

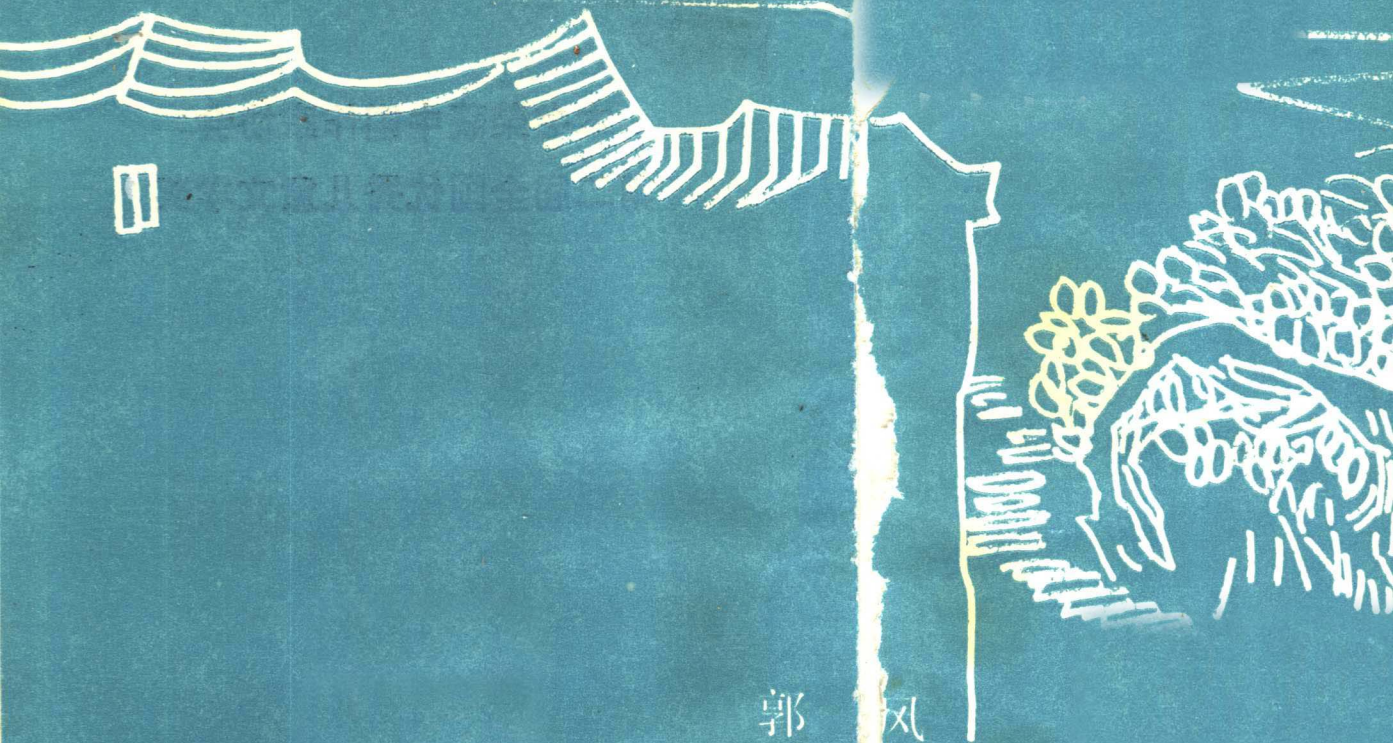
孙悟空

在我们村里

郭 风



福建少年儿童出版社



郭 风

孙悟空在我们村里

福建少年儿童出版社

(闽) 新登字06号

孙悟空在我们村里

郭 风

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 7.888印张 2插页 145千字

1991年4月第1版

1994年1月第2次印刷

印数：5281—15360

ISBN 7—5395—0534—6

I·70

定价：4.20元

序

郭 风

这本作品集，我自己以为是一本童话散文集。大约在三十年代，我似乎就从安徒生的作品中得到一种印象（哪怕这种印象未必正确，甚或只是一种对于安徒生作品的个人主观感受），这便是，安徒生的相当一部分作品，其实是一种诗和散文之无间的、独特的融化，是一种散文诗体的童话，或童话体的散文。这种印象以及因此形成的某种文学概念或认识，对于我来说，是如此深刻，以致我在四十年代开始写作一些童话直到如今仍然写作一些童话，似乎一直受到这种文学印象或认识的指引。

为使上述见解说得稍为具体、明白点，我举出一些例子加以说明。譬如说，在我看来，安徒生的《荷马墓上的一朵玫瑰》是一首散文诗；他的《没有画的画册》是以一组散文诗形成的十分独特的童

话。他的其他不少童话其实是童话体的散文，譬如《小意达的花》、《雏菊》、《豌豆上的公主》，等等。我有一些书，几乎是自少至老均时常翻阅的，这中间便有安徒生的部分作品。而且，正如上面已经提及的，阅读这些作品所得的某些文学印象或认识，长久以来一直在指引我的某些有关作品的写作。

当然，我也应该把话说回来。三十年代末期，我开始从事文学创作（包括为孩子们写作）以来，这数十年中间，实际上都是在认识自己、发现自己乃至扬弃自己的漫长的过程。或且，简约地说，在整个文学生活历程中，我逐渐明白自己的文学气质。这所谓气质，一般看来是很复杂的、难以说清楚的。尽管如此，我逐渐明白自己较于能够从客观世界捕捉某种情绪、意趣，而不善抓住情节；我逐渐明白自己较易于捕捉世界的善良部分、真纯部分；较能理解儿童；甚至喜欢把世界的某些事物注入儿童趣味和幻想；等等。这使我在文学世界中容易接近散文、以及容易让散文童话化，或把童话这一文体予以散文化。

收入此书中的作品，我一开始就说童话散文（或云童话体散文）。这中间还有一个意思。即这些散文其实是我个人生活（以及某种经历、感受）以童话加以再现。或且说，我的某些心绪在文体方

面用童话散文加以再现。譬如《窗口的童话》，可以说是我对于自己的童年、少年时代所见某些美好事物（譬如禽鸟）的印象，用童话加以再现，几乎谈不上情节，只有情绪。《松坊村纪事》以至《孙悟空在我们村里》、《白雪公主》、《孙悟空和外国朋友哈尔马》等等，其实是七十年代我一家人客居闽北一小山村里时我的心绪和幻想的童话化的再现。

这本书中收入的《芸芸的童话》，则是我所记录的一组我的小孙子的生活片断。儿童生活与童话世界、与诗之间，在我看来，格外亲近，甚至几乎没有区别。这一组童话散文是有意写给幼儿读的，或想通过幼儿园的阿姨，小学低年级的老师念给孩子们听的。因此文字浅现，小学二年级的小朋友，大概也可以看得懂吧？

一九四八年间，曾写一部中篇童话《豌豆仙子》，在《星闻日报·星瀚》上连载。写前有个大体的“腹稿”或所谓“构思”。于是，每日写数百字交给编辑，次日刊出；大概连载了二三个月。至刊毕，全文约四五万字左右。但是，这样写出的作品，可能发生前后不太一致，或情节与情节发展之间衔接不好等弊端。《豌豆仙子》幸好上海的少年儿童出版社有复印本（纯出于搜集资料之故），我根据这份很不完备的复印本，重新整理。这次整

理，除了开头二、三节只在文字上删节以及稍作修改外，其余全是重新写的特别是《豌豆仙子(二)》可以说是“新作”。这部所谓中篇童话，老实说，也不外是篇幅较长的童话散文吧了。因为它并无太多的情节，只是记述一些意趣，情景吧了。

一九九零年十一月十日，福州。

目 录

松坊村纪事.....	(1)
柏树和松鼠	
竹鸡们	
青蛙·石水牛	
石蒜的灯	
孙悟空和外国朋友哈尔马.....	(6)
孙悟空在我们村里.....	(13)
他交上一些新朋友.....	(21)
白雪公主.....	(27)
白瓷的大象和梦神.....	(33)
木偶人水手.....	(38)
油画中的船.....	(43)
溪中的岩石.....	(65)
窗口的童话.....	(75)

我看到一本连环画·····	(90)
在阅览室，我看到·····	(101)
从果园里看到的·····	(111)
狗尾草哥哥的童话·····	(120)
雨的童话·····	(126)
池 塘·····	(131)
月亮和松鼠·····	(134)
青蛙的旅行及其它·····	(138)

青蛙的旅行

龙眼园里

麦芽糖人

布袋戏

草地的小学校

骤 雨 (一)

野菊和牵牛花

蒲公英的小屋

豌豆和牵牛花

雪 人

牵牛花

豌 豆

喜 鹊

太 阳

草地上

骤 雨 (二)

小山溪里的牛和鱼

芸芸的童话.....(169)

 屋顶上

 芸芸有一本书

 口 试

 芸芸和青蛙谈话

 芸芸的玩具

 玩具的住屋

 芸芸有一只陶象，有一只青蛙

 芸芸跟爷爷说

 芸芸在草地画画

豌豆仙子（一）.....(187)

豌豆仙子（二）.....(229)

松坊村纪事

柏树和松鼠

那个时候，

我们住在松坊村。

那个时候，我喜欢站立在门前的石阶上，观看站立小溪对岸一座丘岗上的一棵柏树，

——观看它在风中摇动。

我的爸爸告诉我：

那棵柏树有一双手套。当我去午睡的时候，它便把手套套在双手上，去捕捉树上太阳的影子，去捕捉鸟和拉住吹过的风，

我的爸爸还告诉，

那棵柏树有一个口袋，里面装着好多它结出的果实：柏枳。当我去午睡的时候，便有松鼠跳

进它的口袋里，

——那松鼠在柏树的口袋里，

一只一只地剥吃柏枳，

高兴得不住地叫：

“吱！吱吱！”

竹 鸡 们

那个时候，

我和爸爸、妈妈，还有哥哥，一起住在松坊村，这里只有三户人家，我们住的屋子，屋顶盖着茅草，屋后有大丛大丛的竹林。

我的爸爸告诉我，

那山岗上的竹林里，住着竹鸡妈和她的一群孩子们。

真的？

爸爸告诉我，

这一天早上，竹鸡妈带着她的孩子们经竹林里走出来。一路上，遇见穿山甲、鸚鵡，都向他们招手；他们走过竹林里的一条草径时，那些蚱蜢、瓢虫们都飞起来，向他们打招呼；

竹鸡妈妈和她的小竹鸡们，

随后走到丘岗上的一口小山塘边来。这里的青草开着鲜花，那黄红色的小花朵都向他们招手。他

们也向花朵们点头。这时，竹鸡妈妈说：

“现在，
你们喝水吧！”

咕！咕咕！小竹鸡们都站在小山塘边，一口一口地喝起水来。山塘中有红色的小鲫鱼，看见小竹鸡们和他们的妈妈一起喝水，都游过来，噼啦噼啦地在水中跳跃，向他们打招呼；不一会，塘边草丛中间跳出一只青蛙，它向竹鸡妈妈和小竹鸡们叫：

“咯！咯咯！”

意思是说，我和你们一起玩，好不好？

青蛙·石水牛

我们住屋的前面，汇流着三条小山溪，就是，从山上流来的三条小山溪，在我家门前不远处汇合了。溪上有一座木桥。一天早晨，爸爸带我过了木桥，沿着溪边的草径随便走。只见溪中有很多岩石，有的像几只青蛙围在一起讲故事，有的像一只鹅，在听青蛙讲故事；有一块石头，很大，像一只水牛。它的四条腿全浸在溪中，只有它的背和昂起的头部露出水面；它们是石水牛、石鹅、石青蛙……

爸爸告诉我：

昨天晚上，有两只真的青蛙跳到溪中来；它们一跳又一跳，一下跳进溪中去；接着，又一下子跳到石水牛的背上去！这么一来，石水牛便动起来

了；接着两只石鹅也拍起翅膀，动起来了；接着溪中那几只石青蛙也都叫起来：

“咯！咯！咯咯！”

爸爸还告诉我：

这两只青蛙原来是来带路的：它们坐在石水牛背上，然后请石水牛走上溪岸，又招呼石青蛙们和石鹅跟在后面，便一起到村庄后面的森林里旅行去了；

爸爸还告诉我：

那天夜里，石水牛、石鹅和石青蛙们，在两只真的青蛙带领下，在森林的小径上一边走，一边看；唔，他们看到一只猫头鹰站在一棵樟树上，没有睡觉，一直向他们点头；他们看到红菇和松菇们，在睡觉时还打开花雨伞；看到雏菊的花瓣上沾着露水，还看见一棵古柏上有一只鸟窝，两只小鹧鸪睡在这暖和的鸟巢里说着梦话……

爸爸说：

它们一直在森林里旅行。到了天快亮时，两只青蛙才把石水牛、石青蛙和石鹅带回到村里的溪流中来。然后，这两只真的青蛙一跳又一跳地，跳到附近一山塘里去游泳了。

石蒜的灯

在我家屋前的溪边，那一片散落着砂砾以及大小不一的鹅卵石的溪滩上，这一天早晨，忽然开放

一大片的石蒜花，

——那里，好像出现一片彩色的明亮，

那里，好像点起一盏又一盏淡黄色的灯，一盏
又一盏淡红色的灯，

那么，

这些灯是怎么点起来的呢？

爸爸说：

昨天晚上，月亮很好，照得溪滩上一片银光。
森林里的刺猬叔叔，穿山甲以及鼬鼠妈妈们，远远
望见溪滩上一片银光，便都带着她们的孩子们到溪
滩上来了——

爸爸说：

你知道吗？

溪中的石水牛、石鹅和石青蛙们看到森林里的
刺猬们来了，也跟着从溪水中走到溪滩上来，

于是，

他们在溪滩上举办月光会和

露营，

还有唱歌和跳舞，讲故事和猜谜；

最后由刺猬叔叔变魔术，它一把一把地抓住月
光，又用嘴巴一吹又一吹，溪滩上便点起许许多多
石蒜的灯，有淡黄的，又有淡红的……

是这么回事呵！

我听了爸爸讲完了童话，高兴地叫道。

孙悟空和外国朋友哈尔马

那个时候，

你们知道，我和爸爸、妈妈还有哥哥一起住在一个叫松坊村的山村。这里只住三户人家，屋顶上盖着茅草。我们住的屋子，只有一个窗，没有装玻璃，窗门是木造的，晚上睡觉时，用木栓栓上窗门。屋顶有一个天窗，却是玻璃的。夜间，山中的月光从天窗照下来。

我的爸爸的桌上，放着《安徒生童话全集》，还有《西游记》等书，这些，你们也都知道。可是，你们知道么，安徒生有一篇童话，叫做《梦神》？这

位梦神的丹麦名字叫做奥列·路却埃，他穿绸做的衣服，能一会儿发红、发紫或眼睛一会儿发蓝、发绿。他的胳膊下夹着两把伞：一把伞上有画，在孩子身上撑开，这孩子就会做美丽的梦。另一把伞上没有画，在孩子身上撑开，这孩子就会睡得非常糊涂。我的爸爸讲了奥列·路却埃带着一位名叫哈尔马的丹麦的孩子在梦中到处游玩的故事，非常有趣。因此，我也就认识了他。又因为爸爸讲了《西游记》中的故事，所以，我当然早已认识了孙悟空。

听我的爸爸说，因为他把《西游记》和《安徒生童话全集》一起放在桌上，所以，当我去睡觉的时候，孙悟空便从书本中走出来，去叩《安徒生童话全集》的封面（书皮），叫醒哈尔马，或叫醒安徒生童话中的铜猪、玫瑰花精或是小锡兵醒来，和他们玩耍，交了朋友。

爸爸说，丹麦的梦神奥列·路却埃有时还会从遥远的丹麦来看望书本中的哈尔马，可是路太远了，没有每天晚上都来。哈尔马因此常常嘟着嘴巴，看来有些不快乐。有一次，孙悟空便告诉哈尔马，由他带他到村里去看风景、玩耍。哈尔马高兴得不得了。

这一天晚上的月亮从我家屋顶的天窗间照下银光；恰好也照到桌上的《西游记》和《安徒生童话