



金马驹蒙古族高级中学随堂练习

高中一年级上册

汉语

第一册

学练大课堂



语

内蒙古教育出版社



内蒙古民族高级中学随堂练习

高中一年级上册

学练大课堂

汉语

第一册

• 内蒙古教育出版社

主编

包金柱

胜利

田利民

编写

田利民 高品平

任广华 乌云

鲍淑澜 宁淑梅

王竞蒙

策 划 包金柱 舍旦扎布 责任编辑 阿 梅 封面设计 杨亦武



金马驹蒙古高级中学随堂练习学练大课堂
汉语第一册(高中一年级上册)

出版·发行/内蒙古教育出版社
经销/新华书店
印刷/通辽教育印刷有限责任公司
开本/890×1240毫米 1/16 印张/7.5

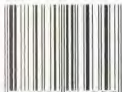
版本/2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
印数/1—5 580册

社址/呼和浩特市新城区新华东街维力斯大厦9层
电话/(0471) 6608179、6608165 邮编/010010
出版声明/版权所有,侵权必究

书号:ISBN 7-5311-6435-3/G·5929(民文)
定价:8.30元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与内蒙古教育出版社联系调换。

ISBN 7-5311-6435-3



9 787531 164357 >

编者告白

传说中有一匹活泼可爱的金马驹,它能带给人民吉祥富庶,每个人都在努力寻找它,希望给自己带来幸福与安宁。

金马驹系列丛书——致力于收获每一位教师播种与耕耘的笑脸,每一位学子骄傲与自信的笑脸,每一位家长亲切与善意的笑脸,这就是我们的金马驹的真情告白。

这套丛书具有以下突出特点:

1. 名师编写。本书由内蒙古各地区蒙古族名校具有丰富的教学实践经验和课改经验的特、高级教师、一线教研员合力编写,准确反映课程改革的新趋势。

2. 同步配套。本书与内蒙古教育出版社最新修订高中教材配套,融入最新的教育理念和各学科名师的教学精华,关注最近几年最新的蒙古族学生高考模式和高考试题设计思路的变化趋势,不选陈题、偏题、怪题,精编活题,启迪思维方法。

3. 循序渐进。明确素质教育的目标,突出素质教育的要求,强调培养学生的创新精神和实践能力,习题的整体布局遵循由易到难,由知识到能力,由课内到课外,由局部到整体的原则。

4. 科学实用。针对学生进行科学的思维能力的训练,遵循课堂讲解与练习同步的实用性原则,突出内容的新颖和形式的灵活、习题数量的适当和层次比例的合理,选取热点问题和实际生活中的典型问题来展开,在突出重点、难点的同时强调掌握基础知识和全面体现能力立意。

参加本套丛书编写的有:通辽蒙古族中学、赤峰蒙古族中学、乌兰浩特第二中学、呼和浩特蒙古族学校、海拉尔第一中学、锡林浩特蒙古族中学、鄂尔多斯蒙古族中学、甘旗卡第一中学、库伦旗第一中学、奈曼蒙古族中学、宝康蒙古族中学、科右中旗第一中学、天山第二中学、扎赉特旗音德尔第二中学及通辽市教研室、赤峰市教研室、兴安盟教研室等。这些单位做了大量的富有成效的工作,在此我们一并致谢。

总之,只要你用得好,就一定会像那匹传说中的金马驹,在知识的原野里纵横驰骋。如果你能够结合自身的实际配套使用,一定能取得很好的效果。

我们愿与广大教师、学生、家长进行面对面的沟通,共同开发出适合蒙古族高中学生使用的教辅用书。

编委会

2006年8月

目 录

第一单元

一 周总理,你在哪里	(2)
二 母亲之恋	(4)
三 鹰的归宿	(7)
四 秋	(10)
五 巢	(12)
单元小结	(14)

第二单元

六 枣核	(18)
七 小桔灯	(21)
八 白蝴蝶之恋	(24)
九 光明的心曲	(26)
一〇 飘蓬	(29)
单元小结	(31)

第三单元

一一 春	(36)
一二 海滨仲夏夜	(38)
一三 三峡之秋	(41)
一四 济南的冬天	(44)
一五 岁月,在黄土地上流过	(47)
单元小结	(49)

第四单元

一六 一面	(53)
一七 同志的信任	(55)
一八 背影	(58)

一九' 我的老师	(61)
二〇' 驿路梨花	(64)
单元小结	(66)

第五单元

二一' 孔乙己	(70)
二二' 最后一课	(74)
二三' "诺曼底"号遇难记	(76)
二四' 雨丝	(79)
二五' 天鹅之死	(82)
单元小结	(84)

第六单元

二六' 故事二则	(92)
二七' 古诗三首	(96)
单元小结	(98)

期中测试题	(102)
-------------	-------

期末测试题	(104)
-------------	-------

第一单元



知能导释

本单元是诗歌单元。诗歌是和散文、小说、戏剧并列的一种文学体裁,与其他三种文学样式相比,诗歌在形式上最突出的特点就是一句一行,分行书写(散文诗除外)。此外,诗歌还有许多自己的文体特点:1.抒情性;2.形象性;3.精练性;4.音乐性。诗歌按内容性质可分为叙事诗、抒情诗和说理诗;按表达形式可分为格律诗、自由诗、歌谣诗、散文诗;按时间可分为古诗和新诗。本单元的五首诗均为抒情诗、新诗。抒情诗在于抒情,一般篇幅比较短小,没有完整的故事情节,没有鲜明的人物形象,学习时应认真体会。

本单元诗歌在艺术表现形式上也各有特点,或构思精巧,或节奏明快,或想象丰富,或语言平实流畅,都是优美的抒情诗篇。

通过学习和赏析本单元诗歌,要培养良好的读诗趣味,要将重点放在理解诗篇的意象和强烈的情感上。

赏析《周总理,你在哪里》,要注意赏析“询问——呼唤——寻找——回答”这种独具匠心的新巧构思;体会“人民爱戴周总理,周总理热爱人民”这两种思想感情。

赏析《母亲之恋》,要注意体会这首散文诗以抒情为主的语言特色和通篇运用排比的艺术特点;注意体会母爱的崇高品质,以及作者歌颂母亲和母爱的思想感情。

赏析《鹰的归宿》,要注意体会本诗描绘性语言的运用和所饱含的强烈感情以及丰富的想象;体会作者对鹰归宿时的勇敢和悲壮的赞美之情。

赏析《秋》,要注意体会“秋”的特征和“春”与“夏”对“秋”的衬托以及对比手法的作用;注意体会作者对“秋”的景、色、味、意境和诗情的描绘以及歌颂“秋”之情。



阅读导引

本单元是诗歌单元,就赏析方面的要求来说,可以从以下几方面把握。

1. 初步揣摩诗的意境。诗人写诗总是通过某种景物或事物来表现自己强烈的主观感受,或直抒胸臆,或触景生情,或托物言志。赏析时首先要初步理解诗人是如何借助抒情这一客体来表现自己鲜明的个性和情感的。

2. 深入剖析诗的形象。在把握诗的意境的基础上,要对形象,如人物、景物等进行深入剖析。同时还要注意作者的个性特征,因为诗人写诗时,感情的抒发和倾注总是以个人为基点的。

3. 分析并体悟诗的感情。诗人把最真、最纯、最美、最浓烈的情感融入诗中,使诗歌产生十分感人的力量。还应该借助情感朗读来体会诗人所抒发的感情。

4. 细细品味诗的语言。在欣赏诗歌时,语言分析十分重要,这要从分析语言的准确性、形象性、凝练性、抒情性出发,进而分析语言的音乐美和图画美。

5. 阅读诗歌,应采用“四步”阅读法。这“四步”是一读,二品,三诵,四背。一读,不但要读诗,还要读作者,读写作背景、读题目,弄清每句诗的大体意思,从整体上把握诗的内容,为揣摩作者情感打下基础。二品,就是品味,揣摩诗中表达的情感和蕴含的道理。三诵,即朗读,情感朗读。朗读时要注意节奏,要分出轻重缓急、抑扬顿挫,富于音乐美,为背诵打基础。四背,就是背诵,为自己的文学之路打下坚实的基础。



一 周总理,你在那里



知识归纳

1. 题解。

(1) 作者简介

柯岩,女,满族人,原名冯恺,1929年生于河南郑州,祖籍广东南海。当代著名儿童文学家、诗人。主要作品有剧本《娃娃房》,儿童诗集《小兵的故事》,报告文学《寻找回来的世界》等。

(2) 时代背景

周恩来总理于1976年1月8日与世长辞,全国人民悲痛不已。在周总理逝世一周年之际,作者发表了这首构思精巧别致的悼念诗来缅怀总理、歌颂总理,同时也表达了亿万人民无限怀念周总理的深沉感情。

(3) 标题解说

本诗的标题,采用设问的形式,给人以思考和无限想象的空间。它是全诗感情、结构和语言的线索。

2. 把握行文思路。

全诗共9个自然节,可分三部分。

第一部分(第1节):抒发了对周总理的深切怀念。

第二部分(第2~8节):诗人通过热切的呼唤和山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音,来抒发对周总理的无限怀念和崇敬之情。

第三部分(第9节):表达了人民对周总理最深沉、最真挚的缅怀之情。

3. 品味特色。

(1) 品味语言

全诗语言易懂易记易背,没有一句晦涩难明之语。诗的主体部分,即山谷、大地、松涛、海浪、广场的应答语言自然。再如表明应答的语句“山谷回音”、“大地轰鸣”、“松涛阵阵”、“海浪声声”、“广场回音”等,与诗的意境极为和谐,又极为活泼。

(2) 品味修辞

这首诗通篇运用了拟人和反复的手法来抒情。

“回音”、“轰鸣”、“阵阵”、“声声”之语,都在歌颂周总理鞠躬尽瘁、死而后已的优秀品质;所言之物,仿佛成了周总理为革命、为人民辛劳一生的见证。这种拟人手法的运用,深化了主题,使诗歌充满了浪漫主义色彩,增强了诗歌的感染力。

这首诗成功运用“反复”这一修辞手法,表达了对敬爱的周总理无限的怀念;又形成诗歌章节的排比,有利于场景的展开、意境的开拓,显得层次清晰、脉络连贯,极具节奏感、整齐美。



学法建议

1. 应了解这首诗的创作背景。也可以观看电影《周恩来》来深化对本诗创作背景的了解。

2. 应理清全诗的写作思路,为分析诗的主题提供线索。

全诗的构思特点:作者以诗题为诗的感情、结构和语言线索,把深切怀念的情感和气势恢弘的画面、空间位置的转移和层次结构的安排、语言的复叠和感情的发展融为一体,使诗歌构思精巧而独特。

3. 要弄清诗的内容和主题的一致性,先要弄清诗人是用怎样的写作手法形象艺术地概括周总理革命的一生,并赞颂周总理全心全意为人民服务、死而后已的高贵品质的。

4. 充分领悟这首诗的艺术特点,提高诗歌鉴赏能力,努力挖掘这首诗的艺术特色。

5. 要用心、用情来朗读这首诗。朗读时,必须注意语音、语调、节奏和停顿,要表达出诗人饱满而深沉的情感。



潜能开发

试分析第2节诗与第3、4、5节诗是并列关系还是总分关系。

【思路分析】

第2节诗与第3、4、5节诗在结构形式上是一样

的,但诗句的内容就完全不一样了,只有抓住内容进行分析,才能分析得正确。第2节是总体概括周总理为了人民“大步向前不停息”的一生,第3、4、5节是分别写了周总理关怀农民父老、伐木工人、边防战士的画面,所以这三个小节是具体描绘。

【答案】

是总分关系。第2节形象总结周总理革命的一生。第3、4、5节侧重社会主义建设时期,分别描绘周总理在各条战线上的革命业绩和革命精神。

【思维诊断】

答这类题常见的思维障碍是只看结构形式,不看内容。突破思维障碍的方法是弄清第2、3、4、5各节诗的内容,这样就会很自然看清是总分关系。



知能达标训练

1. 填空。

诗歌是同____、____、____并列的一种文学体裁。按内容性质可分为____、____和____。

2. 《周总理,你在那里》属于()。

- A. 叙事诗 新诗 B. 抒情诗 新诗
C. 说理诗 格律诗 D. 童话诗 古诗

3. 给下面加点的字选择正确的读音,打“√”。

- (1) 大地轰鸣(hōng hòng)
(2) 沉甸甸(diān diàn)
(3) 松涛阵阵(tāo táo)
(4) 熊熊篝火(gōu góu)

4. 解释下列词语。

- (1) 回音:
(2) 征途:
(3) 亲切:
(4) 深情:
(5) 篝火:

5. 不全是同义词的一项是()。

- A. 想念——思念——惦念
B. 辛勤——辛劳——辛苦
C. 辽阔——广阔——宽阔
D. 征途——征程——征尘

6. 下列诗句朗读节奏有误的一项是()。

- A. 周总理,/我们的/好总理
B. 你在/哪里呵,/你在/哪里
C. 你可知道,/我们想念/你

D. 你的/人民/想念你

7. 在括号内写出下列句子所运用的修辞手法。

- (1) 海浪声声:“他刚离去,他刚离去。”()
(2) 我们回到祖国的心脏,我们在天安门前深情地呼唤。()
(3) 你就在这里呵,就在这里!——在这里,在这里,在这里……()

8. 这首诗的第6节在全诗中的作用是什么?



综合能力训练

阅读下面一首诗,完成1~4题。

纸 船

冰 心

我从不肯要弃了一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着,
总希望有—只能流到我它到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的,
万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

1. 请分别概括每节诗的内容。

2. 第1节诗中说“我从不肯要弃了一张纸”,“总是留着”,却又把“一只一只”小纸船“抛下在海里”,这样写矛盾吗?为什么?

3. 第2节写诗人每天“不灰心”地叠纸船,希望有一只小纸船能“流到我要它到的地方去”。这样写有什么用意?

4. 第3节由_____写转人_____写,点明_____。诗人通过_____,假设母亲在睡梦中看见了一只小船时,请母亲不要感到惊讶,因为这只小船载着女儿的_____和_____。

二 母亲之恋



知识归纳

1. 题解。

(1) 作者简介

巴特尔,蒙古族当代作家。

(2) 标题解说

《母亲之恋》节选自《人生随想》。这是一篇散文诗,也可以看做是诗体的格言,或格言体的诗。散文诗是诗歌的一种,兼有散文和诗的特点,以散文的行文形式,表现抒情诗的内容,是一种容量较大、运用自由、散文化了的诗。它有诗的意境、情趣、节奏与和谐,同时又有散文的灵活。

(3) 把握诗文内容

在这首诗中,作者饱含着热烈而丰富的情感,极尽赞美之词,并以大量的铺写和恰切的比喻,写了母亲的伟大,母亲的崇高精神以及母亲的不朽和母爱的永恒。

2. 把握行文思路。

第1节:写母亲的伟大和母亲的丰功伟绩,说明母亲创造了一切。

第2节:写母亲的崇高精神。一幅幅画面,都在说明母亲精神力量的伟大;一组组博喻,都在说明母亲精神的崇高。

第3节:写母亲的高贵品格。第一组排比,突出了母亲的“善良”、“勤劳”、“无私”;第二组排比,赞美母亲的“平凡”、“崇高”、“伟大”。

第4节:举东西方著名诗人、画家、作家和伟人们用画笔和文字赞美母亲的例子,说明“母亲不朽”、“母爱永恒”,把赞美之情推向高潮。

第5节:运用正反对比,突出母爱永存,深化母爱永恒。

第6节:写母爱无法被替代、无法比拟,是至高无上的,并对“母爱”进行了极高的礼赞。

3. 品味特色。

(1) 这首散文诗以赞美母亲、母爱的感情为线索,并将此贯穿全文始终,把各节连接成一个有机的统一体。节与节之间,靠的就是作品内在的赞美母亲、母爱的感情这条线索联系的。这样,省去了文字上的过渡和衔接,好像用线缝缀衣服一般,使全篇自然紧凑。

(2) 综合运用了比喻、排比、对偶等修辞手法,使全篇语言更加生动、形象,句式更加丰富、节奏感强,大大增强了抒情的效果。仅举一例来体会,第2节排比以及博喻与排比的套用,句式工整对仗不说,对赞美母亲的崇高精神,就非常有表现力,并且对表现文章的主题,起到了极大的作用。

(3) 语言精练,用词讲究,句式丰富活泼,富有较强的表现力。就语言精练而言,诗中的“母亲不朽”、“母爱永恒”就是极好的精练句。就用词讲究而言,第3节的“比得了”、“比得上”、“比不过”,意思是相同的,但是由于说法稍有不同,句式就活泼起来了,读来顿觉上口。



字法建议

1. 要通过对课文内容的理解去体会散文诗。它近于诗,但是不同于诗;它有诗的激情和意境,但又受诗行韵律的约束。

2. 要弄清本诗的感情线索,即体会出“赞美母亲、母爱的思想感情”这条感情线索。

3. 通过理清层次,即“讴歌母亲伟大”、“赞美母亲崇高的精神品格”、“抒写母亲的不朽和母爱的永恒”,进而把握课文的主题,即歌颂了母亲的伟大、不

朽,母爱的永恒。

4. 将文中使用对偶、比喻、排比修辞手法的例子一一找出来,结合课文进行分析,体会其修辞效果以及对突出主题的作用。

5. 积累讴歌母亲的词语。

6. 在老师的指导下,有感情地朗读课文,读出语气语调来;要积极参加班内、年级组内、校内外组织的朗诵及演讲活动。



潜能开发

试分析文中第5节与第6节在艺术表现手法上是否相同。

【思路分析】

第5节“而”这一转折连词的前两句是说这两种“爱”和表现方式都不牢固、不久长,所以很快就会“谈定”,转身就会“忘记”。“而”一句意思正好与前两句相反,是说母爱“牢固”、“久长”、“永远写在天空和大地、永记和永藏在心里的”。二者形成了鲜明的对照。第6节前两句意思,表面上是说“路人海底”、“人上月球”、“重建国家”、“重造太阳”是易事,但从客观上来说,这些均不是易事,用此等不易之事来陪衬,意在说明任何东西都不能替代母爱,达到了对母爱进行极高的赞美这一目的。

【答案】

第6节运用的手法是衬托手法。本节“但是”前后语义是一致的,都是不易之事,用不易之事来映衬更不易之事。第5节运用的是对比手法。“而”前后语义是相反的,前两个“爱”是短暂的、不牢固的;而母爱是牢固的、永恒的,所以是对比手法。

【思维诊断】

乍一看这两个小节运用的艺术手法没有什么区别。其实如果认真阅读思考,就能知道这两节的转折连词前后诗句内容是不一样的。第5节前后有对照的语义,第6节前后有映衬的语义。如果是对诗的内容理解不透不深,对衬托、对比这两种手法理解不到位,就会得出在艺术手法上相同这一错误结论。



知能达标训练

1. 填空。

散文诗是_____的一种,兼有_____和_____的特点。它以_____的形式表现_____的内容,是一种容量较大、运用自由、_____化了的诗。它有_____的意境、情趣,节奏和谐,同时又有_____的灵活。

2. 给下列加点的字注音。

缔造() 塑造()

挖掘() 宝藏()

3. 书写有误的一项是()。

A. 倔强 挖掘 崛起 奇崛

B. 腐朽 朽木 灵巧 巧妙

C. 铺口 哺育 铺垫 辅导

D. 灵魂 魅力 体魄 魁首

4. 根据解释选择恰当的词语填写在横线上。

缔造 信念 不朽 永恒 塑造 象征

(1) _____:用语言文字或其他艺术手段表现人物形象。

(2) _____:用具体事物表现某种特殊意义。

(3) _____:永不磨灭。

(4) _____:永久不变。

(5) _____:自己认为可以确信的看法。

(6) _____:创立;建立(多指伟大的事业)。

5. 选词填空。

创造 制造 创作 制作

(1) 他有着丰富的_____反映劳动人民生活生活的小说的经验,他说劳动者是历史的_____者。

养育 培育 培养 培植

(2) 他是科学院院士,正在与他_____的科学尖兵小高一起,选择优良品种进行_____。他常说:“父母有_____子女的责任,我有传授科学知识和技能的义务。”

6. 写出下列词语的反义词。

歌颂——() 平凡——()

忘记——() 勤劳——()

伟大——() 文明——()

善良——() 温暖——()

7. 从下列各组词语中,找出与其他几项不同类的,将序号填在括号内。

(1) 按单纯词、合成词判断,应选择()。

A. 崇高 B. 作家 C. 老师 D. 高尔基

(2) 按合成词的构成方式判断,应选择()。

A. 血肉 B. 灵魂 C. 温暖 D. 游子

(3) 按词性来判断,应选择()。

A. 宝藏 B. 文学 C. 勤劳 D. 智慧

(4)按词的感情色彩来判断,应选择()。

A.伟大 B.崇高 C.象征 D.善良

8.默写你最喜欢的一个自然节,并说明你喜欢的理由。

9.判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

(1)“没有母亲,便没有英雄,便没有历史……/——没有母亲,便没有创造,便没有文明……”句中的省略号,是表示意思的省略,即母亲不仅仅创造了“英雄”、“历史”、“创造”、“文明”,母亲创造了一切,母亲是一切的源泉。

()

(2)“母亲养育了血肉、灵魂和智慧,母亲缔造了过去、现在和未来!”句中的“血肉”、“灵魂”、“智慧”是作者选取的形象性的语言,意在说明母亲养育了儿女。()

(3)“母亲平凡,平凡得连姓名都可能被忘却。”句中的“连姓名都可能被忘却”是“平凡”的补语,意在强调母亲太平凡了,这种说法有些欠妥当。

()

10.阅读《母亲之恋》第4节,回答问题。

(1)作者为什么举了东西方著名诗人、画家、作家和伟人用画笔和文字来赞美母亲的例子?这样写在文中起什么作用?

(2)这节诗从表达方式上看,运用的是叙述、抒情,据此可把本节散文诗分为两层,该怎样划分?这两层应是怎样的关系呢?



综合能力训练

阅读下面这首诗,完成1~5题。

请你摸摸这血迹

1999年5月8日清晨,以美国为首的北约,野蛮轰炸中国驻南斯拉夫使馆,遇难者中有一对年轻的夫妇,鲜血浸透了棉被,成了母亲节最悲伤的礼物……

我把这面旗子给你

请你以母亲的手抚摸这些血迹

这是一床温暖生命的被子

如今却浸透了年轻的血液

美利坚的母亲们,难道这就是你的儿子
送给全世界母亲们的节日赠礼

巴尔干的春天,玫瑰为何失血
康乃馨为谁哭昏在风里

谁忍心看这炮火下丧生的孩子
无奈地依恋着母亲颤抖的手臂……

我把这面旗子给你

请你以母亲的手抚摸这些血迹

血在喊疼,血在哭泣

呼叫他们的名字,会有中国的声音应你

中国的母亲养育他们到如花年纪
被屠杀,却在自已家里,在酣睡的梦

这是一面血染的旗子

写满着对侵略者的控诉和抗议

请你以母亲的手抚摸这些血迹

那是火在燃烧,有着灼人的热力

1.从诗的内容来看,前两节诗的内容是什么?

2. 第3节诗指向谁? 用了什么样的语气?

3. 第4、5节诗的内容和用意是什么?

5. 请把第7、8、9节诗与第2、3节诗连起来读, 指出诗人的感情变化。

4. 请举例说明本诗的韵脚是什么。

三 鹰的归宿



1. 题解。

(1) 作者简介

牛汉, 蒙古族, 现代著名诗人。生于1923年, 山西定襄人。

(2) 体裁说明

《鹰的归宿》选自《蚯蚓和羽毛》, 是自由体新体抒情诗。

(3) 把握诗旨

这是一首赞美鹰的诗歌, 诗人满怀激情, 以独特的视角, 丰富的想象, 抒写了鹰的壮丽的一生, 赞美了鹰翱翔天空的安详和英勇, 更赞美了鹰归宿时的勇敢和悲壮, 给人以更高的理想境界, 给人以启迪, 给人以想象和力量。

2. 把握行文思路。

全诗共14节, 可以分为四个部分。

第一部分(第1节): 直抒胸臆, 点明主题。“曾经”、“又”、“还”这些表示时间的副词, 说明作者对鹰情有独钟。“崇敬”一词, 是全诗感情的基调; “壮丽”是对鹰一生的高度概括。

第二部分(第2~7节): 写鹰的壮丽的一生。其壮丽, 表现在它的领域神圣而宽广, 它的生命力极其顽强, 它搏击长空, 自由翱翔, 这些令人掩卷不忘。

第三部分(第8~12节): 写鹰的归宿。先写鹰偶然留在大地上的撕裂的烧焦的带着血迹的羽翎, 具体生动地表现了鹰的勇敢与顽强, 然后提出问题, 再借“有人”说鹰所归宿的地方, 但第11节回答第9节提出的问题, “谁也没有见过”。第12节以“有人说”提起, 引出“鹰没有坟墓, 找不到它的归宿”, 给读者留下更大的想象空间。“幸福地飞升”是对鹰的归宿最艺术性的概括。“飞升”、“焚化”, 变成“火云”、变成“朝霞”, 说明鹰的归宿已达到了至高的境界, 这是一种生命的升华, 一种精神的再现。作者运用大胆的形象, 艺术而巧妙地回答了“鹰的归宿在哪里”这一问题, 给人以美的享受和思想的启迪。

第四部分(第13~14节): 写鹰归宿时的英勇和悲壮。先写归宿时的环境特点, “血红的闪电”、“震天的雷鸣”、“黑沉沉的云”, 以此来衬托鹰的英勇无畏和生命不息、奋斗不止的精神, 然后诗人描绘出一个令人魂悸魄动的特写镜头, 伴着风雨雷声, 鹰“阵阵呼啸”向太阳向大地永远告别”, 这不是绝望, 这是一种悲壮的力量, 是一种不惧生命威胁的勇气, 是一种至高的精神境界, 给人以力量, 让人敬仰。

3. 品味特色。

(1) 赞美抒情极为强烈。在赞美鹰的过程中, 字字句句、层层节节, 作者都是饱含着强烈的情感来赞美抒情的。在诗中, 先是赞美鹰翱翔天空时的安详和英勇, 接着赞美鹰的壮丽的一生, 最后赞美鹰的归宿时的悲壮, 自始至终无不渗透着对鹰的喜



爱 and 赞美之情。品读时,使人胸怀激荡,情潮汹涌。

(2)把丰富的想象与强烈的抒情联系在一起,达到了极为强烈的艺术效果。诗人用想象的翅膀载着读者的思想纵横飞翔,很自然地将自己的感情和情绪传递给读者,唤起读者的共鸣。如第10节就是运用想象来完成的;第12节亦是,鹰的“飞升”、“焚化”、“变云”、“变朝霞”,给人以美的享受,就是靠想象来达到的。

(3)本诗结构精巧,具有很强的跳跃性。本诗没有像散文那样铺开叙述,而是选择最能表达强烈思想感情的镜头,来歌颂,来抒情。节与节之间,十分讲究“起、承、转、合”的变化。有的节与节之间没有文字上的过渡和衔接,但是只要读者顺着诗人的感情线索——崇敬并赞美,略加思索,就会心领神会,使诗的内容上下贯通。

(4)比喻、排比、夸张手法的使用,增强了作品的形象性、生动性和艺术表现力。



学法建议

1. 弄清鹰的归宿和归宿时所表现出的英勇和悲壮。解决这一问题,应把表达英勇和悲壮的诗句或词语在诗文中标注出来,加以体会。

2. 初步体会诗歌结构的跳跃性,看每小节内容,体悟每节之间,在没有过渡和连接的语句的情况下,靠什么来联系,使得全诗形成一个整体。

3. 从诗中找出运用排比、夸张、比喻手法的语句。

4. 对诗中的一些含义深刻、不易理解的句子,不做深刻的分析和探究,只要能读懂大意,理解全诗主旨即可。

5. 有感情地朗读这首诗,然后背诵,并能默写。



潜能开发

诗歌或者散文的语言,主要有描绘的语言、叙述的语言、抒情的语言和议论的语言等,《鹰的归宿》这首诗是以哪种语言为主的?

【思路分析】

完成此题,首先应把叙述、说明、议论、描写、抒情这五种表达方式回想起来,然后认真读诗,体会每节诗的内容与语体特点,即表达方式。特别是体

会诗的第四节到第十四节,是以哪种表达方式为主,答案就会自然显现出来。

【答案】

以描绘性语言为主。鹰击长空的场面,鹰的归宿完成时和归宿进行时的场面,都是运用描绘性的语言来赞美并抒情的。

【思维诊断】

做这类题,容易按这样一个思路来进行:认为这是抒情诗,自然以抒情为主。殊不知虽是抒情诗,但有些诗歌的抒情是借助叙述、议论或描绘来完成,本诗就是这样一首借助描绘性的语言来抒情的诗。



知能达标训练

1. 给下列加点的字注音。

寻觅() 雏鹰() 高渺()

振翅() 陨星() 焚化()

窒闷() 辐射() 凄厉()

2. 带点的多音字,注音有误的一项是()。

A. 归宿(sù) 星宿(xiù) 宁静(níng)

B. 宁谧(níng) 宝藏(cáng) 收藏(cáng)

C. 什么(shén) 什锦(shí) 和了(hú)

D. 温和(hé) 和诗(hè) 和面(huó)

3. 根据拼音填写汉字。

áo xiáng() pī lì()

chī bāng() qī lì()

yǔ líng() tóng kǒng()

xuàn lì() chí chēng()

4. 辨字组词。

详()	捕()	振()
祥()	哺()	岷()
样()	辅()	泚()
驰()	墓()	炮()
弛()	幕()	泡()
池()	暮()	咆()

5. 下列词语,书写有误的一项是()。

A. 崇敬 变幻 安详 壮丽

B. 绚丽 孤岛 遐远 咆哮

C. 衰老 坠落 坟墓 焚化

D. 啸声 辐射 辛辣 旷野

6. 根据解释,在横线处填写恰当的词。

(1)_____,一代接一代,不断绝。

- (2) _____: 很少有人涉足。
 (3) _____: 空气阻塞不通, 使人不舒畅。
 (4) _____: 仔细地听。
 (5) _____: 人或事物的最终的着落。
 (6) _____: 极其崇高而庄严的。

7. 按短语的结构、功能两方面分别判断下列短语类型。

- 风云变幻 () ()
 辐射着光焰 () ()
 仔细谛听 () ()
 十分绚丽 () ()
 飞得更高 () ()
 神圣的领域 () ()

8. 指出下列句子所使用的修辞方法。

- (1) 它们(鹰)比星星多得多。()
 (2) 星星只是它们(鹰)的路标。()
 (3) 总看见鹰在翱翔, 那么安详, 那么英勇。()
 (4) 那是撕裂的羽翎, 那是烧焦的羽翎, 那是带着血迹的羽翎。()

9. 判断下列说法的正误, 正确的打“√”, 错误的打“×”。

- (1) 第2节诗里用“神圣”修饰“领域”一词, 说明鹰生活在极不平凡的环境里, 也就突出了鹰的不平凡。()
 (2) 第6节诗里“振起”一词, 形象得如见其形; “嗖嗖”一词, 生动得如闻其声。()
 (3) 第10节诗里“有人说”, 是实指, 表明很确切, 不只是一种说法, 带有一种肯定的意味。()
 (4) 第14节诗里的“啸”指的是像狮子、老虎等野兽那样有力的叫声。()

10. 认真阅读第13、14节, 回答问题。

- (1) 鹰归宿时的自然环境是什么样的?

- (2) 鹰归宿时的情形是什么样的?



综合能力训练

阅读下面一首词, 完成1~5题。

临江仙

杨慎

滚滚长江东逝水,
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空,
青山依旧在,
几度夕阳红。

白发渔樵江渚上,
惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢,
古今多少事,
都付笑谈中。

1. 由“滚滚长江东逝水, 浪花淘尽英雄”, 你会想到苏轼的哪一首词? 相关的句子是什么?

2. “是非成败转头空”的“转头”是什么意思?

3. “白发渔樵江渚上”中的“白发渔樵”指的是什么人?

4. “一壶浊酒喜相逢”中的“浊酒”是什么样的酒? 饮“浊酒”还谈笑风生, 表明了他们什么样的生活态度?



5. 全词写了哪些景物? 这些景物寄托着作者怎样的思想感情?

6. 你还知道杨慎哪些作品? 读一读, 试比较其艺术特点。

四* 秋



知识归纳

1. 题解。

(1) 作者简介

杜运燮, 现代诗人。福建古田人, 生于马来西亚。

(2) 体裁说明

本文是自由体借景抒情的新体诗。

(3) 把握诗文内容

这首写秋的诗, 描绘了秋景、秋色、秋味、秋的境界与诗情, 歌颂了秋天的成熟和欣欣向荣以及绚丽多彩, 抒发了作者对秋的赞美之情。

2. 把握行文思路。

全诗共 5 节, 可分为两部分。

第二部分(第 1~2 节): 写秋天的到来。

诗一起笔, 就具有诗歌跳跃的思维特点。先说一句, “连鸽哨也发出成熟的音调”, 意思是一切成熟。然后转笔写夏季, 用的是映衬的手法, 以不愿“再想”的夏季衬托对秋季到来的喜悦。第 2 节, 写秋天到来需要有春、夏的经历。诗人是将文字浓缩在了写一棵树的经历上: 春天萌芽破土; 幼叶成长中的扭曲和受伤; 夏天烈日暴晒。作者将笔触集中于写树的成长经历, 以此形象地写出了春和夏的特点。从分析中, 不难看出诗歌跳跃的思维特点。

第二部分(第 3~5 节): 描绘秋的特征。

第 3 节, 先写秋景, “没有浮云”, “山川明净”, “河水”像“源泉”; 再写视觉, “视野格外宽远”; 最后写秋天给人带来智慧和丰富的感情。第 4 节, 写醉人的秋风, 而后写秋风带来的秋花、秋叶的醉人的香味。把“秋风”比成“好酒”, 让人容易联想到秋风是醉人的。第 5 节, 选取“街树”、“自行车的车轮”、“塔吊的长臂”几个典型的客观事物, 表现出秋是繁

忙的, 是收获的, 是欣欣向荣的, 是欢乐愉悦的。

3. 品味特色。

(1) 诗歌思维具有很强的跳跃性

诗歌第 1 节的第一句写的是秋天的到来, 而后写夏季的“阵雨”、“闷热”、“游泳”, 接着又写一棵树春、夏的成长经历。看似没有内在联系, 但是, 只要抓住本诗的“对秋的赞美的思想感情”这条线索, 就不难理解诗的内容了。无论怎样跳跃, 都有一条线索串联, 就浑然一体了。

(2) 诗的内涵丰富, 耐人寻味

如“连鸽哨也发出成熟的音调”一句, 并没有点明秋, 但“成熟”就是秋的特征、秋的标志。鸽哨都成熟了, 一切也就都成熟了, 只此一句, 寥寥数字, 包含着极其丰富的内涵, 应认真体会。再从文中试着找出一例来。



学法建议

1. 理解每节诗的内容, 把握全诗线索, 进而掌握诗歌主题。

2. 体会诗中对比、拟人、比喻手法的运用及作用。

3. 一些含义深刻、不好理解的诗句, 弄清大意即可, 不要死抠字眼。

4. 有感情地朗读, 一定要读出对秋天的喜爱和赞美之情。



潜能开发

诗人写的是“秋”, 但也写到了“春”、“夏”, “春”、“夏”对“秋”起到什么作用?

【思路分析】

先体会“春”、“夏”、“秋”各季的景色特征，然后再看诗文的“主角”是谁，这样就会想到“对照”、“陪衬”这两种表现手法了。

【答案】

起到了对比和衬托的作用。“春”与“夏”的景象自然是不一样的，本诗歌颂的是“秋”，“春”、“夏”只起衬托作用。

【思维诊断】

回答此题，容易只想到其中一点，应从不同的角度来分析应答，这样才会全面。

**知能达标训练**

1. 给下列加点的字注音。

鸽哨() 喧闹() 紊乱()
发酵() 萌芽() 酿造()

2. 给下列加点的多音字注音。

扭曲() 音调()
歌曲() 调解()

3. 辨字组词。

峻()	扭()
骏()	纽()
臂()	喧()
壁()	渲()
描()	季()
猫()	季()

4. 解释下列词语。

(1) 狂热：

(2) 紊乱：

5. 写出下列句子的主要成分。

(1) 自行车的车轮闪烁着朝气。

主语： 谓语： 宾语：

(2) 现在，平易的天空没有浮云。

主语： 谓语： 宾语：

(3) 连鸽哨也发出成熟的音调。

主语： 谓语： 宾语：

6. 指出下列句子所使用的修辞方法。

(1) 街树也用红颜色暗示点什么。()

(2) 紊乱的气流经过发酵，在山谷里酿成透明的好酒。()

7. 认真阅读诗中“绘秋”的诗句，看看作者笔下的秋是怎样的，用自己的话概述出来。

**综合能力训练**

阅读下面这首诗，完成1~3题。

时 间

沙 金

时间像调皮的精灵来去无踪，
看我们怎样驾驭，操纵？
一松手，它就从身边溜走；
紧握它，就像抓住飞驰的马鬃。
它给我们满头白发，
也能使我们返老还童。
它让幻想结成丰硕的果实，
也让丰满的硕果腐朽化脓。
时间，从不侍候那些“老爷”，
说空话的人，拖拉的作风。
你要玩弄它，它就把你玩弄。

1. 作者为什么要把时间比作“调皮的精灵”和“飞驰的马鬃”？

2. 这首诗表达了怎样的观点？

3. 写出你知道的有关珍惜时间的名言警句。

