

百 家 出 版 社

倪林强 编著



围棋初步

中国棋院院长陈祖德亲自作序

聚文化性、趣味性于一体

寓教于乐，少长咸宜

在轻松学会下围棋的同时

不知不觉已对

围棋的历史了然于胸

围棋初步

ISBN 7-80656-746-1



9 787806 567463 >

定价：19.80元

百家弈趣丛书

众妙之门

——围棋初步

倪林强 编著

百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

众妙之门：围棋初步/倪林强编著. —上海：百家出版社, 2002. 11

(百家弈趣丛书)

ISBN 7-80656-746-1

I. 众... II. 倪... III. 围棋-基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079773 号

- 丛 书 名 百家弈趣
书 名 众妙之门——围棋初步
编 著 者 倪林强
丛书策划 唐少波
责任编辑 唐少波 丁翔华
封面设计 梁业礼
出版发行 百家出版社(上海天钥桥路 180 弄 2 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 12.625
字 数 276 000
版 次 2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1—5 100 册
ISBN 7-80656-746-1/G·161
定 价 19.80 元



序

看到倪林强的这本《众妙之门——围棋初步》书稿，发现有一个明显的特点——侧重于趣味性和文化性的有机结合。每个人大概都会有这样的体验：初始接触某件事物，它能否留下深刻印象，至关重要的一点，那就是趣味性，惟其有趣，方能深入人心。本书与市面常见的围棋入门书籍不同，其编写思路有所变化，另具新意——除介绍、讲授围棋的基本规则、下法、技巧、战术等必要的常识之外，辟出篇幅，精心辑录，穿插了几十则有关棋史、棋人、棋事、棋话的掌故轶闻，图文并茂，逸趣横生，引人入胜。使读者特别是小读者们，不但可以轻轻松松入门，还能够对棋艺沿革、演变、发展的历史脉络有大致的了解和认识，从而达到寓学于乐的目的。

围棋自诞生至今已有数千年的历史，起先作为一种角智、怡心、砥志、磨性的娱乐游戏，几乎与人类的文明进程同步，经过漫长岁月的衍化洗礼，业已成为一枝光彩夺目、摇曳生辉的艺术奇葩。这是许多后力不继、难以为续的艺术门类无法与之相比的。

本书名出自老子所说的“玄之又玄，众妙之门”。围棋之中蕴含、暗示着人世间的许多道理。一盘棋从布局到中盘到收官，始终表现与隐伏着死活、大小、先后、攻守、缓急、取舍、劳逸、厚薄等等错综复杂的矛盾，面临头绪纷繁、瞬息万变的考验。如果你按照棋局变化的规律选择，就可能“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”；倘若违背棋理应对，常常是“一着不慎，满盘皆输”。其实，只要稍加留意，我们往往会发现诸多同围棋相关的事物和现象：某些东西参差



错落,被喻为“星罗棋布”;对某件事情拿不定主意,叫作“举棋不定”……真是“世事如棋”、“棋如人生”。

小棋盘,大世界——凝视尺方楸枰,却宛若置身于无边无际的宇宙,隐藏着难以穷尽的奥秘,始终激发人们孜孜以求的兴趣。这或许也是围棋艺术历久弥新、长盛不衰的根由所在吧。

小倪是职业七段棋手,近几年虽然淡出一线,但我知道他从未离开过心爱的围棋,写围棋书籍,办围棋学校,为普及围棋不辞辛苦。触类旁通,不一定非要走职业之路,棋艺训练的本身好处颇多,诸如锻炼大脑,活跃思维,开启智力,等等。——对于提高少年儿童的综合素质与能力,全面培养他们的思辨力、想像力和创造力,具有很大的助益。

2001年3月,国家教育部和国家体育总局就专门联合发文,要求在学校开展围棋、国际象棋、象棋三项棋活动。在这份名为《关于在学校开展“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动的通知》中说,“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动具有教育、竞技、文化交流和娱乐功能,在学校积极倡导“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动,有利于青少年学生个性的塑造和美德的培养,有利于锻炼学生独立解决问题的思维能力、操作能力,有利于提高学生的文化素养。从这个角度而言,本书的编辑出版,也是在为我国21世纪的人才培养及储备,做一项有益的基础性工作。

据介绍,小倪的这本围棋书只是“百家弈趣丛书”中的一种,另外还有国际象棋、象棋两种。是故,我很乐意为之序,并以此来与大家共勉。

中国棋院院长 陈祖德
中国围棋协会主席

2002年9月



目 录

序	陈祖德
第一章 围棋的器具和规则	1
第一节 围棋的棋盘和棋子	1
第二节 棋盘各部位的名称	2
第三节 围棋的基本规则	3
第四节 围棋的术语	9
附录一 围棋史话	14
关于围棋起源的记载	14
我国现存最早的棋谱	15
围棋九品制	17
联棋的历史	18
新旧围棋十诀	19
古代棋著选介	20
“棋圣”之名的由来	23
第二章 气与吃子的方法	25
第一节 气的基础知识	25
练习一	30
第二节 特殊的吃子对局	33
第三节 吃子的种类和方法	35
练习二	53



附录二 围棋趣谈	56
围棋的变化	56
棋品和人品	57
宋太宗戏贾玄	58
苏东坡与围棋	59
徐达巧获胜棋楼	60
范西屏计存毛驴	62
芙蓉择婿	63
下围棋需要用多少时间	64
第三章 围棋的基础死活	66
第一节 死活的基本形	66
第二节 真眼和假眼	71
第三节 破解死活题的基本方法	73
练习三	92
附录三 围棋逸闻	94
曹操父子与魏国名士	94
王粲背碑复局	95
谢安围棋赌墅	96
王质观棋烂柯	97
梁武帝误杀槁头师	98
李世民一子定乾坤	99
杨贵妃智救残局	101
沈之才忘形被逐	102
宗泽下棋退金兵	102
伯温观象知机 刘璟直言惹祸	103
林开谟虚心学棋	105



第四章 对杀的常识和技巧	107
第一节 对杀的常识	107
第二节 对杀的基本技巧	115
练习四	130
附录四 围棋历代国手(1)	132
围棋鼻祖弈秋	132
唐代国手王积薪	133
顾师言妙手退王子	135
刘仲甫奉饶天下先	136
方渭津落子如钉	138
围棋盟主过百龄	138
奇峰突起周懒予	141
第五章 布局的方法和技巧	143
第一节 金角银边草肚皮	143
第二节 占角的位置和目的	149
第三节 势与地的分界线和子力的控制范围	152
第四节 子与子的间距	156
第五节 高低配合和围地的最大化	165
第六节 守角、开拆、分投和布局	171
附录五 围棋历代国手(2)	177
黄龙士呕心“血泪篇”	177
范施竞秀 堪称双壁	178
晚清余韵周小松	180
南王北顾 各显风流	182
承先启后过惕生	184
一代宗师吴清源	185





第六章 联络与分断的基本技巧	190
第一节 联络与分断	190
第二节 补断的方法	196
第三节 渡过	207
第四节 分断	213
第五节 分断后的简单处理	222
练习五	227
附录六 当代中国围棋	229
奠基人——陈毅元帅	229
陈祖德与“中国流”	230
擂台英雄“聂旋风”	232
奇才·妖刀·马晓春	235
俞斌“千年老二”正名	237
期待“鸭子”常昊一飞冲天	238
振兴棋坛赖后昆	241
第七章 实战的技巧	245
第一节 棋形与效率	245
第二节 拆逼和夹击	252
第三节 如何点目	264
第四节 要子与废子	271
第五节 出头和封锁	279
第六节 打人与侵消	286
第七节 打劫的技巧	294
附录七 当代日本围棋	301
棋手的摇篮——木谷道场	301
良师·挚友·藤泽秀行	302
从千胜巨头看日本超一流	304
潇洒豪放的“宇宙流”武宫	307



华裔韩裔棋手争霸日本棋坛	309
日本九段知多少	312
第八章 基本定式分析	315
附录八 当代韩国围棋	332
韩国围棋之父——赵南哲	332
柔风快枪曹薰铉	333
天才·石佛·李昌镐	335
天下第一攻击手刘昌赫	337
飞禽岛飓风少年李世石	339
第九章 官子的计算	342
第一节 官子的种类	342
第二节 简单的官子计算方法	346
附录九 围棋与成语	351
举棋不定	351
专心致志	351
棋逢敌手	352
巢毁卵破	352
一着不慎 满盘皆输	353
棋高一着 束手缚脚	353
当局者迷 旁观者清	354
得饶人处且饶人	354
第十章 练习答案	356
附录十 围棋与网络	370
网络对弈哪里去	370
“邵董”纵横谈“清风”	370
老聂网上斗“大虾”	372
“四大天王”的网络缘	374



网络神秘客龙飞虎传奇	377
“金大侠”与围棋	383
歪批围棋	386
围棋魔鬼词典	388
后记	倪林强 390



第一章

围棋的器具和规则

第一节 围棋的棋盘和棋子

图1 围棋的棋盘是由纵横十九条垂直交叉的平行线组成, $19 \times 19 = 361$, 棋盘上由此产生了 361 个交叉点。为了方便起见, 交叉点被简称为点。

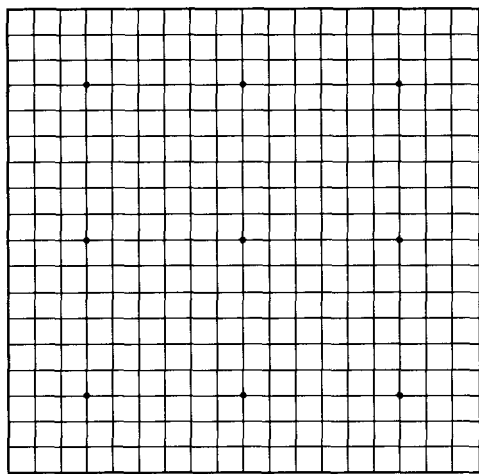


图1

标准的棋盘在设计制作中,除了将棋盘的四周留出宽1厘米的边外,为了视觉上的美观,特地将棋盘中每个小方格制成长方形,尺寸为纵2.5厘米,横2.2厘米。

围棋的棋子分黑白两色,其基本的形状为圆形扁片,国内



最常见的棋子有云南出产的云子和洛阳的双元围棋。日本和韩国等则用双面均为椭圆形的棋子。

第二节 棋盘各部位的名称

棋盘作为一个整体，必须给各个部位命名。

图2 以四路线划分棋盘后，棋盘上的各个区域就很明显地出现在读者面前：

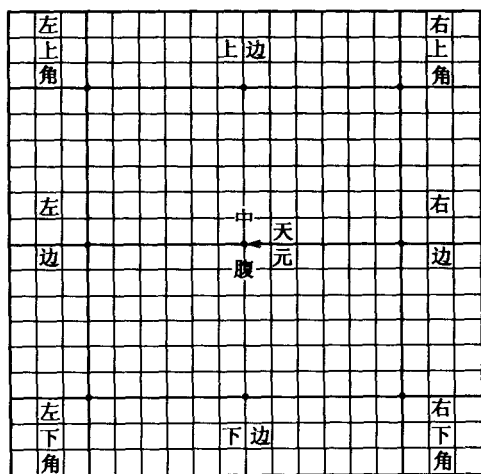


图2

九个小点代表着棋盘的九个部分。四周的八个小点称为“星”，分别代表八个部分，中央的星则称为“天元”，代表中腹。

四个角分别是：左上角、右上角、左下角、右下角。

四条边依次为：左边、上边、右边、下边。

四个角是最容易占取实地的位置，其次是四条边，最后才是中腹。俗语“金角、银边、草肚皮”，即已非常形象地说明了各



个位置的价值。

图3 棋盘的边线称为一路线,也可称为底线,其后依次为二路线、三路线,最终至天元上的十路线,十路线也可称为中心线。

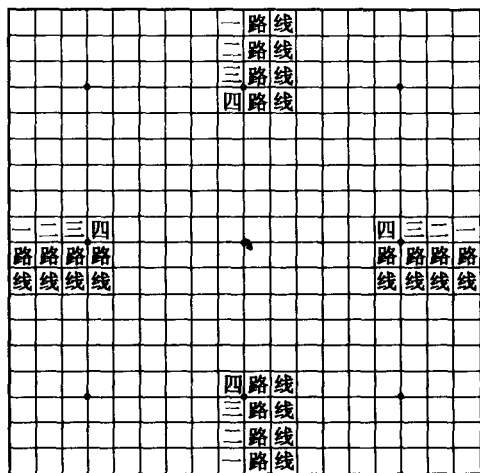


图3

棋盘的划分虽然非常简单,但为了以后听课和看书学习的便利,小读者必须牢记这些内容。

第三节 围棋的基本规则

了解、掌握基本规则,是每项活动都必须遵守的基本准则,围棋当然也不例外。可以说学习围棋的基本规则,是下围棋的第一步。

围棋的规则可以简单地分为以下几条:

- 一、对局者为二人,双方各执一色棋子。
- 二、由执黑的一方首先下第一步,其后白棋下第二步,双



方依次交替下棋,但每次只能下一步,直至棋局结束。

三、棋子必须下在棋盘的交叉点上,不能下在棋子上面。也不能下在空格里。

四、棋子下在棋盘上后,不管什么原因,均不能向任何方向移动。

五、没有气的棋子必须从棋盘上拿掉。

六、“禁入点”的规定。

七、“劫”须隔一手后才能提回。

八、执黑先行一方必须贴还白棋 $3\frac{3}{4}$ 子。围棋的胜负由占地多少决定。

前四条规则比较容易理解,但从第五条起,初学者很难只凭文字完全理解规则。为加深读者对规则的理解和印象,将以图文的形式进一步讲解。

第五条规则:没有气的棋子必须从棋盘上拿掉。

要明白这条规则,首先要知道什么是“气”。

图4 一个棋子下在棋盘上后,与它纵横直线相邻的交叉点,就是这个棋子的气。

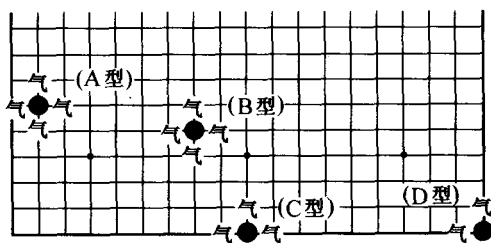


图4

A型:黑子在棋盘的二路线上,就存在着已标出的四口气,这是最基本的常识。