



简笔画

教程

蚁美玲 著



岭南美术出版社



作者近照
现任华南师范大学
外文学院副教授

作者的话

线条是表达我们想法的最简便、最直接的方法；图形是一种全世界通用的神奇密码。当今社会通过图形进行交流已发展到空前的规模，因为图形传递信息是多维的，而文字是单一的。瞬间传递信息图形的容量比文字大，还能弥补文字无法传递的一面，正所谓“百闻不如一见”。简笔画是用点、线、面来造型的。用简笔画进行教学活动，边讲边学，边讲边画，语言与画面融为一体，相映成趣，寓教于乐，教学活动是互动的，能启迪思维，诱发想象力，培养创造力，能取得意想不到的教学效果。

我长期从事直观教学研究，现将多年教学心得整理成册。本书图例几经推敲，文字力求简洁，通俗易懂，适合于对简笔画有兴趣的读者，特别是中、小学教师，师范、幼师学生，或者是希望通过“涂鸦”与孩子沟通心灵的父母们，只要你是一位有心人，借助此书定能得到启发，并从中得到创作的乐趣。



责任编辑：刘向上 封面设计：蚊美玲 责任技编：谢芸

ISBN 7-5362-2811-2



9 787536 228115 >

ISBN 7-5362-2811-2

定价：25.00元

简笔画教程

JianBiHua JiaoCheng

蚁美玲 著



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画教程 / 蚁美玲著. —广州: 岭南美术出版社,
2003. 8

ISBN 7-5362-2811-2

I. 简... II. 蚁... III. 简笔画—技法(美术)—
教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第073715号

简笔画教程

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

版 次: 2003年8月第一版

2006年2月第四次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 7.25

印 数: 5001-8000册

ISBN 7-5362-2811-2

定价: 25.00元

目 录

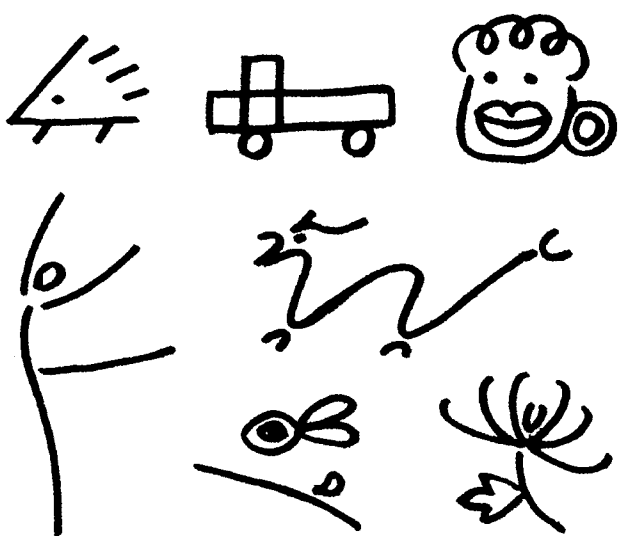
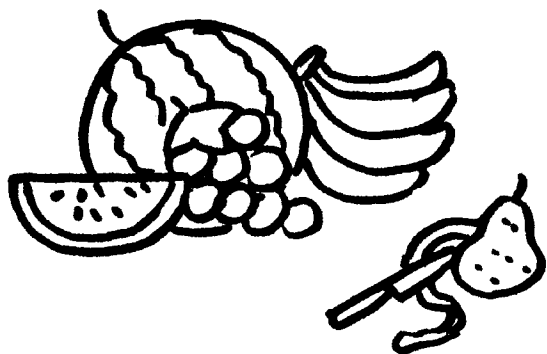
第一章 概述	1
一、什么是简笔画	1
二、简笔画的应用	1
三、如何画好简笔画	4
第二章 简笔画的造型方法及规律	6
一、基础练习	7
二、简笔画的造型方法	12
三、简笔画的造型规律	18
第三章 植物的画法	44
一、树的画法	44
二、花的画法	50
第四章 动物的画法	54
一、动物的形、神、动态的特征	54
二、动物的画法与简化的规律	55
第五章 人物的画法	66
一、人体结构与比例	66
二、人物直立的画法	67
三、人物动态的画法	68
四、大动态人物的画法	80
五、着衣人物的画法	86
六、人物头像的画法	91
第六章 环境与人物情景的画法	94
一、重复	94
二、重复加变化	95
三、组合	97
四、固定模式加变化	100
五、画画整体关系	104
六、构图要点	108

第一章 概述

一、什么是简笔画

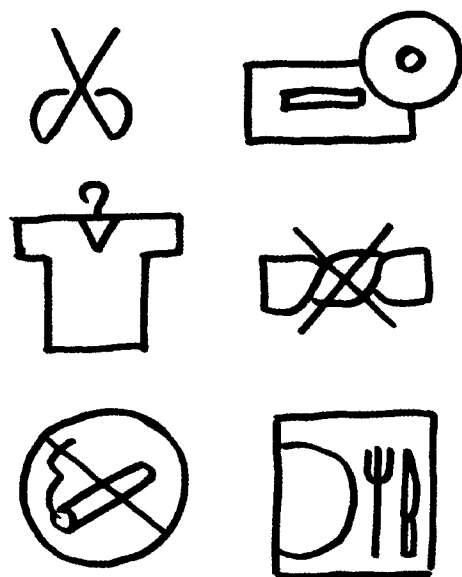
这就是简笔画。它的特点是：用笔简练概括，随意增减，灵活方便；构图简约而内涵丰富，写意传神，作画生动快速，一挥而就，简单易学。

这是一种人人都能画的绘画艺术。只要你愿意学，肯下功夫就一定能学会。

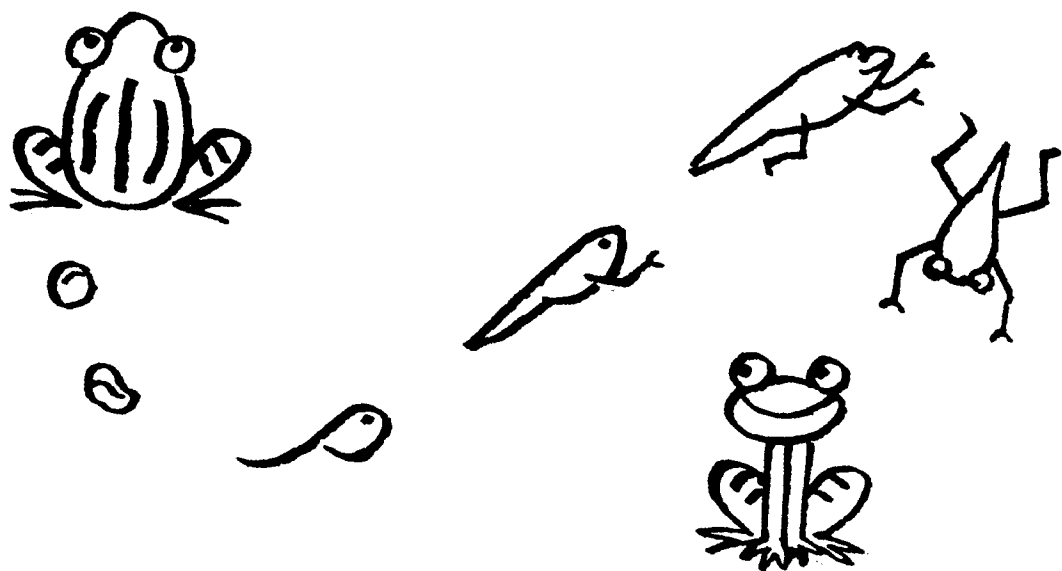


二、简笔画的应用

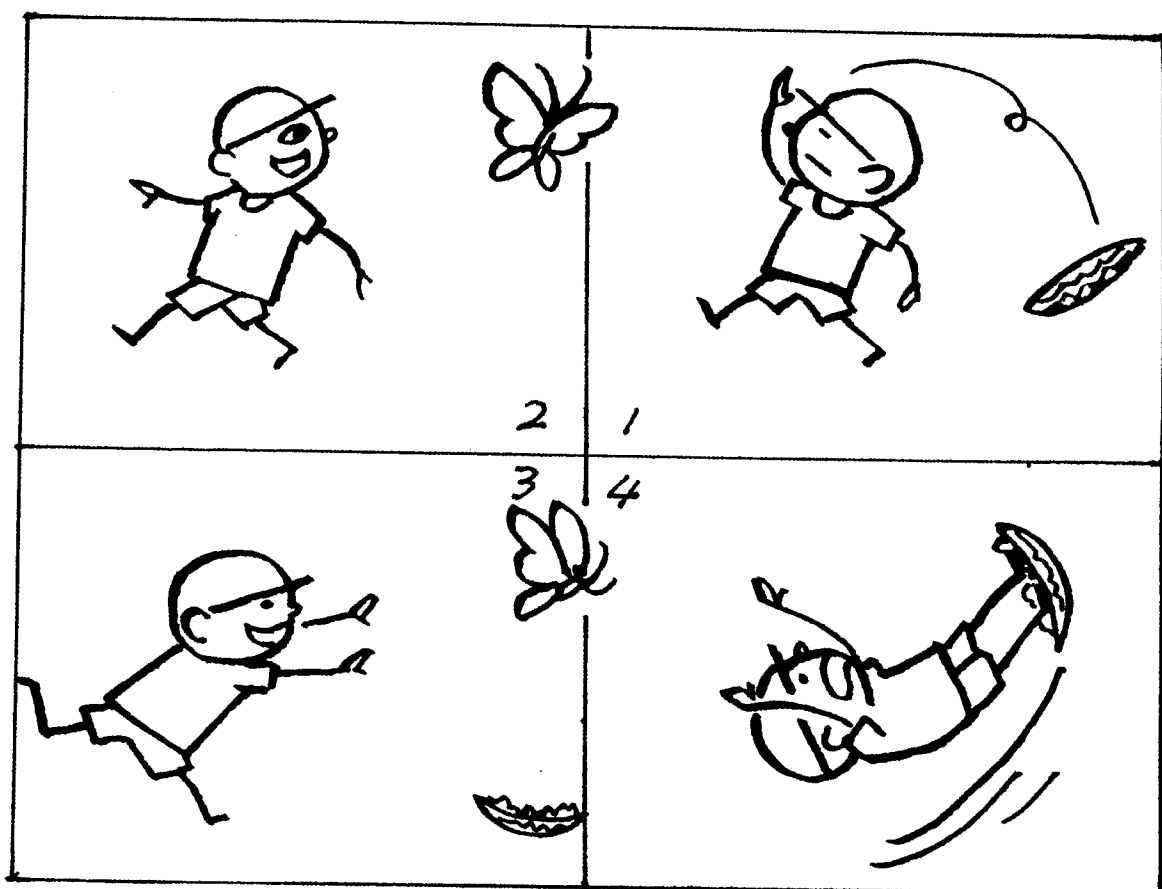
简笔画的用途非常广，如儿童启蒙教育、教学、咨询、板报、贺卡、工艺设计等方面。当今社会通过图画进行交流已发展到空前规模，充分反映出图形强大的传达信息的能量，因为它有超语言、超地区、超国界的通用性。

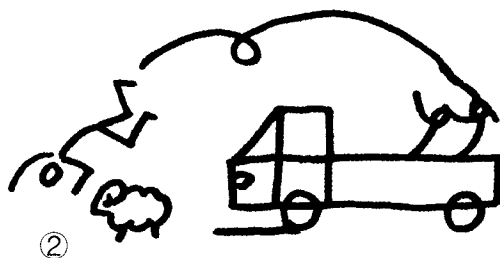
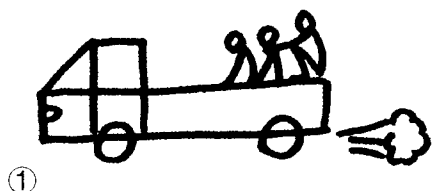
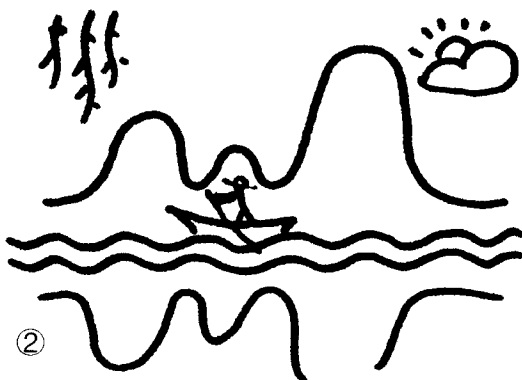
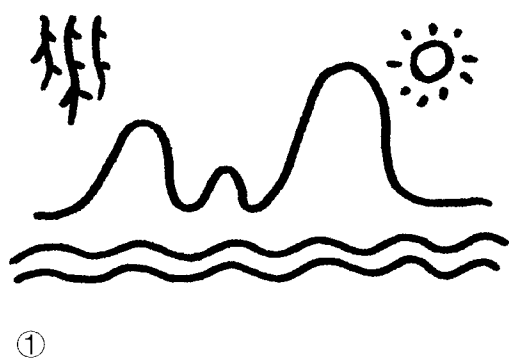


小蝌蚪怎样变成青蛙

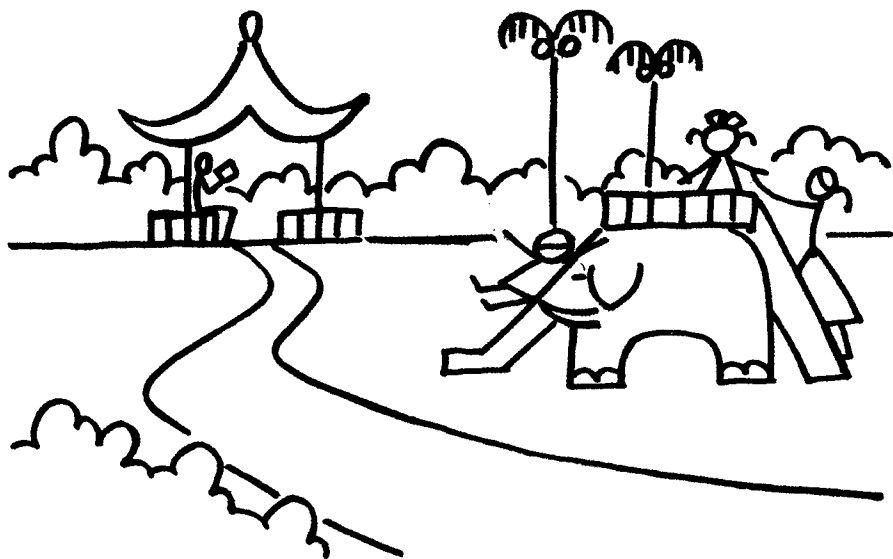


小连环画《自食其果》





简笔画比语言传递的信息更形象、更直观。测试研究表明：识别一个简单物体，根据语言描述需要 2.8 秒，而看线条图形仅需 1.5 秒，显然瞬间传递信息，图像的容量比文字大，而且能弥补文字语言无法传递的一面。特别是教师边讲边画简笔画，语言和画面融为一体，相映成趣，生动活泼，学生印象深刻，增强记忆，激发情趣，寓教于乐，教学活动是有趣又互动的，可收到意想不到的积极效果。



三、如何画好简笔画

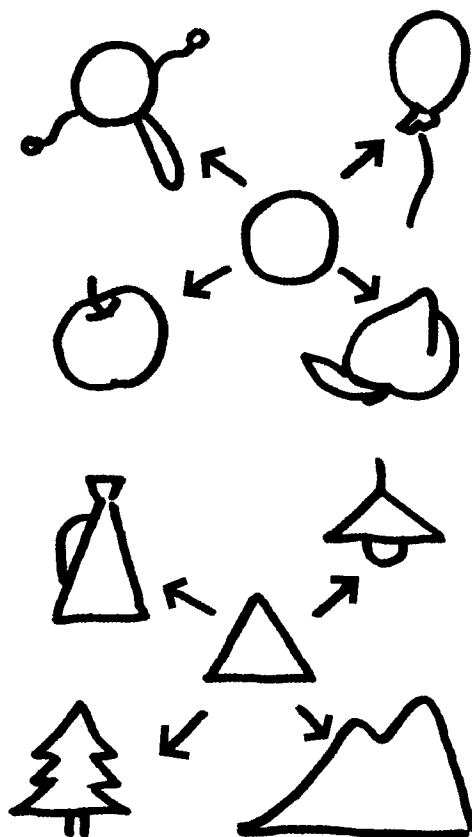
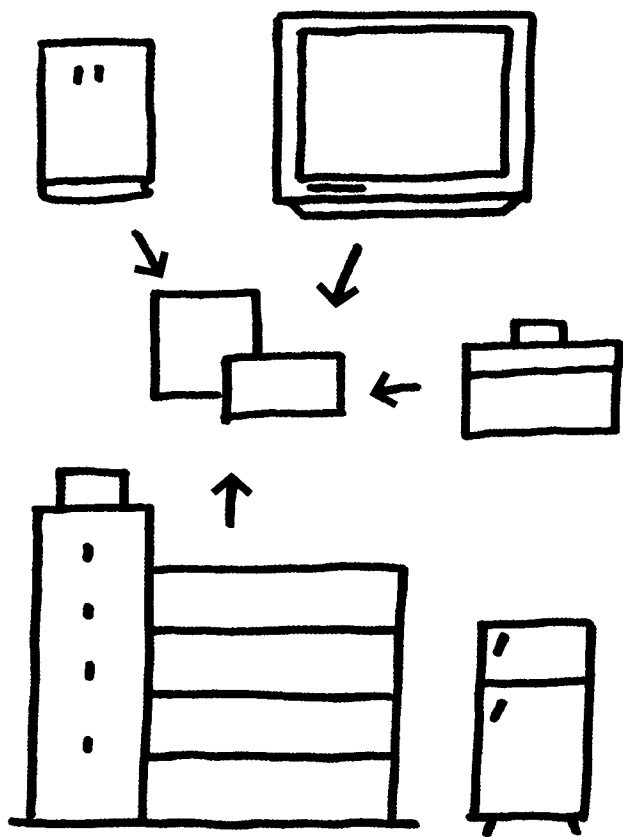
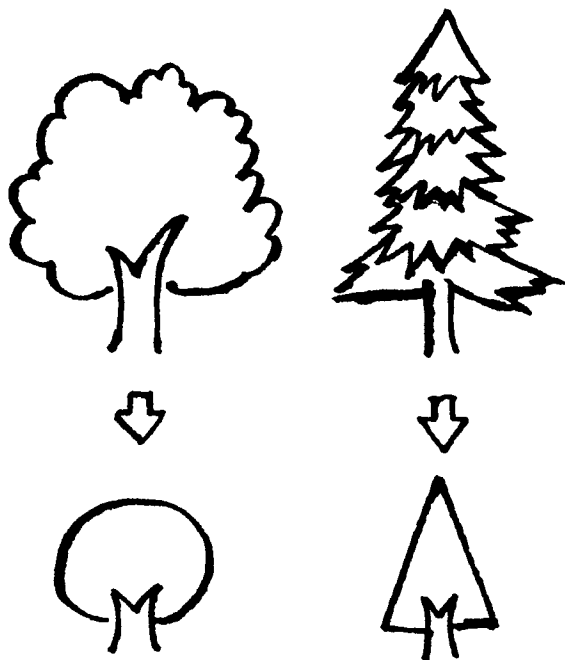
这是一门技能，要学好它必须做到“四多”：多看、多想、多画、多用。要养成正确的观察图形和认识图形的方法，学习正确的表现方法。如果能注意以下几点你就能画好简笔画。

观察

生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察、比较、积累、收集各种物体的形态与特征，厚积薄发。

联想

要有图形的概念，注意将抽象的图形联想到具体的实物形象，又把各种具体的事物用抽象的图形去概括。

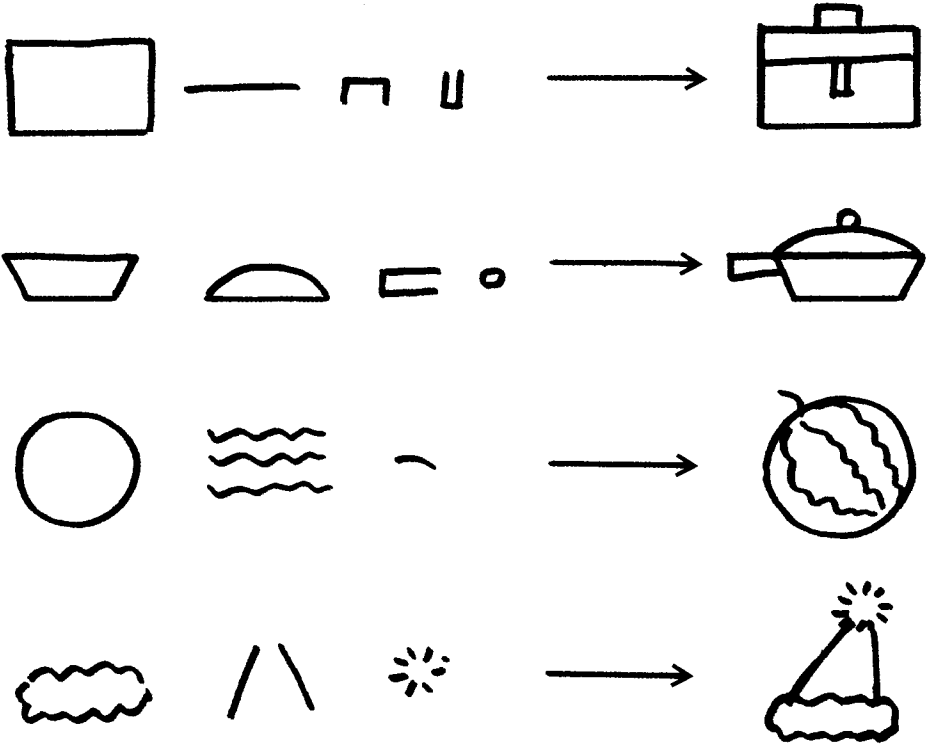


实践 熟能生巧,只要肯下功夫,就一定能画出一手好画。

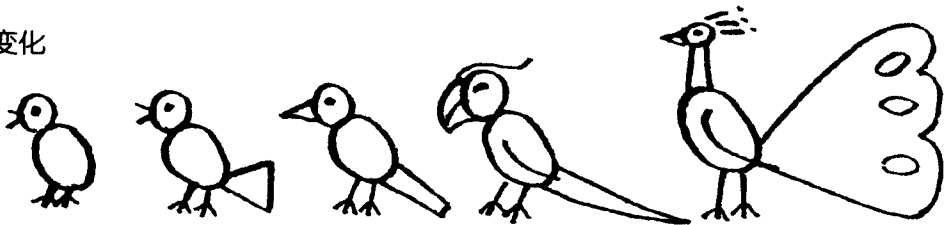
记忆 多观察、多联想、多实践,还要多记忆,注意积累,胸有成竹,落笔生花。

归纳 多看、多画、还要学会归纳,学方法,找规律,举一反三。

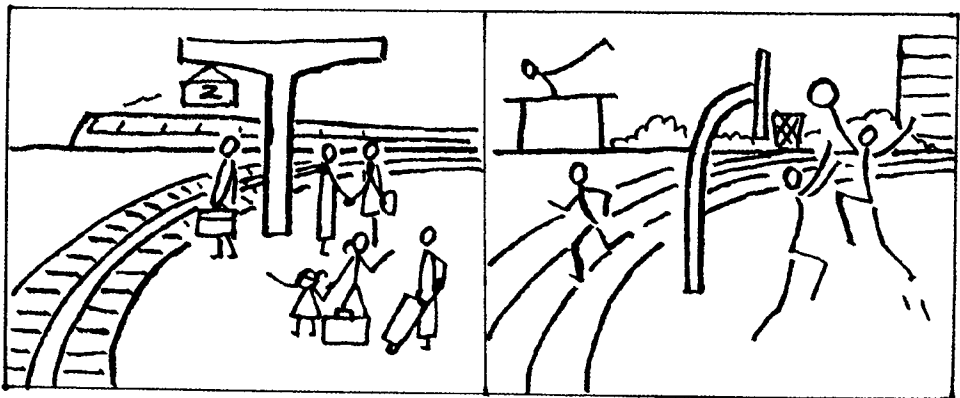
点、线、面的组合



鸟类的变化



构图模式的运用



第二章 简笔画的造型方法及规律

简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物象,只要你有图形的概念,注意运用简化和夸张的造型方法,灵活运用和组合点、线、面,你就能画好简笔画,享受到创作的乐趣。



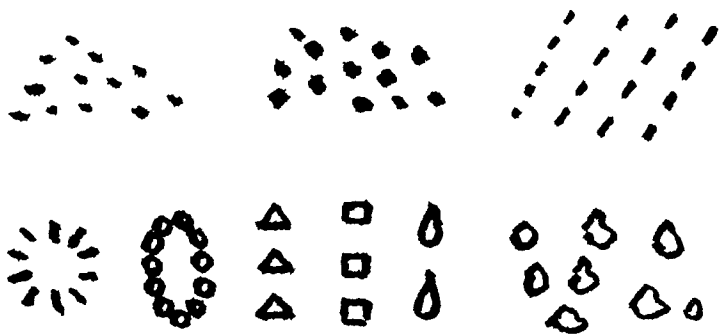
一、基础练习

首先要学会灵活地变化和组合点、线、面的各种形态。

1、点

点是最小的造型要素，在视觉上有大、小、圆、方、三角与不规则等形态。

点的组合与变化



2、线

线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等。线是绘画中最富表现力最活跃的因素，不同的线条有不同的性质与情感因素。

线的性格

水平线——平稳、安定

垂直线——严肃、庄重

十字线——肃穆、力量

斜线——动感、活跃

折线——紧张、剧变

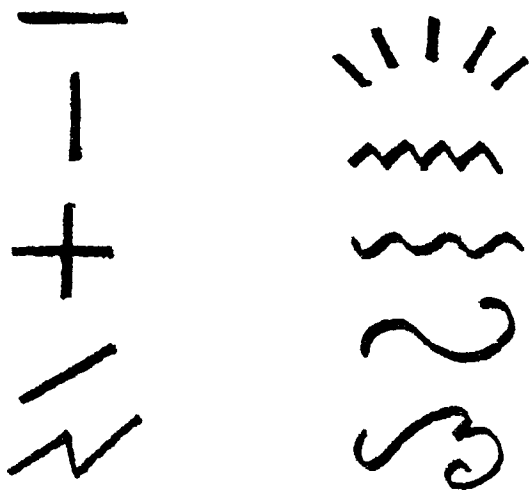
放射线——扩张、舒展

齿线——焦虑、不安

波浪线——微动、流动

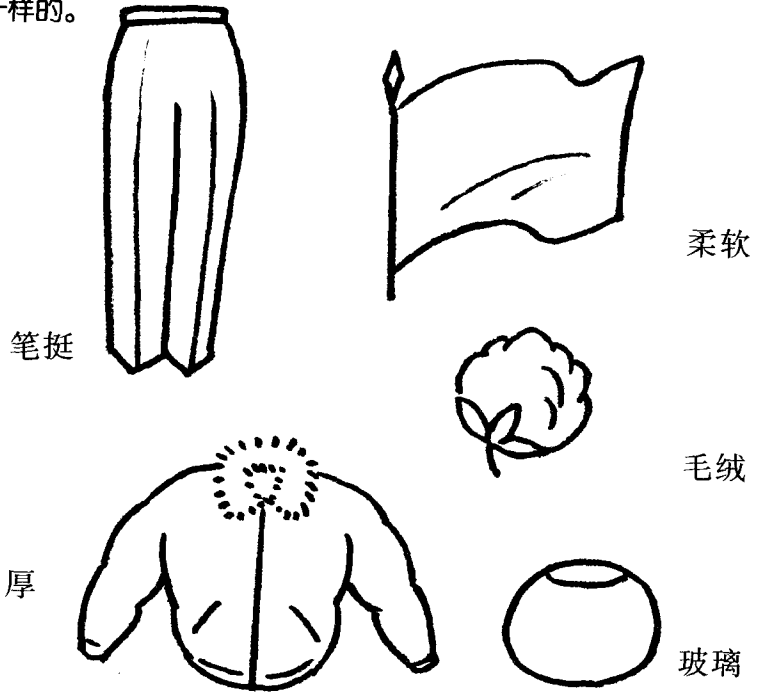
弧线——优雅、柔美

自由曲线——流畅、弹性

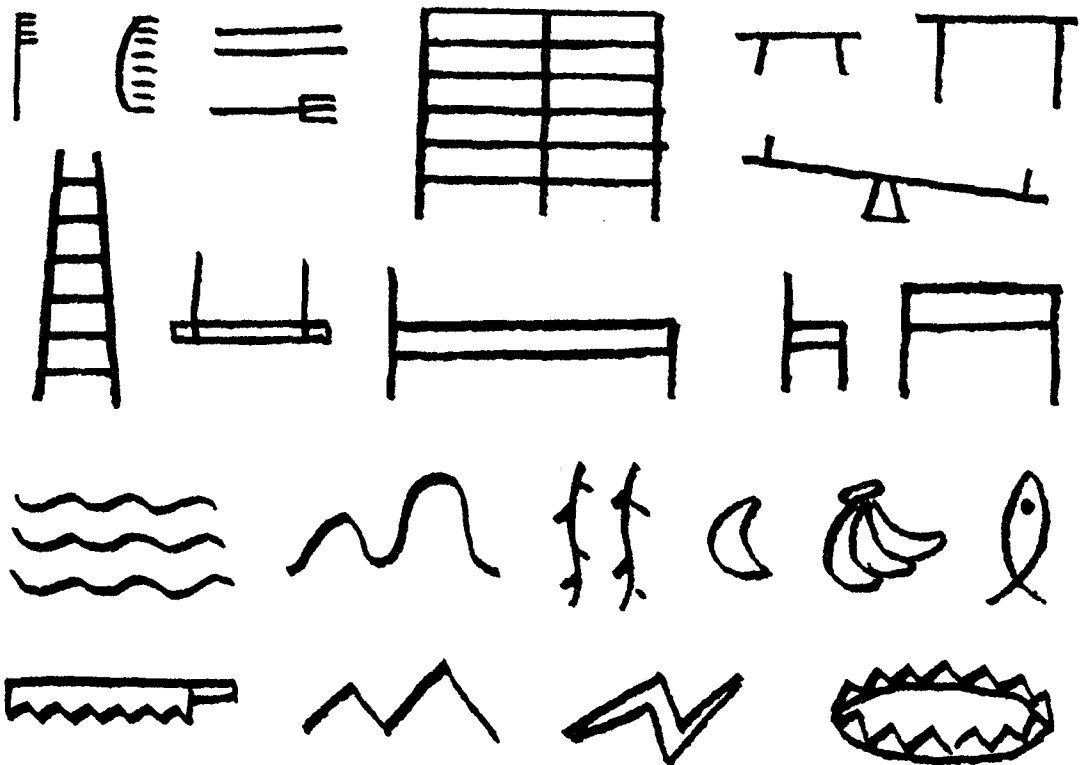


线的质感

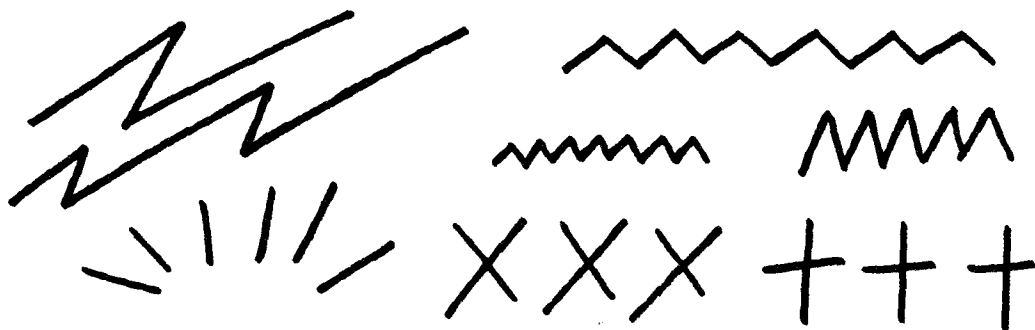
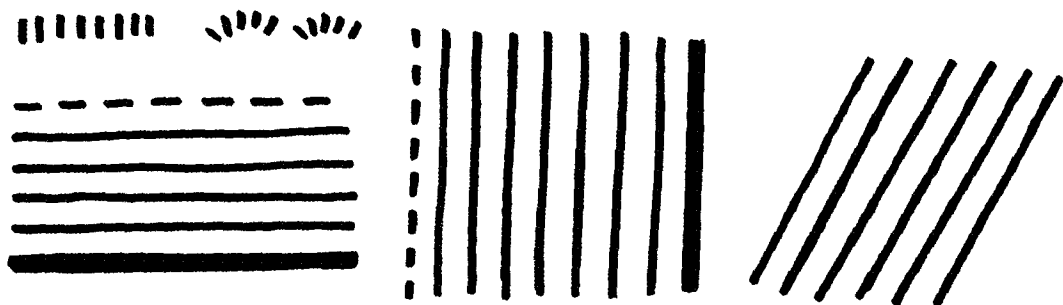
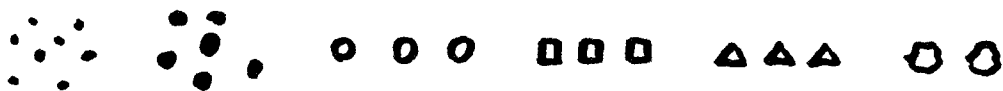
不同的线给人的质的感觉是不一样的。



线的组合与变化

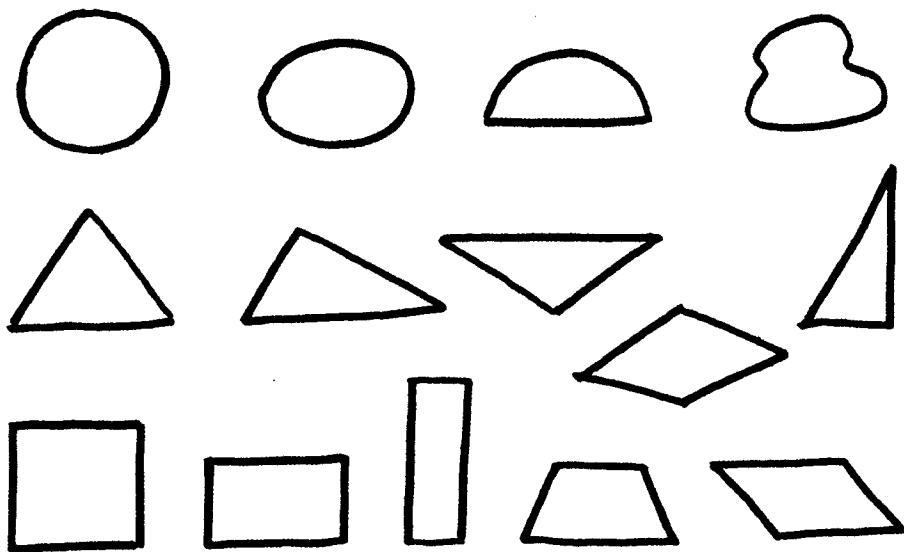


注意：线的练习可先从短横、短竖线过渡到长横、长竖线的练习，再进入到多种线的练习。

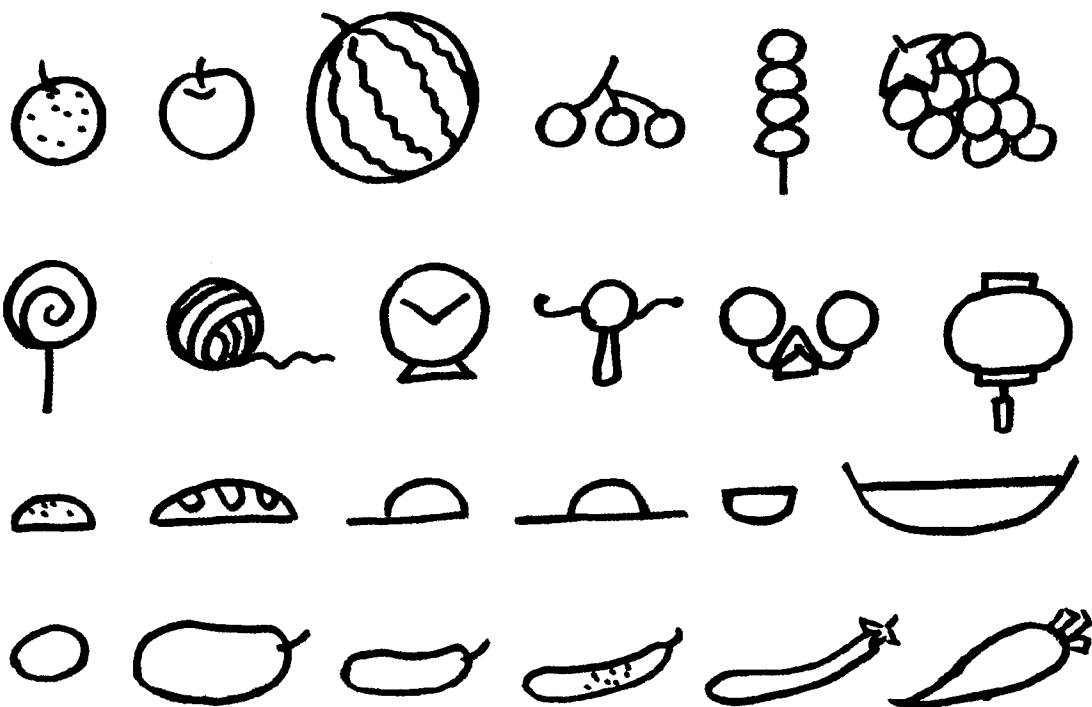


3、形

各种线与线的组合构成不同的形。形有正方形、长方形、三角形、菱形、平行四边形、圆形、半圆形、不规则形。

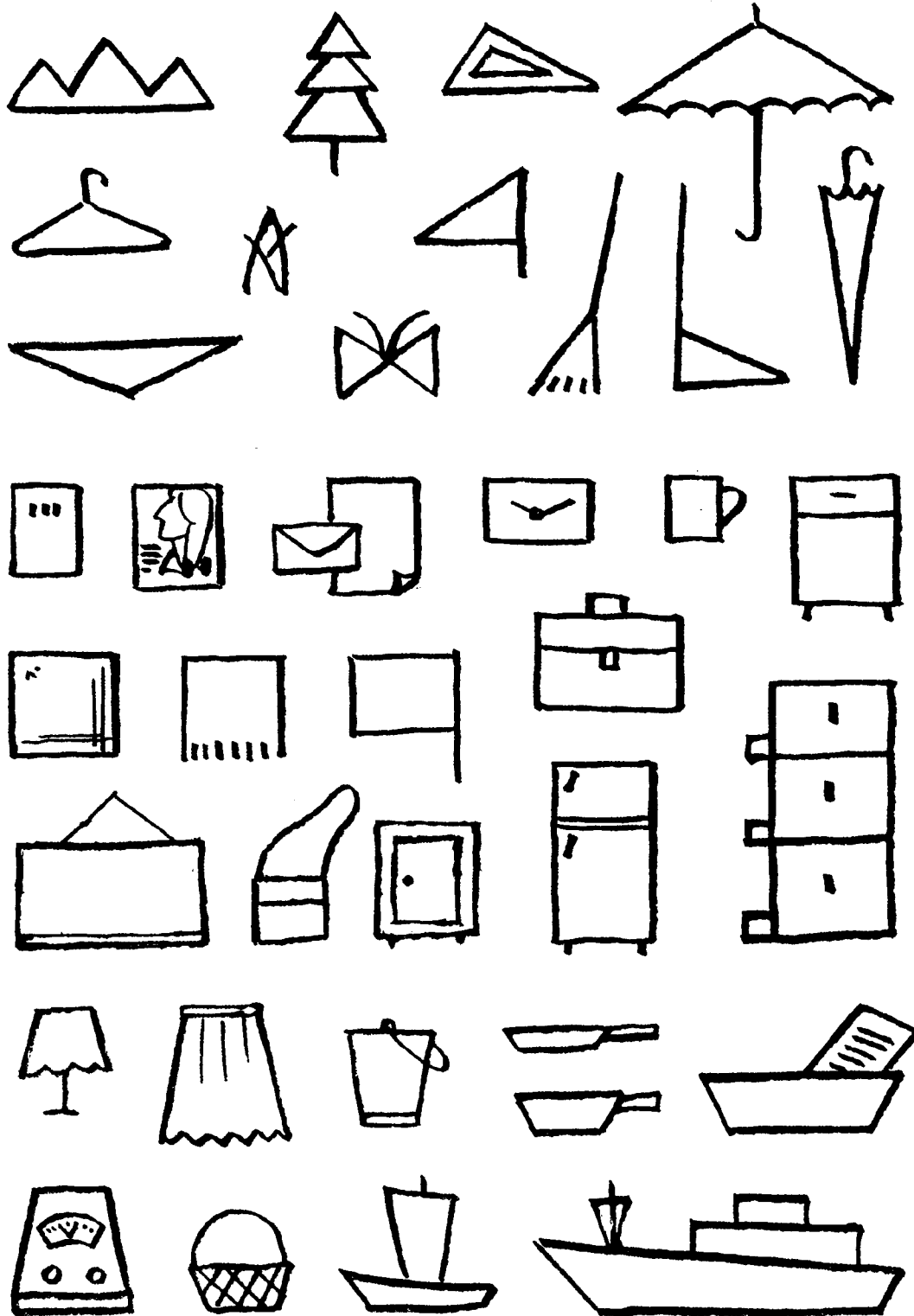


形的组合与变化



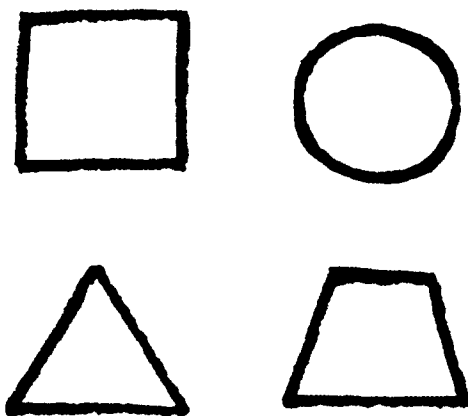
注意：要学会正确观察图形和认识图形

的方法,多看、多想、多画。



二、简笔画的造型方法

万物皆有形。形是物体外部的基本特征。物体的基本形大致可分为：方形、圆形、三角形、梯形。



1、抓大形 几何化

绘画的第一步是把握住物体的大形，看它是属于或类似哪一种基本形；形状复杂的物体将其分解为几个简单的几何形。

