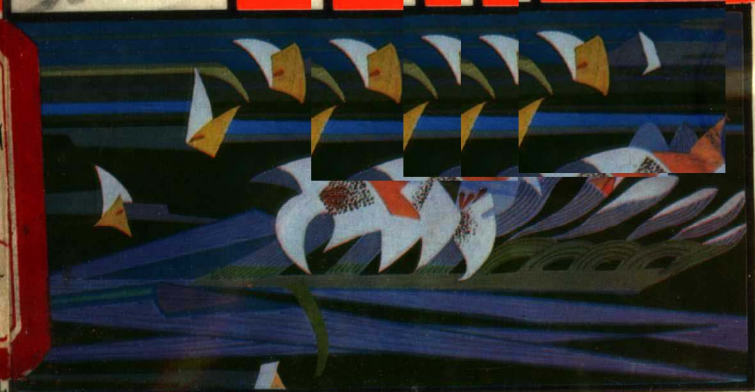


工艺美术学院

高考指南

吴承钧 编著

河南人民出版社



工艺美术院校

高考指南

吴承钧 编著

河南人民出版社

工艺美术院校高考指南

吴承钧 编著

责任编辑 章 深

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32 开本 5.75印张 113 千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数1—6,440册

统一书号 8105.1130 定价1.70元

前 言

随着社会主义现代化建设的飞速发展,人民群众的物质、文化生活水平的不断提高,工艺美术事业在国民经济中的作用越来越重要。

近年来,报考高等工艺美术院校的考生越来越多,考生的业务水平和文化素质都有了很大的提高。但因各招生院校录取名额有限,考生之间的竞争相对加强了,相应对考生的专业知识和文化水平的要求也就提高了。根据以往的考生分析,除个别专业成绩不错的考生因文化课分数过低而无法录取外,大部分的考生则是因为专业基础较差、缺乏临场经验而在专业考试中落选。

“知彼知己、百战不殆”。考试实际上就是一种竞赛,没有坚实的造型基础,预先不了解工艺美术院校的招生特点和要求,不进行针对性的复习和训练,靠侥幸心理是不能取胜的。即便有一定的专业基础,如因缺乏临场经验,考试时不能有效地控制自己,发挥不出应有的水平,也往往容易导致失败。

针对以上情况,本书围绕高考的实际情况,着重在专业

知识和临场经验两方面，从考前准备到临场发挥，向读者介绍一些必备的专业基础知识，并指出一些注意事项和解决方法，提供一些有益的参考。

统 者

目 录

第一章 工艺美术院校报考条件	(1)
第二章 如何报考工艺美术院校	(3)
一、专业初试	(4)
二、专业复试	(6)
三、文化课考试	(7)
四、录取	(8)
第三章 素描	(9)
一、工艺美术各专业对高考素描的要求	(9)
1. 整体感	(11)
2. 立体感和空间感	(11)
3. 艺术性	(11)
二、素描高考前的准备工作	(12)
1. 心理准备	(12)
2. 战略准备	(13)
3. 工具准备	(14)
三、素描写生考试步骤	(16)

1. 观察与分析	(16)
2. 构图起稿	(17)
3. 基本形体的表现	(18)
4. 明暗的表现	(20)
5. 深入刻划	(21)
6. 整理完成	(23)
四、各种素描试题的注意事项	(25)
1. 静物写生	(25)
2. 石膏像写生	(27)
3. 人物头像写生	(29)
4. 人物半身像写生	(32)
五、高考素描改卷标准	(35)
1. 构图、比例、透视	(36)
2. 形体结构	(36)
3. 立体感、空间感和质感	(37)
4. 整体和艺术性	(37)
第四章 速写和默写	(38)
一、速写考试	(39)
二、默写考试	(43)
第五章 色彩	(45)
一、水粉画的性能及特点	(45)
二、如何正确运用色彩规律	(47)
1. 色彩的明度	(48)
2. 色彩的纯度	(49)

3. 色彩的冷暖	(50)
4. 画面的调子	(52)
三、水粉画的两种基本表现技法	(54)
1. 湿画法	(54)
2. 干画法	(54)
四、水粉画常见的五种弊病和解决方法	(55)
1. “生”	(55)
2. “脏”	(56)
3. “灰”	(57)
4. “乱”	(58)
5. “粉”	(58)
五、色彩的考前准备工作	(59)
1. 心理准备	(59)
2. 战备准备	(60)
3. 工具准备	(60)
六、水粉画写生考试及注意事项	(61)
1. 观察分析	(62)
2. 构图起稿	(63)
3. 铺大体色	(64)
4. 深入刻划	(65)
5. 调整完成	(66)
七、色彩组合和命题色彩	(67)
1. 色彩组合	(68)
2. 命题色彩	(68)

3. 考试过程和要求	(68)
八、水粉画评卷标准	(71)
第六章 图案	(73)
一、纹样	(74)
1. 写生	(74)
2. 变化	(77)
二、组织	(79)
1. 单独纹样	(79)
2. 连续纹样	(81)
3. 装饰图案	(84)
三、图案的基本规律与形式法则	(86)
1. 变化与统一	(86)
2. 对称与均衡	(87)
3. 空间与虚实	(87)
四、图案的色彩组合	(88)
1. 色彩在图案中的运用	(88)
2. 色彩在图案中的组合方法	(89)
3. 色彩在图案中的组合规律	(90)
五、根据题意正确选择绘制技术	(93)
1. 线描法	(93)
2. 平涂法	(94)
3. 点绘法	(94)
4. 影绘法和光影法	(94)
六、考前的准备和考试中的步骤安排	(95)

1. 考前准备	(95)
2. 考试步骤	(96)
第七章 构成学与专业考试	(98)
一、平面构成的考前练习	(99)
1. 点的构成练习	(100)
2. 线的构成练习	(104)
3. 面的构成练习	(108)
二、色彩构成的考前练习	(109)
1. 色彩的推移构成	(110)
2. 空间混合构成	(111)
3. 面积均衡构成	(111)
4. 色肌理的变化构成	(111)
5. 色彩的象征性构成	(111)
三、构成在高考中的运用	(112)
第八章 工艺美术各专业简介及专业考试	(114)
一、染织美术专业	(114)
二、服装设计专业	(115)
三、陶瓷美术专业	(116)
四、书籍装帧专业	(117)
五、商业美术专业	(118)
六、室内设计专业	(119)
七、工业造型专业	(120)
八、装饰绘画专业	(121)
九、装饰雕塑专业	(122)

十、工艺美术史专业	(123)
十一、家具设计专业	(123)
第九章 口试	(125)
一、口试的内容和方法	(126)
二、口试的复习与准备	(127)
三、口试应注意的事项	(127)
第十章 中央工艺美术学院招生试题选	(129)
第十一章 全国艺术院校一览表	(154)
一、美术学院	(154)
二、艺术学院	(157)
三、综合性院校	(160)
四、理工科院校	(161)
五、师范院校	(164)
六、中等专业学校	(170)
1. 美院附中	(170)
2. 工艺美术学校	(171)
3. 艺术学校	(172)
4. 轻工、陶瓷学校	(173)

第一章

工艺美术院校报考条件

工艺美术院校招生不分城市和农村，只要符合下列条件的青年均可申请报考。

（一）政治历史清楚，拥护中国共产党、爱祖国、爱人民、爱社会主义、爱劳动、爱科学，遵纪守法，服从国家统一分配，热爱工艺美术事业，有一定的美术基础和设计能力，决心为社会主义现代化建设勤奋学习。

（二）应届高中毕业生；具有高中毕业文化程度或同等学历的待业青

年；国家和集体企事业单位的职工、中等专业学校和技工学校的毕业生工作满两年者、需经所在单位批准方能报考；应安排而尚未安排工作的退伍、转业军人，持县（区）民政部门证明可以报考（报考中等工艺美术学校的考生，要求具有初中毕业文化程度或同等学历）。

（三）身体健康，无色盲、色弱，未婚，年龄不超过25周岁（个别院校和专业要求年龄不超过22周岁，中等工艺美术学校要求年龄在18岁以下）。

下列人员不能报考：

高等院校、中等专业学校、技工学校和中学在校学生；以及被开除、勒令退学、无正当理由退学的学生；广播电视大学（仅限在职职工）、职工大学、职工高等学校、农民高等学校脱产和半脱产学制两年以上的在校学生；上一年已被高等学校录取而不服从分配以及因在招生中舞弊被取消报考资格和入学资格的考生；现役军人；中师和中、小学教师（限援师范院校）；中专或技校毕业后工作未满两年者。

第二章

如何报考工艺美术院校

工艺美术院校（包括理工院校、师范院校以及综合性大学所设置的工艺美术系、科）同属艺术类招生。按照国家教委高招文件有关规定，艺术类招生分别由各招生院校单独出题并组织专业考试，具体时间一般在全国文化课统考之前的3—4月份进行。

因为各院校是独立招生，很多考生都愿意多报考几个院校来增加参加考试的机会，这是允许的。如果你有这种打算，应早些准备几套报考材料，提前（每年的二、三月份）向有

关招生院校去信索要招生简章，并按简章规定分别履行报考手续。分别报名后，如果几个学校都发给你专业准考证，而且考试时间和地点又不相互冲突，你就可以分头参加考试。如果相互冲突，就必须选择把握性较大的院校和专业参加考试，其余的放弃。

有的学生想报考同一学校的两个专业，这种情况一般是不允许的，因为每个院校的各个专业考试都是同一时间进行的，考生只能参加一个专业的考试，但可以在申请报名表填报第一、第二志愿，由招生院校根据实际情况录取。从报名到录取需经过：专业初试、专业复试、文化课考试三个过程，还要进行体检、政审，最后全面衡量才能录取。

一、专业初试

各个院校因招生地域不同、招生名额有多有少，所采用的初试方法也就不同。一般的初试方法有以下两种：

1. 有一部分招生院校，因招生地域广、省份多，报考的人员自然也多，学院无法将全部报考人员集中在一起进行初试，大都采用邮寄本人作品申请报名。报考时需邮寄以下材料：

(1) 考生所在地或单位(包括学校、工矿、街道办事处、

乡政府)准予报考的介绍信(注明:年龄、性别、民族以及文化程度)。

(2)一寸免冠近照3—4张(要同一底片,照片背后注明姓名、地区和报考专业)。

(3)本人绘画作品和所报考专业的设计4—6张,规格要求八开大小,内容包括:素描、速写、色彩(水彩或水粉画)和专业设计(按照本人所报考的专业而定)。

(4)填写申请报名表一份。可向所报考院校招生办函索(如因特殊情况可自制一份,内容包括:姓名、年龄、性别、民族、文化程度、政治面貌、本人经历、家庭住址、家庭主要成员和报考志愿等)。

(5)按规定交纳报名费。不要夹在作品里邮寄,应单独汇款。

以上材料齐全者才有资格参加初试。学院接到报考材料后,组织有关教师根据本人作品的水平,进行筛选,以确定参加复试人员的名单,并在学院规定的时间内,寄发专业准考证。为了方便教师评改初试作品,作品在邮寄时,必须保证完整无损。可以用三合板或硬纸板两面加固,用挂号信寄出,不要卷装。

一般初试阶段,报考人员较多,只要具备一定的绘画和专业基础,大都能得到复试机会。根据以往的经验,报考专业应提前准备。考生应早日向有关院校函索招生简章,并按照简章要求,争取早日报名。因为有时因特殊原因,作品寄到,报名时间已过,这样就耽误了一年时间。

2. 另一部分招生院校, 因招生地域较窄, 报考人员较少, 一般都采用笔试的方法进行初试。具体办法为: 先由招生院校确定报考时间和地点, 印出简章通知考生, 考生按时到达指定的地点报名应试, 不交作品, 只需办理以下手续:

- (1) 填写申请报名表一份;
- (2) 考生单位同意报考介绍信;
- (3) 近期免冠照片 2—3 张;
- (4) 交纳报名费。

对于符合报考条件者, 学院经过审查发给专业初试准考证, 就地参加初试。一般初试只考素描(或者速写、命题画)。时间: 2—4 小时。考试完毕后紧接着进行评改, 然后根据成绩的优劣按照一定的比例(大部分院校定为 1:10)选拔出参加复试的人员, 出榜通知考生重新领取复试准考证。

二、专业复试

经过初试, 合格者按照专业准考证上规定的考试时间、地点、科目进行复试。复试是专业考试的关键, 所取得的分数就是以后的录取成绩。

专业复试课目