

总 主 编 党玉敏
余鑫晖
本卷主编 洪 珏
韦永麟



学生知识文库

· 高中语文卷 ·

广西师范大学出版社

学生知识文库

· 高中语文卷 ·

主 编 洪 珏 韦永麟

编著者 (以姓氏笔画为序):

韦永麟 朱炳南 李文康 李苏澜
吴振祥 张 漾 陈玉秋 孟彦琼
黄勉兴 覃树楠 甄昕辉

广西师范大学出版社

学生知识文库
高中语文卷

洪珏 韦永麟 主编

责任编辑:齐力修

封面设计:杨琳

广西师范大学出版社出版

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

全国各地新华书店经销

核工业中南310印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32

印张:20.375 字数:501千字

1996年9月第一版

1996年9月第一次印刷

印数:00001—20000册

ISBN7-5633-2307-4/G·1719

定价:(平)16.90元

(精)21.90元

《学生知识文库》丛书

编委会名单

总主编	党玉敏	余鑫晖			
副总主编	赵大悌	洪珏			
编委	海浩	康健	韦永麟	徐镛	
	张思明	何凤楼	秦迺君	陆剑鸣	
	于诗藻	汤志林	桑林佳	龙子仲	
	王昶	唐丹宁	覃丽梅	肖星明	
	赵明节	郑纳新			
责任校对	肖向阳	李苑青	覃向阳	陆良慧	
装帧设计	杨琳				
版式设计	肖向阳(理科)	林圆(文科)			

出版说明

不久前,由我社出版的《学生作文文库》(高中卷、初中卷、小学卷),深受广大师生喜爱,一经上市,即销售一空。读者纷纷来信说此书编写得好,好就好在此书每卷既有写作知识,又有写作材料,还有写作范文,范文还有评点。所以一书在手,教师在教学中和学生在学习中所碰到的难题,都可迎刃而解。在这一成功经验的启示下,我们邀集了以北京市海淀区著名的中小学教育专家为核心的作者队伍,编写成此套《学生知识文库》丛书。

《学生知识文库》丛书共分5种13卷:语文(高中卷、初中卷、小学卷)、作文(高中卷、初中卷、小学卷)、数学(高中卷、初中卷、小学卷)、物理(高中卷、初中卷)、化学(高中卷、初中卷)。

我们组织编写和出版这套丛书的指导思想是:对中小学生学习及应考给予正确的指导,使他们正确对待“应试教育”,自觉地向“素质教育”转变,使他们能掌握和运用正确的学习方法,扎扎实实地学好应该掌握的知识,使他们的智力和创造力在学习中得到充分发展和启迪,为将来进一步深造或走向社会打下良好的基础。

《学生知识文库》丛书语文部分由知识篇、方法篇、能力篇三大部分构成。知识篇重在将学生应该掌握的基础知识(高中卷还适当扩大了知识面)集中加以介绍,兼顾知识的系统性与知识点的透彻性;方法篇联系知识系统,介绍平时学习的各种方法及复习方法、应试方法;能力篇则从综合、运用的角度,给

读者提供提高听说读写的能力、思维能力、复习能力、应试能力的途径和方法。

《学生知识文库》丛书数学、物理、化学部分各卷的编写基调与教学大纲规定的教学计划要求持平,进度同步并适当扩大知识面。各章(单元)由三大部分内容构成:一、基础与方法;二、扩展与深化;三、应用与创造。

全套丛书皆以教学大纲及国家教委考试中心的“考试说明”为依据,强化知识的系统性与联系性,范例典型、实用,知识点鲜明、突出,解析翔实、巧妙,习题精当、全面,融资料性、指导性、全面性、系统性、权威性于一体。

本套丛书在编写过程中,得到北京市海淀区“三个面向”科研群体(包括人大附中、北大附中、首都师大附中、一零一中、十一学校、理工大附中、科大附中、铁道学院附中、育英中学、八一中学、北航附中、清华二附中、清华附中和21世纪实验学校)的大力支持,他们派出了一流的教师,运用了一流的教材、一流的课程、一流的科研和一流的管理参与这套丛书的编写,有力地保证了这套丛书的高质量和高水平。特别是海淀区著名教育专家、特级教师赵大悌和国内著名特级教师洪瑛分别主编和审定理科和文科各卷的稿件,花费了大量时间和精力。在这里我们一一表示衷心的感谢。

这套丛书是我社为适应教育改革、从应试教育向素质教育转轨,继中小学各科教学重点难点解析与训练丛书之后推出的又一套丛书,希望得到中小学师生的欢迎。

由于出版时间仓促,本套丛书疏漏及未尽人意之处,在所难免,尚祈不吝指正。

广西师范大学出版社

1996年3月于桂林

前 言

《中华人民共和国教育法》第一章第一条明确指出,要“发展教育事业,提高全民族的素质”。可见,提高学生的素质,是每一个教育工作者的崇高职责;提高自身的素质,是每一个学生义不容辞的任务。我们撰写《学生知识文库·高中语文卷》的宗旨,就是要帮助广大的中小學生提高素质、特别是提高语文素质,以达到国家的要求、适应社会发展的需要。

素质教育的指导思想是要使学生得到全面的发展。这就是说,要使学生在德智体美方面都得到发展。为达到这个目的,我们在撰写这套《语文知识文库》的时候,努力将思想教育渗透于基础知识的介绍、学习方法的点拨、智力能力的训练的全过程中,力求运用科学的世界观、辩证唯物主义和历史唯物主义的立场观点来解释语文现象、阐述知识规律。我们十分注意引导读者体会中华文化的丰富和精美、历史的悠久、思想的深邃,从而激发他们热爱伟大祖国、热爱祖国语言文字的感情。我们参阅的材料十分广泛,但只是撷取其中的精华部分来献给读者,决不搞知识的随意堆积,也不制造茫茫的题海(堆积知识、题海战术不仅不利于发展读者的智能,而且会加重他们的负担、影响他们的身心健康)。我们引导读者鉴赏文学作品,使他们受到美的熏陶,树立正确的审美观,从而具备分辨美丑的能力。

要使学生在语文方面得到全面发展,必须重视听、说、读、写能力的全面培养。由于高考、中考难以考查学生的听、说能力,有一部分老师在教学中排除了听、说训练,有一部分同学也忽略了提高自己的听、说能力。必须知道,听、说、读、写是语文的四大能力,是构成一个人的语文素质的不可或缺的重要组成部分。听、说能力不强的人,无论将来是做工、务农、经商、从军、搞科研、事公关……都会

比别人遇到更多的困难,更不适应飞速发展的信息社会的要求。还必须知道,听、说、读、写之间的关系是相辅相成的,听、说能力发展了,利于吸收更多的信息,利于思维能力的发展,这肯定能促进读、写能力的发展。因此,我们用了一定的篇幅来引导读者去努力提高自己的听、说能力。这是本书在内容上与一般的复习资料有明显不同的一个地方。

要使学生在语文方面得到全面发展,必须既重视让他们掌握基本知识,又重视引导他们掌握科学的学习方法,发展他们的智能。中学教育属于基础教育,必须重视基本知识的传授;但是只注意到此是很不够的。我们看到,由于历来的执教者大多对学法不重视或者不够重视,把学生只当作接受知识的容器,学生处于被动地接受知识的状态,久而久之视学习母语为苦事,因而语文教学效率低下,语文学科的学时在中学各科中占得最多,竟然是多数人不过关,被语文专家吕叔湘先生惊呼为“咄咄怪事”。要改变这一现象,必须引导学生掌握科学的学习方法,发挥他们学习的积极性,激发起他们敢于置疑、勇于创新的精神,在语言实践中培养他们的语文能力。因此,只重视基本知识的传授、不重视引导学生掌握学法,不重视培养学生的能力,是达不到素质教育的要求的。我们认为,教会学生学习本来就是教学的一项重要任务,文化、科学技术的发展使得知识剧增,学生必须善于学习,才能不断接受潮水般涌来的新知,适应将来工作的需要;同时,学习方法本身就是一门科学。“最有价值的知识是关于方法的知识。”(达尔文语)良好的方法能使学生更好地发挥他们天赋的才能(我们的绝大多数学生是具有良好的天赋的,绝不是“不可雕”的“朽木”)。这就是我们在本书中专设“方法篇”的原因。我们还认为,无知肯定无能,但多知不一定就自然而然地多能了,能力是需要培养的。语文学科是一门工具性的学科,要学好语文,必须要运用好语言;实践运用语言的能力越强,语文水平也就越高;而一旦具备了较高的实践运用语言的能力,就能

用较少的时间学到较多的知识。因此,必须高度重视语文能力的培养。这就是我们强调在语言实践中培养语文能力,并且在本书中单独设立“能力篇”的原因。总之,知识、方法、能力,是学生素质的三个重要组成部分,反映这三个部分的要求的知识篇、方法篇、能力篇,三大内容在本书中互相依存,形成一个有机的整体,共同为学生语文素质的提高作出贡献。这也是本书与一般的复习资料迥异之处。

重视素质教育,是不是会影响升学考试成绩和升学率?这是很多人所担心的问题。我们请这些同志放心好了。如前所述,学生的语文素质高了,语文基础知识扎实、语文学习(包括应试)方法科学、能力强,效果自然好,升学考试的成绩反而会差么?把素质教育与“降低升学率”联在一起,在逻辑上说不通,在事实上也站不住脚。这是对素质教育的内容、优越性还缺乏最起码的了解的表现。

素质教育是重视人的个性的发展的,因此它要求学校大力开展丰富多采的课外兴趣活动,以培养新世纪所需要的各种类型的人才。从语文科来说,为适应素质教育的需要,教师应该积极开展生动活泼的语文课外活动,学生应该在课外多读好书、开拓视野。我们在撰写本书时,已注意到将这一精神渗透进去。

本书和中学语文课本的关系是:课本是本书撰写的重要依据,本书的主要内容从课本中来,是课本知识的概括、结晶;它反映了课本的要求,但又不局限于课本;它指导学生学好课本、用好课本。

本书既称为“文库”,自然就具有全面性、实用性、资料性的特点,对学生、教师的学习、复习、教学能提供多方面的帮助与指导。

本书在编排方面采取独特的方式:各部分内容分为若干大类,各类的具体内容的叙述采取先提出具体问题让读者思考,然后引出对本项的具体内容的阐述,并回答问题的方法。这样编排的目的是为了使所阐述的每一项内容的中心明确、突出,并启发读者思考,提高阅读的趣味性。我们请读者在读到每一具体问题时,先运

用自己已有的知识思考,再看下文的阐述,以利于提高自己的思维能力并探索分析问题的方法。

《学生语文知识文库》(高中卷)由洪珏、韦永麟担任主编,各部分内容的作者是:韦永麟(负责撰写前言、方法篇的学习和掌握语文知识的一般方法部分),张漾(负责撰写知识篇的语音、汉字、词汇部分),覃树楠(负责撰写知识篇的语法、修辞、标点符号部分),吴振祥(负责撰写知识篇的文学常识、文化常识部分),黄勉兴(负责撰写知识篇的文言文知识部分),甄昕辉(负责撰写方法篇的学习语言基础知识的方法、应考应该具有的心理、文言文的应考方法部分),孟彦琼(负责撰写方法篇的学习语言基础知识的方法、学习文言文的方法、能力篇的培养文言文阅读的能力部分),李文康(负责撰写方法篇的学习现代文的方法、复习现代文的方法、现代文阅读的应考方法、能力篇的培养现代文的阅读能力部分),朱炳南(负责撰写方法篇的学习文学常识和文化常识的方法、复习文学常识和文化常识的方法、能力篇的培养文学鉴赏的能力部分),陈玉秋(负责撰写能力篇的培养语文能力的意义和内容、方法和途径、培养听的能力、说的能力部分),李苏澜(负责制作 32 个常见的文言虚词用法表)。

眼光远大、富有胆识的广西师范大学出版社社长党玉敏先生重视提高人的素质,精心策划、组织了《学生知识文库》丛书的撰写、出版工作。为本书的撰写、出版,出版社总编助理王昶先生、策划室副主任桑林佳先生、文科室编辑龙子仲先生做了许多组织、指导工作,并认真审阅、修改书稿。在此,我谨代表编著者们表示衷心的感谢!

韦永麟

1996 年 4 月 6 日

目 录

前 言	(1)
-----	-----

知 识 篇

语言基础知识	(3)
人类说话的声音——语音	(3)
中国特有的文字——汉字	(15)
语言的建筑材料——词汇	(38)
语言组合规律的总和——语法	(55)
话说得准确、鲜明、生动——修辞	(96)
语气和停顿的标志——标点符号	(117)
文学常识和文化常识	(127)
中国古代文学常识	(127)
中国现当代文学常识	(187)
外国文学常识	(215)
文学体裁常识	(223)
中国古代文化常识	(237)
文言文知识	(265)

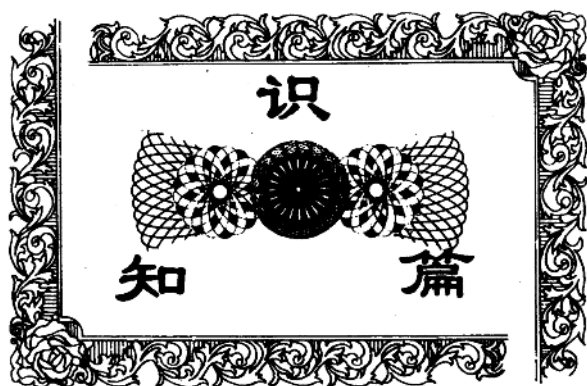
方 法 篇

学习、掌握语文知识的一般的方法	(357)
学习、掌握各项语文基础知识的具体方法	(374)
学习语言基础知识的方法	(374)
学习文学常识、古代文化常识的方法	(383)
学习现代文的方法	(401)

学习文言文的方法·····	(434)
语文知识的复习方法·····	(442)
语言基础知识的复习方法·····	(442)
文学常识、古代文化常识的复习方法·····	(444)
现代文的复习方法·····	(466)
文言文的复习方法·····	(470)
语文知识应考的方法·····	(474)
应考应该具有的心理·····	(474)
语言基础知识的应考方法·····	(476)
文学常识、古代文化常识的应考方法·····	(481)
现代文阅读的应考方法·····	(488)
文言文的应考方法·····	(500)

能 力 篇

培养语文能力的意义和内容·····	(513)
培养语文能力的方法和途径·····	(517)
培养听的能力·····	(521)
培养说的能力·····	(536)
培养文学鉴赏的能力·····	(554)
培养现代文阅读的能力·····	(619)
培养文言文阅读的能力·····	(634)



语言基础知识

人类说话的声音——语音



“说话听声，锣鼓听音”，语音有什么特性？

语音是人的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。人和人之间利用语言来进行交流、沟通，传递信息，所以列宁说：“语言是人类最重要的交际工具。”而语言是声音和意义的统一体，意义是语言的内容，声音是语言的物质形式。人们进行交际，大致要经过这样一个过程：即说话人要选择一定的词语，按一定的规则组成一句一句的话，通过自己的发音器官的活动，发出这些词语的声音，借助空气的媒介，传到听话人耳朵里；听话人听到这些声音，即刻在脑中转换成词语，理解说话人的意思。这个过程说明：语音是语言的重要依托，是人们进行交际和交流的重要手段。

语音与自然界其他声音一样，产生于物体的振动（气体振动声带通过口腔部位的控制而产生），所以具有物理的属性（有音高、音强、音长、音色四种要素）。语音是由人的发音器官发出来的，还具有生理的属性（人的发音器官包括肺和气管、喉头和声带、口腔和鼻腔三部分）。更重要的是，语音要表达一定的意义，什么声音代表什么意义，必须是由一定的社会共同体约定俗成的，所以语音又具有社会属性。



“花朵”和“花儿”都是两个音节吗？

音节是语音的基本结构单位，也是语流里自然感到的最小语音片断。就现代汉语普通话而言，通常一个汉字的读音就是一个音节。例如“花朵”(huā—duǒ)是两个字，就是两个音节。“知识就是力量”(zhī—shí—jiù—shì—lì—liàng)，是六个字，读出来就是六个音节。

儿化词是两个汉字读作一个音节，例如“花儿”读作“huār”，算一个音节。

现代汉语普通话的音节，一般由声母、韵母和声调构成，其中韵母声调是必不可少的部分。普通话里，共有 334 个音节（见《现代汉语词典》）。

普通话音节结构表

音 节	结构 方式	声母	韵 母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
鹅 é		Ø		e		阳平
挖 wā		Ø	u	a		阴平
劝 quàn		q	ü	a	n	去声
广 guǎng		g	u	a	ng	上声
楼 lóu		l		o	u	阳平
黑 hei		h		e	i	阴平
银 yín		Ø		i	n	阳平
记 jì		j		i		去声
学 xué		x	ü	ê		阳平

(Ø表示这个音节没有辅音声母，即零声母。)



什么叫零声母?

声母,是汉语音节开头的辅音(发音时气流在口腔或喉头受阻碍而形成的声音,叫辅音,又叫子音,如 b、p、m、f、d、t、g、k、zh、r、s 等)。现代汉语普通话共有 21 个辅音声母,但并非所有的字音(音节)都用辅音开头。例如“大海”(dà hǎi)这两个音节中,辅音 d 和 h 就是声母。有的音节开头没有辅音,如“银(in)”,“鹅(é)”,那么它们的声母等于“零”,习惯上就叫做“零声母”。



韵母和“四呼”是怎么回事?

韵母,指汉语音节中声母和声调以外的部分。“海”(hǎi)这个音节里,“ai”就是它的韵母。零声母音节整个由韵母构成,例如“欧”(ōu)。

韵母由单独一个元音(气流振动声带,在口腔、咽喉不受阻碍而形成的音叫元音,又叫母音,如 a、o、e、i、u、ü 等)构成的,叫单韵母。由两个以上的元音构成的叫复韵母,如 ai、uai 等。由元音带辅音韵尾构成的,叫鼻韵母,如 an(前鼻音韵母)、eng(后鼻音韵母)等。

普通话里共有 39 个韵母。《汉语拼音方案》里的韵母表中,左起第一纵行(a 行)的韵母,是开口呼;第二纵行(i 行)是齐齿呼;第三纵行(u 行)是合口呼;第四纵行(ü 行)是撮口呼,统称“四呼”。



声调有什么作用?

声调是音节的高低升降变化。现代汉语普通话共有 4 个声调,即 4 种高低变化。例如:“千”(qiān)是第一声(阴平),是高的;“钱”(qián),是第二声(阳平),是由低往上升的;“浅”(qiǎn)是第三声,(上声),是低降再往上升的;“欠”(qiàn)是第四声(去声),是由高往下降的。声调的高低升降使汉语带有音乐美,是汉语的特点之一。