



100 ARCHITECTURES ONE
NEEDS TO KNOW IN HIS LIFE

人一生要知道的

100个

黎娜 童小珍 编著

建筑

万卷出版公司



TU-861

21

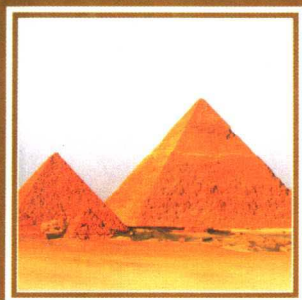
100 ARCHITECTURES ONE
NEEDS TO KNOW IN HIS LIFE

人一生要知道的

100个
建筑

黎娜 童小珍 / 编著

万卷出版公司









前言

建筑大师辛克丁曾提出一个著名的观点：“建筑是会说话的。”作为人类历史文化的重要载体，建筑是呈现社会现象和景观环境不可或缺的一环，是人类发挥创造力和想象力的一种方式，更是人类对艺术和美感经验的一种表现。每个地方的建筑，都是融合了当地自然环境、地质气候、民族文化、社会宗教以及人类智慧的产物。因此，每一处建筑所承载的内容便显得丰富而多彩——它折射着历史，反映着特定时期的人类信仰及审美观念，也或直接或间接地反映了设计师和建造者的思想与情感。

为了让广大读者能在较短的时间内掌握中外建筑知识，一次性了解世界建筑的精髓，我们组织编写了这本《人一生要知道的100个建筑》。本书所选100个建筑涉及宫殿建筑、祭祀礼制建筑、寺庙建筑、城防建筑等，均代表了中外建筑艺术的最高成就。编者在参考大量建筑文献资料的基础上，对这些经典作品的建筑原理、美学特征及对社会、历史与文化的影响作了深入的阐述，帮助读者从多个角度了解这些建筑作品的艺术内涵和人文价值。

为了帮助读者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排形式，深入浅出的文字配以400余幅精美图片，力图给读者打造一个立体的、彩色的阅读空间。同时，还设置了“必知理由”、“建筑小知识”和“延伸阅读”等栏目，以增加本书的信息含量。“必知理由”简述建筑作品的成就和影响，“建筑小知识”系统地讲述建筑形制等方面的知识，“延伸阅读”简明介绍各种建筑风格和流派。这些栏目由点及面，或纵向深入，或横向延伸，帮助读者准确把握建筑作品的精髓，领略其风采。

科学简明的体例、丰富精美的图片、极具艺术美感的版式设计，多种视觉要素有机结合，引领读者轻松跨越历史的间隔、文化的差异、专业知识的障碍，进入建筑世界的精彩殿堂。

No.1	/ 石头摆设的远古谜语 巨石阵	12
No.2	/ 大漠里的永恒乐章 吉萨金字塔	15
No.3	/ 冲冠一怒为红颜 特洛伊城	18
No.4	/ 古罗马帝国的太阳王城 巴勒贝克神庙	20
No.5	/ 空中花园和通天塔 巴比伦城	24
No.6	/ 折射人类心灵的奥秘 米诺斯迷宫	26
No.7	/ 天神的家园 卢克索神庙	28
No.8	/ 太阳神的宠儿 阿布辛贝勒神庙	32
No.9	/ 牛皮上的王国 迦太基城	35
No.10	/ 密林深处的玛雅明珠 蒂卡尔古城	37
No.11	/ 奥运的发源地 奥林匹亚圣地	39
No.12	/ 缅甸的象征 仰光大金塔	43
No.13	/ 智慧女神的城池 雅典卫城	45
No.14	/ 波斯帝国的灵都 波斯波利斯	51
No.15	/ 火山毁灭的永恒之城 庞贝古城	54
No.16	/ 太阳塔和月亮塔 特奥蒂瓦坎	56
No.17	/ 犹太民族的心灵伤痕 哭墙	58
No.18	/ 血迹斑斑的竞技场 古罗马角斗场	60
No.19	/ 玛雅文化圣地 奇琴伊察	64
No.20	/ 拜占庭的杰作 圣索菲亚大教堂	67
No.21	/ 耶路撒冷的地标 岩石圆顶清真寺	70
No.22	/ 佛教圣骨的栖息地 婆罗浮屠	72
No.23	/ 城市似的庙宇 吴哥古城	74
No.24	/ 地下水晶宫 维利奇卡盐矿	78
No.25	/ 光荣与晦暗并重 伦敦塔	80



No.26	/ 世界上最大的土城遗址 昌昌古城	84
No.27	/ 黑暗大陆的石头文明 大津巴布韦石头城	87
No.28	/ 接近太阳的帝国中心 库斯科	89
No.29	/ 拿破仑的末路 枫丹白露宫	91
No.30	/ 世界第八奇景 克里姆林宫	93
No.31	/ 圣十字与玫瑰 巴黎圣母院	96
No.32	/ 斜而不倒的奇观 比萨斜塔	99
No.33	/ 非洲教堂城 拉利贝拉独石教堂	101
No.34	/ 骑士精神的永恒见证 骑士堡	103
No.35	/ 万宝之宫 卢浮宫	106
No.36	/ 德意志的骄傲 科隆大教堂	109
No.37	/ 防御外敌的守护阁 姬路城	111
No.38	/ 圣母降生的地方 米兰大教堂	113
No.39	/ 太阳贞女城 马丘比丘	117
No.40	/ 黑色大陆的地狱 戈雷岛奴隶堡	119
No.41	/ 永恒之面上的一滴泪珠 泰姬陵	121
No.42	/ 欧洲君权的象征 凡尔赛宫	125
No.43	/ 温莎玫瑰 白金汉宫	127
No.44	/ 美国独立的开端 费城独立厅	129
No.45	/ 十月革命胜利的旗帜 冬宫	131
No.46	/ 美国总统府邸 白宫	134
No.47	/ 星形广场的胜利之门 凯旋门	136
No.48	/ 会唱歌的建筑 巴黎歌剧院	139
No.49	/ 亚历山大二世的纪念 基督喋血大教堂	141
No.50	/ 正在建造的世界遗产 神圣家族大教堂	143

No.51	/ 塞纳河畔的纪念 埃菲尔铁塔	146
No.52	/ 无厘头的异度空间 米拉公寓	148
No.53	/ 设计学校的先驱 包豪斯校舍	150
No.54	/ 解放之父的永恒纪念 林肯纪念堂	152
No.55	/ 熊溪之上的家园 流水别墅	154
No.56	/ 凝固的音乐 朗香教堂	156
No.57	/ 浪花中的贝壳 悉尼歌剧院	158
No.58	/ 消失的双子座 世界贸易大厦	162
No.59	/ 移动的魔方 蓬皮杜中心	164
No.60	/ 巴黎“新凯旋门” 拉德芳斯大楼	166

中国卷

No.61	/ 宫殿建筑的顶峰 故宫	170
No.62	/ 独具山水之胜 颐和园	180
No.63	/ 数字建筑、文化象征 天坛	187
No.64	/ 中西荟萃的记忆 圆明园	191
No.65	/ 千古绝唱唱到今 长城	198
No.66	/ 布局严谨、主次分明 明十三陵	202
No.67	/ 砖石结构的桥梁建筑杰作 卢沟桥	206
No.68	/ 游廊穿院，其乐融融 北京四合院	209
No.69	/ 前宫后苑的典范 承德避暑山庄	213
No.70	/ 弧拱敞肩托苍龙 赵州桥	220
No.71	/ 彩塑飞梁掩映不老清泉 太原晋祠	223
No.72	/ 红尘倒影，佛寺荟萃 五台山寺庙群	225
No.73	/ 井然有序的龟城民居 平遥古城	230
No.74	/ 奇妙的绝壁建筑 恒山悬空寺	235
No.75	/ 壁画包裹的仙宫 芮城永乐宫	240



No. 76	/ 外层曲线与内层结构的统一 应县木塔	245
No. 77	/ “前朝后寝”的王者气派 解州关帝庙	249
No. 78	/ 双喜布局, 吉祥雕饰 乔家大院	254
No. 79	/ 千古文庙, 内圣外王 曲阜孔庙与孔府	259
No. 80	/ 宫殿式的山水神庙 岱庙和泰山建筑群	268
No. 81	/ 古刹夕晖, 千年砖塔 少林寺和嵩山寺塔	275
No. 82	/ 白马驮经, 宝塔齐天 白马寺	280
No. 83	/ 依山筑观, 一柱擎天 武当山建筑群	284
No. 84	/ 融文化艺术于一身的古建筑 江南三大名楼	291
No. 85	/ 融合三族特点的宫殿建筑 沈阳故宫	296
No. 86	/ 三教合一, 人神共聚 北山玉皇阁	301
No. 87	/ 坚不可摧的古都 南京城	304
No. 88	/ 明清帝陵建筑的模板 明孝陵	309
No. 89	/ 无梁无椽的大殿 灵谷寺	312
No. 90	/ 虽由人作, 宛自天开 苏州园林	314
No. 91	/ 静坐湖心的园林 嘉兴烟雨楼	321
No. 92	/ 青山白铁, 武穆遗风 杭州岳王庙	324
No. 93	/ 布局严谨、外简内秀 黟县民居	327
No. 94	/ 白墙青瓦, 朴实无华 九华山寺庙	333
No. 95	/ 建筑里的中外文化交融 泉州开元寺	337
No. 96	/ 生土夯筑的城堡式民居 福建客家土楼	342
No. 97	/ 三位一体的宫堡式建筑 布达拉宫	346
No. 98	/ 藏式寺庙经典 大昭寺、扎什伦布寺	353
No. 99	/ 历朝特色, 华夏核心 西安古城	358
No. 100	/ 对称的塔式建筑杰作 大雁塔、小雁塔	363



世界卷

SHI JIE JUAN



【必知理由】

英伦三岛最著名的史前遗址

新石器和青铜时代维塞克斯文化的体现

罕见的环形巨石阵

威严的气势，神秘的力量

石头摆设的远古谜语

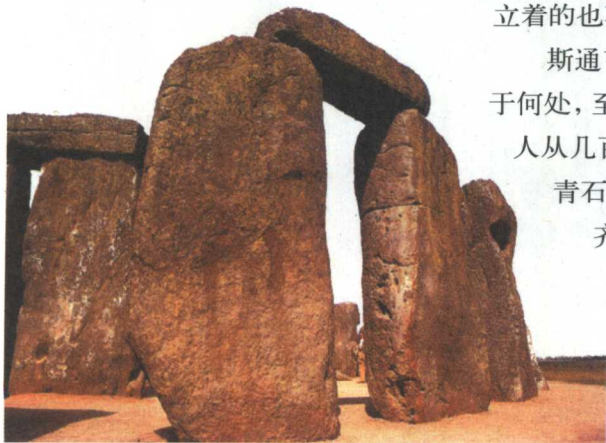
巨石阵

在英国英格兰的威尔特郡，有一片775平方千米的索尔兹伯里平原。在这片平原上，有一群拔地而起的环形巨石，好像是浩劫之后残存的宫殿巨柱，孤零零地耸立在荒凉的平原上。这就是英伦三岛最著名的史前遗址——斯通亨巨石阵，“斯通亨”是“石柱”、“石环”的音译。

这组环形石柱群直径32米，单石高6米，重30~50吨。全环共有细心雕琢的巨石130块，呈向心圆状排列。外环石柱群每三块石的顶端上横放有3米多长又厚又重的石楣梁，形成柱廊形状；东边开口，有一座巨大的石拱门，使得整个石环呈马蹄形。内环又有5座门状石塔，两柱顶一梁，高约7米。石环外围着低矮的土堤，堤下挖有旱沟，呈工整的圆形。连同石环在内，土环的直径达120米。整座巨石阵威武、雄伟，可惜的是，今天所见的石柱，多已残缺不全，或者断了半截，或者躺在地上，或者半埋土中，顶端横着石梁的依然屹立着的也不过十几组。

斯通亨巨石阵存在于何时，作用于何处，至今仍有很多说法。而且，古人从几百千米外的山区采用巨大的青石，经过精心雕刻，准确而整齐地码放在一望无际的平原上，用的是什么计算方法和运输起重工具，今天的人实在是难以想象。

巨石阵局部





巨石阵

在欧洲像这样的巨石阵还有很多，但环形的巨石阵却只出现在英国和爱尔兰。从高空俯瞰，巨石阵原来的形状依稀可辨，不过许多石块已经不见了。

从1980年到1984年，英国考古学家对巨石遗址进行了大规模的发掘考察，比较清晰地揭示了斯通亨巨石阵是新石器 and 青铜时代维塞克斯文化的图景。通过对放射性同位素的鉴定，证实这一伟大建筑始建于公元前3100年，距今已经5000多年了。当时，这里有绵延不断的原始森林，是不列颠岛上人类文明的发源地。维塞克斯的原始部落就在这里繁衍生息，他们制作了石器、兽骨工具和陶铜器皿，不列颠岛上的远古人们最初在这里建立了土坛。大约在公元前2100年，原始居民的农牧业社会已经能够从远方运来大青石，开始在石坑中筑起石坛，并且从坛中央向东方建起大通道，形成了轴线。后来的五六百年间，人们又从更远的地方运来巨石，经过精心雕琢和设计，建成了

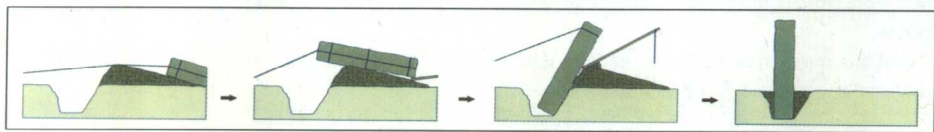


黄昏中的巨石阵

我们今天所看到的马蹄形石阵。

从最初的木结构、小石结构到后来的巨石阵，先后经历了2000年之久。这样雄奇的建筑工程和高明的数学、天文知识，实在是令今天的人类赞叹不已。正是这一灿烂的维塞克斯文明，推动了英伦三岛的进步。

自公元前1世纪开始，先后统一英格兰这块土地的人们在策马驰过平原的时候，无不在斯通亨巨石阵前发出赞叹声。那威严的气势迫使统治者拜倒在石头下，乞求神秘力量的庇护。



学者们认为巨石阵中的立柱是使用绳子、杠杆和土坡竖到坑里的。如图所示，人们拉着绳子把石柱拖上一个建在坑口的斜坡上，然后再用杠杆从石柱的另一端把它撬到坑里；再通过绳子和杠杆把它竖直。最后，坑里填上石子和土，把石柱固定。

|| 延 || 伸 || 阅 || 读 ||

巨石建筑

巨石建筑，又称“巨石结构”、“巨石艺术”，自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地，主要分布在地中海诸岛上，有直立式、石台式和石栏式三种形式。分布在西欧的巨石建筑数量最多，约有四五万块。

【必知理由】

见证了埃及五千年的文明历史

埃及现存规模最大的金字塔

外表简单，内部充满神秘

渲染皇权的“神性”，凸现宗教气氛

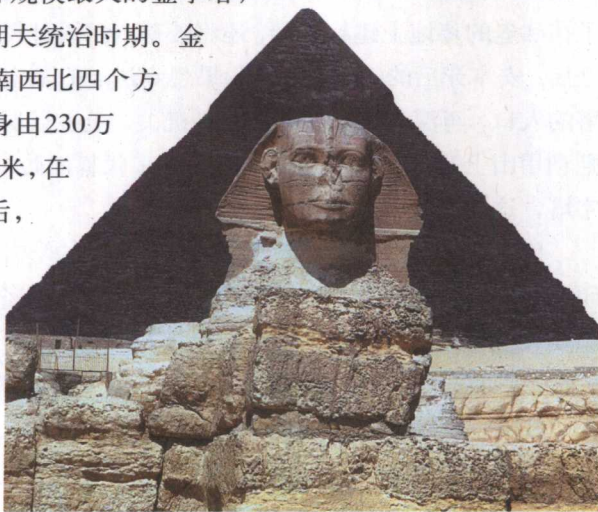
大漠里的永恒乐章 吉萨金字塔

神秘的埃及金字塔是古埃及法老和王后的陵墓，因为它的形状酷似汉字“金”字，故译作“金字塔”。在茫茫大漠之上，金字塔显示出一种永恒、稳定、简洁、庄严之美，它稳固地矗立在沙漠上达五千年之久，所以有句话说，时间是无敌的，但时间惧怕金字塔。

位于埃及首都开罗西南10千米的吉萨郊外的三大金字塔是埃及金字塔中最著名的，它们分别是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟卡乌拉金字塔。

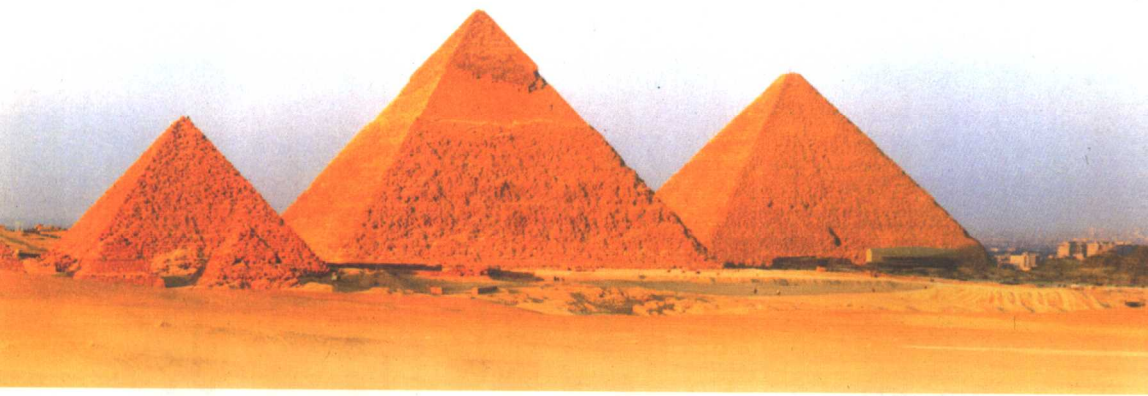
胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，建于第四王朝第二位法老胡夫统治时期。金字塔的四个斜面，面向东南西北四个方向，塔基呈正方形。整个塔身由230万块巨石组成，原来高146.59米，在历经几千年的风化剥蚀之后，现在只有138米高。

哈夫拉金字塔是胡夫孙子的陵墓，是埃及第二大金字塔，高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。1992年，哈夫拉金字塔经历了一次强度为5.4级的地震，部分受到损坏。



狮身人面像

与金字塔一样，狮身人面像是古埃及文明最有代表性的遗迹，也是人类古代文明的重要标志之一，坐落在哈夫拉金字塔前。



金字塔远景

建造金字塔的石料大多采自当地石场，但表层的石灰石是从尼罗河东岸13千米外运来的，石块之间虽然没有用任何粘合剂，但其接缝处非常严密。

孟卡乌拉金字塔是三大金字塔中最小的一个，是胡夫的曾孙迈塞里努斯的陵墓，它底边边长108.5米，塔高66.5米。

那么古埃及法老为什么要建造金字塔呢？相传，在古埃及第三王朝之前，也就是胡夫统治以前，无论王公大臣还是普通老百姓死后，都葬在一种用泥砖建成的长方形的坟墓里，古代埃及人称它为“马斯塔巴”。后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人，在给埃及法老设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法，他除了在法老的墓地上建起天梯，还将陵墓内部设计得极端复杂，以保证法老归天之后，安享死后的安宁。外人如果想到法老的墓室一探究竟，必须先找到金字塔的入口，再深入地底，冲破种种机关，走过层层迷宫才能到达。在外部，他则利用山上开采下来的呈方形的石块来代替泥砖，最终建成一个六级的梯形金字塔，这就是金字塔的雏形。

但是，考古学家、心灵学家和秘传研究的学者等并不同意这种见解。一些研究秘传的学者认为，坐落在埃及等地的每一座金字塔都是一个巨大的文化、祭祖和能量聚集的中心：塔里面存放着许多经书，呆在里面可以使人接受宗教的洗礼；集聚在金字塔里的能量强大无比，它可以影响到四周地域的气候变化。

还有一种说法，古埃及的圣人贤士为防范后人破坏他们的创造物，就利用金字塔的能量摧毁了胡夫金字塔周围的一切，使之成为一片茫茫沙漠……

金字塔内部充满神秘。外表却异乎寻常地简单。这种形式与内容上的矛盾，让金字塔更具精神上的魅力。单纯而有力的外形在白云、蓝天、黄沙之间展开，气势壮阔，具有惊心动魄的艺术感染力。