

THE ATTACHED SCHOOL  
OF THE GUANGZHOU  
INSTITUTE OF FINE ARTS

广州美术学院  
附属中等美术学校  
速写集

岭南美术出版社



SCHOOL OF THE GUANGZHOU INSTITUTE OF FINE ARTS

THE ATTACHED SCHOOL



SCHOOL OF FINE ARTS

ISBN 7-5362-1753-6



9 787536 217539 >

ISBN7-5362-1753-6

J·1561 定价:18.50元

L I N G N A N A R T P U B L I S H I N G H O U S E

THE ATTACHEL  
OF THE GUANGZHOU  
INSTITUTE OF FINE ARTS

广州美术学院  
附属中等美术学校

速写集

广州美术学院附属中等美术学校编

责任编辑：李 蕙

封面设计：张 伟

版式设计：李 蕙

区志珊

责任技编：陆建豪

责任校对：虞向华

广州美术学院  
附属中等美术学校  
速 写 集

---

出版、总发行：岭南美术出版社

印 刷：广东粤北印刷厂

版 次：1998 年 4 月第一版

1998 年 4 月第一次印刷

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：12.5

ISBN 7—5362—1753—6

---

J·1561

定价：18.50 元

# 前 言

广州美术学院附属中等美术学校

上溯一百多年前，当照相术问世之时，曾有人预言绘画将被埋葬。其后人们发现这竟是如此可笑与无知。当今的摄影技术已发展到出神入化的地步，而众多的怀揣高级照相机深入生活的画家们仍没有抛弃手中的速写本，某些与速写已久违的画家在其内心深处也绝不会低估速写曾在自己艺术成长道路上所起的作用。

从多年前开始，全国的高等美术院校及其附中均先后将速写列为新生入学试的必考科目，这不是偶然的。除了从速写中可以判断考生的艺术素养、潜质以外，也是向广大有志学习绘画艺术的青少年传达这样一个信息——速写是从事所有绘画艺术所必须重视的基础练习之一。

广州美院附中的学生在课时十分紧缺的情况下，仍坚持每年抽出三至四周时间背着背包爬山涉水下乡去进行速写和构图练习，一方面是开阔视野，加深了对国情民情的了解和体验；另一方面，通过速写，锻炼了对生活观察的敏感性和对形象的记忆能力，特别是培养从身边瞬间万变的客观世界中快速捕捉美的元素的能力，而学生们在深入生活过程中通过速写所积累的素材将在他们今后的艺术实践生涯中起到重大的作用，是他们毕生的重要财富。

连续几年的秋天，广州美院附中都举办学生下乡作业展览，展示了数量巨大的生活速写和创作构图。每次展览都得到艺术前辈及各方面同行以及为数不少的青少年学生观众的鼓励。在他们的推动和岭南美术出版社的支持下，我们编辑出版了这本集子，在此谨表示衷心感谢。

## 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 前言          |     |
| 引子          | 1   |
| 一 生活动态速写    | 3   |
| 二 生活肖像速写    | 24  |
| 三 人物组合速写    | 52  |
| 四 场景速写      | 68  |
| 五 课堂人体速写    | 82  |
| 六 风景速写的画面组织 | 94  |
| 七 风景小构图练习   | 112 |
| 八 风景速写的造型表现 | 122 |
| 九 风景速写的表现技巧 | 144 |
| 十 风景速写的构图表现 | 168 |
| 十一 速写与创作    | 180 |

# 引 子

这是速写?

这是素描?

这是创作稿?

它们既是速写,也是素描,又是创作稿。

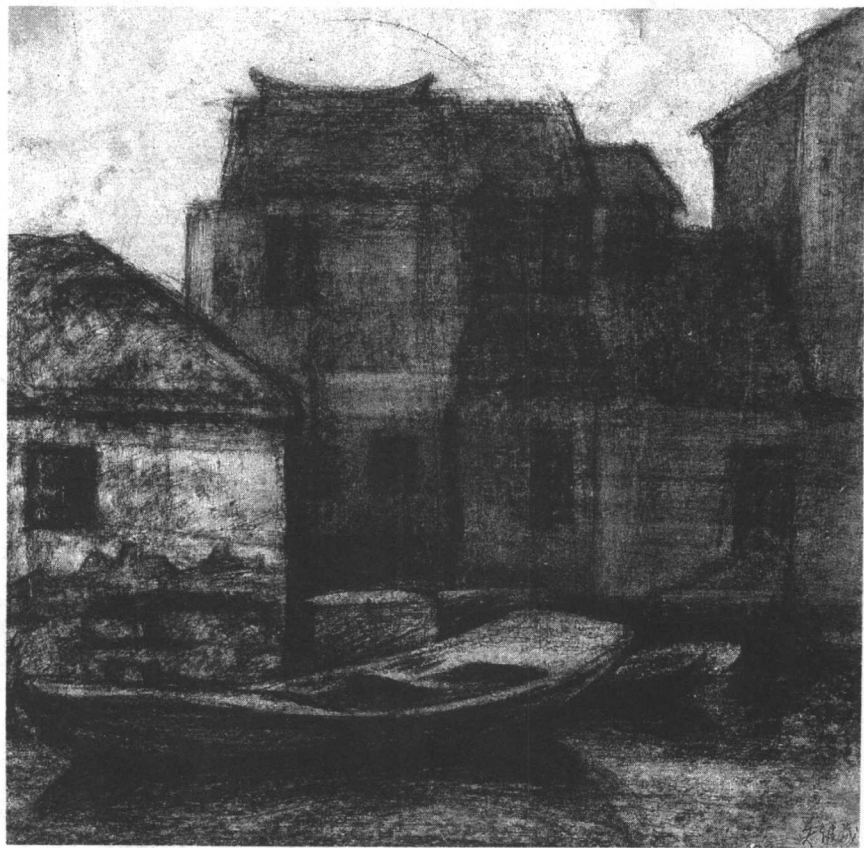
速写是快速刻画物象的一种造型艺术手段,是素描技巧的提炼,是概括而简练的素描。

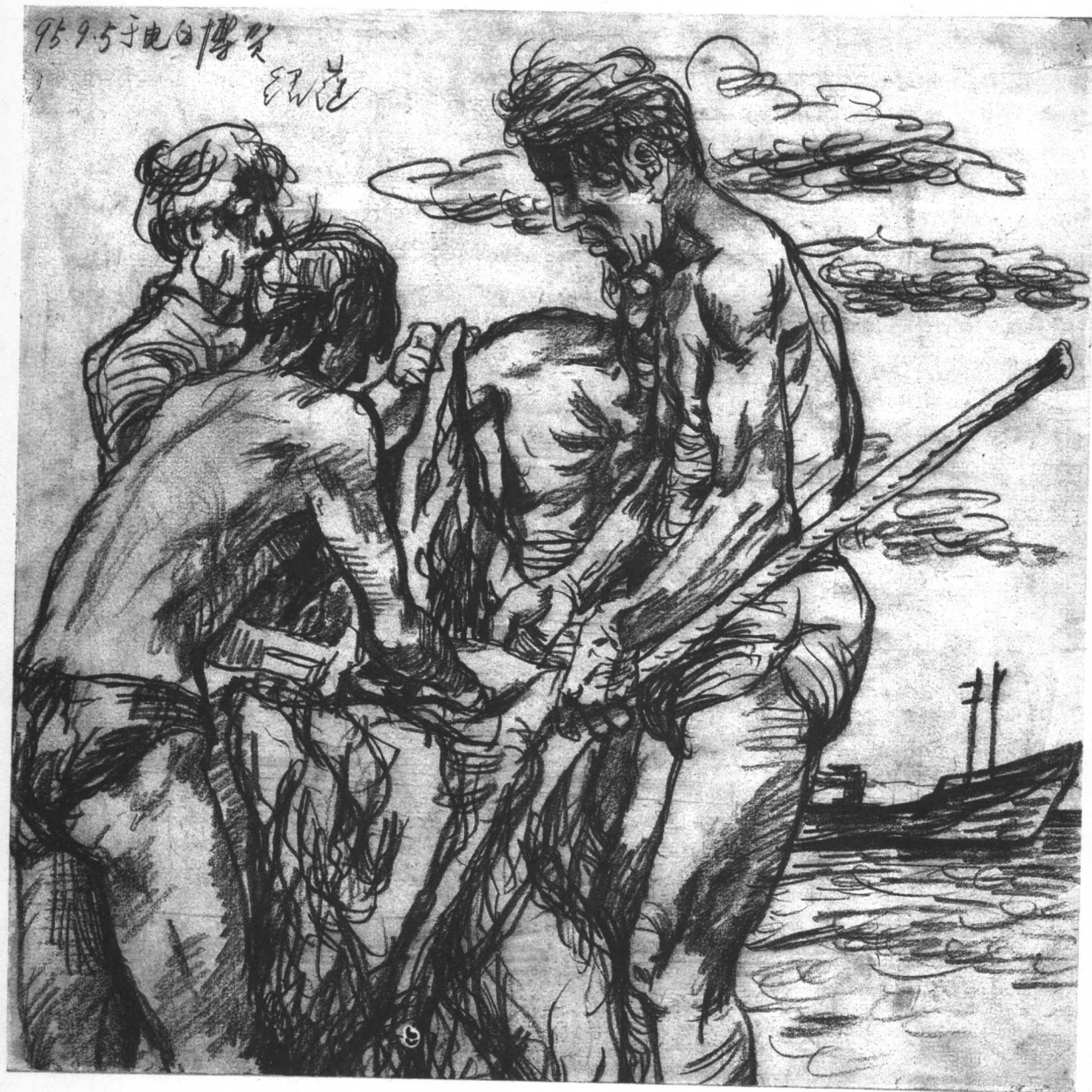
速写是捕捉感受,表现感受的艺术。

在美术院校,速写教学作为素描教学的一个必须补充、创作教学的一个必要准备,与两者紧密相连,前后相贯,速写教学又是一门综合的课程,是各种表现技能、观察方法、画面组织能力的综合应用和提高的手段。所以,速写是造型基础教学的整体的一环。

与长期作业相比,速写练习有其特殊性——着重对感受的强化、手法的简练,而两者互为目的,互相促进,有力地推动着造型能力的提高,感受和简练是速写的主要原则,也正是速写的技巧特点和艺术韵味所在。因此,速写在造型能力训练中担负着独特的任务,起着不可忽视的作用。

关键芷





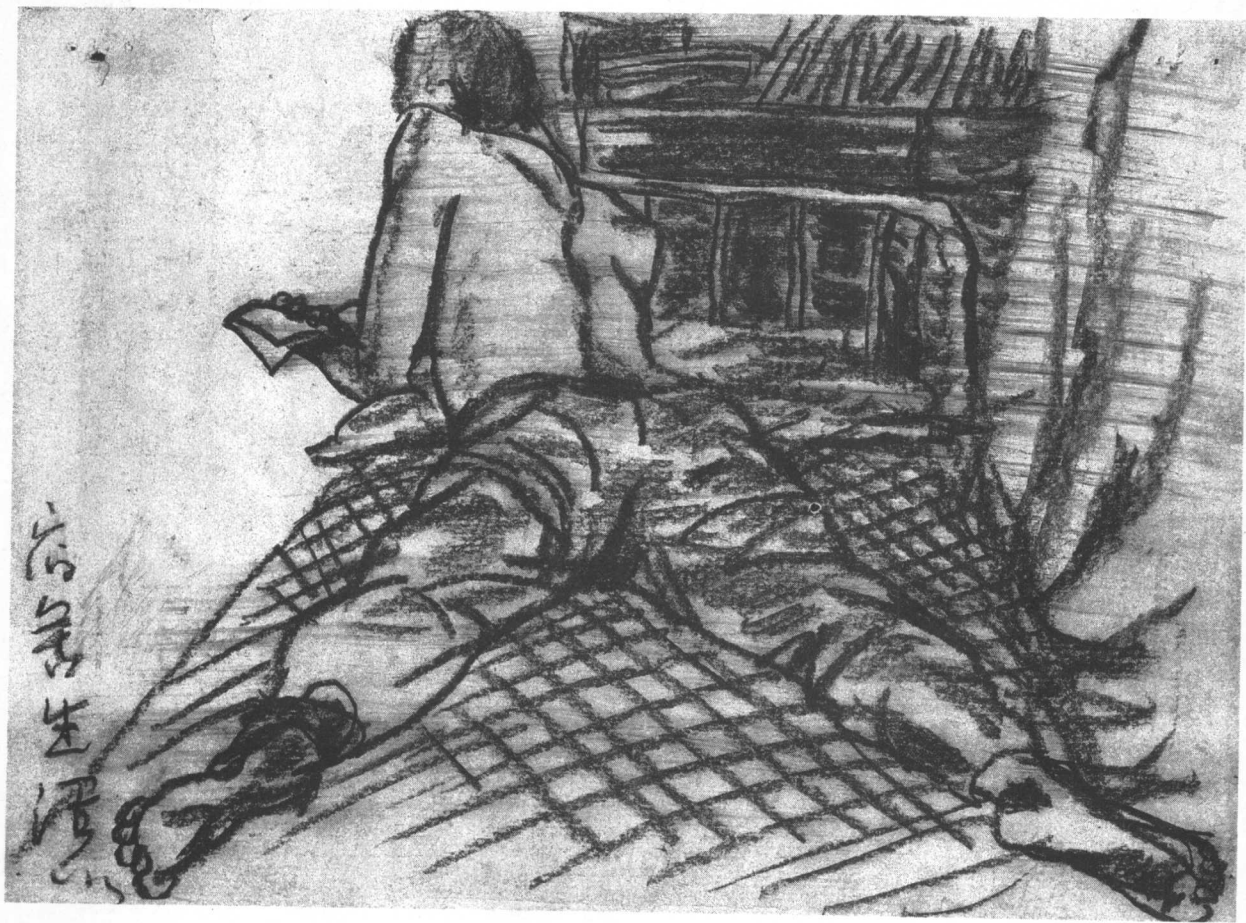
## 一、生活动态速写

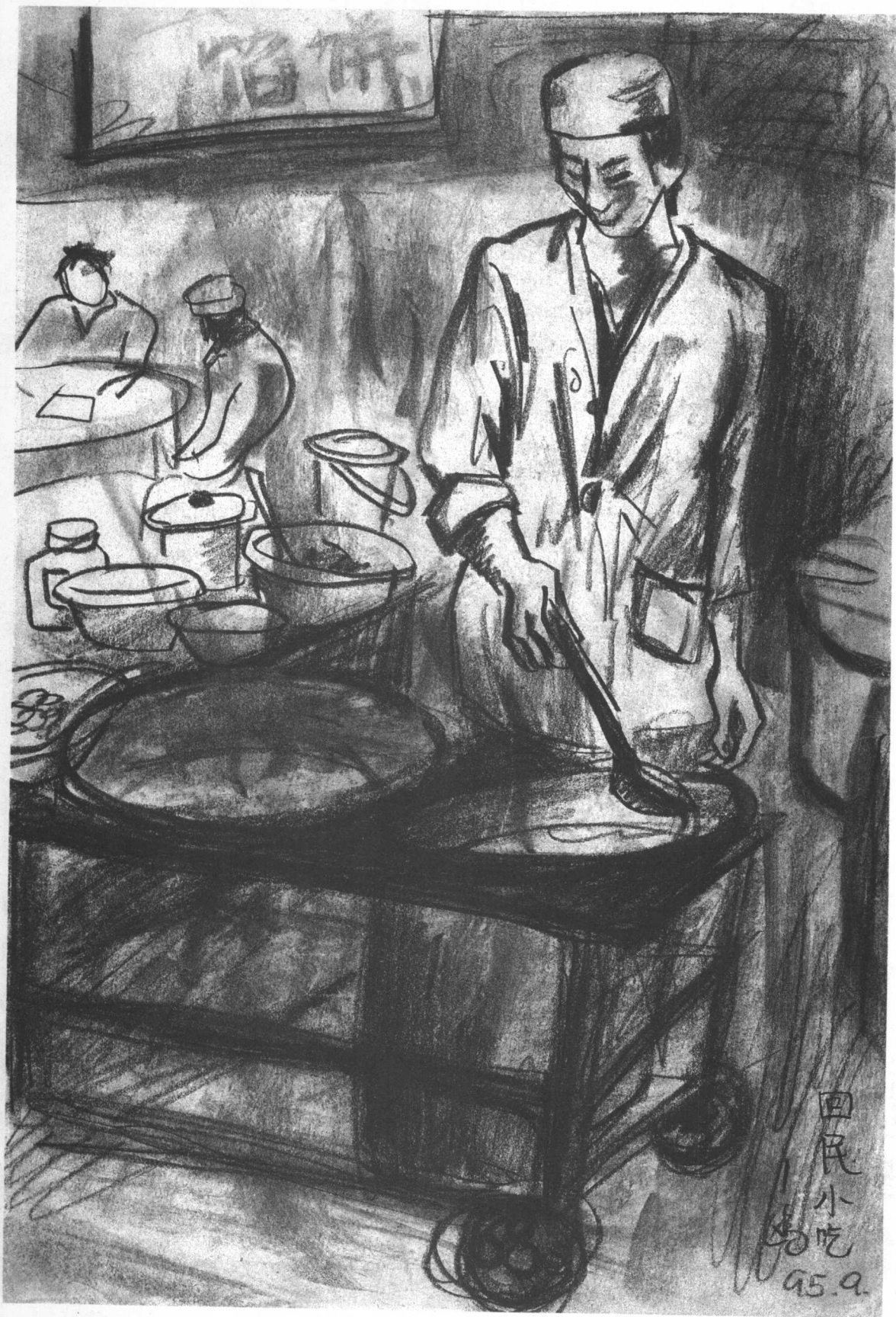
生活动态速写的练习目的是锻炼生动而简练地造型的能力。

生活中人的状态是运动的，对其描绘也必须是快速的，快速使造型自然地走向概括。所以，从生活动态速写入手进行练习是培养简练造型的能力的有效途径。

生活中人的造型总是处于动态的变化转换之中，对形体关系的表达，也总是从运动而非静止的角度去认识和刻画，所以，努力画出对象的动态特点，能使我们更好地体会和理解形体的运动和协调，从而把握造型生动的本质关系。动态是一种体态语言，千姿百态的人物动态包含着丰富的表情和深刻的内涵，人物动态速写，不是单纯的形似，而是捕捉动态的神韵和我们的感受，以提高造型表现力。对服饰和生活道具的刻画，能进一步加强对描绘对象的感受和表现。

轶 名

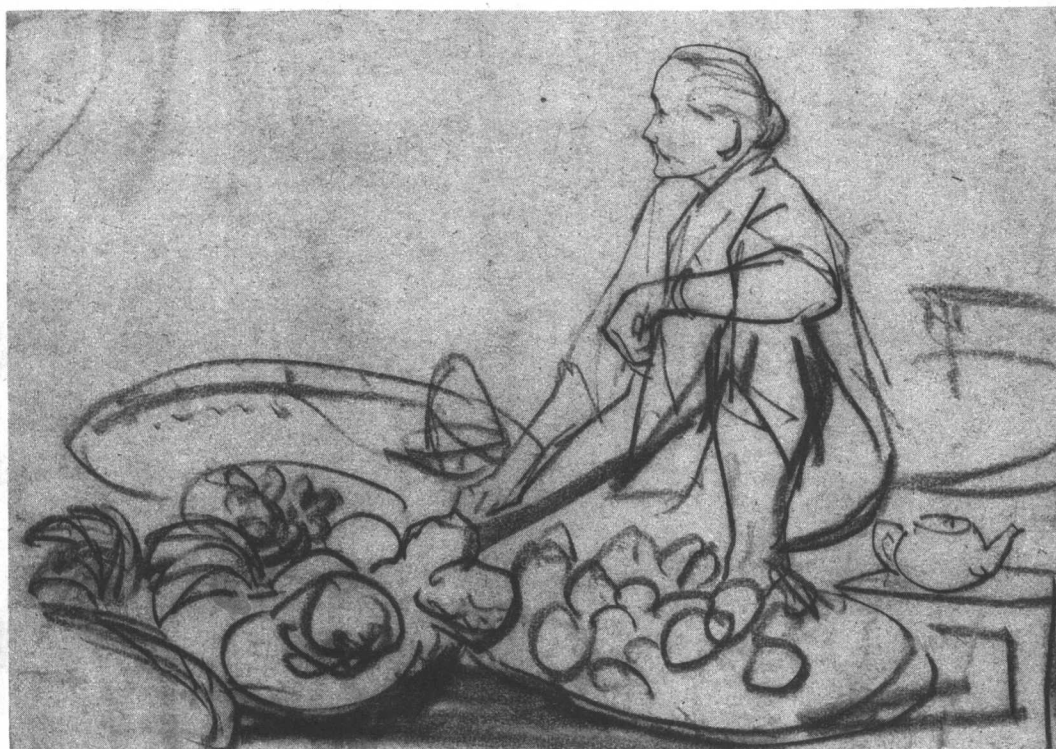




张  
鸥



王 晖



黄国武



杨 峻



杨婉茹

蔡锦煌



胡永坚



陈朋

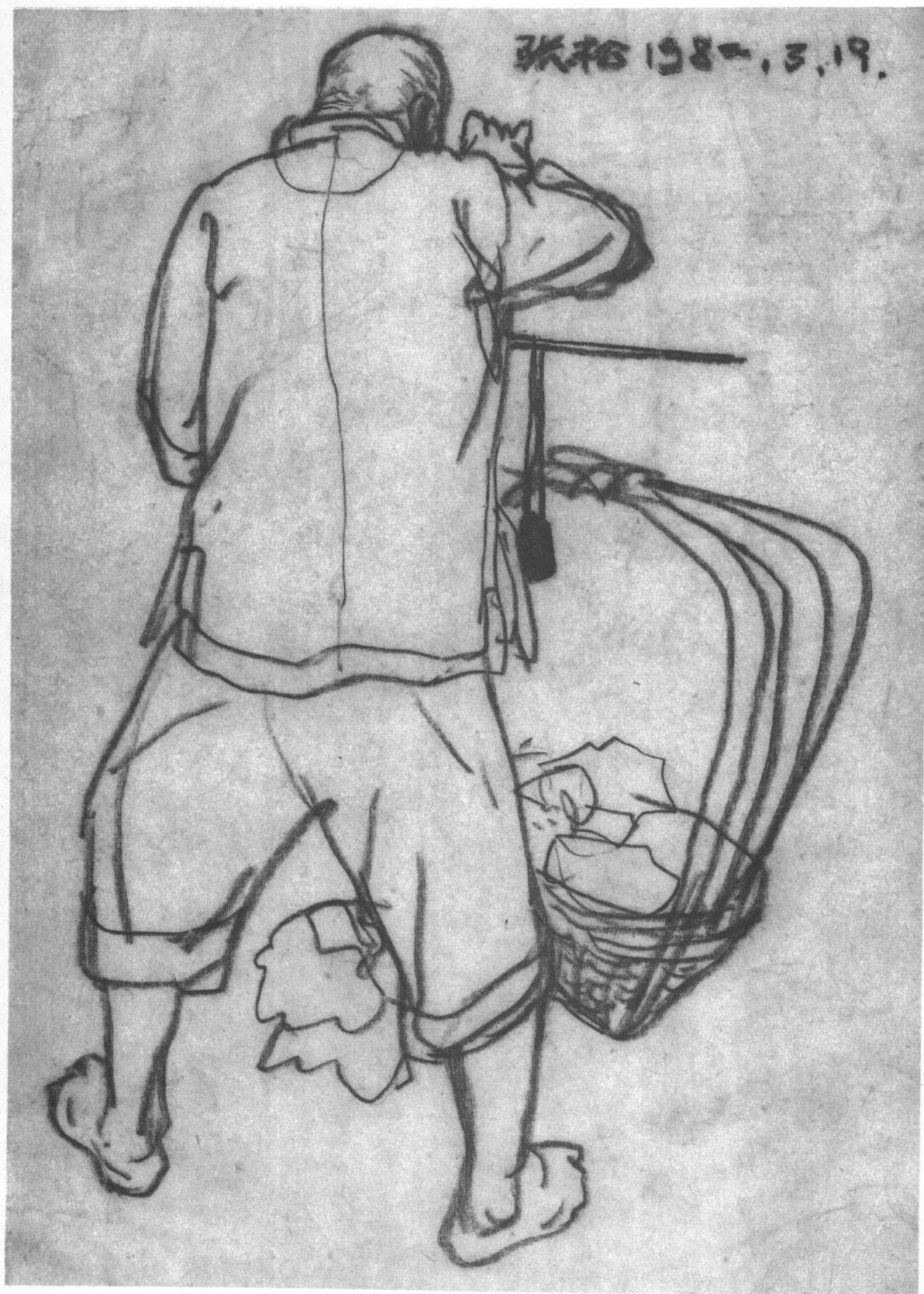
陈朋



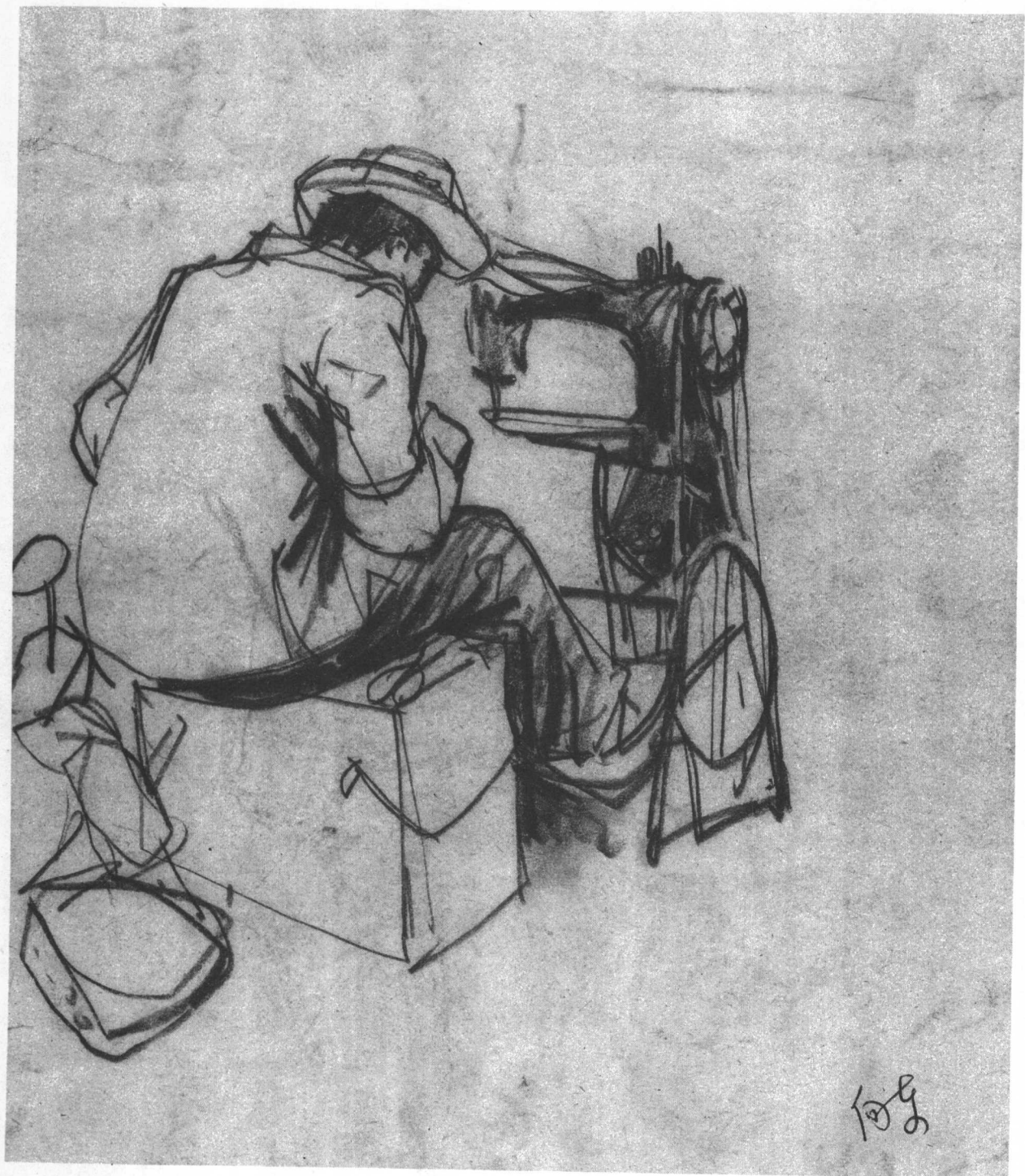
陈朋

陈朋

张松 1984.3.19.



张 松



肖向东

— ୧୭୮୮.୭.୧୦.୩୫୭ —



宋光智