

J640.2

中国近现代音乐史资料丛刊

聶耳專輯

(一)

8454

中央音乐学院中国音乐研究所

Er)

研究所编

内部资料

中国近现代音乐史资料丛刊

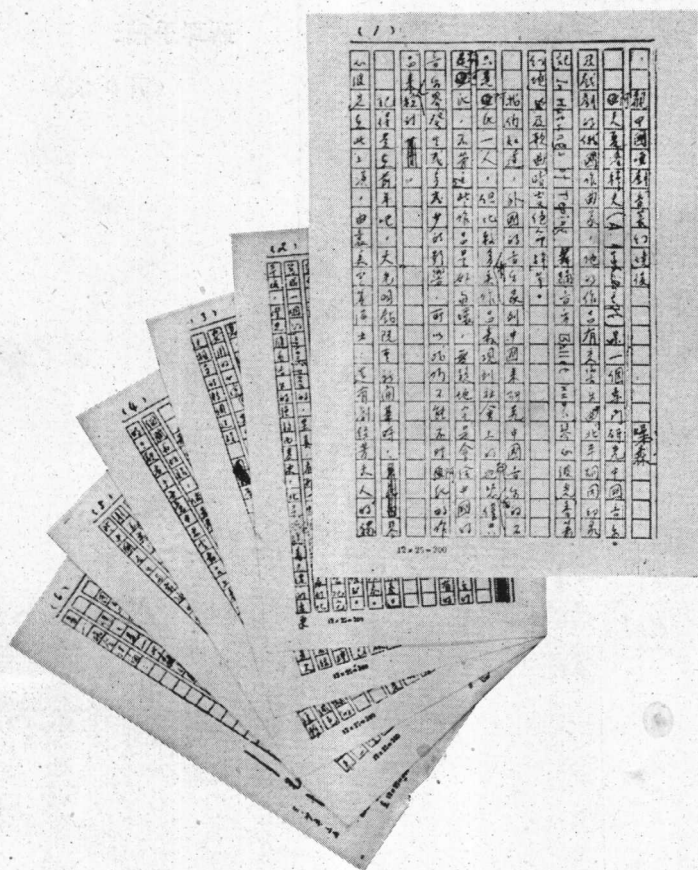
聶耳專輯

(一)

中央音乐学院中国音乐研究所

1963. 6. 北京





聶耳手稿：《觀中國啞劇“香篆幻境”後》

開鑛

3 5 1 5 | 1 - 5 | 1 5 3 7 |

開 鑛 呀 開

3 - 1 | 5 1 3 1 | 5 5 5 1 3 |

鑛 呀 開 出 來 黃 金

5 - 5 | 1 - 7 1 3 - 5 |

黃

3 4 5 5 5 | 3 - 5 3 |

我 們 在 頭 頂 上 汗

3 4 1 7 6 | 7 - 5 4 | 3 4 5 5 6 |

人 家 在 兜 風 涼 我 們 在 乾 肚

6 - 5 6 | 1 7 6 7 2 | 1 - 5 1 |

皮 人 家 在 壓 高 梁

5 5 1 5 6 6 2 | 2 - 6 2 | 3 2 1 5 6 7 2

我 們 終 年 累 月 見 大 陽 人 家 是 破 破 爛 爛 的 亮

1 - 5 1 3 5 1 5 | 1 - 5 1 5 3 7 |

亮 開 鑛 呀 開

3 - 1 5 1 0 | 5 1 0 0 ||

鑛 呀 呀 呀

5 1 3 1

聶耳手稿：

《開礦歌》

開鑛

開 鑛 開 鑛

開 出 來 黃 金 呀 我 們 在 頭 頂 上 汗 人 家 在

兜 風 涼 我 們 在 乾 肚 皮 人 家 在 壓 高

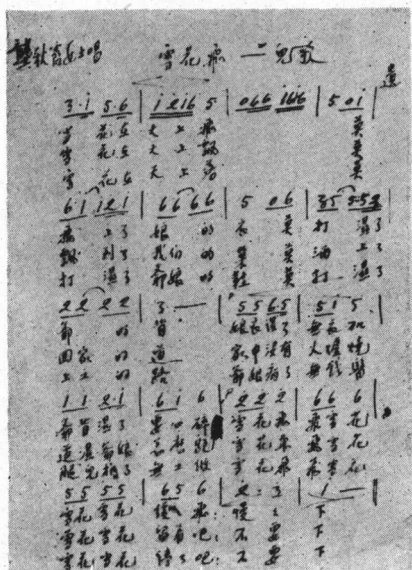
梁 我 們 終 年 累 月 見 大 陽 人 家 是 破 破 爛 爛 的 亮

開 鑛 開 鑛

開 出 來 黃 金 呀 我 們 大 家 的

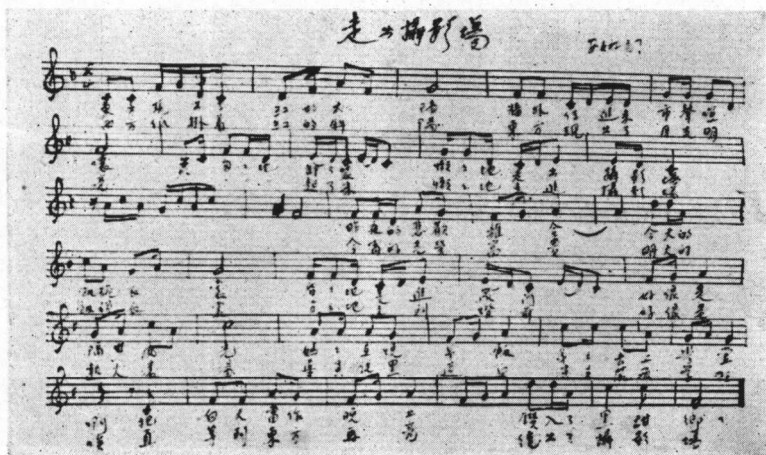
心 裏 像 一 道 虹 彩 我 們 大 家 的 手 裏 像 百 鍊 的 鋼 我 們

是 幸 福 的 人 我 們 大 家 來 享 受 幸 福 吧



聶耳手稿：

《雪花飞》



聶耳手稿：《走出攝影場》



苏联出版：

聶耳《义勇軍进行曲》唱片



捷克出版：

聶耳《义勇軍进行曲》唱片

說 明

計劃列入《聶耳專輯》的資料，有聶耳本人的著作、日記、书信，有同时代人所写的回忆录和紀念文的选录，有經過初步整理的著作目录索引等。

这一專輯的編輯工作是分册进行的。第一册的内容主要是关于聶耳著作的資料（包括聶耳的文字著作、音乐作品的一部分和聶耳全部著作的目录索引等）。第二册是传记資料（包括日記、书信的选录等）。第三册以后将刊载近人的回忆录，以及相继整理完成的或新发现的有关資料。

这些資料都經過了校勘、整理。凡是能找到第一手材料的，都已根据原稿进行了核对、訂正、补缺或删除衍文的工作，并在各篇篇末作了有关校勘工作的著录，以及必要的說明。

校勘整理工作中，除属于摘引經典著作訛誤不全方面的校勘，和改动、增补一些标点符号，一般不作說明外（其牵涉文义者，仍然加注說明），其他，凡有整理、改动之处，均有一定的符号或校注加以标識、說明。

文中注解，分为原注、××（刊本）編者注、校注三类。凡本丛刊編者所作校勘、詮釋均标以“校注”字样。編者在本丛刊中使用的刪节号、圓括号、方括号等，均在右角标以*号以区别于近、現代文字史料中原有的这些符号。

編者认为应予改正的錯字，均就原文加圓括号（）*为記，另在这字的后面写改正的字，加方括号〔〕*为記。补闕的字即加〔〕*为記，刪掉的衍文、衍字即加（）*为記。手稿或所据刊本字体模糊不能辨认者，則作“□”号如其字数（以别于原稿中用“××”号代表“某某”之义），并尽可能經編者根据

原始資料字迹所作揣度，在其后附以疑是之字，加〔？〕*为記。总之，略过〔 〕*号中的字句不讀，讀出的就是原手稿或所据刊本的原文；略过（ ）*号中的字句不讀，讀出的就是經過編者校勘整理后的文字。通过这种方法，借以刊出近現代音乐史料的初步校勘成果，同时保存了第一手資料的原始面目。

編 者

1963.2.北京

目 录

一、文字著作目录索引	1
------------	---

二、文字著作选录	9
----------	---

I. 1925—1929

我之人生观	10
戏剧为社会教育之利器	11
近日国内罢工风潮述評	12
談戏剧	13
滇省金融問題	14
我的年假生活	15
拉 夫	17
观本校学生会成立之演剧以后	19
我的人生观	21
資本主义与社会問題	22
黄昏时	24
輪船上	27

II. 1932—1935

一个冒险的摄影故事	噪 森 29
下 流	黑天使 33
和《人道》导演者的对话	浣 玉 34
附：《人道》本事	
十九路軍一兵士	黑天使 38
附：《十九路軍一兵士》本事	
黎錦暉的《芭蕉叶上詩》	黑天使 40
附：《芭蕉叶上詩》本事	

中国歌舞短論·····	黑天使	43
我所知道的《生路》里的音乐·····		45
电影的音乐配奏·····	噪 森	46
影界漫語·····	噪 森	47
本 事·····		50
时代青年·····		52
前 夜·····		81
一年来之中国音乐·····	王达平	88
观中国哑剧《香篆幻境》后·····	噪 森	94
日本影坛一角·····		98
法国影坛·····		100
苏联影坛·····		102
三、音乐作品目录索引·····		103
四、音乐作品选录·····		111
进行曲·····		112
圆舞曲·····		113
开矿歌（电影《母性之光》插曲）·····	田 汉詞	114
附：《母性之光》本事		
饥寒交迫之歌（话剧《饥饿线》插曲）·····	董每戡詞	119
小工人·····	安 娥詞	120
一个女明星（电影《一个女明星》插曲）·····	安 娥詞	121
附：《一个女明星》本事		
大路歌（电影《大路》主题歌）·····	孙 瑜詞	124
开路先锋（电影《大路》插曲）·····	孙师毅詞	125
附：《大路》本事		
小野貓·····	陈伯吹詞	129
飞花歌（电影《飞花村》主题歌）·····	孙师毅詞	130

牧羊女(电影《飞花村》插曲)……………孙师毅詞 131

附:《飞花村》本事

毕业歌(电影《桃李劫》主题歌)……………田 汉詞 135

附:《桃李劫》本事

码头工人歌(歌剧《扬子江暴风雨》插曲)…蒲 风詞 139

打砖歌(歌剧《扬子江暴风雨》插曲)……蒲 风詞 141

打桩歌(歌剧《扬子江暴风雨》插曲)……蒲 风詞 142

前进歌(歌剧《扬子江暴风雨》插曲)……田 汉詞 143

附:《扬子江暴风雨》本事

卖报歌……………安 娥詞 145

雪花飞……………柳 倩詞 146

新女性(电影《新女性》主题歌)……………孙师毅詞 147

附:《新女性》本事

走出摄影厂(话剧《水银灯下》插曲)……安 娥詞 154

附:《水银灯下》本事

告别南洋(话剧《回春之曲》插曲)……………田 汉詞 156

慰劳歌(话剧《回春之曲》插曲)……………田 汉詞 158

梅娘曲(话剧《回春之曲》插曲)……………田 汉詞 160

春回来了(话剧《回春之曲》插曲)……………田 汉詞 162

附:《回春之曲》本事

伤兵歌……………安 娥詞 164

塞外村女(电影《逃亡》插曲)……………唐 納詞 165

自卫歌(电影《逃亡》主题歌)……………唐 納詞 166

附:《逃亡》本事

铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)…許幸之詞 170

义勇軍进行曲(电影《风云儿女》主题歌)…田 汉詞 171

附:《风云儿女》本事

打长江.....田 汉詞 174

采菱歌.....田 汉詞 176

附：《凱歌》本事

春日謠..... 178

茶山情歌..... 180

白雪歌..... 181

采茶歌..... 183

卖报之声..... 185

无 題..... 187

—

文字著作目錄索引

篇 名	文 体	笔 名
我之人生觀		
我讀小說所得之利		
戏剧为社会教育之利器		
論謠言之害		
近日国内罢工风潮述評		
旅行西山之感想		
談戏剧		
昆明市銅币缺乏之原因及其补救之方法		
滇省金融問題		
扫墓兴感記		
我的年假生活		
拉 夫		
觀本校学生会成立之演劇以后		
科学与国故及我国現時应提倡科学之原因		
滇垣近日对外汇水大落其原因甚多，試各 就所知以对		
評某日击球斗争事		
斜 阳		
我的人生觀		
資本主义与社会問題		
黄昏时	小 說	
无 題	小 說	
輪船上	散 文	
薄 暮		
碎 煤		
一个冒險的摄影故事	散 文	噪 森
—— 一二八的回忆		

出 处	所藏手稿 照 片 号	写 作 年 代 考 释 及 明 其 它 说 明
云南第一联合中学第二学年第一学期的作文簿。		按其毕业证书（1927年），此时应为1925年秋。 《扫墓兴感记》原稿只作首段。
云南第一联合中学第二学年第二学期的作文簿。		按其毕业证书（1927年），此时应为1926年春。
云南第一师范学校的作文簿。 云南第一师范学校第一学年第一学期社会科学试卷。 初刊：云南《省师周刊》第二期 1929.9.14. 初刊：《电影画报》：8 上海良友图书公司 1934.2.15.		写于1928.9.6.（据篇末） 1929.2.21.给二哥的信中提到。 写于 1932. 2.11（据日记）