

思源教育研究中心

根据新教材及中招最新考试精神编写

2005 年河南中考

2005NIANHENANZHONGKAO

语文
YUWEN

测评
创新



丛书主编 刘书勋
本册主编 牛尔为

- ▶ 单元系统复习与检测
- ▶ 专题系统复习与检测
- ▶ 综合系统复习与检测
- ▶ 模拟系统复习与检测

新教材
新理念
新题型

CEPING
CHUANG
XIN

延边人民出版社

2005 年中考

测评创新

语

文

丛书主编 刘书勋

本册主编 牛尔为

编 委 (排名不分先后)

张会永 刘凤丽 葛同柏

陈靖乐 张 伟 王思海

白厚启 孙彩云 刘义新

程红娟 王 梅 白红敏

杨钦国 张 曦

延边人民出版社

策 划:思源教育研究中心
责任编辑:裴正浩

中考测评创新

刘书勋 主编

延边人民出版社 出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号 <http://www.ybcbs.com>)

商丘市睢县思远印刷有限公司 印刷

延边人民出版社发行 印数:1-20000 册

787×1092 毫米 1/16 印张:140 字数:1000 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7-80698-339-2/G·260

定价:206.00 元(共 13 册)

来自思源教育研究中心的报告

(代编写说明)

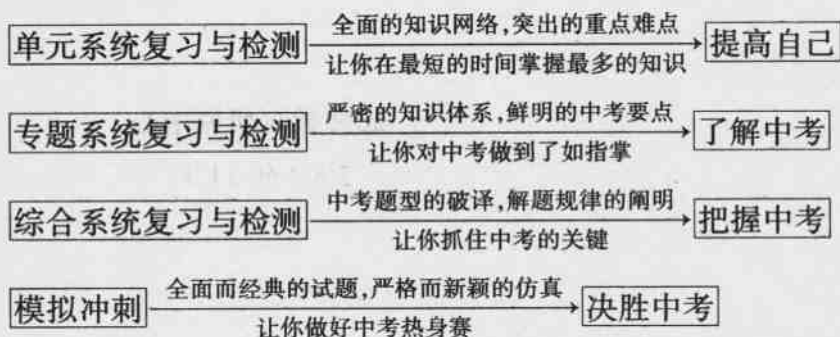
※ 策划依据

连续三年的市场轰动,树立了《中考测评创新》(中考系统复习与检测)系列丛书的品牌地位;百余所学校的回访调研,广大读者的智慧反馈,是“测评创新”再创新的强劲动力源,这些使以单元→专题→综合→模拟为主线的四轮复习《中考测评创新》系列丛书更科学、更实用。

※ 编写蓝本

以国家教育部 2000 年颁布的《九年义务教育全日制初级中学教学大纲(试用修订版)》和 2001 年颁布的《全日制义务教育课程标准(实验稿)》为准绳,以人民教育出版社《全日制义务教育三(四)年制初级中学教科书》为蓝本,由命题研究专家、著名教研员、一线教学骨干为体系的高层次的作者队伍精心编写。

※ 内容概要



※ 鲜明特点

从最高点审视

以中考的眼光审视教材和中考试卷,以及学生和教师的实际需要,分析近几年中考试题对知识能力的要求、命题趋向,把最新的中考理念渗透到每道题中。

从最深处挖掘

对中考试题进行深入挖掘,分析中考试题的特点和解题思路,将中考的思想渗透到每一个知识点中。

战胜中考的保证

合理的体例安排,准确的方向预测,再加上经典而新颖的习题训练,定会让您用最少的时间,取得最大的功效,轻轻松松成为中考冠军。

✱ 选择理由

1. 以讲助练、以练助考的“测评创新”模式符合初中学生的认知规律和学习实际,她把创新贯穿于丛书的始终,在把升学考试放到首位的同时,倾力促进素质教育的发展。

2. 以单元→专题→综合→模拟为主线的四轮全程复习方略是调查研究并经实践检验的成果,它力求夯实基础、着力强化考前训练。

3. 名校名师的智慧与笔墨、名社名编的敬业与勤奋,让您鉴赏各省市最新中考试题、领略开放性试题、关注社会生活的热点话题,使您熟知命题规律、活用解题方法、捕捉隐含信息,为您透射中考奥秘、预测 2005 年命题趋势,带你轻松进入名校。

思源教育研究中心

2004 年 11 月

目 录

第一部分 单元系统复习与检测

单元一	第一册	2
单元二	第二册	6
单元三	第三册	9
单元四	第四册	12
单元五	第五册一、二、五单元	16
单元六	第五册三、四、六单元	20
单元七	第六册一、二、五单元	24
单元八	第六册三、四、六单元	29
单元九	第五、六册	34

第二部分 专题系统复习与检测

专题一	拼音、汉字、词语	39
专题二	标点	44
专题三	修改病句	47
专题四	文体文学常识	51
专题五	默写、填空	56
专题六	语言的实际运用	60
专题七	现代文阅读	65
	一、记叙文阅读	68
	二、说明文阅读	82
	三、议论文阅读	93
专题八	文言文阅读	103
	一、古诗词鉴赏	104
	二、文言文阅读	108
专题九	作文	119
	一、小作文	119
	二、记叙文写作	121
	三、议论文写作	129
	四、应用文写作	135

第三部分	备考谋略及预案	142
------	---------	-----

第四部分 模拟冲刺测评

2005 年中招模拟测试题(一).....	145
2005 年中招模拟测试题(二).....	149
2005 年中招模拟测试题(三).....	153
2005 年中招模拟测试题(四).....	158
2005 年中招模拟测试题(五).....	162
参考答案	167

第一部分

单元系统复习与检测

单元一

知识集锦

1. 积累与运用

- (1)语音:正确识记现代汉语普通话的字音。
- (2)汉字:形声字、同音字、形似字、多音字。
- (3)文学文化常识了解:朱自清、鲁迅、老舍、峻青、叶圣陶、陶渊明、白居易、杜甫等人的生平事迹、代表作等等。

2. 阅读

(1)现代文阅读:整体把握文章内容,理解词语的语境含义、理清层次,概括要点,体会联想和想象的作用,领会提炼文章主旨。

(2)文言文阅读:背诵名篇名句,理解文章基本内容,掌握常用的文言词语,注意古今语言和文化的差异,理解通假字的意思。

3. 写作

(1)记叙文:写出真情实感,会选材,能确定文章主旨。

(2)应用文:通知、启事、电报、介绍信等。

能力检测

一、语文知识积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 水涨(zhǎng) | 薄烟(buó) |
| 着落(zháo) | 丧事(sāng) |
| B. 温馨(xīn) | 哺育(pǔ) |
| 惬意(qiè) | 炫耀(xuàn) |
| C. 不屑(xuè) | 骨髓(suǐ) |
| 颌首(hàn) | 钦差大臣(qīn) |
| D. 迹象(jì) | 蝉蜕(tuì) |
| 收敛(liǎn) | 发髻(jì) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 花枝招展 呼朋引伴 茫然若失 小心翼翼
- B. 不屈不挠 忠贞不渝 永葆青春 祸不单行
- C. 五采缤纷 孤芳自赏 众说纷纭 触目伤怀

D. 人声顶沸 面面相觑 白驹过隙 形影不离

3. 修改下列句子。

(1)我国发明生命现象,揭示生命活动规律的科学水平,正飞跃发展。

(2)有没有错别字,句子是否通顺,是评定好文章的标准之一。

(3)听了英雄的事迹报告以后,大家的心长时间久久不能平静。

4. 下列诗句分别描写的什么季节。

(1)沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。_____

(2)天街小雨润如酥,草色遥看近却无。_____

(3)颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流。_____

(4)忽如一夜春风来,千树万树梨花开。_____

5. 根据提示填写句子。

(1)《观沧海》中表现作者阔大胸襟的句子是_____。

(2)《望岳》中,能表现出诗人敢于攀登绝顶,俯视一切的雄心和气概的诗句是_____。

(3)《论语》中阐述“学”与“思”的辩证关系的句子是_____。

(4)《钱塘湖春行》中最能体现“春行”的两句是_____。

(5)《次北固山下》最能表现作者思乡的句子是_____。

6. 我国北方一年比一年严重的春季沙尘暴越来越受到人们的广泛关注。请根据你所学的有关知识,设计一则简短的公益广告,告诫人们应该怎样做。

7. 仿照下面两句格式,发挥想象,再写两个关于书的比喻句。

例:书是钥匙,能开启智慧之门。

书是阶梯,帮助人们登上理想的高峰。

(1) _____

(2) _____

二、阅读

(一)

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

8. “蹒跚地走到铁道边”中“蹒跚”能否换成“慢慢”?为什么?

9. 简要分析“他用两手攀着上面,两脚再向上缩”一句中“攀”和“缩”两个词的表达作用。

10. 选文中没有写父亲挑选橘子、摊主称橘子、父亲付款的情形,是不是作者的疏漏?说说你的理解。

11. 分别说说下边两句话表现了“我”当时怎样的心情和感受。

(1)我赶紧拭干了泪。

(2)我赶紧去搀他。

(二)青李子

褐黄色的小筐排在道旁水果摊里。

闪亮碧绿快活跳跃在筐里的是青李子。沾着水珠儿,愈发清新可爱,水灵剔透。不经意已驻下脚步。

青的,很酸吧?一边问着,一边贪婪地注视着那诱人的颜色。

又酸又甜唉,现在就吃这味儿。

心里一动,信手拈起一枚硬硬的李子,托在三个指头中间转了转。蛮清爽的,就细细咬下一口。涩涩的青酸味儿沁到舌尖;蹙眉,摇头。相视一笑,便道谢走开。手心却握着那颗青李子,没丢。

忍不住又展开手掌细看,忍不住又咬了一口含在嘴里轻轻吸吮。青皮很涩,外黄内红的瓤在酸意褪尽后却于舌尖回升起一种奇妙的浅甜味,浅浅萦绕唇齿间,颇有些趣味。

不多日子,市上的李子已易红妆,红得发紫发乌。略带桃香的蜜甜,极滋润,回味却有些乏然;仿佛已摆脱乌云的月亮,过于皎洁,过于完善,反少了一些朦胧隐现的意味。突然便想再含口青李子,浅嚼细味丝丝沁口的酸涩,总会口舌生津,回味无穷。

好似经历了坎坷磨难赢得的成就,总是比来之甚易的那些更为着意留神,更觉幸福荣耀。逆水行舟的成功感也往往盖过顺水行舟的侥幸感、舒适感,久久难以忘怀。而坎坷磨难又总比成就本身更为记忆犹新。

果真是:酸去甜留,其味愈久;涩尽甘来,其甘愈甘?

不由得便钟意起青李子来,不知缘何。

也许是我太年轻,也许我本就是一颗青李子。

12. 给下列加点字注音。

小筐() 剔透()

贪婪() 蹙眉()

13. 结合语境,解释下列语句中加点词的词义。

(1)不经意已驻下脚步。()

(2)不由得便钟意起青李子来,不知缘何。

()

14. 作者是怎样描写青李子的?写出了青李子哪些特点?又是怎样描写熟李子的?哪个详写,哪个略写?为什么这样安排材料?

15. 作者通过品尝青李子、熟李子后感受是一样的吗？联想到什么呢？

16. 下列句子表达了作者怎样的感情？

(1) 心里一动，信手拈起一枚硬硬的李子，托在三个指头中间转了转。

(2) 忍不住又展开手掌细看，忍不住又咬了一口含在嘴里轻轻吸吮。

17. 本文除了用描写的表达方式外，还用了哪些表达方式，举一例说明。

18. 本文是一篇融抒情、哲理于叙事中的精美散文，如果把这个故事用到议论文中，写一篇读《青李子》后感，它的标题可拟成什么？读了此文你有什么想法？

(三)母爱

这是一个真实的故事。故事发生在我们青海省一个极度缺水的沙漠地区。这里，每人每天用水量严格地限定为三斤，这还得靠驻军从很远的地方运来。日常的饮用、洗漱、洗菜、洗衣，包括喂牲口，全都依赖这三斤珍贵的水。

人缺水不行，牲畜也一样，渴啊！一天，一头一直被人们认为憨厚、忠实的老牛渴极了，挣脱了缰绳，强行闯入沙漠里的也是运水车必经的公路。终于，运水的军车来了，老牛以不可思议的识别力，迅速地冲上公路，军车一个急刹车戛然而止，老牛沉默地立在车前，任凭驾驶员呵斥驱赶，它都不肯挪动半步。五分钟过去了，双方依然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水的情形，但它们都不像这头老牛这样倔强。人和牛就这样耗着，最后造成了堵车，后面的司机开始骂骂咧咧，性急的甚至试图点火驱赶，可老牛不为所动。

后来，牛的主人寻来了，恼羞成怒的主人扬起长鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上，牛被打得

皮开肉绽，哀哀叫唤，但还是不肯让开。鲜血沁了出来，染红了鞭子，老牛的凄厉哞叫，和着沙漠中阴冷的酷风，显得分外的悲壮。一旁的运水战士哭了，骂骂咧咧的司机也哭了。最后，运水的战士说：“就让我违反一次规定吧！我愿意接受一次处分。”他从水车上取出半盆水——正好三斤，放在牛面前。

出人意料的是，老牛没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳，仰天长哞，似乎在呼唤什么。不远处的沙堆背后跑来一小牛，受伤的老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛，小牛也舔舔老牛的眼睛。静默中，人们看到了母子眼中的泪水。没等主人吆喝，在一片寂静无语中，它们掉转头，慢慢往回走。

20 世纪末的一个晚上，当我从电视里看到这让人揪心的一幕时，我想起了幼时家里的贫穷困窘，想起了劳作的苦难的母亲，我和电视机前的许多观众一样，流下了滚滚热泪。

(2004·青海)

19. 联系上下文语境，说说加点词语的意思。

①戛然而止：

②贪婪：

20. 文中依次写了三个感人的情节，分别是：老牛_____，强忍鞭打执意索水，护犊饮水母子情深。

21. 请从文中摘抄最使你感动并且最能表现老牛母子情深的句子，写在下面横线上。

22. 文中画线句运用的主要表达方式是什么？它有什么好处？

23. 本文对你有什么启迪？请你谈一点体会。

24. 假如你是运水战士，你会甘受处分而给老牛半盆水吗？为什么？

(四)

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

25. 给加点字注音。

屠乃奔倚其下()

意暇甚()

止露尻尾()

乃悟前狼假寐()

26. 解释加点的词在句中的含义。

(1) 去 { 一狼径去，其一犬坐于前()
西蜀之去南海，不知其几千里也()

(2) 以 { 以刀劈狼首()
我以日出时去人近()

(3) 著 { 定伯便担鬼著肩上()
著我旧时裳()

27. 选出下列各词在不同语句中意义相同的一项 ()

A. 顾 { 顾野有麦场
顾不如蜀鄙之僧哉

B. 为 { 孰为汝多知乎
人之为学有难易乎

C. 之 { 吾欲之南海，何如
屠自后断其股，亦毙之

D. 但 { 无他，但手熟耳
但闻燕山胡骑鸣啾啾

28. 翻译下列句子。

(1) 屠大窘，恐前后受其敌。

(2) 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

(五)

庞葱^①与太子质^②于邯郸^③，谓魏王曰：“今一人言市有虎，王信之乎？”王曰：“否。”“二人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人疑之矣。”“三人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人信之矣。”庞葱曰：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁^④也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察

之。”

王曰：“寡人自为知。”于是辞行，而谗言先至。后太子罢质，果不得见。(选自《战国策·魏策》)

【注释】①庞葱：人名，战国时魏国的大臣。

②质：做人质。③邯郸(Hándān)：地名，赵国的都城。④大梁：地名，魏国的都城。

(2004·南宁)

29. 下列句子中加点词解释有误的一项是()

A. 今邯郸去大梁也远于市 去：距离

B. 而议臣者过于三人矣 议：诽谤

C. 愿王察之 察：观察

D. 后太子罢质，果不得见 罢：结束

30. 翻译文中画横线的句子。

夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。

31. 从庞葱与魏王的对话中，可以看出庞葱有哪些思想顾虑？

32. 后人从这个故事中概括出成语“三人成虎”。这个成语通常用来比喻什么？

(六)暮江吟

杜甫

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

33. 残阳照射在江面上，不说“照”，却用“铺”，这是因为

34. “可怜”的意思是

35. 根据诗意，写出作者抒发的感情

三、作文

如果一个孩子生活在批评中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在恐惧中，他就学会了忧虑；如果一个孩子生活在鼓励中，他就学会了自信；如果一个孩子生活在表扬中，他就学会了感激。

要求：①结合自己的体验，选择一个角度写一篇记叙文。

②题目自拟，不少于500字。

③注意记叙文中适当加入议论。

单元二

第三册

知识萃聚

1. 积累与运用

(1) 词汇: 名词、动词、形容词、数、量、代、副、介、连、助、叹、拟声。

(2) 修辞: 比喻、比拟、反问、排比。

2. 写作

记叙文要学会记“实”, 切实练好叙述、描写和说明的基本功。善于写“虚”, 学会抒情和议论。

能力检测

一、语文知识积累与运用

1. 下列加点字注音全正确的一项是()

- A. 迸溅(bīng) 甘霖(lín)
魅力(mèi) 纤维(xiān)
B. 和煦(xù) 怅然(chàng)
弥补(mí) 头晕(yūn)
C. 希冀(jì) 顾长(qí)
绽开(zhàn) 物候(hòu)
D. 仄仄(zè) 蓦地(mù)
折服(zhé) 差别(chā)

2. 没有错别字的一项是()

- A. 悠扬 不胜枚举 余音绕梁 无人问津
B. 措辞 消声匿迹 北燕南飞 一身殉职
C. 涉猎 麻木不仁 大彻大悟 俯首贴耳
D. 泯然 见议思迁 惊心动魄 风雪在途

3. 有人将电话错打到你家, 你该如何答话()

- A. 找错了, 这是私人电话!
B. 打错了, 连电话号码都记不住!
C. 电话是私人的, 你打错了。
D. 这是私人电话, 你打错了。

4. 仿写句子。

(1) 成功是你梦寐以求的那朵玫瑰, 挫折是那遍及四周的针刺。

快乐是_____, 悲伤是_____。

(2) 从除例句以外的 24 个大写英文字母中任选一

个, 发挥想象, 仿写句子。

例句: A 是一座金字塔, 是进取。

B 是两个连接在一起的心, 是友谊。

5. 根据提示默写。

(1) 《泊秦淮》中表达诗人对国家命运的关怀和忧愤的诗句是_____。

(2) 人们常说: “近墨者黑”, 但“近墨者未必黑”。正如《爱莲说》中所说: _____。

(3) 古往今来, 人们在身处困境, 进退两难时, 突然有所转机, 便自然地吟咏起陆游的《游山西村》中的名句: _____。

6. 2004 年农历“猴年”, 请写出几个带有“猴”字的成语。

7. 根据下列内容拟一则新闻标题:

《扬子晚报》6 月 1 日消息, 今日零时, 世界上最大的水利枢纽——三峡工程成功关闭最后一道闸门, 三峡水库正式下闸蓄水, 奔泻千年的滔滔江水被揽入大坝与群山的怀抱。

二、阅读

(一)

①两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香, 夹杂在水气中扑面的吹来; 月色便朦胧在这水气里。②淡黑的起伏的连山, 仿佛是踊跃的铁的兽脊似的, 都远远地向船尾跑去了, 但我却还以为船慢。③他们换了四回手, 渐望见依稀的赵庄, 而且似乎听到歌吹了, 还有几点火, 料想便是戏台, 但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛, 宛转, 悠扬, 使我的心也沉静, 然而又自失起来, 觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

8. 第一段文字的①②句从视觉方面写的景物有_____、_____等。

9. 第二段文字中形容笛声的曲折飘荡、优美动听的词语是_____。

10. “我却还以为船慢”一句表达出“我”当时的心

情是_____。

11. 对“他们换了四回手”一句理解准确的一项是 ()

A. “他们”争着划船
B. 路程远,划的时间长
C. “他们”力气太小
D. “他们”都想偷懒

12. 最末一句中加点的“他”指代的是_____。

(二)一碗馄饨

①那天,她跟妈妈又吵架了,一气之下,她转身向外跑去。

②她走了很长时间,看到前面有个面摊,这才感觉到肚子饿了。可是,她摸遍了身上的口袋,连一个硬币也没有。

③面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆,她看到她站在那里,就问:“孩子,你是不是要吃面?”“可是,可是我忘了带钱。”她有些不好意思地回答。“没关系,我请你吃。”

④老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激,刚吃了几口,眼泪就掉了下来,纷纷落在碗里。“你怎么了?”老婆婆关切地问。“我没事,我只是很感激!”她忙擦眼泪,对面摊主人说,“我不认识,而你却对我这么好,愿意煮馄饨给我吃。可是我妈妈,我跟她吵架,她竟然把我赶出来,还叫我不要再回去!”

⑤老婆婆听了,平静地说道:“孩子,你怎么会这么想呢?你想想看,我只不过煮了一碗馄饨给你吃,你就这么感激我,那你妈妈煮了十多年的饭给你吃,你怎么会不感激她呢?你怎么还要跟她吵架?”

⑥女孩愣住了。

⑦女孩匆匆吃完了馄饨,开始往家走去。当她走到家附近时,一下就看到疲惫不堪的母亲正在路口四处张望……母亲看到她,脸上立即露出了喜色:“赶快过来吧,饭早就做好了,你再不回来吃,菜都要凉了!”

⑧这时,女孩的眼泪又开始掉了下来!

⑨有时候,我们会对别人给予的小恩小惠“感激不尽”,却对亲人一辈子的恩情“视而不见”。

(2004·黑龙江)

13. 请用简洁的语言概括本文记叙的内容。

14. 文中加点的两个“又”字的作用各是什么?

15. 文中第⑦自然段中用“疲惫不堪”、“露出了喜色”来描写母亲的神态,这种变化表露了母亲怎样的情感?

16. 第⑥段为什么独句成段?

17. 请结合你自身的经历,谈谈你对选文第⑨段的理解。

(三)

马克·吐温与作家朋友郝威尔参加教会聚会,出门时碰到天降大雨。郝威尔见这扯天扯地的大雨,不禁悲从中来,他喃喃地问马克·吐温:“你看这雨会停么?”马克·吐温回答:“所有的雨都会停的。”

我们见过没完没了无休止的雨么?所有的雨不管它是怎样地来势汹汹,排山倒海,也无论它是如何地令人心烦意乱愁绪如织,最终都是会停下来的。而且,雨越大,意味着它越快停下来——老子所谓“飘风不终朝,骤雨不终夕”是也。只要我们有耐心,它就一定会停下来——而且,雨后的天空会更加美丽,雨后的空气会更加清新。或者,你还能看到在晴天里根本看不到的彩虹呢!所以,当生活中出现狂风暴雨时,我们不要沮丧,也不要失望——也许,这是幸福的前奏、命运的转机,我们笑对可矣!再说,别人的天空就不会下雨么?想想朗费罗的诗吧:“你的命运一如他人/每个生命都会下雨。”

(2004·郴州)

18. 将下列句子译成现代汉语。

飘风不终朝,骤雨不终夕

翻译:_____

19. 写雨的名篇佳作在古今中外的确不少,请你写两句含有“雨”字的古诗并分别注明作者姓名。

①_____

②_____

20. 联系全文,你从诗句“你的命运一如他人/每个

生命都会下雨”悟出一些什么人生哲理?

(四)

[甲]水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

(《爱莲说》)

[乙]宋人或得玉,献诸子罕^①。子罕弗受。献玉者曰:“以示玉人^②,玉人以为宝也,故敢献之。”子罕曰:“我以不贪为宝,尔以玉为宝。若以与我,皆丧宝也。不若人有其宝。”

注:①子罕:人名,春秋时官员。②玉人:琢玉的工匠。

(《左传·襄公十五年》)

21. 解释文中加点的词。

(1)濯清涟而不妖

(2)菊之爱,陶后鲜有闻

(3)宋人或得玉,献诸子罕

(4)以示玉人,玉人以为宝也,故敢献之

22. 下列句中加点的词意义和用法都不相同的一组是()

- A. { 同予者何人
献玉者曰
故敢献之
- B. { 予独爱莲之出淤泥而不染
- C. { 以示玉人
贫者自南海还,以告富者
- D. { 献诸子罕
投诸渤海之尾

23. 下列句中有通假字的一项是()

- A. 中通外直,不蔓不枝
- B. 我以不贪为宝
- C. 牡丹之爱,宜乎众矣
- D. 可爱者甚蕃

24. 将(乙)文中加横线的句子译成现代汉语。

若以与我,皆丧宝也。不若人有其宝。

25. (甲)(乙)两文主题相近,反映周敦颐和子罕共同的生活态度:_____。而写法不同,甲文运用_____的手法来体现作者的为人准则,乙文则通过对话描写来刻画人物性格。

(五)

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。判曰:“未可。”齐人三鼓。判曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。判曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

(2004·黑龙江)

26. 翻译句子。

①下视其辙,登轼而望之。

②彼竭我盈,故克之。

27. 在文中找出和毛泽东“敌疲我打”、《孙子兵法》中“以逸待劳”战术相近的句子。

28. 你认为“长勺之战”的胜利与鲁庄公有关吗?说说理由。

(六)绝句

杜甫

迟日江山丽,春风花草香。

泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

29. 这首五言绝句形象地描绘了春天美丽动人的景色。前两句选择描写了最有春天特点的景物:阳光、江山、春风、花草及其香味,调动读者的_____、_____、_____等感觉器官去体会、感受、联想春天的美好。

三、作文

题目:美,在_____

你生活在一个美好的时代。在迷人的清晨,在宁静的黄昏,在温暖的校园,在和煦的家庭中,在……你一定发现过不少美的人,美的事……

请将上面文题补充完整,写一篇 600 字左右的记叙文。

单元三

知识萃聚

1. 积累与运用

文体知识:新闻的特点、结构及类型,记叙文的要素、线索、顺序和方法,感谢信等应用文的体裁特征,诗歌的有关常识。

2. 阅读

(1)现代文阅读:学习掌握记叙文的选材、记叙的顺序和方法,记叙详略的处理,体会记叙文中描写、议论和抒情作用。

(2)诗歌的诵读和欣赏:①背诵名篇名句

②学会赏析

(3)文言文阅读:背诵指定的篇、段,理解常见的文言实词、虚词含义,了解并掌握一词多义、古今异义、词类活用等语言现象。

3. 写作

(1)记叙文:①学会合理交代记叙的要素

②正确使用记叙的人称 ③掌握常用的记叙方法

(2)消息和通讯:①用事实说话 ②把握文体特征

能力检测

一、语文知识积累与运用

1. 加点字注音全对的一组是()

- A. 当真(dàng) 歼灭(jiān)
要塞(sài) 载歌载舞(zài)
- B. 罹难(lí) 辟头(pī)
淳朴(chún) 竹簾(miè)
- C. 诘问(jié) 颓唐(tuí)
酿蜜(niàng) 渺小(miǎo)
- D. 驿路(yì) 陡峭(dǒu)
简陋(lòu) 恣情(zì)

2. 对下列诗歌分类不当的一项是()

- A. 《静夜》是一首抒情诗
- B. 《色彩》是一首哲理诗
- C. 《未选择的路》是一首具有象征意味的哲理诗

D. 《我为少男少女们歌唱》是一首叙事诗

3. 根据情境,选出合适答案。

一位作家对厨师说:“你没有从事过写作,因此,你无权对这本书提出批评。”岂有此理,厨师反驳道:“_____”

- A. 对某一作品提出批评,是每一位读者的权利。
- B. 我没有从事过写作,就不能对你的作品提意见吗?
- C. 即使你未做过厨师,我也允许你对我做的菜说三道四。
- D. 我从未下过一个蛋,可我能品尝出炒鸡蛋的滋味,母鸡行吗?

4. 联想公司为宣传自己电脑产品,打出一则广告:“人类失去联想,世界将会怎样?”品味这则广告,思考:广告中的“联想”一词,有哪两方面的含义?

5. 你肯定读过中国古典四大名著吧,你喜欢其中哪一个人物形象?请你谈谈喜欢的理由。

6. 填空。

- (1) _____,各领风骚数百年。
- (2) _____,随君直到夜郎西。
- (3) 王老师已退休多年,还一直做我们的课外辅导员,这种退而不休的精神,正如龚自珍诗句描写那样:_____。
- (4) 王安石《登飞来峰》中揭示哲理的千古名句是_____。
- (5) 《使至塞上》以神来之笔,刻画奇特壮美的塞外风光的名句_____。
- (6) 我们常用“_____”来比喻虽暂吃亏,却因此得到好处,坏事可变好事。
- (7) 《渡荆门送别》中抒发诗人思乡情浓的诗句_____。
- (8) 苏轼的《浣溪沙》中表明诗人乐观看人生,镇定对待挫折的诗句是_____。
- (9) 《五柳先生传》中介绍了一种非常实用而有效

的读书方法,即“_____”,
“_____”。

7. 仿写句子。

例:金钱能买到华丽,但买不回青春。

(1)金钱能_____,但_____。

(2)金钱能_____,但_____。

二、阅读

(一)乡愁

①小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

②长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

③后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在这头

母亲在里头

④而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

8. 全诗有4个表时间的时序词,概括了诗人漫长的生活历程,它们是:_____。

9. 全诗运用了4个新奇的比喻,来构筑诗中精美的意象,它们是:_____。

10. 全诗运用了4个精妙的数量词,铺排出诗歌的音韵美,它们是:_____。

11. 全诗有4个用得很好的数量词,使得全诗低回掩抑,如怨如诉,它们是:_____。

12. 全诗抒发的思想感情是什么?

13. 扩充作者思路,展开丰富想象,依照原诗结构与形式,在后面再补一节诗。

(二)绿叶·牵牛花·藤

①院子里有一片茂密且生机勃勃的牵牛花

丛,那密密麻麻的绿叶组成了这片旺盛的绿色,它们你叠着我,我叠着你,堆叠得一层一层的,仿佛是一条瀑布,从几米的高处静静地泻下来。

②绿叶有铺天盖地之感,延绵了十几米宽,遮住了后面的桉树林,让人看不清首尾。叶子从桉树梢垂下来,泻下来,微风拂过,深浅不一的绿色的叶,轻柔地掀起微微的细波,恬静地吻着桉树的枝丫。露珠挂在翻动的树叶上,似乎受不了绿叶的轻薄,“嗖嗖”地滚落下去。

③牵牛花的瀑布流淌着,不时地溅在岩石上翻起一朵朵浪花。啊,那是盛开的牵牛花呀!花儿不多,有的几朵簇在一起,有的一朵孤单地开着,就如同月亮高悬的夜空,几颗星星缀着,虽不多,却也闪亮迷人。淡黄色的牵牛花像喇叭,又像个玉塑般透亮的高脚酒杯,里面盛满了醇香美酒,似乎只要轻轻一碰,那美酒就要溢出来。花的颜色上浅下深,那紫色如同都沉淀在杯底了,格外的玲珑可爱。

④这时,风儿轻轻地吹来了,像一首舒缓柔曼的舞曲,花儿和着音乐的旋律轻颤着,像是含情的姑娘吃吃地笑着,羞得玉体轻摇,又像是一个仙子、精灵,这是梦,还是幻?不,这是美,这是大自然与人类心灵达成的一种默契,也是沟通。

⑤我慢慢踱到瀑布后,见到的又是一番景致,又是一种美。那几棵桉树上爬满了密生的藤,它们互相缠绕着,盘旋交错地向上爬,向上爬。为了得到那一缕阳光,它们要透过茂密的枝叶,在如林乔木和密叶中占有阳光的一席之地。只有这样,才能有生机勃勃的叶,才能有这样妖艳迷人的花朵,然而藤却是最不显眼的、鲜为人知的。

14. 给文中加点的字注意。

踱() 和着() 鲜为人知()

15. 用直线画出第②段中描写绿叶的语句。这段中主要运用了_____的修辞方法。

16. 文中的瀑布指的是_____,第③段中的浪花指的是_____。用曲线画出第③段中直接描写“花”的句子,这段中主要运用的修辞方法是_____。

17. 文中的第⑤段主要描写的是藤,作者在本段赞美了藤的什么精神?

(三)