

## 图书在版编目(CIP)数据

黄山毛峰 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,  
2006.6

(品茶馆)

ISBN 7-5019-5202-7

I 黄... II .读... III .茶—简介—黄山市  
IV .TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144728 号

## 黄山毛峰

---

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 8.25

字 数: 100 千字

书 号: ISBN 7-5019-5202-7/TS · 3019 定 价: 28.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60552S5C102ZBW

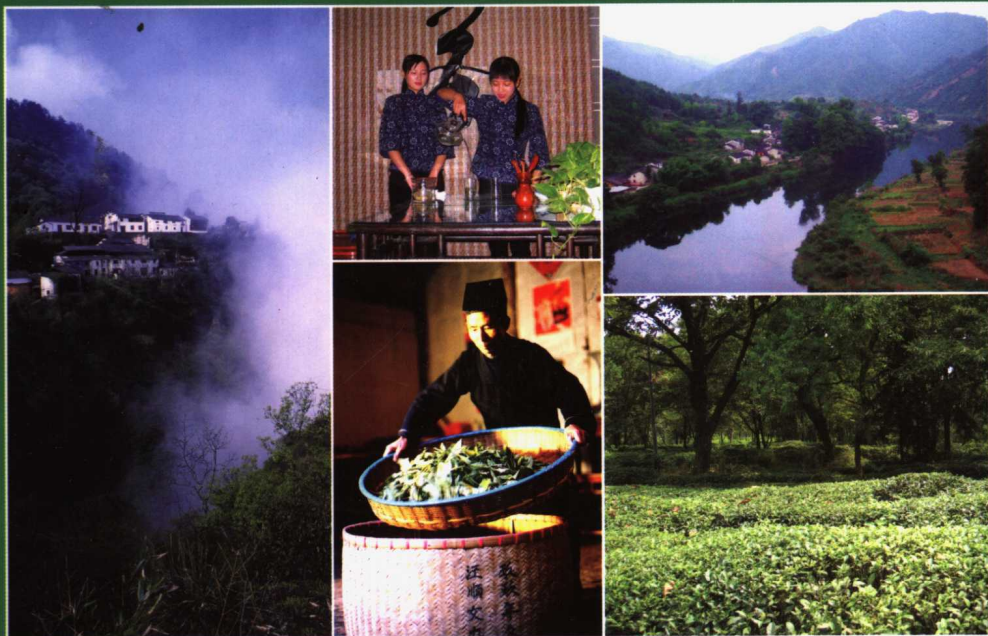
读图时代  
品茶馆

# 黄山毛峰

「黄山天下奇 毛峰悠韵长」



中国轻工业出版社



ISBN 7-5019-5202-7



9 787501 952021 >

上架建议：茶文化或生活类

ISBN 7-5019-5202-7/TS·3019

定价：28.00 元

# 黄山毛峰

 中国轻工业出版社



## 第一章 黄山天下奇

雄奇风光冠天下 / 7

灿烂文化传中华 / 13

妙绝茶地为翘楚 / 17

## 第二章 毛峰悠韵长

自古黄山有灵芽 / 27

中华茶史添异彩 / 41

薪火相传珍天下 / 55

## 第三章 珍品巧制作

黄山毛峰的茶树品种 / 67

黄山毛峰的采摘制作 / 73

黄山毛峰的色香味形 / 78

黄山毛峰的贮藏要领 / 82





## 第四章 泡饮得真谛

黄山毛峰的泡饮要诀 / 89

黄山人的茶礼茶俗 / 97

高山名泉泡名茶 / 102

黄山毛峰的保健功效 / 106

## 第五章 美誉天下传

黄山毛峰的美味茶肴 / 111

黄山毛峰的诗文美誉 / 120

黄山毛峰的名茶荣耀 / 125





# 第一章 黄山天下奇

## 雄奇风光冠天下

黄山，天下名山。

她是地球上唯一一座拥有三顶世界级桂冠的奇山：世界自然遗产、世界文化遗产、世界地质公园。

黄山，国之瑰宝，峻拔千仞，宏

博富丽，超群出众，傲立苍穹。“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

黄山之美在于她的无比雄奇：山峰嶙峋，植被多姿，动物珍稀，气候梦幻；步步皆成景，四季景不同，从而构成天下无双的人间仙境、仙境人间。

云海

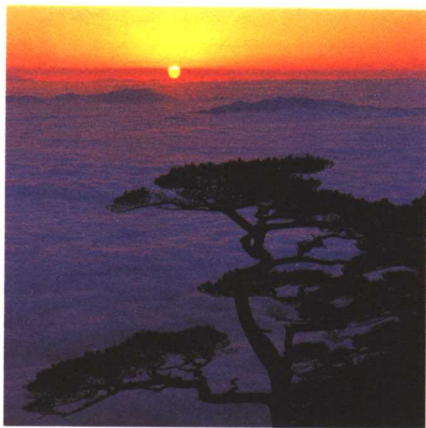


掸去历史烟尘，掀开神秘面纱，黄山雄奇的魅力在于她有独冠天下的“五绝”——奇松、怪石、云海、温泉、冬雪。

### 奇松

黄山松遍布黄山的沟沟坎坎、峭岩绝壁、峡谷山巅，盘根于危岩峭壁中，挺立于峰岩绝壁上，破石生，姿态壮美，气象万千。黑虎松、连理松、蒲团松、卧龙松、凤凰松、探海松，不胜枚举，到处都有其苍劲挺拔的英姿。这些松或翠枝舒展如行云流水，或虬曲盘旋似游龙探海。更有举世闻名的迎客松，树龄逾八百年，身高约十米，巍巍屹立在玉屏峰，树干伸出八米长枝，犹如巨臂展开，敞

迎客松



奇松

出宽阔的胸怀，笑迎五湖四海八方客。还有陪客松在玉屏峰前文殊台上，四棵古松亭亭玉立，姿态秀丽，似长年累月陪客观景。而送客松则在玉屏峰路旁，虬干苍翠，侧身一枝，似作揖送客，故名。望客松在玉屏峰至莲花沟途中，立于石罅之中，枝叶苍劲，姿态优美，似在频频点头，遥望游客。

### 怪石

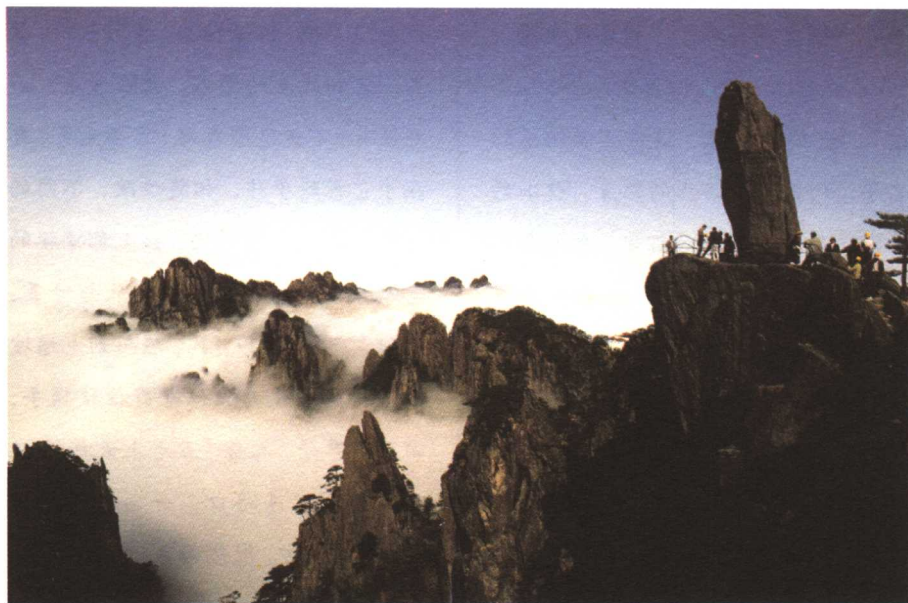
黄山怪石星罗棋布，或石林耸峙，或石笋罗列，或硕大无比，或小巧玲珑。“孔雀戏莲花”、“猴子望太

平”、“松鼠跳天都”、“刘海戏金蟾”、“八戒吃西瓜”、“武松打虎”、“仙人下棋”、“金鸡叫天门”，这些充满动感的名字，均是黄山石头的化身。黄山的峰巅、崖缘、谷底、山背，到处都有这样千奇百怪的石头，大者巨石撑天，小者精巧玲珑，大自然的鬼斧神工，造就了这惟妙惟肖的天然杰作，可谓巧中见怪，怪中见奇，奇中见绝，绝中见妙。飞来石，凌天而立，险峻惊颤，寒意逼人；梦笔生花，在北海

散花坞左侧，孤峰独立，峰顶长松，故名。诸如此类的奇石，放眼皆是。石之怪异，不但造型蹊跷，意趣无穷，更在于它景随步移，相随步改，不同的角度有着不同的形状。如天都峰腰的老人峰顶，有一石似雄鸡展翅啼晨，人称它“金鸡叫天门”，然而到龙蟠坡回看，金鸡化为五位老翁拄杖携手，向天都攀登，人称“五老上天都”。从云谷寺到皮蓬路口，一石如仙袍道人，手指前方，傲然而立，人称它“仙

霞光





黄山飞来石



云海汹涌

人指路”，换至石板桥处仰视，仙人石则变为一只喜鹊和一棵古松，鹊立松顶，松鹊交融，人叫做“喜鹊登梅”。黄山石是活的石、变的石、动的石，既具物化美，更具幻化美，属天然雕琢的杰作。

### 云海

飞云漫铺，群峰浮海是黄山的又一大奇观。峰峦叠峙，沟壑纵横，气流升降回旋，时而受阻，时而舒畅，致使满天云彩和雾霭千变万化，构成浩瀚无垠、波澜壮阔的云海大观。“谁信天地间，竟有山头海”，这是古人发出的惊叹。千峰万壑云吞

没，千沟万岭雾缥缈，风平浪静时，白波万顷，白絮翻腾，阳光映照，光芒万丈；风起云涌时，银浪排空，惊涛汹涌，云接天际，天地一体。霞光照云海，花团锦簇，流光溢彩，这是“霞海”；雨雾浇云海，万箭如麻，云烟四起，这是“雾海”；黄山著名云海有南海、北海、东海、西海、天海。南海位于天都、莲花两大主峰以南。这里峰高壑深，云雾成海时，无数山峰皆入海底，唯独朱砂、老人、紫石诸峰峰顶露出海面，犹如云海之岛。北海位于丹霞、狮子、始信峰以北。由于地形复杂，气流容易形成环流谷风，时升时落，云雾随之上下，或

云海无垠

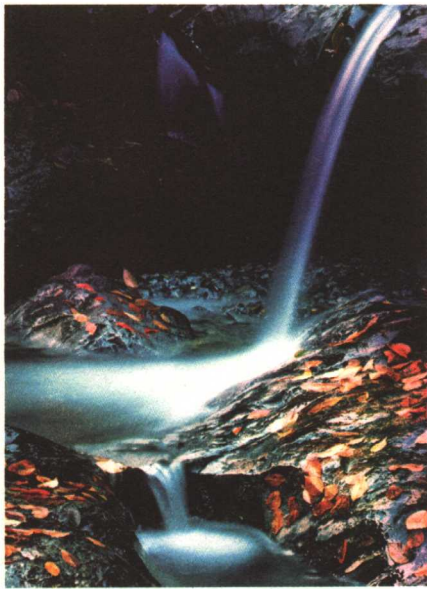


弥漫舒展，或波涛起伏。旭日东升时，为黄山观日出的最佳景地。东海的特征在于变幻莫测，西海的奇景在于落日晚霞，天海之绝在于一览众山小，群峰偶尔露峥嵘。

### 温泉

“五岳若与黄山并，犹欠灵砂一道泉。”黄山温泉处于紫石峰麓，海拔650米处。泉水从沙底喷出，射珠溅玉，水汽蒸腾。泉口有两处，主泉口

泉水

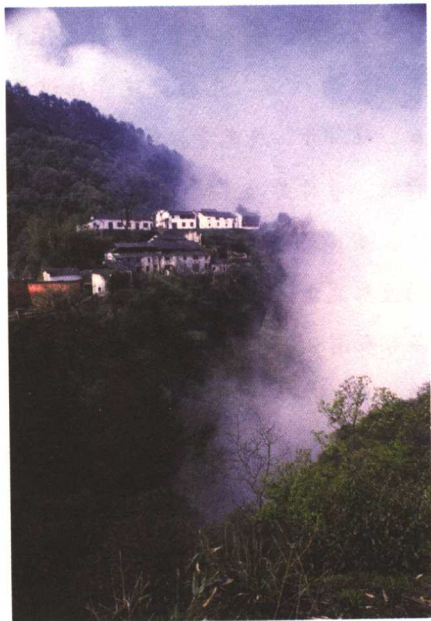


平均水温42.5℃，副泉口41.1℃，昼夜流量为150吨到200吨。温泉以碳酸盐为主，兼含钠、钙、镁等阴阳离子和气体，水质纯正，清澈甘醇，可饮可浴，妙绝天成。以温泉泡茶，“热可点茗”，除汤清味美，有时还能产生奇异景观，尤其是泡饮黄山本土茶，更有意想不到的妙趣。

### 冬雪

大雪满天覆盖，褐的石，翠的树，银装素裹，漫天皆白。放眼山巅，一片片，一朵朵，一簇簇，一堆堆，晶莹剔透的玉树琼枝，冰雕玉砌的琉璃世界，无论远近，无论高低，晶莹洁白，光明耀眼。或许阳光普照，或许天寒地冻，或许雪花飞舞，或许云蒸霞蔚，人置身圣洁世界，看云彩随风飘荡，任雾霭悠悠拂面，听冰挂悄然跌落，与自然轻声对话，那意境是千年等一回的感觉。举目四望，莲花峰成雪莲峰，九龙峰变玉龙峰，飞来石穿衣戴帽，松鼠跳天都臃肿蹒跚，银梦黄山演绎出一个梦幻的天地。有道





高山茶人家

是“漫天雪花舞，海拔一夜高。黄山穿白袄，潇洒走云霄。”

除“五绝”外，黄山还有许多景观，如神奇的佛光，灿烂的日出，美丽的晚霞等，同为罕见的人间大观。

“峰奇松奇云更奇，云飞水飞山也飞。”“江南之奇，信在黄山；黄山之奇，信在诸峰；诸峰之奇，信在松石；松石之奇，信在拙古；云雾之奇，信在铺海。”这是古人的赞誉。

“天下名景集黄山。泰岱的雄伟，

华山的峻峭，衡岳的烟云，匡庐的飞瀑，雁荡的怪石，峨眉的清凉，黄山兼而有之，游黄山则名山胜景尽收眼底。”这是今人的惊叹。

“二湖、三瀑、二十四溪、七十二峰”，这是中央电视台“请您欣赏”栏目，概括出的黄山风景的精髓。

## 灿烂文化传中华

大自然的造化，孕育出黄山变幻无常的景观，打造出富有诗意和含蓄深邃的意境，具有使人陶醉的魅力，引无数文人雅士竞相折腰，从而留下了数以万计的艺术瑰宝，道观寺庙，诗词联文、书画摄影、摩崖石刻、歌舞影视等，演绎成独树一帜冠绝天下的黄山文化。

黄山的宗教文化源远流长。黄山古称黟山，后来因黄帝在此炼丹而改名。自古名山僧占多，早在唐代道教旧籍中，这里就有关于轩辕黄帝和容成子、浮丘公来山炼丹、得道升天的仙道故事，这些故事流传千年，影响深广。如今黄山的轩辕峰、浮丘峰，以





黄山石 石涛（清）

及炼丹、仙人、上升、仙都、道人、望仙诸峰，就是因此而得名。道教在黄山建立较早的道观有浮丘观、九龙观等。宋末道士张尹甫在黄山修炼，创

建松谷道场。明末以后，佛教盛行于黄山，历代僧人先后修建寺庙近百座。祥符寺、慈光寺、翠微寺和掷钵禅院，号称黄山“四大丛林”。

黄山的艺文佳作灿若繁星。黄山的天然之美，鬼斧神工，使无数诗人、画家和其他艺术家为之痴迷，为之陶醉，他们以极大的创作激情，临风高歌，挥毫酬唱，留下了享誉天下的艺术珍品。从盛唐到晚清，仅就赞美黄山的诗词来说，现在可查的就有两万多首，其他的散文游记就更为丰富，从各个方面讴歌和赞誉了黄山。唐代李白游黄山，登山放歌：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹岩夹石柱，菡萏金芙蓉。”宋代范成大登黄山，游浮丘亭，诗情大发：“黟山郁律神仙宅，三十六峰雷雨隔。”元朝张可久赋词一首《霜角·黄山雪霁》，可谓最早吟诵黄山冬雪的佳作。明人王世贞，人称文坛后七子首领，带领三吴两浙文士宾客百余人，浩浩荡荡游黄山，为天下绝唱。地理学家和旅行家徐霞客两次登临黄山，写就著名游记流传后



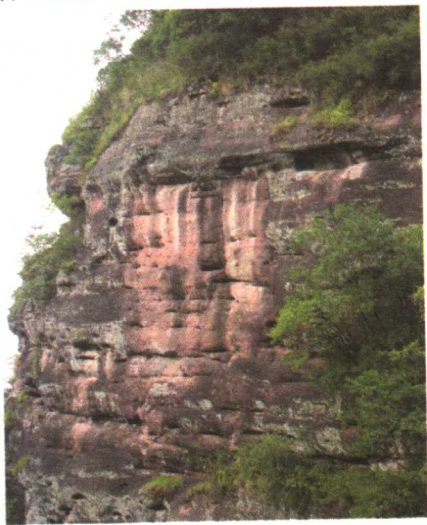
世，使黄山天下闻名。近代，董必武、郭沫若、老舍、叶圣陶、丰子恺等大家，也留有美文豪章歌颂黄山，使灿烂艺术花朵永远盛开于黄山。另外，黄山的故事传说也不胜枚举，如《黄帝炼丹》、《李白醉酒》、《仙人指路》、《仙女绣花》等广为传颂。

黄山画派更是黄山文化的璀璨明珠。黄山群峰气魄雄壮，是中国山水画构图的粉本。明末清初，一批画家寄情黄山，以黄山为蓝本，“搜尽奇峰打草稿”，“敢言天地是吾师，万壑千岩独杖藜”。他们师法自然，从黄山的山水中吸取营养，以饱含激情的画笔，表现黄山的奇特风貌和诗情画意的艺术境界，从而开创出中国画坛独树一帜的黄山画派。石涛、渐江、查士标、梅青、虚谷、雪庄，就是其中的奠基者，其中最有成就的是石涛、渐江。现代名家则有黄宾虹、汪采白、张大千、傅抱石、刘海粟、李可染等，他们笔下的黄山，具有很高的艺术价值，既为中国画宝库留下了珍贵的遗产，又为黄山画派增添了新的光辉。

黄山神奇的天然画境，还为摄影提供了丰富的素材。据不完全统计，自20世纪60年代以来，已出版的各种黄山风光画册和影视片就有数百种之多。

黄山奇崛的景观和峻峭千仞的岩壁，又是形成摩崖石刻绝佳资源。在黄山主要景区，摩崖石刻的有200余处。它们或分布在线路近旁，供游人就近欣赏；或凿刻于悬崖峭壁，与山体浑然天成。这些作品善于抓住自然景物和环境气氛的特点，艺术概括，

齐云之谜——佛字



画龙点睛，既烘托景物和环境主题，又景外添景，增添古朴、典雅的艺术气氛，启人联想，激人生情，催人感怀。如“立马空东海，登高望太平”就是其中的绝品。它高悬在青鸾峰上，每字6米见方，是黄山规模最大的石刻。又如凿刻于温泉西崖壁的“大好河山”，因景寓意，抒发情怀。“一览众山小”，五字刻于玉屏峰狮石上，表达不凡气势。更有“风景如画”的石刻，是老一辈革命家朱德委员长在北京观看黄山风景摄影展后，欣然命笔所书，现刻于玉屏峰石壁上。石刻以外，尚有许多碑刻，也堪称为瑰宝。如刘伯承元帅的诗句《与皖南抗日诸老

同志游黄山》：“抗日之军昔北去，大旱云霓意如何？黄山自古云成海，从此云天雨亦多。”嵌于玉屏峰狮石上。

2005年9月24日傍晚，大型交响音诗画多媒体视听音乐会《黄山大合唱》，气势磅礴地在北京人民大会堂隆重登场，可谓是黄山文化新

崛起的一座高峰。

在雄浑恢弘的背景音乐声中，随着朗诵合唱领唱，以及声光电雾等形式的不断交换和更替，“山盟”、“听松”、“追云”、“踏雪”、“嬉泉”、“问石”、“山赋”七个乐章以优美的旋律将黄山的自然景观和深厚文化作出音乐的展示，而每当旋律响起之前，那慷慨激昂的朗诵更作好了情感的铺垫，继序幕“山颂·礼魂”的赞歌之后，“松之声”、“云之梦”、“雪之韵”、“泉之幻”、“石之问”五首充满豪情和震撼力的诗歌，给人们面前勾画出一座物化和情化的黄山，“尾声·礼赞”则更叫人久久地沉浸、震撼。大型喷绘画

峰·石·云

