

張大千畫集 謝榮

紀念張大千先生謝世廿周年

大風畫中  
 畫并記  
 大千張秀  
 右也都下  
 達分峰之  
 畫蓋天都與  
 峰一角也  
 寫美山天都  
 用改骨法





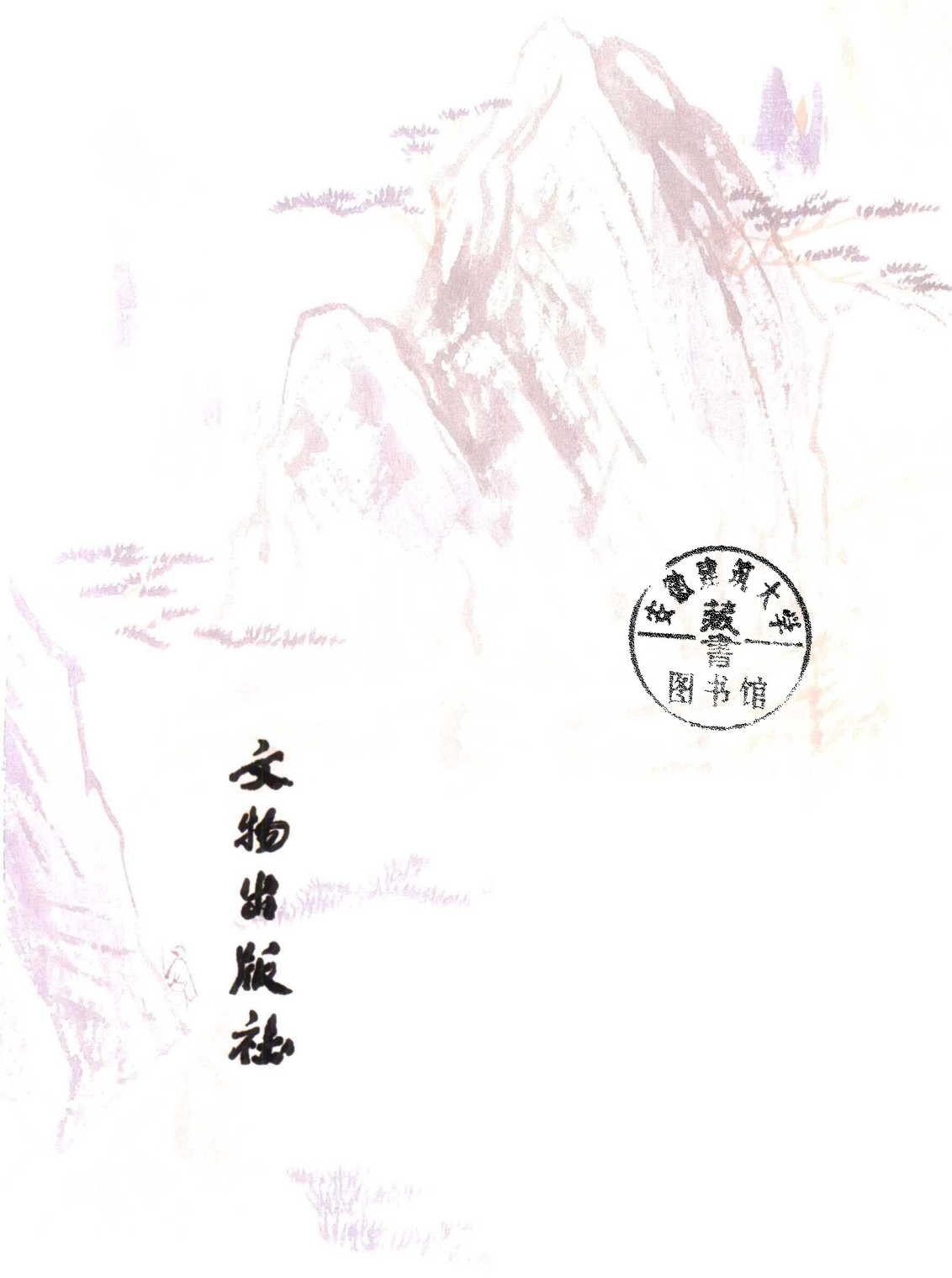
# 張大千畫集

謝稚柳



文物出版社

大風堂  
四行記  
大千張  
右也都下應筆  
運石峰之  
畫蓋天都與  
峰一角也  
寫黃山天都  
用設骨法



封面設計 周小璋  
攝影 鄭華  
責任編輯 張璋  
責任印制 陸聯

**圖書在版編目 (CIP) 數據**

張大千畫集/張大千繪. - 北京: 文物出版社,  
2003.11  
ISBN 7-5010-1532-5

I. 張… II. 張… III. 中國畫-作品集-中國-  
現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 081068 號

**張 大 千 書 畫 集**

張大千 繪

\*

文物出版社出版發行

(北京五四大街 29 號)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京文博利奧印刷有限公司制版

文物出版社印刷廠印刷

新華書店經銷

889 × 1194 1/16 印張: 13.5

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1532-5/J·530 定價: 100.00 元



# 前言

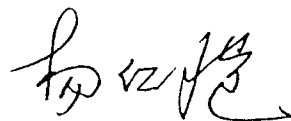
這本書冊收入張大千先生三十二歲時的作品，是一本九十九開的巨冊，為張氏僅存的早年創作的珍貴之作。其所以珍貴之處，在於對他藝術上取得的卓越成就的探討具有極為重要的作用。

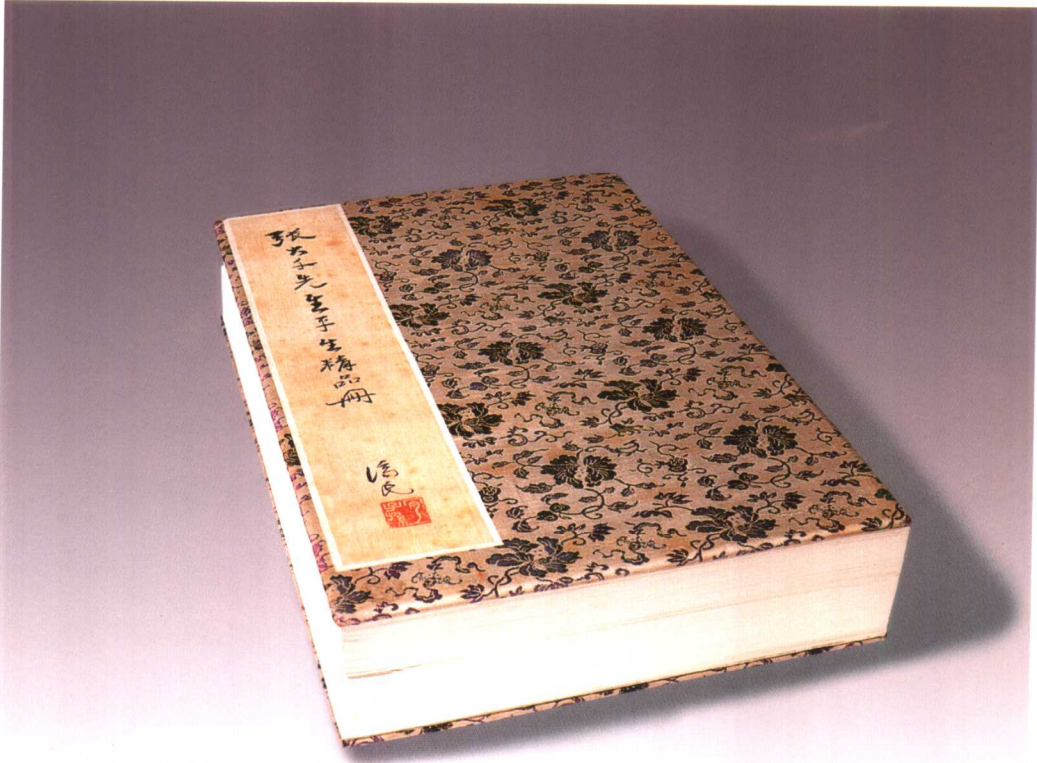
在他近百幅的冊頁中，可以明白看出其傳承關係，技法的轉益多師，兼擅多種畫科，通曉古今，詩文書法獨出機杼，都一再說明大千居士終於成為我國藝術界承先啓後的大師，其來有自，實非偶然。

畫冊中所題引諸位名家，都是大千居士一生所仰慕的先輩，其中對他影響極深的清初石濤上人，在他的創作中多少遺留着可以觸及到的影子。正為畫家本人所云：“作畫應先審選一家作為楷模……漸次參考多家可擴境界。”

大千居士藝術造詣全面而深厚，成名很早。歷史上對其山水畫的成就有“南張北溥”，花鳥畫有“南張北齊（璜）”，人物畫有“南張北徐（操）”之美稱，近百年中，惟大千居士獨領風騷。在已故文豪茅盾所著的《子夜》長篇小說中對其作品精妙的描述，可見大千居士之藝術創作，早已名聞華夏。

這本書冊對全面觀察大千居士藝術的發展過程提供了第一手寶貴物證，已然成為研究大千居士的光輝道路不可分割的組成部分！





# 圖版目錄

張大千先生平生精品冊 .....	( 1 )
曾熙題首 .....	( 2 )
謝稚柳題首 .....	( 4 )
秋景圖 .....	( 6 )
瘦西湖圖 .....	( 8 )
草堂待客圖 .....	( 10 )
風雨泛舟圖 .....	( 12 )
巫峽圖 .....	( 14 )
閒居圖 .....	( 16 )
層巒疊壑圖 .....	( 18 )
霸橋騎驢圖 .....	( 20 )
探雪尋梅圖 .....	( 22 )
牧童牛背圖 .....	( 24 )
擬元人筆意圖 .....	( 26 )
採瓜圖 .....	( 28 )
納涼圖 .....	( 30 )
美人雙蝶圖 .....	( 32 )
唐人觀畫圖 .....	( 34 )
太宗觀獅圖 .....	( 36 )
太白夢鯨圖 .....	( 38 )
雲龍圖 .....	( 40 )
降龍圖 .....	( 42 )
水仙圖 .....	( 44 )
水仙圖 .....	( 46 )
水仙圖 .....	( 48 )
水仙圖 .....	( 50 )
荷花圖 .....	( 52 )
荷花圖 .....	( 54 )
嘉果圖 .....	( 56 )
枇杷圖 .....	( 58 )
氣水圖 .....	( 60 )
松根讀書圖 .....	( 62 )
樹下禪悟圖 .....	( 64 )
石壁題書圖 .....	( 66 )

秋水湖天圖 .....	(68)
歲晚圖 .....	(70)
擬米家雲雨圖 .....	(72)
黃山接引峰圖 .....	(74)
觀瀑圖 .....	(76)
倚松探瀑圖 .....	(78)
古壑雲松圖 .....	(80)
擬元人小幀大印法圖 .....	(82)
江中觀景圖 .....	(84)
漁父圖 .....	(86)
白沙江村留別圖 .....	(88)
秋澗圖 .....	(90)
江岸圖 .....	(92)
碧水歸帆圖 .....	(94)
氣清圖 .....	(96)
五松圖 .....	(98)
擬李營丘筆意圖 .....	(100)
竹石圖 .....	(102)
蘭蕙圖 .....	(104)
蘭蕙圖 .....	(106)
梅花圖 .....	(108)
重陽菊開圖 .....	(110)
活潑圖 .....	(112)
荷花游魚圖 .....	(114)
猫魚圖 .....	(116)
清供圖 .....	(118)
高士垂釣圖 .....	(120)
拜石圖 .....	(122)
高士圖 .....	(124)
船頭獨釣圖 .....	(126)
枯木竹石圖 .....	(128)
淵明杖菊圖 .....	(130)
竹間喂哺圖 .....	(132)
雙鳥圖 .....	(134)



野鳥棲息圖 .....	(136)
蝦蛤圖 .....	(138)
消夏妙品圖 .....	(140)
鮮蔬圖 .....	(142)
泛舟圖 .....	(144)
黃山天都峰圖 .....	(146)
黃山蓮花峰圖 .....	(148)
巫峽秋濤圖 .....	(150)
泛舟圖 .....	(152)
山行圖 .....	(154)
江中垂釣圖 .....	(156)
幽人讀書圖 .....	(158)
秋江橫渡圖 .....	(160)
雁陣圖 .....	(162)
楓林高士圖 .....	(164)
聽濤圖 .....	(166)
靈芝圖 .....	(168)
牡丹圖 .....	(170)
牽牛花圖 .....	(172)
秋葵圖 .....	(174)
鷄冠花圖 .....	(176)
紅蓼花圖 .....	(178)
爰戲圖 .....	(180)
月下鳴蟬圖 .....	(182)
燈鼠圖 .....	(184)
松鼠梅石圖 .....	(186)
田家風味圖 .....	(188)
山芋圖 .....	(190)
甘淡之趣圖 .....	(192)
蘿蔔圖 .....	(194)
寒瀑圖 .....	(196)
江帆圖 .....	(198)
高士圖 .....	(200)
幽人獨行圖 .....	(202)



張大千先生平生精品冊

清民





蒙

外

曾熙



2 曾熙題首

鈐印：曾熙之印，農髯

釋文：賞以象外。曾熙

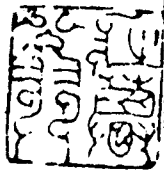
賞

人



妙得

謝稚柳



4 謝稚柳題首

鈐印：謝稚柳，壯暮翁。

釋文：遷想妙得。謝稚柳。

運

想

### 秋景圖

紙本 冊頁 32.5×21 厘米

鈐印：季爰之印，大千，大千居士。

款識：秋到泉流瘦，山深影肥。深下落一樹字。大千居士。

在大千先生一生繪製的山水作品中，為數衆多的是那些以名山大川、奇峰勝景、峽江幽谷、疊巒飛瀑以及野逸山居為題材的恢宏畫作。如此幅般平展、開闊、寂寥、靜逸，卻內容豐富、刻畫細膩的江南水景，在其原本稀少的以水鄉為題材的畫作中，突顯一枝獨秀且尤為難得。

整幅畫面中，水景廣闊、屋舍錯落，卻不見一船、一人；樹木蔥鬱、雲淡天高，卻只有三五隻歸去的飛雁。先生刻意省略了最喜用、也最擅長的點景人物和泊船、帆影，這在先生的山水畫作中是不多見的。其精雕細琢般刻畫并營造出的別樣而濃鬱的生活氣息與恬靜，是來源于畫家的真實感受和超越于現實的真情創造。



秋到永沅  
瘦山深樹  
肥溪茂樹  
大千



### 瘦西湖圖

紙本 冊頁 32.5×21 厘米

鈐印：張季，大千，苦瓜滋味。

款識：庚午春二月遊揚州瘦西湖歸，漫作此圖，頗自得意耳。張爰。

從此幅作品的題記中，可知大千先生曾于庚午年（一九三零）二月遊覽了江南名勝——瘦西湖。這段記述，也是這本畫冊中惟一的有關準確時間的注釋和記載。

大千先生一生游歷天下，筆狀美景，這套冊頁中，除展示繪畫風格以外亦是大千游踪的最重要的考證依據。先生根據記憶，繪製了這幅頗為得意的作品。大千先生在自己的畫作中，直白地流露出“得意”的欣喜，這是很少見的。畫面中，很多技法與處理雖明顯地帶有石濤的筆意，但整體風貌與格調是大千先生感受真實景物的理解、營造和表現。其中的新意與自我風格的展露和嘗試，也許纔是大千先生頗感自得的真正所在。如果縱觀大千先生一生的作品，由此時開始的整個三十年代，確是大千先生從學習走向創作，從摹古進而自我風格逐步成熟時期。