



校园文库① 启蒙教育

中国的陶瓷

石志刚 编著

阅 读 改 变 人 生



少年儿童出版社

目 录

- 1 最早的绘画艺术——仰韶彩陶
- 6 精美绝伦的蛋壳陶
- 9 最早的建筑用陶——陶水管
- 14 地下大军——秦始皇陵兵马俑
- 18 瑰丽迷人的唐三彩
- 23 供春与紫砂壶
- 27 多彩多姿的长沙窑瓷器
- 32 精似琢云的耀州窑瓷器
- 36 如玉似冰的越窑青瓷
- 43 类银类雪的邢窑白瓷
- 48 价值连城的宋代官窑瓷器
- 54 扑朔迷离的哥窑瓷

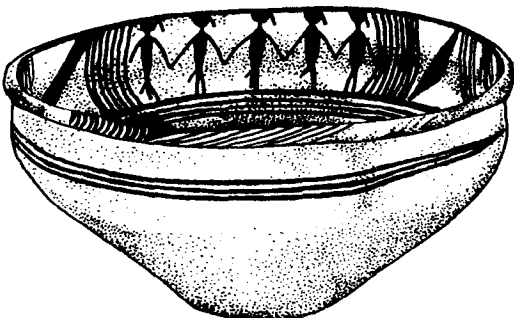


- 59 艳如朝霞的钧窑瓷
- 65 温润如玉的影青瓷器
- 70 装饰独特的定窑白瓷
- 77 失传八百年的建窑黑釉瓷器
- 82 生趣盎然的磁州窑瓷器
- 88 巧夺天工的龙泉窑瓷器
- 94 难得一见的汝窑瓷器
- 100 色如鹅卵的枢府瓷
- 104 工艺精良的元代青花瓷
- 109 独树一帜的法华彩
- 115 发色鲜艳的釉里红瓷器
- 120 相映逗趣的斗彩瓷
- 126 艳如红宝石的祭红瓷器
- 132 东南一绝德化白瓷
- 137 久盛不衰的明清青花瓷
- 143 御用之器珐琅彩瓷
- 148 多姿多彩的明清五彩瓷
- 154 妍丽柔和的粉彩瓷器
- 158 融贯中西的广彩瓷

zuì zǎo de huì huà yì shù Yǎngsháo cǎi táo
最早的绘画艺术——仰韶彩陶

Zhōngguóchūxiànguó xǔ xǔ duōduō de zhù míng huà jiā tā men zài
中国出现过许许多多的著名画家，他们在
qiānbǎiniánzhōng liú xià le wúshù yì shù jiā zuò dàn shì zuì zǎo de huì
千百年中留下了无数艺术佳作。但是，最早的绘
huà zài nǎ lǐ ne kǎo gǔ xué jiā gào su wǒ men nà shì zài liù qiānduō
画在哪里呢？考古学家告诉我们，那是在六千多
niánqián de cǎi táo qì shàng
年前的彩陶器上。

gǔ dài de rén men zài fā míng táo qì yǐ hòu jiù kāi shǐ dòng nǎo jīn
古代的人们在发明陶器以后，就开始动脑筋
shǐ táo qì gèng měi
使陶器更美，
tā men zài táo qì
他们在陶器
shàng kè huà shàng
上刻画上
gè zhǒng huā wén
各种花纹，
dàn réng jué de bú
但仍觉得不



· 中国的陶瓷 ·

gòuměi tā men zài shēnghuózhōng fā xiàn yī xiē kuàng wù kě yǐ zhì
够美。他们在生活中发现一些矿物可以制
chéng bù tóng sè cǎi de yánliào jiù yòng shí tou zhì chéng yán mó gōng jù
成不同色彩的颜料,就用石头制成研磨工具,
bǎ kuàng wù yán mó chéng xì xì de fěn mò zài yòng yě shòu de máo jié
把矿物研磨成细细的粉末,再用野兽的毛结
chéng yī cù zhè yě jiù shì zuì zǎo de máo bǐ yánliào yòng shuǐ tiáo hé
成一簇,这也就是最早的毛笔。颜料用水调和
hòu yòng máo zhān zhe huì shàng táo qì yě kě yǐ huà zài qí tā qì wù
后,用毛蘸着绘上陶器,也可能画在其他器物
shàng zhǐ shì qí tā qì wù wú fǎ bǎo cún dào jīn tiān suǒ yǐ wǒ men zhǐ
上,只是其他器物无法保存到今天,所以我们只
néng zài táo qì shàng kàn dào zuì zǎo de huì huà
能在陶器上看到最早的绘画。

cǎi táo zài Zhōngguó xǔ duō dì qū dōu yǒu chū tǔ dàn zuì hǎo de shì
彩陶在中国许多地区都有出土,但最好的是
wèi chū Zhōngyuán de Yǎngsháo wén huà cǎi táo cǎi táo qì shì xiān yòng jīng
位处中原的仰韶文化彩陶。彩陶器是先用经
guò táo xǐ guò de nián tǔ zuò chéng táo pī rán hòu yòng zhe hóng hēi bái
过淘洗过的黏土做成陶坯,然后用赭、红、黑、白
děng yánliào huì shàng gè zhǒng tú àn zài fàng rù táo yáo zhōng shāo zhì
等颜料绘上各种图案,再放入陶窑中烧制,
cǎi sè tú àn jīng guò huǒ de kǎo yàn hòu láo láo de nián jié zài táo tāi shàng
彩色图案经过火的考验后,牢牢地黏结在陶胎上,
suǒ yǐ néng lì jìn qiān nián réng shì xiān yàn duó mù gǔ rén wèi le shǐ tú
所以能历尽千年仍是鲜艳夺目。古人为了使图
àn gèng xǐng mù jiù xiān zài táo tāi shàng tú shàng yī céng bái sè táo yī
案更醒目,就先在陶胎上涂上一层白色陶衣,



jiāng tú àn huà zài táo yī shàng
将图案画在陶衣上。

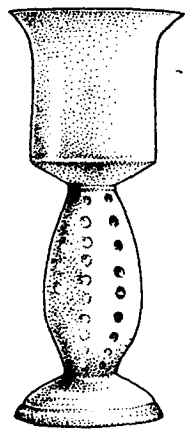
cǎi táo qì de tú àn yì shù shuǐ píng fēi cháng gāo dāng shí de rén
彩陶器的图案艺术水平非常高，当时的人
men zài rì cháng láo dòng hé shēng huó zhōng rèn zhēn guān chá le zì rán
们在日常劳动和生活中，认真观察了自然
jiè de zhí wù fēi niǎo zǒu shòu yóu yú shuǐ huǒ rì yuè xīng chén gāo
界的植物、飞鸟、走兽、游鱼、水、火、日月星辰、高
shān hé yún cǎi děng yǐ jí rén men de rì cháng shēng huó bìng dà dǎn de
山和云彩等，以及人们的日常生活，并大胆地
fā huī le xiǎng xiàng lì chuàng zào chū yì fú fú měi lì de tú àn rú
发挥了想象力，创造出一幅幅美丽的图案。如
yī jiàn rén miàn yú wén cǎi táo pén pén nèi huà yǒu liǎng gè rén de miàn bù
一件人面鱼纹彩陶盆，盆内画有两个人的面部，
rén miàn de ěr hé zuǐ de zuǒ yòu gè huà le yī tiáo duì chèn de xiǎo yú
人面的耳和嘴的左右各画了一条对称的小鱼。
pén nèi hái huà yǒu liǎng tiáo dà yú xíng tài huó pō yǒu qù huà dòng wù de
盆内还画有两条大鱼，形态活泼有趣。画动物的
cǎi táo tú àn shì zuì shēng dòng de rú dāng shí huà de lù yǒu de zài fēi
彩陶图案是最生动的，如当时画的鹿，有的在飞
bēn yě yǒu de jìng jìng de zhàn lì zhe huà de niǎo yǒu de zài yíng fēng fēi
奔，也有的静静地站立着。画的鸟有的在迎风飞
xiáng yǒu de zài hé shàng zhuó shí yú er zhè xiē dōu fǎn yǐng le dāng shí
翔，有的在河上啄食鱼儿。这些都反映了当时
de rén men guò zhe bǔ yú dǎ liè de shēng huó suǒ yǐ duì niǎo shòu yú de
的人们过着捕鱼打猎的生活，所以对鸟兽鱼的
yíng tài tè bié shú xī Qīng hǎi Shěng chū tǔ le yī jiàn hǎn jiàn de wǔ dǎo
形态特别熟悉。青海省出土了一件罕见的舞蹈



wéncǎi táo bō bō nèi huà le sān zǔ tiào wǔ de rén qún wǔ rén yì zǔ
纹彩陶钵,钵内画了三组跳舞的人群,五人一组,
shǒu lā shǒu dòng zuò zhěng qí zī tài yōu měi tā gào su wǒ men
手拉手,动作整齐,姿态优美。它告诉我们
Zhōnghuá mín zú zì gǔ jiù shì yí gè néng gē shàn wǔ de mín zú yě shì
中华民族自古就是一个能歌善舞的民族,也是
yí gè yǒu zhe yǒu jiǔ yì shù chuáng tǒng de guó jiā cǎi táo yì shù de shuǐ
一个有着悠久艺术传统的国家,彩陶艺术的水
píng shì fēi cháng gāo de jīn tiān yǒu bù shǎo huà jiā tōng guò duì tā de yán
平是非常高的,今天有不少画家通过对它的研
jiū zài yì shù shàng dé dào jiè jiàn hé qǐ fā tā zhēn chēng de shàng shì
究,在艺术上得到借鉴和启发,它真称得上是
wǒ guó gǔ dài de yí gè yì shù bǎo kù
我国古代的一个艺术宝库。

jīng měi jué lún de dàn ké táo
精美绝伦的蛋壳陶

kàndào guo jù jīn wǔ liù qiānnián qián Shāndōng Dà wènkǒu wén huà
看到过距今五六千年前山东大汶口文化
chū tǔ de hēitáo qì de rén wú bú wèi tā nà jīng měi jué lún de zàoxíng fā
出土的黑陶器的人,无不为它那精美绝伦的造型发
chū gǎntàn tài měi le tài jīng zhì le Shàng hǎi Bó wù guǎn táo cí chén
出感叹,太美了,太精致了! 上海博物馆陶瓷陈
liè shì chén liè zhe yí gè gāo bà bēi qīng yíng gāo tiǎo de zàoxíng cháng
列室陈列着一个高把杯。轻盈高挑的造型,长



cháng de bēi bà shàng lòu yǒu yí gè gè kǒng
长的杯把上镂有一个个孔。
zuò gōng xì zhì jīng měi tōng tǐ qī hēi wū liàng
做工细致精美,通体漆黑乌亮,
bì báo rú zhǐ rén men yòu chēng tā wéi dàn ké
壁薄如纸。人们又称它为“蛋壳
táo dǒng de yí xiē táo cí zhī shì de rén dōu zhī
陶”。懂得一些陶瓷知识的人都知道,
dào táo cí qì shì bù néng zuò de tài báo de fǒu
道,陶瓷器是不能做得太薄的,否
zé shāo yáo shí qì shēn jiù huì tā xià lái chéng
则烧窑时器身就会塌下来,成

wéi yí gè shìbǐngzhuàng de fèi wù dàn ké táo zuì dà de tè diǎn jiù shì
 为一个柿饼状的废物。蛋壳陶最大的特点就是：
 hēi rú qī báo rú zhǐ qì bì hòu dù jǐn háo mǐ tā kě
 “黑如漆、薄如纸”，器壁厚度仅0.3~1毫米。它可
 yǐ chēng de shàng shì yuán shǐ shè huì zhōng zuì jīng měi de táo qì le zhì
 以称得上是原始社会中最精美的陶器了，制
 zuò gōng yì shuǐ píng zuì gāo
 作工艺水平最高。

dàn ké táo de zhì zuò gōng yì fēi cháng kǎo jiū xiān xuǎn yòng yì
 蛋壳陶的制作工艺非常考究。先选用一
 zhǒng tè bié xì nì jiǎn zhì de táo tǔ jīng guò fǎn fù táo xǐ hòu cǎi yòng táo
 种特别细腻坚致的陶土，经过反复淘洗后，采用陶
 lún zhì zuò pī tāi yóu yú táo lún gāo sù xuán zhuǎn hé gōng jiàng xián shú de
 轮制作坯胎，由于陶轮高速旋转和工匠娴熟的
 jì yì zuò chū de táo tāi bì báo ér jūn yún zài jīng dǎ mó hòu fàng rù
 技艺，做出的陶胎壁薄而均匀。再经打磨后，放入
 táo yáo zhōng yòng zuǒ yòu de gāo wēn bèi shāo shāo dào yí dìng
 陶窑中用1000℃左右的高温焙烧，烧到一定
 shí jiān fēng bì yáo mén gé jué kōng qì jìn rù cóng yáo dǐng dī shuǐ jìn
 时间，封闭窑门，隔绝空气进入，从窑顶滴水进
 qu shǐ yáo nèi chǎn shēng dà liàng nóng yān xī qù tāi tǐ zhōng de yǎng
 去，使窑内产生大量浓烟，吸去胎体中的氧
 qì tóng shí nóng yān zhōng de tàn yuán sù yě shèn tòu dào tāi shàng zhè
 气，同时浓烟中的碳元素也渗透到胎上。这
 yàng shāo hǎo de táo qì biàn shì qī hēi fā liàng de dàn ké táo le dàn ké
 样烧好的陶器便是漆黑发亮的蛋壳陶了。蛋壳
 táo zhì zuò fēi cháng zhī nán jiě fàng hòu bù shǎo rén dōu qǐ tú fǎng zhì
 陶制作非常之难。解放后，不少人都企图仿制，

dàn lǚ lǚ shībài dá bu dào nà me báo de shuǐpíng
但屡屡失败,达不到那么薄的水平。

dàn ké táo shàng líng yí ào mì shì zài xǔ duō qì wù shàng fā xiàn le
蛋壳陶上另一奥秘是在许多器物上发现了
tú xíng wén zì rú dēng dēng mù qián wǒ men zhī dào de
图形文字,如“”“”等等。目前我们知道的
zuì zǎo de wén zì shì Shāng dài de jiǎ gǔ wén Guō Mò ruò xiān shēng shuō
最早的文字是商代的甲骨文。郭沫若先生说
guo jiǎ gǔ wén shì yī zhǒng chéng shú de wén zì zài tā zhī qián kěn
过:“甲骨文是一种成熟的文字。在它之前肯
dìng cún zài zhè gèng zǎo de wén zì zhè yī lùn duàn zài zhè er dé dào le
定存在着更早的文字。”这一论断在这儿得到了
zhèng shí mù qián yǐ yǒu rén kāi shǐ duì zhè zhǒng wén zì jìn xíng yán jiū
证实。目前已有有人开始对这种文字进行研究
le
了。

dàn ké táo de chū xiàn shì yǔ shè huì de jìn bù yǒu guān de Dà wén
蛋壳陶的出现是与社会的进步有关的,大汶
kǒu wén huà shí qī yuán xiān rén rén píng děng de mǔ xì shì zú shè huì kāi shǐ
口文化时期,原先人人平等的母系氏族社会开始
zhuǎn huà wéi fù xì shì zú shè huì shì zú zhōng chū xiàn le pín fù fēn
转化为父系氏族社会。氏族中出现了贫富分
huà jiàn jiàn chū xiàn le nú lì hé bù luò xiǎn guì jīng měi de dàn ké táo
化,渐渐出现了奴隶和部落显贵。精美的蛋壳陶
zhèng shì wèi xiǎn guì mēn shēng chǎn de shē chǐ pǐn zhè shuō míng dāng shí
正是为显贵们生产的奢侈品。这说明当时
de shè huì kāi shǐ xiàng jí shè huì mài jìn le
的社会开始向阶级社会迈进了。



zuì zǎo de jiàn zhù yòng táo táo shuǐ guǎn
最早的建筑用陶——陶水管

wǒmen de zǔ xiān zài liù qī qiān nián qián fā míng le gài fáng wū
我们的祖先在六七千年前发明了盖房屋。
dāng shí zài Huáng Hé liú yù dì qū de rén men xiān zài dì shàng yòng ní
当时在黄河流域地区的人们，先在地上用泥
hāng dǎ chéng qiáng zài qiáng shàng jià shàng mù liáng yòng shù zhī tiáo pū
夯打成墙，在墙上架上木梁，用树枝条铺
zài liáng shàng zài gài shàng yì céng céng hòu hòu de máo cǎo zhè yàng de
在梁上，再盖上一层层厚厚的茅草。这样的
fáng wū dōng nuǎn xià liáng fēi cháng shū fu dàn yù dào xià yǔ tiān jiù má
房屋冬暖夏凉，非常舒服。但遇到下雨天就麻
fan le máo cǎo dǐng shí jiān yì cháng jiù róng yì fǔ làn yào shèn shuǐ
烦了，茅草顶时间一长就容易腐烂，要渗水。

wài miàn xià dà
外面下大
yǔ wū lǐ xià
雨，屋里下
xiǎo yǔ yǔ tíng
小雨，雨停
le hái yào dī
了还要滴



· 中国的陶瓷 ·

shànghǎo yí zhèn dì shàng yòu cháng cháng jī shuǐ fáng zhōng cháo
上好一阵。地上又常常积水。房中潮
shī bù kān dì miàn kēng kēng wā wā gāo dī bù píng hěn bù měi guān yí
湿不堪,地面坑坑洼洼、高低不平,很不美观,一
bù xiǎo xīn hái yào shuāi gè dà gēn tóu zhè zhǒng qíng xíng yì zhí yán xù
不小心还要摔个大跟头。这种情形一直延续
le jǐ qiān nián zhí dào shāng dài cái yǒu suǒ gǎi biàn
了几千年,直到商代才有所改变。

Shāng dài de gōng jiàng cōng míng de xiǎng dào le dāng shí cháng yòng

商代的工匠聪明地想到了当时常用
de táo qì táo qì jī běn shàng bù xī shuǐ yòu yǒu yí dìng de kàng yā
的陶器。陶器基本上不吸水,又有一定的抗压
néng lì tā men jiù xiān yòng ní tiáo pán zhù chéng yí gè gè yuán tǒng
能力。他们就先用泥条盘筑成一个一个圆筒
xíng zài zài màn lún shàng jiā yǐ xiū zhěng shāo chéng hòu jiù chéng le táo
形,再在慢轮上加以修整,烧成后就成了陶
shuǐ guǎn le rén men jiāng shuǐ guǎn mái zài fáng wū xià miàn xià yǔ shí
水管了。人们将水管埋在房屋下面,下雨时,
yǔ shuǐ jiù xùn sù de yán zheshuǐ guǎn liú dào wài miàn de shuǐ gōu qù le
雨水就迅速地沿着水管流到外面的水沟去了。
zhè zhǒng shuǐ guǎn zài Hé nán Ān yáng Shāng dài dū chéng de fèi xū yí zhǐ
这种水管在河南安阳商代都城的废墟遗址

Yīn xū zhōng fā xiàn le bù shǎo xíng zhuàng yǒu hǎo jǐ zhǒng yí zhǒng
(殷墟)中发现了不少,形状有好几种,一种
yí tóu dà yí tóu xiǎo yě yǒu liǎng tóu yí yàng dà de zhí jīng dà yuē yǒu
一头大一头小,也有两头一样大的,直径大约有21
lí mǐ hái yǒu yí zhǒng zì xíng de shuǐ guǎn kě yǐ chéng jiē liǎng
厘米。还有一种 T 字形的水管,可以承接两



miàn de lái shuǐ rán hòu liú chū zhè xiē shuǐ guǎn de zào xíng hé jī běn
面的来水,然后流出。这些水管的造型和基本
yuán lǐ zhí dào jīn tiān réng zài shǐ yòng kě jiàn wǒ men zǔ xiān de cōng
原理,直到今天仍在使用,可见我们祖先的聪
míng
明。

dì miàn jī shuǐ wèn tí jiě jué le wǔ dǐng lòu shuǐ de wèn tí bù jiǔ
地面积水问题解决了,屋顶漏水的问题不久
yě dé dào le jiě jué nián dài rén men zài shǎn xī shěng qí shān
也得到了解决。70年代,人们在陕西省岐山
Xiànde Xī Zhōu zǎo qī gōng diàn yí zhǐ zhōng fā xiàn le dà liàng de wǎ
县的西周早期宫殿遗址中发现了大量的瓦
piàn wǎ yǒu tǒng wǎ hé bǎn wǎ liǎng zhǒng tǒng wǎ shì bàn yuán xíng de
片。瓦有筒瓦和板瓦两种。筒瓦是半圆形的,
jiù xiàng yī kē dà máo zhú duì pōu kāi de xíng zhuàng bǎn wǎ xíng zhuàng yǔ
就像一棵大毛竹对剖开的形状,板瓦形状与
jīn tiān nóng cūn nà zhǒng lǎo shì fáng wū de wǎ hěn xiàng hú xíng zhǐ shì
今天农村那种老式房屋的瓦很像,弧形,只是
yào dà de duō bǎn wǎ dà de yǒu lí mǐ cháng kuān lí mǐ
要大得多。板瓦大的有46厘米长,宽22厘米。
tǒng wǎ cháng lí mǐ kuān yuē lí mǐ yǒu xiē tǒng wǎ qián duān
筒瓦长45厘米,宽约30厘米。有些筒瓦前端
hái yǒu yī kuài yuán xíng huò bàn yuán xíng de wǎ dāng shǐ yòng shí xiān jiāng
还有一块圆形或半圆形的瓦当。使用时先将
bǎn wǎ píng pū zài wǔ dǐng āo miàn xiàng shàng zài zài liǎng kuài bǎn wǎ
板瓦平铺在屋顶,凹面向上。再在两块板瓦
lián jiē chù gài shàng tǒng wǎ zài wū yán chù fàng shàng yī kuài dài wǎ dāng
连接处盖上筒瓦。在屋檐处放上一块带瓦当



de tǒngwǎ zhèyàng xià yǔ shí wū dǐng shàng de shuǐ jiù huì yán zhe bǎn
的筒瓦。这样,下雨时屋顶上的水就会沿着板
wǎ wǎng xià liú bú yòng dān xīn wū dǐng lòu shuǐ le wǎ dāng yě kě yǐ
瓦往下流,不用担心屋顶漏水了。瓦当也可以
bǎo hù wū yán bú shòu fēng yǔ de qīn shí le zhè zhǒng wǎ jié gòu yì zhí
保护屋檐不受风雨的侵蚀了。这种瓦结构一直
yán yòng le jǐ qiān nián jīn tiān wǒ men dào běi jīng kàn dào zǐ jìn chéng
沿用了几千年。今天,我们到北京看到紫禁城
de wū dǐng yě shì zhè zhǒng jié gòu zhǐ bú guò cái liào gèng hǎo yì xiē wǎ
的屋顶也是这种结构,只不过材料更好一些。瓦
piàn de chū xiàn shì zhōng guó gǔ dài jiàn zhù shǐ shàng de yí gè lǐ chéng
片的出现是中国古代建筑史上的一个里程
bēi biāo zhì zhè rén lèi zhàn shèng zì rán de néng lì yòu qián jìn le yí dà
碑,标志着人类战胜自然的能力又前进了一大
bù
步。

dì xià dà jūn Qín Shǐ huáng líng bīng mǎ táo yǒng
地下大军——秦始皇陵兵马俑

nián yuè Shǎn xī Shěng Lín tóng Xiàn Qín Shǐ huáng líng mù
1974年3月，陕西省临潼县秦始皇陵墓
dōng biān Xī yáng Cūn cūn mǐn zhèng zài dǎ jǐng dāng dǎ dào 4 mǐ shēn
东边西杨村村民正在打井。当打到4米深
shí fā xiàn jǐng xià yǒu táo rén dà xiǎo yǔ zhēn rén chà bu duō kǎo gǔ
时，发现井下有陶人，大小与真人差不多。考古
gōng zuò duì dé zhī hòu kāi shǐ jìn xíng diào chá hé fā jué dāng bǎ biǎo
工作队得知后，开始进行调查和发掘。当把表



céng ní tǔ wā kāi hòu yí gè xīn de shì
层泥土挖开后，一个新的世
jiè qí jì chū xiàn zài rén men yǎn qián tǔ
界奇迹出现在人们眼前，土
kēng zhōng pái liè zhe yí duì duì shēn pī
坑中排列着一队队身披
kǎi jiǎ shǒu chí bīng qì de táo yǒng hé táo
铠甲手持兵器的陶俑和陶
mǎ tǐ xíng gāo dà shén tài wēi wǔ zhè
马，体型高大、神态威武，这
jiù shì zhèn jīng shì jiè de Qín Shǐ huáng
就是震惊世界的秦始皇