



丝弦五重奏曲

映山红花开红军来

上海文艺出版社

丝弦五重奏曲
映山红花开红军来
胡登跳 编曲

上海文艺出版社出版
(上海绍兴路54号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 1 曲谱 14 面

1978年1月第1版 1978年1月第1次印刷

书号: 8078·3020 定价: 0.11 元

乐 器 表

乐器名称

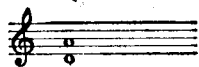
定音或音域

简谱记法

(1=C)

(1=D)

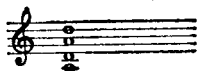
二 胡



6
2

5
1

柳 琴



2̣
6̣
2̣
6̣

1̣
5̣
1̣
5̣

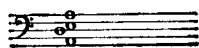
扬 琴



7̣ / 4̣[#]

6̣ / 3̣[#]

琵 琶



6̣
3̣
2̣
6̣

5̣
2̣
1̣
5̣

箏



2̣ / 2̣[#]

1̣ / 1̣[#]

映山红花开红军来

(根据影片《闪闪的红星》选曲改编)

1=C $\frac{2}{4}$

胡登跳编曲

	中速		渐慢		原速
二胡	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6} -$
	$mf <$	$<$	$>$	f	$mp > p$
柳琴	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$	0	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6} -$
	$mf <$	$<$	$>$	f	$mp > p$
扬琴	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$	0	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6} -$
	$mf <$	$<$	$>$	f	$mp > p$
琵琶	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{\cdot}$	0	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6} -$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$
	$mf <$	$<$	f	$mp > p$	mp
箏	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} -$	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
	$mf <$	$<$	f	$mp > p$	
	$6 \quad 2 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$2 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

10

二胡	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
柳琴	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
扬琴	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} - \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} - \quad 3 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
琵琶	$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} -$
箏	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.
柳琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$	0	$\begin{matrix} 1 \\ 3 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$	0	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 5 \\ 2 \end{matrix}$	0	0	0
琵琶	0	0	$\underline{0\ 3}$	$\underline{5\ 35}$	$6\parallel$	-	$\underline{0\ 5}$	$\underline{6\ i}$	$\underline{2\parallel}$	-	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 1}$
			<i>mp</i>									
筝	$\underline{1\ 16}$	$\underline{3\ 56}$	$1\parallel$	-	2	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 3\parallel}$	-	$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 31}$	$2\parallel$	$\underline{3\ v}$
	<i>mp</i>				<i>mf</i>							
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

二胡	0	0	20	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{6\parallel\ i\parallel}}$	$\underline{\underline{3\parallel}}$	-	$\underline{\underline{3\ 0}}$	$\underline{\underline{i\parallel\ 2\parallel}}$
									<i>mf</i>				
柳琴	0	0	$\underline{0\ 3\parallel}$	$\underline{5\parallel\ 6\parallel}$	$\underline{i\ 16}$	$\underline{5\ 6i}$	$3\parallel$	-	$\underline{5\parallel}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{6\parallel}$	-	
			<i>mp</i>						<i>mf</i>				
扬琴	$\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	0	$\begin{matrix} 3\parallel \\ 1 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 4\parallel \\ 6 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 6\parallel \\ 1 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} i\parallel \\ 1 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} i\parallel \\ 3 \end{matrix}$	-	
			<i>p</i>		<i>mp</i>				<i>mf</i>				
琵琶	2	$\underline{6\parallel}$	5	0	$\underline{1\ 16}$	$\underline{5\ 6i}$	$3\parallel$	-	$\underline{5\parallel}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 6\parallel}$	-	
			<i>p</i>		<i>mp</i>				<i>mf</i>				
筝	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 16}$	1	-	$\underline{4}$	$\underline{3\ 2}$	$6\parallel$	-	$3\parallel$	-	$1\parallel$	-	
			<i>p</i>		<i>mp</i>				<i>mf</i>				
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

30

内 外

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

渐慢

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

二胡	柳琴	扬琴	琵琶	箏
撤 $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ $\overset{>}{5}$ - $\overset{\vee}{\underset{p}{\underline{1\dot{1}}\underline{16}}}$ $\underline{3\dot{5}6}$ $\dot{1}$ - $\overset{\frac{2}{4}}{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{\frac{2}{4}}{3}$ -	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	$\overset{i}{6}$ 0 $\overset{>}{3\dot{3}}$ 0 $\underline{1313}$ $\underline{1313}$ $\underline{1353}$ $\underline{6353}$ $\underline{2525}$ $\underline{2535}$ $\underline{3565}$ $\underline{1565}$	$\underline{1\text{///}}$ 0 $\overset{>}{3\dot{1}}$ $\underline{765}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5\dot{5}3}$ $\underline{1\dot{2}3}$ $\underline{5\text{///}}$ - $\underline{6\text{///}}$ $\underline{6\dot{5}}$	1 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0
f		pp	mp	
			p	

二胡

50

柳琴

扬琴

琵琶

箏

mf

mp

mf

mf

mf

mf

二胡

60

柳琴

扬琴

琵琶

箏

mf

mf

mf

mf

mf

快速

• 7 •

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

mf

mf

mf

mf

mf

80

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

f

f

f

f

f

二胡	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$	$\dot{6}$	-	$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-
柳琴	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$	$\dot{6}$ <i>ff</i>	-	$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-
扬琴	$\dot{3}$ <i>ff</i>	$\underline{\dot{6} \dot{1}}$	$\dot{2}$ <i>ff</i>	-	$\dot{3}$ <i>ff</i>	-	$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-
琵琶	$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{7}$	$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}$	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-
箏	$\dot{5} \quad \dot{1}$	$\dot{2} \quad \dot{6}$	$\dot{2} \quad \dot{6}$	$\dot{1} \quad 0$	$\dot{5} \quad \dot{2}$	$\dot{5} \quad \dot{2}$	$\dot{1}$ <i>ff</i>	-	-
	0	0	0	0	0	0	0	1	0

二胡	$\dot{1}$	0	$\dot{3}$ <i>mf</i>	-	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$ <i>mf</i>	-	$\dot{2}$	0	$\dot{3}$ <i>mf</i>	0
柳琴	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{3}$ <i>mf</i>	-	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{2}$ <i>mf</i>	-	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$
扬琴	$\dot{1}$	0	0	$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$	$\dot{6}$	-	0	$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	0
琵琶	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$
箏	$\dot{1}$	0	0	$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$	$\dot{6}$	-	0	$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$	$\dot{2}$	-	$\dot{6}$	0
	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

100

二胡	$\dot{2}$ 0	$\dot{3}$ 0	$\overline{5.5}$ 5 6	5 3	2 1	6 0	$\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 0 0
柳琴	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$	$\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 5 0 0
扬琴	$\dot{2}$ 4	0	$\dot{1}$ 3	0	7 5	0	0	0
琵琶	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$	6 0 $\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 5 1 0 0
筝	2 2	0	6 6	0	5 5	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0

ff

转 1 = C (前 4 = 后 5)

二胡	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5}$ -	$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{1}$
柳琴	$\dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5}$ -	$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{1}$
扬琴	5 2 5 7	5 2 5 7	5 3 5 1	5 3 5 1	6 3 6 1	6 3 6 1
琵琶	5 2. 5 5 6	5 -	6 3 3 2	1 -	1. 1 6	6. 1
筝	$\dot{2}$ 0 5 0 5	$\dot{2}$ 0 5 0 5	$\dot{1}$ 0 5 0 5	$\dot{1}$ 0 5 0 5	$\dot{1}$ 0 6 0 6	$\dot{1}$ 0 6 0 6
	5 0 2 0	5 0 2 0	1 0 5 0	3 0 5 0	1 0 6 0	5 0 3 0

110

二胡 $\underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{4} \ 3} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad - \quad |$

柳琴 $\underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{4} \ 3} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad - \quad |$

扬琴 $\underline{2 \ 4} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad |$

琵琶 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3} \quad - \quad |$

箏

$\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 6 & 0 \ 6 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 5 & 5 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 6 & 0 \ 6 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 6 & 0 \ 6 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{6} \\ \underline{2} \ 0 & \underline{6} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{5} \\ \underline{5} \ 0 & \underline{5} \ 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{5} \\ \underline{1} \ 0 & \underline{5} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{5} \\ \underline{1} \ 0 & \underline{5} \ 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{6} \\ \underline{1} \ 0 & \underline{6} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{3} \\ \underline{5} \ 0 & \underline{3} \ 0 \end{array} \quad |$

120

二胡 $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{4} \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$

柳琴 $\underline{2 \ . \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$

扬琴 $\underline{\dot{6} \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \ 2} \quad \underline{4 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad |$

琵琶 $\underline{2 \ . \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$

箏

$\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 6 & 0 \ 6 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 6 & 0 \ 6 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{2} & \underline{2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 0 \ 5 & 0 \ 5 \\ \underline{3} & \underline{3} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{6} \\ \underline{2} \ 0 & \underline{6} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{6} \\ \underline{2} \ 0 & \underline{6} \ 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{3} \\ \underline{5} \ 0 & \underline{3} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{6} \\ \underline{5} \ 0 & \underline{6} \ 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{5} \\ \underline{1} \ 0 & \underline{5} \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{3} \\ \underline{1} \ 0 & \underline{3} \ 0 \end{array} \quad |$

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

fff

fff

fff

fff

fff

130

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

箏

sf *p* *mf*

sf p *mf*

sf *mf*

sf p *mf*

sf *f*

二胡	$\dot{2} \ 0$	$\dot{2} \ 0$	$\dot{2} \ 0$	$\dot{2} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ 0$
	<i>f</i>										
柳琴	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$
	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$
	<i>f</i>										
扬琴	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$	$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}$
	<i>f</i>										
琵琶	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}}$
	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$
	<i>f</i>										
箏	$\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 \ 6 \\ 5 \ 6 \\ : \end{matrix}$	5///	-	$\begin{matrix} 3 \\ 3 \\ : \end{matrix}$	0	0	0	$\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 \ 6 \\ 5 \ 6 \\ : \end{matrix}$	5///
	<i>ff</i>								<i>fff</i>		
	0	0	5	0	$\underline{\underline{3 \ 0}}$	0	0	0	0	0	5
											0

二胡	$\overset{\text{外三}}{\dot{3}}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\overset{\text{三}}{\dot{3}}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
	<i>ff</i>				<i>mf</i>							
柳琴	$\dot{3} \ 0$	0	0	0	$\underline{\underline{\dot{3} \ 0}}$	0	$\underline{\underline{3 \ 0}}$	0	$\underline{\underline{3 \ 0}}$	0	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$
	<i>ff</i>				<i>p</i>							
扬琴	$\dot{1} \ 0$	0	0	0	$\underline{\underline{\dot{3} \ 1 \ 5 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 1 \ 5 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 1 \ 5 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 1 \ 5 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$
	<i>ff</i>				<i>p</i>							
琵琶	$\dot{1} \ 0$	0	0	0	$\underline{\underline{\dot{1} \text{///}}}$	-	$\underline{\underline{\dot{1} \text{///}}}$	-	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}}$
	<i>ff</i>				<i>p</i>							
箏	$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ : \end{matrix}$	0	0	0	$\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \ 5 \\ 1 \ 5 \\ : \end{matrix}$
					<i>p</i>							
	$\underline{\underline{\dot{1} \ 0}}$	0	0	0	$\underline{\underline{0}}$	0	0	0	0	0	0	0

二胡	$\dot{5}_{///}$ -	$\dot{5}_{///}$ -	$\dot{5}_{///}$ -	$\dot{5}$ 0 0	$\dot{1}_{///}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 0 0
柳琴	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ 0 0 $\dot{1}$	$\dot{5}$ - $\dot{1}_{///}$	$\dot{5}$ 0 0 $\dot{1}$
扬琴	$\dot{3}_{///}$ -	$\dot{3}_{///}$ -	$\dot{3}_{///}$ -	$\dot{3}$ 0 0 $\dot{1}$	$\dot{3}_{///}$ - $\dot{1}_{///}$	$\dot{3}$ 0 0 $\dot{1}$
琵琶	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ 3 0 0 $\dot{1}$	$\dot{5}$ - $\dot{3}_{///}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ 3 0 0 $\dot{1}$
箏	1 5 1 5 :	1 5 1 5 :	1 5 1 5 :	1 0 0 $\dot{1}$	1 - $\dot{1}_{///}$	1 0 0 $\dot{1}$
	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0