

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

初中卷

阅读

一典通

根据新大纲指定的初中 240 万字
阅读量编写
顾问 / 刘国正

主编：秦兆基 徐安崇

现代散文 精品阅读

辽宁教育出版社
语文出版社

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《现代散文精品阅读》初中卷
编委会

主 编 秦兆基 徐安崇
本册主编 孙骏毅
编 委

孙骏毅	李双宇	李 晖	仇 强
张占良	黄厚江	陈中复	贾瑞蕾
史创新	徐思源	孙芳铭	边 境
程汉杰	王志清	李 群	曹勇军
金传富	崔永祯	冒永安	黄 春
王永福	吕旭钧	汤 颜	查 萌
王浦清	刘 玥	鄢 丽	王欢欢
张 超	张 黎	建 荣	刘 斌
张勤敏	戚迎庆	周本述	张 伟
邵 敏	孟益群	王家伦	郑晓龙
杨柳枝	付 华	高 静	张浩逊
刘华民	吴继烈	晏 辉	李 浩
刘家存	周助芝	程欣乔	安 达
齐昌乐	郁 廉	舒 冬	鲁韦方
安宜中	韦 成	盛南恺	钟 文
傅 京	高孝顿	孙国钰	范淑满
吴建卿			



序 言

语文教学应该面向世界，面向社会，面向未来。为此适当拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同学习内容和不同学习方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文学习的内容应该是开放而富有创新活力的。应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展。

教育部制定并颁发的新修订的“语文教学大纲”，在“教学内容和要求”中分别规定了语文课外阅读的要求：初中学生“课外自读每学年不少于 80 万字（其中文学名著 2~3 部）”；高中学生于高中阶段“课外自读文学名著（10 部以上）、科普书刊和其他读物，不少于 300 万字”。项规定，标志着语文教育理念的重大突破，语文教学扩大了自身的领域，即所谓形成大语文观，不再要求学生单纯在语文课本上学习语

文，而是在更广阔的范围内学习语文。

我们根据上述要求，在《中小学生语文素养文库》“阅读一典通”中设置了“初中 240 万字阅读系列”和“高中 300 万字阅读系列”。

初中和高中两个阅读系列的编写，意在：第一，提供足够阅读量的材料，供语文教师和学生使用。第二，精心挑选健康的、有积极意义的阅读文章。既有人文性、时代性，又有自主性和实践性，有助于青少年的身心发展和扩展知识领域，通过阅读引导青少年掌握知识，提高能力。第三，选文尽可能挑选可靠的版本，一般选用最初发表的文本。原文除明显的错误外，不作改动。编排上，按一定特点（如时代、内容、风格流派）组合成辑，每辑均有一个主题，并有简短的文字加以提示。“注释”对选文中不易理解的词句、背景、人物、掌故等作精要的解释。“思考与感悟”精心设计阅读题目，同语文教学大纲上的命题要求相适应。帮助学生思考和进一步理解作品，并在阅读中有所感悟，从而促进其整体阅读水平的提高。第四，每册书后附有若干推荐书目，供师生进一步扩展阅读作参考。

初中和高中两个阅读系列的框架，体现了大的语文观念，就是不把语文阅读范围仅仅限制在文学作品之中，除了诗歌、小说、散文以外，还有科幻文章、社会科学文章、自然科学文章等。各册收入的文章均属一类文体，这样有助于读者熟悉这类文体的特点及其发展变化的脉络，扩大视野，提高文化素养，并有助于提高写作能力和应考能力。

为了编写出一流的阅读作品，我们邀请了北京、江苏、

山东等省市的学者、专家、作家、资深的中学名师及洞察教改和考改的教研员。他们之中有博士生导师、教授、中学特级教师；有国家教材及教参的主要编写者；有作为学者应邀到国外和港澳地区访问和讲学的富有创新意识的精英。他们了解语文教学的特点，非常清楚母语教学，以及国际上汉语研究的新趋向。

因而，这两个阅读系列在内容、体例、思路等方面完全适应语文教学的现状和未来的发展趋势。我们力争使这两个系列体现五个特点：

一、实施意识：人文性和工具性是不可分割的，但在具体的阅读过程中往往难以实施。因此，我们在“注释”和“思考与感悟”中将二者结合起来，既注重“工具性”的训练，又时刻从“人文性”着眼，在“参考答案与提示”中对“思考与感悟”所设的题目作了重点提示和解答。

二、主体意识：我们尽可能的发挥学生的主体意识，每辑只有两三篇选文加“旁析”，其他留给读者自己作学习点评，着眼于理清思路，扫除阅读障碍，把握阅读要领；有的文章，我们设计了一定的开放性题目，让学生在领悟中自我作答。

三、结合意识：我们的选文注重两个结合，一是结合教材，在选文上注意难易适中，贴近课本，便于对比学习；另一是结合考试，选文和“思考与感悟”都力争符合考试的内容和要求。

四、探究意识：我们在编排上注重引导学生去探究式、创造性的学习，因此，每篇作品前面的“提示”除了介绍其

作者简况、时代背景、内容要点、思想和艺术特色外，提示阅读的切入口，引导阅读的要领，使之在阅读中探究根源，借以提高能力。

五、创新意识：科学的探究意识，必然发展为创新意识，一个探究过程的终点，可能就是一种创新的结果。在阅读中有意识地培养学习习惯，这一点，我们在编写中也只是探索，还有待进一步研究。

初中阅读和高中阅读两个系列同《中小学生语文素养文库》的其他系列一样，从构想到完稿，前后历时两年，广泛地听取了各方面的意见，对给予过我们帮助的朋友，在此表示深深的谢意！

编 者

读一点心情

老实说，愧领《现代散文精品阅读(初中卷)》的编写任务后，我是颇有一点惶恐不安的。窗外，是七月流火的难挡酷热；桌上，码了半尺高的各类文集、选本。心，未免一阵阵的焦躁。面对如林佳作，异彩纷呈，眼花缭乱，像阿里巴巴走进了四十大盗的宝库，不知挑拣哪一件宝贝了。随便翻翻，自我欣赏，无疑是一件快乐的事。但要从中选出一些文章来供初中生阅读，仿佛艺海觅珠，沙里淘金，就不是一件容易的事。选什么，涉及到选文的依据和标准；从哪个方面来引读，又涉及到对依据和标准的把握。踌躇再三，斟酌复斟酌，最后是自作主张，自说自话，拿出一根度量的标尺，上面刻着“民族的、现代的、多元的”字样，按此标尺选文。从内容上看，有文学的和非文学的；从形式上看，有记叙的、议论的、抒情的和夹叙夹议夹抒情的；从写作风格和表现手法上看，也是多种多样的。着重于你对事物的感受力和想象力的开发，通过阅读能得到艺术的熏陶、精神的陶冶和人性、人格精神的启蒙和构建。好家伙，这样的要求是不是近于一种奢望？切近一点说，那就是让你喜欢读，能愉快地读，能读出一点好心情、一点感悟和哲思来当然更好。

课外书自然比不得教科书，前者是可



读可不读的，后者是必读以应试的。可读可不读的书就有三种读法：一种是读出了妙趣、知悟，读上了瘾，钻了进去，一读为快；一种是随便翻翻，心情好时多翻几页，心情不好时少翻几页或者不翻。也有适得其反的偶然，一不小心就从书中读到了愉悦的或悲伤的心情呢；还有一种就是抱有某种目的去读书。我在“提示”和“旁析”时抱定一个宗旨，企图引导你成为“随便”一党的，在随便翻翻中读一点心情，若能有一点收获则拍额称幸了。

编书人和读书人的心情其实是一样的。选什么文章来编，首先那文章要自己读来精彩，嚼之有味，不读可惜，然后，把它们归拢来捧给读者，总是希望大家都能来分享这些精美的文字，甚至被触发、被感动、被陶醉和被激励。想是这么想，你我能不能“所见略同”就难说了。这世上，事与愿违，因果相悖、南辕北辙、有心栽花花不发，无心插柳柳成阴的机率委实不少——倘真是如此，那你想骂几声就骂几声吧。

孙骏毅



YUEDU YUEDU YUEDU YUEDU 目 录 YUEDU YUEDU YUEDU YUEDU

读一点心情

栖息的灵魂

祖父	曹 白/2
父亲的玳瑁(节选)	鲁 彦/10
母亲的书	琦 君/18
老王	杨 绛/23
只缘身在此山中(节选)	张香华/27
多年父子成兄弟	汪曾祺/40

人生苦旅的足印

家	丰子恺/45
小狗包弟	巴 金/52
幽径悲剧	季羡林/57
楼居随笔	孙 犁/62
啊,你盼望的那个原野	严文井/67
小品四帖	席慕蓉/73

感悟古典与现代的风景

雪	鲁 迅/79
杏黄月	张秀亚/82

北戴河海滨的幻想	徐志摩/87
潮汐和船	秦 牧/91
白莲洞	余秋雨/98
羞女山	叶 梦/104
心中的大自然	唐 敏/110

人与自然的再思考

街	沈从文/122
窗	钱钟书/127
蝉与纺织娘	郑振铎/132
秃的梧桐	苏雪林/136
黄叶小谈	钟敬文/139
我的空中楼阁	李乐薇/143
响在心中的水声	萧 白/147

聆听来自生命的天籁之音

我喜欢	张晓风/155
弯人自述(节选)	陈 村/163
夜梦记五则	林清玄/169
问候天空	简 嫔/173
沉默的价值	周国平/177
古城墙旁白	孙骏毅/181

还原精神的本色

与猪共舞	漆孝诗/185
《启功韵语》读后	张中行/191

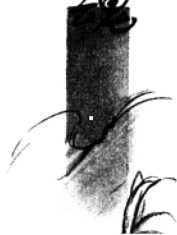
给女儿的信	董 桥 / 197
遗嘱	黄苗子 / 201
梦中说梦	柯 灵 / 205

思想的飞翔

地火的情蕴	从维熙 / 210
谈生命	冰 心 / 220
谈音乐	张爱玲 / 223
疯牛与狂人	徐 良 / 232
墨蜥上的真话	邵燕祥 / 237
理性的宫殿(节选)	李泽厚 / 241
从流氓谈到游民、游民意识	王学泰 / 246
荒芜的坟塋	范 曾 / 254
平淡	王明居 / 261
参考答案与提示	/ 266
附录: 扩展阅读书目	/ 273

栖息

的
灵魂



脚下，
踩满泥泞的故事，
人生的泪痕
却已被岁月的风吹干，
灵魂终于栖息了，
默默无语





祖 父

曹 白

提示

曹白(1907—1973)，江苏武进人。现代作家，木刻艺术家。著有木刻作品《鲁迅像》和散文集《呼吸》等。

作为忆念文章，作者以深沉的感情，朴实的笔调叙述了外号叫“老黄霉”的祖父劳累而凄苦的一生，刻画了一个坚强、勤劳、乐观且又朴实厚道的庄稼人。文中引述的两段民歌中，赵庄人对祖父的嘲笑和调喻，不仅写出了祖父一生以劳动为本的情景，也反衬出同样处于贫困境遇中的农民那种麻木的灵魂。

巧用对比手法，是《祖父》的写作特色。“老黄霉”与“黄老”的歌词颠倒的对比，反映出祖父过的日子是一年不如一年。为他人忙碌与自身孤苦伶仃的境况对比，又反映出祖父任劳任怨，听凭命运摆布的无奈和凄然。

正文

有一首歌，有一首赵庄大大小小都会唱的歌：

老黄霉，
长工坏，
昼饭之后一个觉，
困^①到黄昏才醒来。

旁析

名字，人的符号，祖父却连这符号也没有，连无知的“我”也叫他“老黄霉”。一个称呼，道出几多辛酸，为文章奠定了

这里我要注释一下了：老黄霉是我的祖父。故乡赵庄人唱这歌，是来嘲笑我的长工坯的祖父，借以表示他们的快意的。但当我还是无知的童年，我还没有能够辨别嘲笑和欢笑的时候，总附和在我的淘伴里，凑着他们唱。我觉得这歌很好听，别人唱，我何以不唱呢？我不懂得这凄苦的人生，我唱了。

可是唱不多久，被我的爹爹听见了，他立刻绽起了眼白，虎了脸，嘶着喉咙对我说：

“小鬼！你再唱？你再唱！”看样子，爹爹对于这“歌儿”，不喜欢，不，他是很气恼的。

从此我不再唱这歌了。我们全家一起怕爹爹。

但其实呢，在我会唱这“歌儿”的辰光，祖父的酱色的脸上，已起满皱纹；他已做不动长工了。他把这长工的命运交给了爹爹，自己到石镇去，去另寻他的归宿。这回，他的差使是：给老和尚看守东岳庙。因为那老和尚没有徒弟。

然而祖父在东岳庙里的职务，并非单单是看庙，他在看庙之外，还有许多旁的工作。原因是东岳庙的香火并不旺，庙宇也有点破烂了，老和尚没有专门雇一个人看守庙门那样的能力，他得一人数用。所以庙里一切杂务：开门，扫地，服侍老和尚，烧饭，种菜，挑着经箱送和尚们去拜忏，挂天灯，供佛……一切都是祖父。

尤其困难的，是当老和尚一接到人家干事^②时，要到四面八方去请师父，约定日子，叫师父们到干事的人家去做功课。这请师父的差使，自然也是我的祖父承担的。他往往因为干事人家约期的短迫和

悲剧性的基调。

不做长工，孤苦的命运依然。

一人兼数职，祖父依然杂事缠身，十分忙碌。

①困：常州方言，这里指睡觉。

②干事：请僧道来忏悔念经所做的佛事。



老和尚的催促，得赶整夜的夜路。祖父手里提着一盏幽暗的白壳灯笼，从那黑黝黝的夜的暗流里，迷茫的移过去，移过去，仿佛是个夜游的孤魂。

但这时的赵庄，却有了另外的歌：

老黄霉，
霉黄老，
长工不做去看庙。

这歌，我至今没有唱。但记是记得的。这也不是说，我现在已经能够了解祖父的凄苦，而倒是我自己已经被这凄苦所麻木。但我不愿意把它们忘却。

因为忙，加之在石镇的东岳庙又距离赵庄有八里远，于是祖父很难到家来。有时也顺便回来弯一弯；却至多只会过个夜，第二天一早，他就动身了。

可是在祖父回来的时候，家里的人，要算我最幸福：他总带东西给我吃。有时是一小把落花生，有时是一个肚脐橘；夏天就有“白小娘”（瓜的一种）；最惯常的是烧饼。他走进家门，看见我扑上前去的时候，就从怀里掏出来，给了我。这烧饼已被他的体温温软，不脆了，要用点力气才能嚼得动，然而却异常的香甜；这气味，至今还在诱惑我。

所以只要祖父半月不回家，我就要问妈妈，祖父在什么时候回家来？有几次，晚饭完了，偶然看见黑暗的旷野里游移着灯火的时候，我就指着问妈：

“阿爹回来了吗？可是？”

“谁晓得，不会是他吧！”

但我不相信，我要看着那灯笼的幽微的光焰，消失在远处的黑夜里的的时候，我这才相信那真的不

破庙，老人，已是凄凉。做“坏事”，走夜路，“仿佛是个夜游的孤魂”。至此，作者勾勒出了祖父晚年凄凉而孤苦的窘境。

顺口溜改了句子，“老黄霉”颠倒为“霉黄老”，歌词语序颠倒，对比鲜明地写出祖父前后境遇的不同，似也衬托出人生的颠倒。

“麻木”一词用得真好，既反映出人们对祖父悲苦命运的漠然，又是对自己灵魂的鞭挞。

宕开一笔，写祖父对我的关爱。

是祖父。然而一面又在悄悄地想：那赶夜的人，如果碰到了凶狗，遇着了恶鬼……我担心起来了。

我爱祖父，可也并不单是因为他带东西给我吃的缘故。你走近他的身边时，扑过来的是一股浓烈的烟酒香。这香味那时就迷惑了我。我所以自小就嗜烟和酒。其次使我感着兴味的，是他那条长长的约莫四尺来长的旱烟管和鼻子底下的一蓬厚胡须。这胡须是黑的，乌黑，像夜色那样；很浓，向里弯着，毗去了他的上嘴唇；而酱色的皱脸被衬得格外忧郁了。但他不把忧郁交给我。每次回家来，总要摸着我的颈脖，是那么愉快地扬开了那密密的黑胡须，嬉笑着，露出他那尚未脱尽的花白牙齿来，同我无厌的闲话。

“阿爹！”有一回，我到底问他了，“你的旱烟管为啥要那样的长呢？”

“打狗用。那瘟煞的狗！尤其在赶夜的辰光……”

“啊！真的，赶夜，碰到恶鬼过？”我紧接着就问。

“有恶鬼也不怕！没有鬼的。”祖父抹一抹胡须，然后补充道，“不过狗鬼确有的。”

“狗也能做鬼么？”我奇异地想。因为我只知道人间的地狱，却没有听说过狗间的地狱。我就疑惑的问：

“狗也有鬼的吗？”

“有狗鬼的，什子！狗死了，要把它丢到塘河里，让潮水把它送进扬子江。你切不可把死狗埋在土里！”

“为什么！”

“‘为什么’么？沉塘河的死狗是不会变鬼的；你埋了它，它倒要变；天生的贱胎！嘻嘻。”

“可怕吗？狗鬼？”

祖孙间依依亲情，互相牵挂。

“我”爱祖父的情感进一步细化、浓化、深化。

生活如此困苦，人生如此“黄霉”，但祖父“不把忧郁交给我”。只这一句，便道出了祖父朴实厚道，逆来顺受的性格。



“狗鬼”是可怕的，但夜游的祖父不怕它，足见其