

MS  
DKT

语文

八年级·下册 R

# 新课标 名师大课堂

单元同步

与人教社版教材配套



学法引导

随堂解题

比较阅读

同步练习

视野拓展

浙江科学技术出版社





# 新课标 名师 大课堂



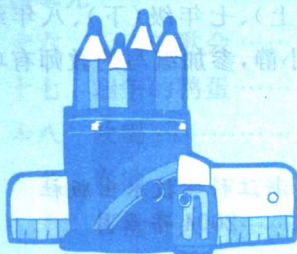
## 单元同步



丛书策划 郑 锋  
丛书编委 马志坚 吴明华  
项小静 胡毓琮  
郝洪江 蒋国补  
尚文梅 郑 洁  
陈建霞  
本册主编 项小静

# 语文

八年级·下册



浙江科学技术出版社



## 编写说明

按照国家教育部的部署,全国绝大部分省、自治区、直辖市实施新课程,使用新教材。为了帮助广大师生理解新教材,掌握新知识,我们组织编写了《新课标名师大课堂》。

在琳琅满目的新课标学生读物中,要编出一套有特色的学生助学读物,并非一件容易的事情。本丛书具有以下三个特点:一是把名师多年来积累起来的教学方法和解题技巧,科学地贯穿到每门学科中;二是总结历年来中、高考题型的变化,深入分析近年来全国各地中、高考的试卷,力求使本丛书紧跟教改新动向,紧跟中、高考新形势;三是以名师为主编,邀请有丰富教学经验的教师组成优化的编写队伍,使得本丛书与众不同,独具特色。

本丛书取名为“新课标名师大课堂”,旨在强调把课内的学习与课外的巩固提高有机地结合起来,起到培养学生的能力和提高素质的作用。通过名师的引导,使学生的学习成为主动探究、自主学习的过程。编写体例突出与课文同步,每篇课文开设“学法引导”、“随堂解题”、“比较阅读”、“同步练习”、“视野拓展”等栏目。

学法引导:在学生阅读全文并思考课文“写了什么”、“怎样写的”和“为什么写”的前提下,先给出对课文思想性、艺术性的简要分析和对课文的学习思路、方法的引导,然后抓住课文的重点、难点设计两道问答题,进行解析,旨在帮助学生整体把握课文。

随堂解题:根据教学目标,选取基础题,供学生进行巩固提高训练,落实课文的知识点。

比较阅读和同步练习:选取与课文有相似、相关之处的课外阅读材料供学生阅读思考;用简练的语言提示学生去发现、去感悟课内外阅读材料的精髓;最后根据中考阅读考试的特点和要求,安排阅读训练题,促使学生在实际训练中提高解题能力。

视野拓展:语文学习的关键在于阅读和思考能力的培养上,选取与课文或阅读材料相关的短文或富有知识性、趣味性的小资料供学生阅读探究,是为了让学生拓展视野、激活思维。本册我们还在后面列出了一些推荐阅读作品的篇目。

初中语文(与人教社版教材配套)共有五册,分为七年级(上)、七年级(下)、八年级(上)、八年级(下)、九年级(全)。初中语文八年级(下)主编为项小静,参加编写的教师有项倩、何立勤、黄月凤、王守洪、沈晓琴、虞琳、周教明。

# 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第一单元 .....         | (1)  |
| 一 藤野先生 .....       | (1)  |
| 二 我的母亲 .....       | (4)  |
| 三 我的第一本书 .....     | (7)  |
| 四 列夫·托尔斯泰 .....    | (11) |
| 五 再塑生命 .....       | (14) |
| 第二单元 .....         | (18) |
| 六 雪 .....          | (18) |
| 七 雷电颂 .....        | (22) |
| 八 短文两篇 .....       | (25) |
| 九 海燕 .....         | (28) |
| 十 组歌 .....         | (33) |
| 第三单元 .....         | (37) |
| 十一 敬畏自然 .....      | (37) |
| 十二 罗布泊,消逝的仙湖 ..... | (40) |
| 十三 旅鼠之谜 .....      | (43) |
| 十四 大雁归来 .....      | (47) |
| 十五 喂——出来 .....     | (50) |
| 第四单元 .....         | (54) |
| 十六 云南的歌会 .....     | (54) |
| 十七 端午的鸭蛋 .....     | (57) |
| 十八 吆喝 .....        | (61) |
| 十九 春酒 .....        | (63) |
| 二十 俗世奇人 .....      | (66) |

单

元

同

步

语

文



|                  |       |
|------------------|-------|
| 第五单元 .....       | (70)  |
| 二十一 与朱元思书 .....  | (70)  |
| 二十二 五柳先生传 .....  | (73)  |
| 二十三 马说 .....     | (76)  |
| 二十四 送东阳马生序 ..... | (79)  |
| 二十五 诗词曲五首 .....  | (83)  |
| 第六单元 .....       | (87)  |
| 二十六 小石潭记 .....   | (87)  |
| 二十七 岳阳楼记 .....   | (89)  |
| 二十八 醉翁亭记 .....   | (92)  |
| 二十九 满井游记 .....   | (94)  |
| 三十 诗五首 .....     | (97)  |
| 期中测试卷 .....      | (100) |
| 期末测试卷 .....      | (104) |
| 参考答案 .....       | (110) |



## 第一单元

## 一 藤野先生



## 学法引导

## 聚焦课文

本文选自《\_\_\_\_\_》，是一部\_\_\_\_\_散文。文章是按照\_\_\_\_\_顺序来组织材料的，以作者的\_\_\_\_\_变化为线索。变换了三个地点：在\_\_\_\_\_，在\_\_\_\_\_，离开\_\_\_\_\_后。通过四个典型事例的叙写，赞扬了藤野先生认真、\_\_\_\_\_、正直\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_求实的精神。还写了\_\_\_\_\_事件和\_\_\_\_\_事件，抒发了作者强烈的\_\_\_\_\_情感。

如果你能对上段有关文章整体内容把握的文字填写完整的话，那么你就能很快理清文章的段落结构，即以“我”活动地点的转换为标志，分成三个部分。

同学们在感受课文中藤野先生高贵人格的同时，要学习选择典型事例突出人物品质的写法，并且深入体味作者运用反语进行辛辣讽刺的语言风格，从中感受鲁迅先生爱憎分明的情感立场。

## 名师点拨

学生：课文的题目是《藤野先生》，但开头为

[答案提示：朝花夕拾 回忆性 事情发展(或时间先后)的 思想情感 东京 仙台 仙台 负责 热情 严谨 匿名信事件 电影 爱国主义]

什么要写在东京的所见所闻呢？这算不算离题呢？

老师：我们知道每一篇课文，作者都有一个清晰的思路，要对课文有一个整体认识，就必须抓住这条思路。在对东京的所见所闻的描述中，流露出作者对东京的失望情绪，对“清国留学生”的厌恶之情，这恰恰就是作者到仙台见到藤野先生的缘由。其中蕴涵的救国救民于水深火热的感情也与全文爱国主义思想是一脉相承的。现在你明白作者的用意了吗？

学生：鲁迅先生为什么说“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑”这样的话？

老师：这句话是承上文的“匿名信”事件而言的。其中“中国是弱国”和“中国人当然是低能儿”之间原本是没有因果关系的，作者却在中间加上“所以”，并且用“当然”来加以强调，这是作者有意用这种方式来揭示日本所谓的“爱国青年”的荒谬逻辑，表达了对这种谬论的愤恨和抨击。“也无怪他们疑惑”，写出了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。说明弱国国民受人歧视，从而激发作者立志使自己的祖国富强起来的志向。



## 随堂解題

1. 根据注音写出正确的汉字。

yì( )站 nì( )名 芦 huì( )  
jī( )形 piē( )见 jié( )责



2. 给下列加点字注音。

不逊( ) 诘责( ) 教诲( )

杳无消息( ) 深恶痛疾( )

油光可鉴( ) 不逊( )

3. 解释下列加点词语在句子中的含义。

① ……还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

② 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。

③ 每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

4. 体味下面语句,说出其中所蕴涵的思想感情。

① 大概是物以希为贵罢。……我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。

② 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

5. 阅读下面的语段,回答问题。

到第二学年的终结,……并且时时通信告诉他此后的状况。(共4小段)

① 选文采用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_描写,写出作者和藤野先生\_\_\_\_\_的情景。

② 在“他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说”一句中,藤野先生的脸色为什么有些“悲哀”?联系上下文,补出他想说而没有说的话。



### 比较阅读

#### 难忘的体罚

[美]兰妮·麦克穆林

也许,在这个世界的其他地方同样也有威信极高而能使所有学生都敬畏如神的老师,但肯定不会有哪位老师会像在我们镇上呆了三十多年的弗洛斯特女士那样,差不多成了全镇老少的严师,让大家都服膺于心。

我不知道她是如何走进众人的心底的,至于我,那是因为一次难忘的体罚:挨板子。

那是一次数学考试。试前,弗洛斯特女士照例从墙上把那块著名的松木板子取下来,比试着对我们说:“我们的教育以诚实为宗旨。我决不允许任何人在这里自欺欺人,虚度时日。这既浪费你们的时间,也浪费我的时间。而我已年纪不轻了,奉陪不起——好吧,下面就开始考试。”说着,她就在那张宽大的橡木办公桌后坐了下来,拿起一本书,径自翻了起来。

我勉强做了一半,就被卡住了,任凭绞尽脑汁也无济于事。于是,我顾不得弗洛斯特女士的禁



令,暗暗向好友伊丽莎白打了招呼。果然,伊丽莎白传来了一张写满答案的纸条;我赶紧向讲台望了一眼——还好,她正读得入神,对我们的小动作毫无察觉。我赶紧把答案抄上了试卷。

这次作弊的代价首先是一个漫长难熬的周末。晚上,我翻来覆去难以入眠。才迷糊过去,又被噩梦惊醒——连卧室墙上那些歌星舞星们的画像似乎都变成了弗洛斯特女士,真让我心惊肉跳!早就听人说过,教室里一只蚂蚁的爬动也逃不过弗洛斯特女士的眼睛。这么说,她现在只是故意装聋作哑罢了。思前想后,我打定主意了,和伊丽莎白一起去自首。

周一下午,我们战战兢兢地到了老师身边:“我们知道错了,我们以后永远不做这种事了,就是……”(没说出口的是“请您宽恕!”)

“姑娘们,你们能主动来认错,我很高兴。这需要勇气,也表明你们的向善之心。不过,大错既然铸成,你们必须承受后果——否则,你们不会真正记住!”说着,弗洛斯特女士拿起我们的试卷,撕了,扔进废纸篓。“考试作零分计,而且——”

看到她拿起松木板子,我们都惊恐得难以自持,连话也说不囫圇了。

她吩咐我们分别站在大办公桌的两头,我们面面相觑,从对方的脸上看到自己的窘态。“现在你们都伏在自己身边的椅桌上——把眼睛闭上,那不是什么好看的戏。”她说。

我抖抖索索地在椅背上伏下身子。听人说,人越是紧张就越会感受到痛苦,老师会先惩罚谁呢?

“啪”的一声,宣告了惩罚的开始,看来,老师决定先对付伊丽莎白了。我尽管自己没挨打,眼泪却上来了,“伊丽莎白是因为我才受苦的!”接着,传来了伊丽莎白的呜咽。

“啪!”打的又是伊丽莎白,我不敢睁开眼睛,只是加入了大声哭叫的行列。

“啪!”伊丽莎白又挨了一下——她一定受不

啦!我终于鼓起勇气:“请您别打了,别打伊丽莎白了,您还是来打我吧,是我的错!——伊丽莎白,你怎么了?”

几乎在同时,我们都睁开了眼睛,越过办公桌,可怜兮兮地对望了一下。想不到,伊丽莎白竟红着脸说:“你说什么?是你在挨揍呀!”

怎么?疑惑中,我们看到老师正用那木板狠狠地、在装了垫子的座椅上抽了一板:“啪!”哦,原来如此!

——这便是我们受到的“体罚”,并无肌肤之痛,却记忆至深。在弗洛斯特女士任教的几十年中,这样的体罚究竟发生了多少回?我无从得知。因为有幸受过这种板子的学生大约多半会像我们一样:在成为弗洛斯特女士的崇拜者的同时,独享这一份秘密。

### 赏析点评

一位老师如何做到让人敬畏如神?为何老师的体罚并无肌肤之痛却让人记忆至深?文章运用对话、神情和心理等描写,刻画出一位为人严正而又充满爱心、讲求原则而又尊重学生的女教师形象。在如何“育人”这一问题上给人以深远的启迪。



### 同步练习

1. 给下列加点字注音。

服膺于心( ) 面面相觑( )

囫圇( )( ) 呜咽( ) 垫子( )

2. 指出下列短语的结构类型。

① 绞尽脑汁 \_\_\_\_\_ ② 装聋作哑 \_\_\_\_\_

③ 读得入神 \_\_\_\_\_ ④ 向善之心 \_\_\_\_\_

3. 因为这次作弊,“我”付出的代价有(每条不超过8个字):

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_





4. 最后一段加点的词“独享”作何理解?
5. 文章最后说,这种“体罚”并无“肌肤之痛”,而“我”却“记忆至深”。这是为什么?
6. 读了这篇文章之后,你认为弗洛斯特女士能获得人们敬畏的原因是什么?
7. 文章中的“我”是一位怎样的学生?试举例说明。
8. 写出两条有关教育理论的语句。

### 视野拓展

#### 《朝花夕拾》“小引”节选

前天,已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》,我还替他改了一个名称:《朝花夕拾》。带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。

推荐书目:

鲁迅《朝花夕拾》。王晓明《鲁迅传》。

## 二 我的母亲



### 学法引导

#### 聚焦课文

文章是作者人到中年时对自己童年至少年时代历程的一段回顾。主要写了母亲对我直接的教育和在为人方面耳濡目染、潜移默化的影响。表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质,表达了自己对母亲的怀念和敬爱。

学习这篇课文,应在行文结构和内容组织上注意以下两点:一是抓住文中的过渡句段及总起句,例如第\_\_\_\_自然段过渡到对母亲的叙写,“\_\_\_\_\_”写出了母亲对我的教养,“\_\_\_\_\_”写出了母亲的性格特征。

以此来带动对主要内容的理解概括。二是抓住前后照应的句子以迅速掌握文章结构。

#### 名师点拨

学生:课文主要是写“我的母亲”,为什么课文前三段却写了作者的性格特点和童年生活?

老师:前三段写了作者童年生活的单调和失落,除了看书,其余生活十分贫乏,而正是在这种情况下,母亲“给了我做人的训练”,成为“我”的“恩师”。所以前三段看似闲笔,实为铺垫,为母亲成为“我”成长历程中第一位老师而给“我”的深远影响张本,与文章结尾遥相呼应。

学生:母亲教训儿子时,“总不许我哭出声

(答案提示:4 我母亲管起我来最严,她是慈母兼任严父 我母亲待人最仁慈,最温和,但有时候也很有刚气)

音来”，而文章却两次写到母亲的“哭”，这是为什么？

老师：母亲教训儿子的目的是教儿子如何做人，而不是“借此出气叫别人听的”。文中母亲的“哭”，一是在看到大嫂和二嫂斗气，摆脸色，打骂孩子出气，实在不可再忍的时候，轻声地以“哭丈夫，哭自己命苦”的方式表明她的情感态度，更加深刻地表现出她的宽容隐忍、仁慈温和的性格。二是在五叔在烟馆说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他时，母亲“气得大哭”，并当面质问，直到五叔当众认罪才罢休。表现母亲“很有刚气”，“不受一点人格上的侮辱”的一面。这样，母亲的形象就立体地展现在读者面前。



### 随堂解題

1. 在下列句子中填上适当的关联词语。

① 大人们鼓励我装先生样子，我\_\_\_\_没有嬉戏的能力和习惯，又\_\_\_\_我确是喜欢看书，\_\_\_\_我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

② 犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，\_\_\_\_责备我，\_\_\_\_行罚，\_\_\_\_罚跪，\_\_\_\_拧我的肉，\_\_\_\_怎样重罚，\_\_\_\_不许我哭出声音来。

2. 判断下列句子中标点符号的正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

① 所以家乡长辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。（ ）

② 我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。（ ）

③ 我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。（ ）

④ 她当面质问他她给了某人什么好处？（ ）

3. 指出下列各句中人物刻画所运用的描写手法。

① 我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！（ ）

② 我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。（ ）

③ 她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”（ ）

4. 阅读第七自然段，回答以下问题。

① 用简明的语句概括这段文字中的两个事例。

② 用文中的话概括母亲的特点。

5. 写出两句有关母亲的俗语、格言或诗句。



### 比较阅读

#### 母亲的纯净水

这是我一个朋友的故事。

一瓶普通的纯净水，2块钱。一瓶名牌的纯净水，3块钱。真的不贵。每逢上体育课的时候，就有很多同学带着纯净水，以备在激烈运动之后，可以酣畅地解渴。

她也有。她的纯净水是乐百氏的。每到周二和周五下午，吃过午饭，母亲就把纯净水拿出来，递给她。接过这瓶水的时候，她总是有些不安，家里的经济状况不怎么好，母亲早就下岗了，在街头卖零布。父亲的工资又不太高。不过她更多的感



觉却是高兴和满足,因为母亲毕竟在这件事上给了她面子,这大概是她跟得上班里那些时髦同学的惟一一点时髦之处了。

一次体育课后,同桌没有带纯净水,她很自然地把自己的水递了过去。

“喂,你这水不像是纯净水啊。”同桌喝了一口,说。

“怎么会?”她的心跳得急起来,“是我妈今天刚给我买的。”

又一个同学拿起来尝了一口:“噢,像是凉开水呀!”

大家静了一下,都笑了。是的,是像凉开水。她忽然想起,每次母亲递给她的纯净水瓶盖都是已经开启过了的,她一直以为这是母亲对她的一种小小的娇宠,母亲也曾叮嘱过她,要她把空瓶子带回来,她以为母亲要卖给回收废品的人。然而这一瞬间,这些细节却让她突然清晰地意识到,自己喝了这么长时间的纯净水,确实有可能是凉开水。

她当即扔掉了那瓶水。

“你给我的纯净水,是不是凉开水?”一进家门,她就问母亲。

“是。”母亲说,“外面的假纯净水太多,我怕你喝坏肚子,就给你灌进了凉开水。”母亲看了她一眼,“有人说你什么了吗?”她不做声。母亲真虚伪,她想,明明是为了省钱,还说是为我好。

“当然,这么做,也能省钱。”母亲仿佛看透了她的心思,又说:“要是给你买纯净水,一星期两次够我们家一个月的水费了。”

母亲是对的。她知道,作为家里纯粹的消费者,她没有能力为家里挣钱,却有义务为家里省钱。况且,喝凉开水和喝纯净水对她的身体来说真的没什么区别。可她还是感到一种莫名的委屈和酸楚。

“同学里有人笑话你吗?”母亲又问。她点点头。

“你怎么想这件事?”“我不知道。”

“那你听听我的想法。”母亲说,“我们是穷,这是真的。不过,你要明白这样几个道理:一、穷不是错,富也不是对。穷富都是日子的一种过法。二、穷人不可怜,那些笑话穷人的人才真可怜。凭他怎么有钱,从根儿上查去,哪一家没有几代穷人?三、再穷,人也得看得起自己,要是看不起自己,心就穷了。①心要是穷了,就真穷了。”

她点点头。那天晚上,她想了很多。天亮的时候,她真的想明白了母亲的话:穷真的没什么。它不是一种光荣,也绝不是一种耻辱,它只是一种相比较而言的生活状态,是她需要认识和改变的一种现状。如果她把它看做是一件丑陋的衣衫,那么它就真的遮住了她心灵的光芒;如果她把它看做了一块宽大的布料,那么她就可以把它做成一件温暖的新衣;甚至,她还可以把它当成魔术师手中的道具,用它变幻出绚丽的未来和梦想。

她这才明白,自己在物质上的在意有多么小气和低俗。而②母亲的精神对她而言又是一种多么珍贵的纯净水。这种精神在历经了世态炎凉之后依然健康,依然纯粹,依然保持了充分的尊严和活力。

这,大概就是生活贫穷的人最能升值的财富吧。

再后来,她考上了大学,毕业后找到了不错的工作,拿着不菲的薪水。她可以随心所欲地喝各种名贵的饮料,更不用说纯净水了。可是,只要在家里,她还是喜欢喝凉开水。她对我说,她从来没有喝过比凉开水味道更好的纯净水。

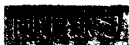
#### 赏析点评

这篇记叙文以“母亲的纯净水”为线索,用普通的材料反映出一个深刻的主题。

阅读本文,要注意作者是怎样沿着文章的线索展开多方面的叙述和描写的,理解这些叙述描写对表现人物性格特征、人物关系的作用,理解文章的中心意思。



另外,本文的语言优美而洗练,有些语句还具有警示意味,阅读中请你认真揣摩体会。



1. 指出下列句子中所运用的修辞手法。

① 这种精神在历经了世态炎凉之后依然健康,依然纯粹,依然保持了充分的尊严和活力。( )

② 如果她把它看做是一件丑陋的衣衫,那么它就真的遮住了她心灵的光芒。( )

2. 写出下列词语的反义词。

① 纯粹 \_\_\_\_\_ ② 耻辱 \_\_\_\_\_

③ 丑陋 \_\_\_\_\_ ④ 虚伪 \_\_\_\_\_

3. 每次接过母亲给的纯净水时,“她”的心情是怎样的? 为什么会那样?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 文中加点的短语“这些细节”具体指什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 指出文中画横线句子的含义。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 说出文章最后两句话所反映出的“她”的心理状态。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. 如果你是文中的“她”,在经历了这件事之后,你将会对母亲说些什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



视野拓展

### 胡适简介

胡适,字适之,安徽绩溪人。1904年在上海中国公学读书,接触新学,信仰进化论。1910年留学美国,先后就读于康乃尔大学和哥伦比亚大学,师从实用主义哲学家杜威。1917年初,《文学改良刍议》一文发表在《新青年》上,反对文言,提倡白话,主张文学革命,揭开了五四文学革命的序幕。1917年7月回国,任北京大学教授。1923年与徐志摩等组织新月社。1928年任吴淞中国公学校长,1930年任北京大学文学院院长。1938年出任驻美大使,1942年回国任行政院最高政治顾问。1946年任北京大学校长。1948年离开北平去美国。1957年,蒋介石特任胡适为台湾“中央研究院”院长。1962年2月24日病逝于台湾。著有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《胡适论学近著》、《白话文学史》(上卷)。

推荐书目:

胡适《尝试集》、《差不多先生传》。

### 三 我的第一本书



学法引导

#### 聚焦课文

同学们读过许多本书,对第一本书的记忆可能已经很模糊了。而作者对他的第一本书却永志不忘,那么作者的第一本书是一本怎样的书? 该



书承载了一段怎样的故事？对作者的一生起着一种怎样的影响？对今天的我们又有着什么样的启示？这些恐怕就是解读这篇课文的关键。

我的第一本书是指\_\_\_\_\_，围绕这第一本书，课文写了我与乔元贞\_\_\_\_\_书、父亲\_\_\_\_\_书以及领我到崔家庄念书的故事，回忆了读书给我带来的\_\_\_\_\_，并交代了与书有关的几个人的\_\_\_\_\_。这中间蕴涵着生活的艰辛、人间的温情、同学的友谊和上学的乐趣，是作者人生的第一课。

尤其值得注意的是，在看似轻松的回忆中，作者的心情其实是沉重的，他是怀着敬重、珍爱的感情在追忆“第一本书”，心情可谓百感交集，因为那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境，映照那个时代人们不幸的命运，以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。

#### 名师点拨

学生：如何理解“我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻”这句话的意思？它在全文中起了什么作用？

老师：“童年没有幽默”，指的是童年生活的艰苦和沉重，不仅作者家的生活是窘困的，几乎所有同学都在生存的底线上挣扎，毫无幽默可言。“荒寒”一词也点明了这一背景，但童年毕竟充满着好奇、天真和淘气，带着小动物，和小伙伴门一起，回到大自然中，无疑是快乐的。生活的艰辛，无法淹没那似学似玩的梦幻童年。何况还有来自亲人、师生间的温情和友谊。

这一充满诗意的语句，是作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟，也是全文写人叙事的一个总的纲领。

学生：作者一年级的同学，一个是“一只手几个指头都说不上来”的二黄毛，一个是父亲认为

“有出息”的乔元贞，而在最后第二段中却交代二黄毛“一生受到乡里几代人的尊敬”，而乔元贞却“一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西”，这里有没有深刻的用意？

老师：并不聪明的二黄毛因为“打仗不怕死，负了几回伤”而受人尊敬；父亲认为比“我”有出息的聪明好学的乔元贞因家境贫寒，在最需要学习的时候失学了，加上当地文化、经济的极度贫困和落后，一辈子只能在生存的底线上挣扎。是时代造就了不同的人生，作者提及同学的命运，除了怀念和同情，更多地在思考着社会和人生的发展。



#### 随堂解题

1. 改正下列句子中的错别字。

① 书和红薯在我们村里都是希奇东西。 ( )

② 父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成两本完完整整的书。补写的字跟印上去的一样好看。 ( )

③ 看在你那知书识理的父亲的面子上，我今天不打你手板了。 ( )

④ 两只狗蹲在我的身边，倍我背书，汪汪地叫着。 ( )

2. 辨字组词。

|      |      |
|------|------|
| 薯( ) | 晾( ) |
| 曙( ) | 谅( ) |
| 蹭( ) | 挎( ) |
| 赠( ) | 垮( ) |

3. 联系上下文，说说下列句子中加点字词的具体含义。

① 我磨磨蹭蹭，不想去拿，背书认字倒难不住我，我是怕他看见那本凄惨的课本生气。

(答案提示：小学一年级的国语课文 分补 快乐 命运)

- ② 他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”

- ③ 人不能忘本。

4. 阅读课文第四自然段,填空并回答问题。

- ① 这一段文字主要通过\_\_\_\_\_描写,表现了“我”对乔元贞的\_\_\_\_\_和父亲对我的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

- ② 你是如何理解“父亲深深叹着气”的?

5. 写出文中提到的鲁迅、周作人、朱自清中两人的两部重要作品。



比较阅读

生命中不能承受的痛

生命中有许多不能承受的痛,那是人生不想直接面对的现实。我们总认为,父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了,我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头,岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻,心头漾起的,就是那不能承受的痛。

爸爸是“文化大革命”前最后一批完成学业的大学生,爱好运动的他,身体特别棒,好多人至今还记得他年轻时在寒冬腊月脱光了衣服用冰雪擦洗身体的情景。“力大为王”一向是民间不成文的法则,更何况他还是一位琴棋书画样样精通的有

文化有知识的“大王”。

然而,这位“大王”就那样躺倒在医院的急救室里,任医生护士在他身上插着各种各样的管子 and 针头。他的脸越来越黄,他的手脚也越来越凉,生命的热力似乎正从他的身上慢慢消逝。那一刻,我痛,我的心近乎绝望般的痛。

我用我的双手,一遍又一遍地摩擦着爸爸冰冷的双脚,我要把我的信念,把我的激情,通过我的手心贯穿到他的脚心,再通过他的脚心传递到他整个的身心。我要他坚强,我要他勇敢,我要他回来——像以前一样回到我的身边来。

爸爸他真的回来了!生命之花重新在他身上绽放。心脏中一下子装上了四个支架的他,也被医生视为医学界的奇迹。

不错,他的起死回生,缘于当今高超的医学技术和先进的仪器设备,缘于他自己一向良好的体质和坚忍不拔的男子汉气质。然而在潜意识里,我认为这一奇迹的出现,还缘于爸爸在身处临界的那一刻,读懂了女儿通过手掌传递给他的语言。

那是用血缘凝结而成的语言,那是用亲情浇灌而成的语言。从手心向他传递过去的那生生不息的气息里,爸爸读懂了我向他表达的情感,感受到我们对他的需要和依恋,感受到我们对他深深的爱。他用顽强的毅力挣脱了病魔,回到了我们身边。

慢慢从惊恐中恢复过来的我们,逐渐变得又只记得从父母那里去吸取我们所需要的东西了。而父母,则更慷慨地给我们提供着源源不尽的食物、关怀和照顾。

只是,我们也多少发觉了一些变化,每次到家,总见爸爸在忙着,忙着种花,忙着写稿,忙着练字,忙着裱自己觉得比较满意的作品,说是要给自己的同学每人一张以作纪念,还指给我看哪些是给哥哥的,哪些是给弟弟的,哪些又是给我的……





爸爸永远也不会知道,他说这些话的时候,已经多么强烈地刺痛了我的心,我一点也不喜欢他的这种像交待后事一般的话语,我拒绝承认某种现实,我甚至自私地认为我们还是一群没有长大的小孩,他应该一如既往地保持年轻和健康,一如既往地宠爱我们……

从上次发病到现在,才短短一年不到的时间,近来感到身体明显不适的爸爸只得重新到南京医院复查,医生得出的结果是模棱两可的“不容乐观”,说是要作进一步的检查,而最可能的解决方案是再次进行心脏搭桥手术。

这就是生命中不能承受的苦痛,它真的是我们不想面对的现实啊。

可是,我们又实在无法回避这样的现实,不得不去面对和承受这样的现实。面对了,承受了,我们才会心安,才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛,也才会真正成为我们自己。

#### 赏析点评

文章记叙了爸爸两次突发心脏病,生命垂危,让“我”难以面对,点出“生命中不能承受的痛”这一中心。写作时注意运用铺垫、衬托、伏笔等表现手法,逐层叙述,构思精巧。而记叙中穿插的抒情与议论,又起到画龙点睛的作用。



1. 指出下列短语的结构类型。

- ① 坚忍不拔 \_\_\_\_\_ ② 模棱两可 \_\_\_\_\_  
③ 斑驳的阴影 \_\_\_\_\_ ④ 寒冬腊月 \_\_\_\_\_

2. 按照文中“琴棋书画”的构词形式,另写3个相似的短语。

3. 文中第二段写爸爸强壮的身体,对下文的描写有两方面的作用:一是 \_\_\_\_\_;二是 \_\_\_\_\_。

4. 爸爸“读懂了女儿通过手掌传递给他的语言”,女儿的“语言”具体含义是 \_\_\_\_\_。

5. 爸爸给自己的同学和家人准备纪念品,为什么“多么强烈地刺痛了我的心”?

6. 文中加点的“心脏搭桥手术”指什么?

7. 联系全文内容,说说文中“生命中不能承受的痛”具体指什么事?



#### 牛汉和“七月诗派”

牛汉是我国当代著名诗人,也是“七月诗派”的代表作家之一,他从20世纪40年代开始诗歌创作,一直持续到世纪之交的今天,称得上是一棵诗坛的常青树。牛汉的诗歌以其强烈的时代气息、真挚的情愫、硬朗的风格,显示了深厚的艺术魅力和强大的人格力量,在当代诗歌史上有重要的影响。

抗日时期,一些集结在胡风主编的《七月》、《七月诗丛》阵地的诗人有绿原、方然、牛汉等,他们深受胡风的“主观战斗精神”与艾青、田间的爱国主义精神的影响。这个团体被称为“七月诗派”。他们热烈地拥抱与表现火热的生活,强调现实主义精神。

推荐书目:

1. 王培元《诗如其人——诗人牛汉印象》。
2. 牛汉诗歌《鹰的诞生》、《汗血马》、《落雪的夜晚》、《根》、《悼念一棵枫树》、《海上蝴蝶》、《我是一颗早熟的枣子》、《巨大的根块》、《蚯蚓的血》、《爱》。

## 四 列夫·托尔斯泰



### 聚焦课文

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅为我们展现了托尔斯泰独特的\_\_\_\_\_特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的\_\_\_\_\_世界。全文在结构上由\_\_\_\_\_个部分组成。

眼睛是心灵的窗户，文章的重点落在对托尔斯泰的眼睛的描绘上，作者通过对托尔斯泰犀利的目光、眼睛中所蕴藏的丰富感情以及威力的描写，揭示了托翁深邃的精神世界，表现他的敏察、深刻。

文章在表现手法上，最突出的是夸张和比喻手法的大肆铺排，具体生动地展现托尔斯泰这位大文豪的形象。

### 名师点拨

学生：托尔斯泰是位大文豪，作者是带着崇敬的心情为他立传的，但为什么课文前半部分却描写了托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表？

老师：课文前半部分写托尔斯泰脸相平庸既是对他外貌作真实的刻画，也是为了说明他是俄国人民大众的普通一员，与全体俄国人民同呼吸共命运。从全文看，写他平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他灵魂的高贵，反衬他的眼睛精美绝伦。如文中所写，“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”。因此，文章在对托尔斯泰的外表进行细致刻画的同时，字里行间渗透着作者的崇敬、赞美之情。二者并不矛盾。

学生：如何理解课文最后一段话的含义？

老师：第一句是在赞美托尔斯泰犀利的眼

光，第二句是在揭示他人生的不幸。托尔斯泰到晚年一直致力于“平民化”，家庭关系紧张，后来秘密离家出走，途中感冒，病逝于阿斯塔波沃火车站。遵照他的遗嘱，遗体安葬在亚斯纳亚波利亚纳的森林中，坟上没有墓碑和十字架。



1. 给下列加点的字注音。

胡髭( ) 长髯( ) 髻发( )

禁锢( ) 锃亮( ) 颌首( )

广袤( ) 炽热( )

2. 圈出下列词语中的错别字并加以改正。

① 黝黑 犀利 粗制烂造 鹤立鸡群( )

② 侏儒 酒肆 正襟危坐 诚慌诚恐( )

③ 尴尬 愚钝 暗然失色 郁郁寡欢( )

④ 滞留 轩昂 广袤无垠 无可制疑( )

3. 选出下列句子中标点符号运用错误的一项

( )

A. 从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。

B. 什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰吗？

C. 高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

D. 托尔斯泰做学生的时候，可能属于同龄人的混合体；当军官的时候，没法把他从战友里面分辨出来；而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再吻合不过了。

4. 指出下列句子所运用的修辞手法，并分析其作用。

① 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，

(答案提示：外貌 精神 两)



又稳又准,击中要害……它像枪弹穿透了  
伪装的甲冑,它像金钢刀切开了玻璃。

- ② 而在优美动人的音乐影响下,它们可以  
像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足  
自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧  
郁而黯然失色……它们可以变得冷酷锐  
利,可以像手术刀、像 X 射线那样揭开隐  
藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好  
奇的神色。

5. “他生就一副多毛的脸庞……一络络灰白的鬍  
发像泡沫一样堆在额头上。”这是一段\_\_\_\_  
\_\_\_\_描写,描写的是\_\_\_\_国文学巨匠\_\_\_\_  
\_\_\_\_,他的三部长篇小说\_\_\_\_  
\_\_\_\_和\_\_\_\_代表了他的  
艺术高峰。



### 比较阅读

#### 世间最美丽的坟墓

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓  
更宏伟、更感人的了。这将是被后代怀着敬  
畏之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地  
躺在林阴里。顺着一条羊肠小路信步走去,穿  
过林间空地和灌木丛,便到了墓冢前;这只是一  
个长方形的土堆而已。无人守护,无人管  
理,只有几株大树荫庇。他的外孙女给我讲,  
这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木  
是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候,他的哥哥  
尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说,  
提到亲手种树的地方会变成幸福所在。于是

他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树  
苗,这个儿童游戏不久也就被忘掉了。托尔斯  
泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇  
妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获得了一个  
新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋  
骨于那些他亲手栽种的树木之下。

后来就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿  
望;他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻  
的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的  
长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓  
碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。  
这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人,就像  
偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵,不留名  
姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息  
地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保  
护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,  
惟有人们的敬意;而通常,人们却总是怀着好  
奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素  
禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声  
说话,风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间  
飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温  
柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬  
天经过这儿,你都想像不到,这个小小的、隆起的  
长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。  
然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办  
的大理石和奢华装饰更扣人心弦。在今天这个特  
殊的日子里,成百上千到他的安息地来的人中间  
没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘  
下一朵花留作纪念。人们重新感到,这个世界上  
再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动  
人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破  
仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司  
寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这  
个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感  
人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内