以说，在他那个时期，凡是我们所认识的人里，他是最善良、最有智慧、最正直的人。

6. 苏格拉底喝毒酒后，在场的人各有什么反映？选择其中的两个人，分别概括其特点。

7. 苏格拉底向天神祈祷并向医药神祭献一只公鸡的用意是什么？

8. 结合生活实际，谈一谈怎样做才能成为“最善良、最有智慧、最正直的人”。

课外能力拓展

Kewainenglituozhan

阅读下面的文字，完成9—14题。

回望昨日的感伤

①茨威格是奥地利犹太人，在很大程度上，他视欧洲为自己的国家。然而，他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月，实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤的沧桑之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》，这无疑成了他生命的绝唱。不久，他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡，因为他无法承受时代加在他身上的重负，无法忍受没有祖国、没有文化温馨的现实。

②茨威格正是以感伤的目光回望着过去的时光，并以这样的笔调为我们撰写了一本值得细细品味的书。

③我读过作者的不少作品，如《人类的群星闪烁时》《一个陌生女人的来信》等，总是为作者对人物心理的透彻描写和细腻的笔触而叹服。记得在一部中篇小说中，他描写过一个赌徒的手。在他的笔下，那只手就仿佛是一个生命，血管、指头的细微变化，被他赋予了强烈的生命动感。从那之后，那只手我再也可能忘记。

④在《昨日的世界》这样一部回忆录中，茨威格同样显示出他小说家的才华，但同时更增加了他所擅长的思辨性。这本书的副题为“一个欧洲人的回忆”，非常贴切地表明了他的特殊身份和这部作品的特点。他没有把回忆自己的生活作为主要内容，相反，他将对整个欧洲命运的思考，贯穿于对自己所经历的时代故事的描述之中。这样，读他的书，人们所了解的，不是一个享誉世界的作家