

中学语文教参新编

首都师范大学中文系语文教育学教研室 编写

主编 饶杰腾

(初中第二册)

3

2

语文出版社

首都师范大学中文系
语文教育学教研室 编写

ZHONGXUE YUWEN JIAOYAN XINBIAN

中学语文教参新编

(初中第二册)

主 编 饶杰腾
副主编 谢绶东 刘占魁

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文教参新编: 初中第二册/饶杰

滕主编. -北京: 语文出版社, 1998. 1

ISBN 7-80126-313-8/G · 227

I. 中… II. 饶… III. ①语文课-中学-教学参考资料

②语文课-初中-教学参考资料 IV. G633 · 303

ZHONGXUE YUWEN JIAOCAN XINBIAN

中学语文教参新编

(初中第二册)

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 兴谷印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 12.25 印张 307 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 13.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

说 明

十多年前，对语文教学参考资料（以下简称“教参”）的编纂，我们就曾有过三种设想。

第一，原料型，即比较全面地提供围绕教材（主要是课文）的原始资料，旨在帮助教师（特别是资料匮乏地区的教师）钻研教材，处理教材，使教师从学生的实际情况出发，选取资料的内容，进而熟能生巧，形成教学思路。

第二，半成品型，即比较全面地提供围绕教材的第二手材料（广大教师对教材的各种理解）以及若干可供选择的教学设计方案，并附相关的目录索引，使教师通过比较、选择、消化、吸收而设计出富有成效的教学方案。

第三，成品型，即提供对教材的“正确”理解、“理想”方案与“标准”答案，教师可以直接拿来，以应教学之急需。

成品型的教参，如果使用不当，极易泯灭教师的探求欲望，窒息教师的创造意识。原料型的教参，大体有利于教师对教学内容的深入理解，但于教学设计却缺乏应有的指导与启迪。于是，我们首都师范大学语文教育学教研室全体同仁尝试编纂半成品型教参。

首先，我们把新中国成立以来，主要是新时期（截至1996年）散见在报刊杂志的全国教师对教材的分析、处理的大量宝贵资料搜集起来，按时间顺序分类整理成资料长编，然后在深入钻研课文、领会教材编辑意图的基础上，加以比较、甄别、筛选，通过摘录、概括和自撰的方式编写而成。同时，还参考和借鉴了多

种学术专著和语文教育的科研成果。在一定程度上，这部教参是海内外广大语文教师几十年（尤其是近十几年）来辛勤劳作的结晶，反映了语文教学改革的历史轨迹。

其次，备课资料与教学设计分开。林珩儒先生反复强调，在教学上，只有“知之深，才能取之精而用之妙”。分开编写，使教师在消化备课资料的基础上，对提供的各种教学设计方案进行有针对性的选取或创新，从中提炼出学生“所能理解而又确实需要的东西”。

新编的教参按单元编写，每个单元的每一单篇包括备课资料、教学设计和资料索引三部分。

备课资料方面，除作者、背景、文题、体裁、结构或思路、主题或中心、写作特点（或特色）外，还设“有争议的问题”和“其他”两项。“其他”一项，包括课文中的文化积淀，对课文的美学鉴赏，课文涉及其他作品的简要注释，原稿与课文的比较分析，等等。这样，可能有利于拓宽教师的知识面，有利于发展教师的批判性思维，从根本上提高教师的思想和业务素质。

教学设计方面，按角度、详略的不同提供2—3个方案。教师可以通过比较，从教学实际出发，探求并形成教学设计的新视角，如重点的确定，突破口的选择，教学步骤的安排，教学方法的选择，等等。

资料索引方面，除相应标明备课资料的出处（用○码标出）外，大都增加设有收入备课资料的目录（用〈〉标出），使教师不局限于提供的资料，受到更多的启发。

教学是一种创造。语文教学是一种创造性劳动。既是科学，又是艺术。苏霍姆林斯基说得好：“在每个教师身上，都有一种创造性地对待自己工作的思想火花。在有些人身上它熊熊燃烧起来，于是造就出一位对教学工作做出自己独特的贡献、工作上充满灵感并取得优异成绩的教师。”我们这一尝试的目的，就是企盼能在点

燃这种“创造性地对待自己工作的思想火花”上尽自己微薄的力量。

在此，我们要感谢人民教育出版社语文一室的专家们，是他们编撰的《九年义务教育三年制初级中学语文教科书》为我们的工作提供依据。同时，我们要感谢全国广大语文教师，是他们丰富多彩的教研成果为我们的教参提供了取之不尽的营养。

当这部“教参新编”即将出版的时候，我们还要特别感谢语文出版社的同志们，感谢他们给予的大力支持与帮助，使本书得以与读者见面。

这部教参毕竟是一种尝试，不妥之处在所难免。我们企盼读者对本书提出批评与建议。同时，也期待着更为完善的“教参”问世。

本册编写者：任丽丽（第一、二单元）、胡夏（第三、四单元）、王倩（第五至八单元）。其中第一至第四单元由王云峰修改定稿。

饶杰腾

1997. 12. 12

目 录

说明	饶杰腾 (1)
----------	-----------

第一单元	(1)
------------	-------

一 我的老师	(2)
--------------	-------

二 挺进报	(12)
-------------	--------

三 * 山的那一边	(25)
-----------------	--------

四 * 刘胡兰慷慨就义	(30)
-------------------	--------

第二单元	(36)
------------	--------

五 一面	(37)
------------	--------

六 * 一件珍贵的衬衫	(52)
-------------------	--------

七 同志的信任	(60)
---------------	--------

八 * 挖荠菜	(73)
---------------	--------

第三单元	(87)
------------	--------

九 夜走灵官峡	(88)
---------------	--------

一〇 * 傻二哥	(107)
----------------	---------

一一 * 第二次考试	(119)
------------------	---------

一二 宋定伯捉鬼	(132)
----------------	---------

第四单元	(142)
------------	---------

一三 分马	(144)
-------------	---------

一四 社戏	(160)
-------------	---------

一五 * 小小说两篇	(175)
------------------	---------

鞋	(175)
---------	---------

有关拖鞋问题的的问题.....	(179)
一六 狼.....	(183)
第五单元	(191)
一七 荔枝蜜.....	(192)
一八 小麻雀.....	(205)
一九 *海滨仲夏夜	(215)
二〇 桃花源记.....	(227)
第六单元	(245)
二一 驿路梨花.....	(246)
二二 人民英雄永垂不朽.....	(265)
二三 雄伟的人民大会堂.....	(272)
二四 *和青年同志们谈写信	(279)
第七单元	(284)
二五 *卓越的科学家竺可桢	(285)
二六 谈骨气.....	(291)
二七 *短论两篇	(308)
失败是个未知数.....	(308)
起点之美.....	(310)
二八 弈喻.....	(315)
第八单元	(323)
二九 梅岭三章.....	(324)
三〇 回延安.....	(332)
三一 新诗三首.....	(342)
三二 木兰诗.....	(349)
三三 古代诗歌五首.....	(362)
敕勒歌.....	(362)
石壕吏.....	(368)
秋浦歌.....	(373)

晓出净慈寺送林子方.....	(376)
钱塘湖春行.....	(378)

注：篇目目前没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。

第一单元

教材特点

本单元包含四篇记事写人的记叙文。一、三两篇以写人为主，二、四两篇以记事为主。记事和写人密切联系，事件由人物的语言行动、人物间的相互作用来构成，人物特征在事件中表现出来。记事和写人都要有一些基本的要素——人物、时间、地点、事件的原因、经过和结果。这四篇课文正是围绕六要素对学生进行情感的教育。《我的老师》是写师生情义的，以事传情，抒发热爱和思念老师的情感；《挺进报》和《刘胡兰慷慨就义》写的是革命先烈的对敌斗争故事，表现了先烈们可歌可泣的革命精神；《山的那一边》则写了解放军给落后地区带来外面的文明，其中的改革开放意识给人许多启迪。

教学要求

学习记叙的要素在文章中的运用；理解和推断词语的含义；学习革命先烈和模范人物的高贵品质。

教学设想

《我的老师》和《挺进报》是教读课，《山的那一边》和《刘胡兰慷慨就义》是自读课。以教读课为示范，教给学生利用记叙文的要素来阅读记叙文的方法；用自读课培养和锻炼学生这方面的能力，通过写作练习巩固、运用记叙文的有关知识。

一 我的老师

备课资料

作者

魏巍，现代著名作家，原名鸿杰，曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920年6月生于一个城市平民家庭。在极其困难的条件下，读完了平民小学、高小，并上了简易师范。1937年7月抗日战争爆发，同年12月在山西前线参加八路军。1938年到延安军政大学学习，同年4月加入中国共产党。他一直生活在战士之中。解放战争时期，他在行军作战的间隙写了大量诗歌，除散失的诗作外，都编入了诗集《黎明风景》。魏巍早期的诗歌热情、深沉，充满战斗生活的气息。1950年冬，他随志愿军到了朝鲜前线，写了著名通讯《谁是最可爱的人》《战士和祖国》《年轻人，让你的青春更美丽吧》。特别是《谁是最可爱的人》，选材严、开掘深，深深打动了人们，极大地鼓舞了全国人民的热情。从1954年起，他还创作了不少散文和杂文，分别编成《幸福的花儿为勇士而开》和《春天漫笔》两个集子。1958年志愿军凯旋时，他写下了抒情散文《依依惜别的深情》《在凯歌声里》。1963年又发表了文艺随笔《路标》。这篇佳作，思想深刻、感情浓烈、文字洗练，标志了他创作的新阶段。1978年出版的长篇小说《东方》，于1982年荣获首届茅盾文学奖。1992年他又创作了长篇小说《地球上的红飘带》。^①

背景

本世纪50年代中期，我国正处于社会主义建设时期，各行各业都需要大量德才兼备的合格人才。教育，是人才的摇篮。因此，

振兴教育被提上议事日程。1956年9月底，应《教师报》之约，魏巍写了这篇《我的老师》。1959年，此文收入作者的散文集《春天漫笔》，后又收入《建国十年文学创作选〈散文特写〉》。原文近四千字。作者在原文中，以儿童的眼光和心理回忆了他小学的三位教师：凶狠无情的柴老师，温柔和蔼的蔡老师和严厉粗暴的宋老师，抒写了自己对蔡老师的挚爱，对柴老师、宋老师的畏惧。对比之中，鲜明而深刻地揭示了文章的主旨：对于教师这种崇高的职业来说，最重要的是要有一颗热爱儿童的心。正如魏巍所说：“假如没有这样的心，那么热爱祖国啰，社会主义建设啰，也就成了空的。那些改进方法啰，对党负责啰，编制教案啰，如此等等也就成为形式！”课文节选了以蔡老师为主要描写对象的那一部分。写作此文时，魏巍已经和蔡老师分别20多年了，但是，蔡老师温柔美丽的形象、崇高的师德、渊博的知识、高超的教学艺术和那颗慈母般的心灵，无时无刻不在撞击着作者的心灵，作者也无时无刻不在思念着自己的老师。作者说他在动笔之前，确实又回到他的童年，或者说沉入到他的童年，对那时的儿童世界作了一番遨游。那段生活已成为他“永远珍藏在记忆中”的“珍宝”。尤其是写蔡老师，又重新激动着他的感情。可以说那篇文章写的是真情实感，作者要写出他对教师职业的理解。他说：“在我想起他们的时候，也不免回想起我自己——当时一个孩子的一些甘苦。而这些甘苦，却未必是他们能够知道的。因为这些是存留在距成人很近又很遥远的另外一个世界。今天让这个20多年前的孩子来谈谈心吧，这对于许多教师朋友，纵然无益，也会是有趣的。”②③

结构

这篇回忆性叙事散文以“最难忘”为文眼，以“难忘——回忆——亲近——依恋——思念——惜别”的感情线索串联全文。课

文通过第一件小事——“假打真爱”，直接地表现了蔡老师的温柔、慈爱，为全文奠定了师爱生的情感基调。接着通过“扮女跳舞”“观蜂吃蜜”“教诗爱诗”三个片断，表现了蔡老师热爱生活、热爱自然、热爱文学、热爱教育事业的美好品格，也表明了蔡老师对学生，特别是我的深刻教育和影响，这就为下文写学生“亲近、模仿”老师奠定了基础。写学生“亲近、模仿”老师，则直接表现学生对老师的喜爱和崇敬。以上五个片断，从总体上看是略写。但在粗线条的勾画中，又不乏极细腻的笔触。作者借助一系列词语的准确运用，生动地表现蔡老师的品格，而且件件紧扣“最难忘”。“排解纠纷”和“梦中寻师”两件小事是详写。通过写老师“排解纠纷”，抹去我心灵的创伤，既表现了蔡老师对学生深深的爱，又使我对老师的情感升华到新的境界，再次突出“最难忘”。“梦中寻师”，直接地表现了我的“依恋”，突出了学生对老师的爱。这段既照应了篇首的“难忘”，又自然引出了篇尾的惜别之情。

全文可以分为三部分。

第一部分（第1自然段）：开篇点题，强调我“最难忘”的老师是蔡云芝老师。

第二部分（第2—13自然段）：记叙七件事，显示了蔡老师热爱学生的良好心灵，抒写了“我”热爱、感激、依恋老师的情怀。

第三部分（第14自然段）：呼应开头，流露出思念老师之情，使热爱、思念老师的感情贯串全文。^④

中心

全文通过记叙童年生活的七个片断，表现了蔡老师温柔、慈爱，热爱学生、热爱教育事业的美好品格和蔡老师对我的深刻教育与影响，表达了我对老师的思念与热爱，突出了“老师爱学生，学生更爱他们的老师”的主题。

写作特点

一、合理的选材

本文以人物为中心，以深情为线索组织事例，寓情于事，以事传情。开篇第一句揭示全文之旨，点明了作者的情——“使我最难忘”，叙写的人——蔡芸芝先生。紧接着围绕“老师爱孩子，孩子更爱老师”这一中心，从课内到课外，从平时到假期，从学校到家庭，从各个方面选取典型具体的材料来表现人物，突出“最难忘”。例如“仅仅有一次”的假打真爱，“现在还记得”的扮女跳舞，“平生第一次吃了蜂蜜”的观蜂，“占据过我的心灵”的排解纠纷等，事事紧扣难忘。其材料安排由略到详（前五件事略，后两件事详），记叙节奏由快到慢，情感也越来越浓、越深。其次，全文紧扣“我”而选材，蔡老师固然是“我们”的老师，课文中的每一个事例也都写到她对“我们”的教育以及“我们”对她的热爱，但每件事都只是从“我们”起笔，简单带过，而又都落笔在“我”身上，详细地写蔡老师对“我”的教育和“我”对老师的热爱与怀念，其落脚点正如题目所写是“我的老师”的“我”。此外，由于是儿时的回忆，作者以儿童的角度记叙全文，用了类似“现在回想起来”等13处回忆性语言提示回忆童年，仿佛又“对那时的儿童世界作了一番遨游”。从那时孩子的眼睛写老师，紧紧抓住了儿童特点进行选材。在儿童时代，那些零碎的、具体的、直观的材料往往会让儿童们终身难忘。本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料构文。如“扮女跳舞”，“排解纠纷”等等。^{⑤⑥}

二、质朴的语言

本文没有华丽的辞藻和成段的抒情议论，只将浓郁的感情熔铸在娓娓动人的叙述之中，将老师的美德寓于素淡平实的描写之中。惟其无华，更见情意的真挚；惟其质朴，更显出亲切感人。另外，课文还以儿童的角度观察事物，以儿童的心理评判事物，用

儿童的语言叙述事物，虽显稚嫩，但真实可信。比如“排解纠纷”一事，蔡老师在“我”心灵痛苦时写了一封信安慰“我”，当作者写到这里的时候，有一段抒情性的议论：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”这里用“慈爱”“公平”是可以的，用“伟大”则显得大词小用，而这却是具有儿童特点的生动的语言，表达了孩子们真挚的感情，这比用成年人的心理去评价过去老师的写法更加亲切，更能顺畅地表达作者的感情，产生激动人心的艺术力量。因为儿童还不能准确地评价人和事物，如果不这样说，反倒有“成人腔”之嫌了。^{⑦⑧}

三、传神、细腻的描述

作者运用传神的细节描写，将最动人的一瞬清晰地展现在读者面前，使人物形象丰满，情感细腻深刻。如“假打真爱”的场面，“从来不”“仅仅有一次”“好像要”“轻轻地敲”这些词语说明蔡老师即使在生气的时候也并没有真打我们的意思。这仅有的一次假装生气，写出了老师的“严”与“爱”，也表明了蔡老师最理解小孩子怕打的心理，表现了蔡老师的温柔、热情、酷爱学生的思想感情；“一迎”写出“我”的本能与调皮；“大伙笑了，她也笑了”两个“笑”字表明了十分亲密、融洽的师生关系。再如假期惜别时的场面，“我默默地站在她的身边”一句中“默默”两字写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情，这是孩子送别的动人场面，这是孩子表达依恋的方式，没有话语只是默默观察，只希望能在老师身边多呆一会儿，只希望能多看老师一眼，真是此时无声胜有声，无声的动作，静态的描写，浓浓的情意胜过千言万语。还有“梦中寻师”的动作更表明了学生依恋老师的程度，只有梦境才能满足“我”的心愿。这心理、这感情、这思念是难以用语言表达的，正像作者说的：“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！”^{⑨⑩}

四、多种方式并用的抒情

作者在文中倾注的是一股涓涓细流，绵长深远，起起伏伏，洋溢着荡气回肠的艺术魅力，运用了多种方式抒情。其一，借议论抒情，将叙述、议论、抒情融为一体，形成文章特有的格调和多种变化形式，议论缘事缘情而发，具有强有力的说服力和感染力，为文章平添了不少文采，使思想内容得到进一步升华。其二，即事抒情，它将叙事与抒情完美结合，使情理兼美，韵味俱出。如在较详细地叙述蔡老师为“我”排解纠纷一事紧接着便是一段富有哲理的抒情：“一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！”蔡老师是“多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊！”表达了作者强烈的思想感情，也使这种朴素的情感得到了进一步的升华，揭示了人物之间的依存关系。其三，直抒胸臆，譬如排比式的有“多么慈爱，多么公平，多么伟大……”，对比式的有“……小小纠纷……莫大支持！”，反问式的有“怎么会不喜欢，怎么会不愿意……”，等等。还有像人称的变化，如“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么依恋！”这是深情的呼唤和真情的抒发。作者忍不住变换人称由“她”到“你”，表示感情激动到了极点，抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情，用第二人称直接抒情，更加亲切。此外还有的渗透在字里行间，如“最”“难忘”等；引入诗文抒发情怀，诗文的苍茫、寥廓的意境与文章充满回忆力量的情调，相得益彰，互映成趣，极易引起读者浮想联翩。^{①②}

其他

一、原文与选文对比

原文共 19 自然段，开头是写作目的，结尾是感想，中间按顺序记叙了三位老师——柴老师、蔡老师和宋老师，通过对比旨在

说明作教师最重要的是要有一颗热爱儿童的心。选文只有 15 自然段，只记叙了蔡老师一人，通过七件小事的叙述，旨在表现蔡老师热爱孩子的师德、我对老师的思念及师生情谊。^⑬

二、关于蔡芸芝老师

蔡老师毕业于洛阳女小附设的一年制师范班。1928 年秋到郑州一平民小学任教，当时只有十七八岁。1928—1930 年正值魏巍在“平小”读二、三、四年级。1938 年 8 月蔡老师考上开封女师。1956 年在司马私立中学任教。蔡老师一生热爱孩子，热爱教师职业。同时，她还酷爱文学，有较高的文学素养，学生时代发表过《断鸿声里》等作品，但这方面始终未得到发挥。蔡老师是一个平凡的人，但在她从事的平凡工作中，却体现了一个人民教师的优秀品德。^⑭

三、关于引诗

文中的引诗刊载在《少年中国》（1919 年）第一卷第二期，题目《过印度洋》，原诗为：

圆天盖着大海，黑水托着孤舟。
也看不见山，那天边只有云头。
也看不见树，那水上只有海鸥。
那里是非洲，那里是欧洲？
我美丽亲爱的故乡却在脑后！
怕回头，怕回头，
一阵大风，雪浪上船头，
飏飏，吹散一天云雾一天愁。

作者周太玄（1895—1968），原名周焯，号朗宣，后改名周无，号太玄。此诗为周无 24 岁所作，不仅诗句隽永清丽，音韵铿锵，而且抒发了远离故乡时对祖国的思念之情。

作者之所以引用周无的诗，一方面这首诗有助于创造浓烈的诗一般的氛围，将蔡老师美丽的心灵渲染得更为美丽；蔡老师爱