

藝圃
上海書畫出版社

欽南斗詞林仰大宗襟

期月止水風範北長松絳帳英

沙孟海論書文集

才聚霜毫等陣雄學書求

啓功敬署



得髓熟讀自登峰
丁丑新春敬題

沙孟海先生論書文集後學啓功拜稿



沙孟海論書文集

啓功敬署



封面題字	啟功
扉頁題詞	啟功
責任編輯	方傳鑫
封面設計	王宇仁
技術編輯	吳蕃中

沙孟海論書文集

沙孟海 著

上海書畫出版社出版發行

(上海市欽州南路八一號 郵政編碼二〇〇二三三)

各地新華書店經銷

上海華粹電腦公司電腦排版

杭州臨安美術彩印廠印刷

一九九七年六月第一版第一次印刷

字數：四五〇千字 開本：三二

印張：二七·二五印張 印數：一一二〇〇〇

定價：八八圓

ISBN 7-80635-068-3/J · 868

序

一

余知沙孟海教授在中歲。一日游杭過靈隱古剎，見殿額鬱鬱四大字，赫然君書也。磅礴敦厚，嘆爲絕作。顧聞君猶慊然欲重書，蓋謙謙君子，無以限之矣。既又見君以篆書爲人題贈，懸針倒薤不類其師吳昌碩先生；又知君不暖姝於一先生之學而有以自樹也。益想見其爲人。然各以人事櫟樾，直至晚歲始得相見於滬上，皆垂垂老矣！而意氣猶不殊少壯，抵掌縱談，庶幾晉人所謂傾篋倒庋者。始知君與余爲同甲，余前九日耳。又深知君藝進於道，前徒以藝視君者，陋矣。又覺君篤於情義，於國、於親、於師、於友皆懇款出肺腑，所作每流露於不自覺。以是重君愛君過尋常。前時聞君不豫，爲耿耿不去懷。蓋一身實繫宗國道術之重也。今君道體轉健，以其歷年論學叢稿屬序。余大喜，竭一日夜之力畢之。竊嘆前所論猶未盡君學於十一也。余雖不文，不敢辭。敬案全稿美不勝收，舉其犖犖大者：如論書爲心畫，則取拿破崙之署字；考延光四年磚，則取朝鮮平壤出土漢漆盤銘；爲說跋家譜，則推源於甲骨世系專

片；其博取有如此。又如論古執筆爲斜非正，歷舉閻立本、張萱、李公麟、梁楷之畫及吐魯番唐畫殘片、安西榆林窟畫。其取證可謂廣矣。又如取梁同書評書語，而謂以己之性情，合古人之神理，此書家奧旨；又論先師沈寐叟書，謂叟本學者，一旦如釋子之頓悟，於書家秘奧，豁然貫通焉；皆渾極理窟，度人金鍼。他如謂包世臣之出《敬史君碑》、《始平公造像》，梅調鼎之出唐太宗之《溫泉銘》，鄭簠之出宋《山河堰石刻》，錢澧之獨人顏魯公之堂奧，伊秉綬之獨得魯公之變化，而康長素先生又得其舐蜜，皆發前人所未發。而以古文四象太陽、太陰、少陽、少陰之說評印人之作，猶爲奇而確也。君論學尤重持平、創新與崇品。君謂錢坫篆書雖板滯，功夫却不少；鄧石如雖不甚解六書，然凝練舒暢，一掃數百年之積習；長素先生承寐師之說，以爲張裕釗書能甄晉陶魏，孕宋、梁而育齊、隋，千年來無與比，君獨謂取法六朝，固有渾剛之氣，但能團結鎮重而不能開張跌蕩；又於阮元與長素先生之尊碑抑帖，皆以爲有偏見；此持平之說也。君又謂黃道周欲於二王外別闢途徑，遠師鍾繇，並參索靖，故其真書如斷崖峭壁，土花斑駁，草書如急湍下流，被咽危石，古今書人無此奇景也；鄧石如以隸爲篆，自成面目，開後人方便之門，沾溉後人不少；承其學者以趙之謙爲最有名，趙之謙作篆不主故常，時有新意，吳昌碩先生作篆亦不主故

常，時有新意，但趙專以側媚取勢，而吳先生力避捧心顰齒之態，而以鐘鼎陶器文字之體勢糅雜其間，於此能見其魄力之偉；又謂李瑞清習北碑亦能開闢新路，見當時習北碑者不入於趙卽入於陶（濟宣），故用蔡邕之澀筆以矯其弊，後乃過正，遂成顫筆，其徒尤而效之，更加甚焉，實非瑞清一人之咎也；此創新之說也。君尤崇品，宋四家蘇、黃、米、蔡，蔡原爲蔡京，以其爲六賊，世乃易以蔡襄，此人皆知之，而君喜引以教人；又謂黃道周、倪元璐、王鐸三人同年同學書，後乃分道揚鑣，明亡後，黃、倪殉國，王乃作貳臣，其書亦截然兩途，藝術爲人性之流露，以此例之最爲確當矣；此崇品之說。藝也，而進乎道矣！遽常固陋，何足以序君書，然觀其言而察其行，或庶幾不謬於萬一乎！一九八六年五月十五日夜王遽常敬序。

序 二

沙孟海先生是當代著名的書法家、篆刻家，同時又是出色的書法、篆刻史論研究家。他的論著，五十多年前在《東方雜誌》發表時，已以闡述精到，深受好評。其後數十年，鑽研愈深，創獲益廣，每有新作，皆為書壇所傳誦。但文章散見各報刊，蒐讀至感不便。我和梁披雲先生、茅大容兄，曾先後建議結集梓行。經門人故舊多方徵求，選編了五十五篇文章，輯成這本《沙孟海論書叢稿》。

孟海先生原名文若，以字行；別署石荒、沙邨、蘭沙、決明。一九〇〇年六月出生於浙江鄞縣。早年從馮君木先生學詩古文辭，隨吳昌碩先生習書法篆刻，同時自學文字、金石之學。與前輩學者況蕙風、朱彊邨、章太炎、馬一浮先生等，多所過從，請益探討。三十歲前後任中山大學預科國文教授。一度從政。新中國成立後，歷任浙江大學中文系教授、浙江省文物管理委員會常務委員、浙江省博物館歷史部主任、中

國書法家協會副主席。現任浙江美術學院教授、浙江省博物館名譽館長、西泠印社社長、中國書法家協會名譽理事兼浙江分會主席。學問淵博，成就是多方面的。即以書法篆刻而言，書法兼精篆隸真行草諸體，沉雄茂密，俊朗多姿，以氣勢磅礴見稱，世有定評；尤以題榜大字最爲人所激賞，江南及各地勝景，多有題迹。篆刻不多作，然博綜古今，樸拙而富有韻致，允推大家。

沙老的文章，具有內容精闢，創見紛陳和言簡意賅的特點。舉例來說，碑帖的書手刻手問題，沙老認爲應該區別對待，不是『凡碑皆好』，『凡古皆寶』。對這個問題，他在一九三二年給友人寫信已經提出，後來又一再談到。《畫承及妻張氏墓表》出土時，半已刻字，斗仍書丹未刻；已刻之字，『筆筆方飭，不像毛筆所寫』，書丹未刻的，『落筆收筆純任自然，與我們今天運筆相同』。沙老從此悟到，『北碑戈戟森然，實由刻手拙劣，信刀切鑿，決不是毛筆書丹便如此』。傳世碑刻，大體可分『書刻俱佳』、『書佳刻不佳』、『書刻俱劣』三大類，臨習者應該知所選擇，不可盲從。關於執筆問題，歷代書家都極重視。趙孟頫曾說：『結字因時相傳，用筆千古不易』。古人席地而坐，執筆是否如後世那樣筆管垂直，頗成疑問。沙老對《女史箴圖》、《北齊校書圖》，及西陲所出唐畫殘片、唐壁畫等曾描繪古人執筆的圖畫進

行考索，發現唐以前的執筆都是斜着筆管的。宋代以後，應用高案高椅，坐姿改變了，纔有筆管垂直的執筆姿勢。現在的執筆方式，是經過累代祖先的經驗總結出來的。如果以爲追蹤鍾、王的方式纔能寫出好字，那是不切實際的想法。六十年代之初，環繞着《蘭亭敘》的真偽問題，對晉代書體嘗開展過一段時間的論爭。沙老在一九八三年王羲之誕生一千六百三十週年學術討論會上提出的《略論兩晉南北朝隋代的書法》一文，援引許多書迹，對三百五十年間的書體變遷和書派特點，進行了十分細緻和客觀的論析，不但審確地回答了《蘭亭敘》的真偽問題，而且對這一時期的書勢，甚至唐代幾位大家的書藝淵源，都作了精湛的論述。前人學印，都說『取法秦漢』。所謂『秦印』，過去多指閭邊朱文小璽。明人對此每指爲『未識私印』，只有朱簡認爲是『三代印』、『先秦印』。自清初周亮工以來，徽、浙諸大家，直至徐三庚、趙之謙、黃士陵等人的作品，凡擬此體的，都稱爲『仿秦璽』或『仿秦小印』。沙老根據秦代遺留的金石文字及秦代的有關制度，加以比較，指出《封泥考略》所載『皇帝信璽』印痕纔是真正的秦印。舊傳所謂『秦印』的文字，既無秦風，而稱璽更與秦代只皇帝稱璽、臣民一律稱印的規定相抵觸。印學的形成，過去多以文彭、何震爲開山祖師，頂多追溯到趙孟頫。沙老鈎稽史事，考出宋人米芾是能篆能刻的第一

人，並舉多方自鑄印章爲證；第二輩是趙孟頫、吾丘衍；第三輩爲元末王冕；而文彭、何震實爲第四輩的印學家。類此等等，均具卓見。其餘散見各文，不備舉。

本書所輯，都是與書法有關的論著。篆刻古稱『鐵書』，已納入書藝範疇。所以論書自應包括論印。宋人董道著《廣川書跋》，在論書之外，也兼收金石考證之文。作爲書法家，對於文字學、金石學，以至訓詁學、民俗學，都應該有所瞭解。本書遵照董氏先例，酌選部分這類文章，這無論在系統性與讀者需要而言，都十分恰合。沙老鑽研面廣，著作宏富，其中與書法無關的石器考古、陶瓷考古、一般歷史論文，及早年發表在《中山大學語言歷史研究所集刊》的文字，香港輯印《金文詁林》採錄的某些論說，本書概不收入。而《印學概論》雖曾膾炙人口，也因另有新著《印學史》行將出版，亦予割愛。

在四十多年前，當我還是初中學生的時候，假日往往把時間放在書法篆刻技法的學習上。一日忽在雙親藏書中找到一冊《東方雜誌·中國美術號》，喜見沙老早年所著《近三百年的書學》和《印學概論》兩篇論文，反覆誦讀，並把家中藏帖藏譜與文章內容相印證，經過多時研索，識見頓覺豁然。沙老這兩篇文章，深入淺出，像無聲的老師，給我以啓蒙、予我以指引，對後來學書習印，幫助很大。我深深感到，僅僅

着眼技法，而不瞭解它們的發展歷史，並從理論上加以認識，那所得將是膚淺的，還可能走彎路，或事倍而功半。直到一九五九年春末，隨先師容庚教授北上各地考察商周文物，纔有幸與沙老在杭州欣然相見，並上陳過往的感受。多年以來，數度得到暢談，書信頻通，使我獲益不鮮。這本文集的出版，我相信，將有許許多多的讀者像我少年時的感受那樣，捧誦讚嘆，如親聲歛地聆聽沙老談書論印，領受他老人家有益的啓迪。

一九八六年四月一日後學馬國權於香港

目 錄

序一	王蘧常	一
序二	馬國權	四
與謝鎮濤		一
大咸鄉贍灾碑記		三
潤 約		五
名字別號源流考		七
貞逸先生譚並叙		三四
近三百年的書學		三六
隸草書的淵源及其變化		七五
助詞論		一〇五
馮君木先生行狀		一七四

與吳公阜書	一七七
大咸鄉贍災後記	一七九
鄺字說	一八一
胡氏家慶叙	一八三
許慎以前文字學流派考	一八五
與稚頤書	二〇五
入蜀記	二〇七
訓詁廣例	二〇九
延光四年磚跋	二一九
答童次布書	二二〇
與丁山書	二二二
桂林重刻石曼卿題名跋	二二四
忍廬老人行義錄	二二六
家書四記	二二八
印識三則	二三二

題秋明室論書詩翰冊	二二三
與馮都良書	二三四
沙宜州事輯	二三五
家譜通例	二三八
也字說	二四二
王孫遺者鐘跋	二四四
洹子孟姜壺跋	二四五
者減鐘跋	二四六
陳侯因咨敦跋	二四七
馮初雲百花卷跋	二四八
吝飛館印留序	二四九
轉注說	二五一
朱君生壙志	二五三
杞伯諸器跋	二五五
記沙村出土陳氏兩墓志	二五六

鄞字說	二六〇
孟鼎甲器跋	二六四
元刻通志殘本跋	二六六
略談浙江出土的石鉞	二六七
石鉞與越族	二七一
浙江新石器時代文物圖錄序	二七九
董玄宰寫智果論書卷跋	二八三
黃賓虹山水冊跋	二八四
陶石簣蘭亭古迹四字題榜跋	二八五
石鼓爲廊時刻石考（提要）	二八六
婁各孟考釋	二九二
趙之謙藝術作品展覽會前言	二九五
西湖的石刻	二九七
宋元時代杭州的文物古迹（提綱）	三〇三
南宋石經	三一九

吳昌碩印譜前言	三二二
新安印派簡史	三二五
印學的發展	三四四
記巴慰祖父子印譜	三四八
沙邨印話	三五三
全謝山辭家詩墨迹冊跋	三八六
龍泉青瓷圖詠題辭	三八八
浙江都水官印考	三八九
談秦印	三九三
悲盦居士文存跋	三九九
越王句踐劍搨本跋	四〇四
漚篲日記鈔本跋	四〇五
晉朱曼妻薛氏買地券跋	四〇七
海日樓舊藏姑孰帖殘本跋	四〇八
洛神賦十三行柳氏兩跋本跋	四〇九

飛來峯直翁翼道題名跋	四一〇
倉頡廟碑跋	四一一
南宋郊壇下官窰窰具搨本跋	四一二
北魏曹望情造像跋	四一四
徐文長草書美人走馬詞殘卷跋	四一五
題徐生翁臨漢碑殘頁	四一六
題吳弗之墨菊條幅	四一七
姜西溟行書洛神賦冊附記	四一八
潘天壽詩書畫合卷跋	四一九
蠲戲齋印存題辭	四二〇
西泠四家印譜跋	四二二
黃石齋商刻經義手札冊跋	四二四
陸鳳石手鈔家譜跋	四二六
趙搨叔手寫兒女婚嫁儀簿跋	四二七
張二水行草樂志論卷跋	四二八