

普通高中课程标准实验教科书



语文

(必修3)

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心、
语文教材编写组 编著



普通高中课程标准实验教科书

普通高中课程标准实验教科书
语文必修3
ISBN 7-340-2782-0

语文

(必修3)

教师教学用书

单元说明	(1)
活动指引	(2)
参考阅读	(3)
1. 赤壁赋	(4)
2. 秋声赋	(11)
3. 瓦尔特堡	(18)
四、单元评价建议	(22)

第二单元 科学小品

单元说明	(30)
课文教学	(32)
4. 恐龙	(32)
5. 奇妙的超低温世界	(36)
6. 寂静的春天	(40)
7. 这个世界的未来	(42)
8. 瓦特与蒸汽机	(46)
表达交流活动	(50)

主编
陈佳民 柯汉琳

副主编
吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编
崔大江

本册副主编
冯善亮

主要编写人员
崔大江 冯善亮 邓裕华 徐珊 马芳

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文 (必修3) 教师教学用书 / 广东基础教育课程资源研究开发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出版社, 2005.1

ISBN 7-5406-5782-0

I. 普… II. 广… III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 011684 号

广东教育出版社出版
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 16开本 9印张 210000字

2004年12月第1版 2006年7月第4次印刷

ISBN 7-5406-5782-0/G·5129

定价: 11.80元

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

普通高中课程标准试验教科书《语文》（必修3）是根据《普通高中语文课程标准（试验）》编写的。

本册教科书通过开展“感悟自然”的语文综合活动，学习科学小品单元、小说（1）单元、古典诗歌（2）单元及开展相关的表达交流活动，使学生了解和掌握相应的语文知识，了解科学小品、短篇小说和古典诗歌的审美特点，并通过语文综合活动，进行游记、科学小品、微型小说、对联等文体的写作尝试，以培养学生的创作能力。

二、本册主要内容和结构

1. 单元结构安排。

本册以活动、文体、语体三条线索安排四个单元。

第一单元以“感悟自然”的综合活动为主，带动文本阅读。通过这一活动，使学生了解自然、亲近自然，从而培养学生热爱自然、关注自然、造福人类的美好感情，并且从中理解自然生命的价值与意义。

第二单元是科学小品，本单元的目的是让学生领悟“科学改变世界和人类”的主旨，从科学中吸取智慧与力量，培养严谨求实的科学态度和勇于探索创新的科学精神。因此，本单元与第一单元的“感悟自然”有着内在的联系。

第三单元是短篇小说，所选课文除了经典短篇小说外，还有意选择了两篇微型小说，目的是使学生了解小说塑造人物形象、叙述情节的审美特征，提高学生的文学素养。

第四单元是古典诗歌。本单元的学习内容是唐诗、宋词和元曲，所选的诗歌均为各个时期有代表性的作品，目的是让学生了解我国古代文化和诗歌创作的成就，认识古代诗歌的审美特征，提高对古典诗歌的欣赏能力。

2. 主要语文素养。

（1）阅读与鉴赏。

本单元的阅读对象是游记、科学小品、短篇小说和古典诗歌。在阅读过程中，培养精读的习惯与

能力。

本单元的课文都是文学作品，与一般的文章阅读相比，更需要丰富的想像力，包括再造想像和创造想像的能力。在阅读教学中，应注意引导学生在理解课文的语言文字的基础上，充分发挥自己的想像力，首先是由语言文字到意象的想像力，其次是填补作品空白之处的想像力，再次是体味课文言外之意的想像力。引导学生理解课文的语言文字但又不拘泥于语言文字，特别是古典诗歌单元，要领悟诗歌的意境，必须学会体会诗歌的言外之意。注意不同文体的不同阅读特征。散文的阅读重在理解作品的思想内涵，探索作品丰富的意蕴，体验作品语言的情韵。塑造人物性格是小说的焦点，因此，在小说阅读中注意引导学生对人物性格进行分析，不要过多着眼于小说的“事”（情节），阅读分析中让学生理解性格决定情节发展、情节展现人物性格的关系。科学小品有自己独特的阅读特征，它融说理、抒情于一体，兼有杂文的犀利、论文的深刻、散文的情致、随笔的轻松、诗的醇郁。不要把科学小品当作一般的科学知识文章来阅读。诗的特点是抒情，阅读教学中应注意引导学生领悟诗境。诗境是借助艺术形象的比喻、象征和暗示等手段来表现的艺术境界。诗境是虚化的，它是可以使人隐约感受到却又无法言说的，因此，对诗歌的阅读分析不要太落实。

在阅读中应该逐步发展学生独立阅读的能力。对学生带有个性化的想像、感受和领悟，应该给予肯定，不要对学生阅读过程中的想像进行限制，特别是在诗歌阅读单元，应该允许学生有更多的个性化的想像和领悟。

在阅读中要注意培养学生欣赏文学作品的 ability。阅读文学作品需要感受形象，体验情感，品味语言和技巧，才能更好地领悟作品的深层意蕴。在阅读过程中，陶冶性灵，涵养心灵，获得了美的享受，从而提高精神境界。

古典诗歌单元的部分名著和其他单元课文中的某些段落要求能背诵。

本册推荐阅读《呐喊》与《彷徨》、《唐诗三百首》，意图是扩大学生的阅读视野，从阅读单篇文学作品到阅读整本文学作品，这样可以丰富自己的精神世界，提高文化品味。

(2) 表达与交流。

每个单元都安排了表达交流活动，这是语文综合性活动，包括口头表达和书面表达。

口头表达主要指学生之间的口语交流和讨论，应该逐步学会完整地、有条理地表达自己的想法和意见，描述自己的想像，传达自己的感情。

书面表达除了写文章外，还包括整理调查所得的资料，用灵活的方式展示活动的成果，如举办墙报、展览等。第三单元安排一个微型小说的创作活动，单元安排一个对联创作活动，这是一种尝试。微型小说的创作旨在培养学生的想像虚构能力，应允许学生发挥自己的个性。对联创作旨在使学生了解传统的文化，使学生可以得到多方面的发展。

三、本册教学建议

本册安排为 36 学时。其中第一、二、三单元建议分别安排 8 学时，第四单元安排 12 学时，第一单元参观自然景观等校外活动可灵活安排。

目 录

● 第一单元 感悟自然 ●

一、单元说明	(1)
二、活动指引	(2)
三、参考阅读	(4)
1 黄山记	(4)
2 巩乃斯的马	(11)
3 瓦尔登湖	(18)
四、单元评价建议	(29)

● 第二单元 科学小品 ●

一、单元说明	(30)
二、课文教学	(32)
4 说数	(32)
5 奇妙的超低温世界	(36)
6 寂静的春天	(40)
7 这个世界的音乐	(50)
8 足不出户知天下	(56)
三、表达交流活动	(61)

● 第三单元 小说 (1) ●

一、单元说明	(63)
二、课文教学	(64)
9 药	(64)
10 项链	(73)
11 微型小说两篇	(81)
12 荷花淀	(85)
13 春之声	(94)
三、表达交流活动	(101)

● 第四单元 古典诗歌 (2) ●

一、单元说明	(103)
二、课文教学	(104)
14 唐诗五首	(104)
15 蜀道难	(112)
16 琵琶行	(115)
17 宋词四首	(119)
18 诗词三首	(128)
19 元曲三首	(133)
三、表达交流活动	(138)

第一单元 感悟自然

一、单元说明

1. 单元教学目标与要求。

学校教育培养全面发展的新一代。要使学生得到全面的发展，在进行理性教育的同时也要展开一种与之相协调的感性教育；在开发学生的理性能力的同时，也要促进学生的感性能力的发展，这是素质教育的要求，也是审美教育的要求。

这里说的感性不是指认识过程中与“理性认识”相对的“感性认识”阶段，而是从人类学的意义上说的“感性”。“感性”意味着具体性，意味着以情感为核心的心理能力，意味着体现于直观形式中的观念意识。“感性”是美感的一个重要的内容。

千姿百态的大自然是一个无比美的世界。它以感性的形态，体现人类的创造精神，使人产生美感。人们投身于大自然中，与自然融为一体，体会到人类的创造力，联想到与人类相似的某种品格，思考着人与自然的密切关系。

本单元的活动，旨在使学生了解自然、亲近自然，从而培养热爱自然、关注自然的美好情感，提高对于美的感受力、想像力；这也是一次与自然结合的语文主题活动，通过对自然事物的观察和体会，感受自然界的生机，领悟生命的意义，思考人与自然的关系，希望在重建人与自然的关系上有所作为。通过同学间的交流活动，提高口头表达内心感受的能力，把自己对自然事物的感悟写成文章。

2. 单元内容与结构。

本单元包括活动指引、参考阅读、点击链接三部分。

“活动指引”包括组织策划与展示评价两个环节。组织策划中的三项活动是提供参考的范例。感悟自然的范围很广，可以根据学校具体情况作具体的策划。展示评价作为活动成果的展示与评价，可以根据具体的活动项目来安排，一般包括口头表达与文章写作两个环节。

“参考阅读”中的三篇文章分别从不同的角度表现了人与自然的关系。《黄山记》从人文的角度，《巩乃斯的马》从人与动物的角度，《瓦尔登湖》则从着重描写景物来表现作者的生活态度。三篇文章的选择，与活动策划中的三项设计相联系，第一项活动策划与《瓦尔登湖》相联系，第二项活动与

《黄山记》相联系，第三项活动与《巩乃斯的马》相联系。选择三篇文章的意图是起参考作用。

“点击链接”中的《万水千山总是情》和《淡妆浓抹总相宜》，是提供给学生作为语文综合活动的知识准备。《万水千山总是情》介绍游记的写作特点，《淡妆浓抹总相宜》介绍记叙文写作中的描写。尽管学生在初中阶段已接触过相关的知识，但这两篇文章均结合本单元的课文来介绍相关知识，对学生开展语文综合学习活动有一定的帮助。

3. 单元教学建议。

本单元提供的只是活动开展的基本范式，在教学过程中可根据语文综合学习活动的开放性、自主性和灵活性的特点，根据当地的实际情况自主安排。

本单元的学时为8课时，两周完成。可根据具体情况连续或分段完成。

二、活动指引

1. 活动实施建议。

学校一般都会组织“春游”、“秋游”之类的活动，但一般以“游”为主。而本单元的活动是语文综合学习活动，在“游”之外，还必须与语文学习活动相结合。

(1) 组织策划。

第一项活动范例是“欣赏大自然的声、形、色、味，感悟自然之美”。欣赏自然美，要练就一双能发现美的眼睛。在欣赏自然美的过程中，视觉的作用是非常重要的。当然，除了有一双敏锐的眼睛之外，还需要调动全部的感觉器官，去捕捉大自然的美。山间的瀑布声、松涛声、鸟鸣声，深谷中溪流清泉潺潺流水声，深山岩洞的回响，都能给人回归自然的美感。山间清风的凉爽，青草鲜花的清香，可使我们体会到自然的无限温馨。欣赏自然美还需要有丰富的联想与想像。千姿百态的自然美景，有些与人的生活经验相似，有些与人的经验知识相通，欣赏者可以从自然的形态、色彩、声音、质料等方面的特点入手，把自然的某些特征和人的某种趣味理想联系起来，给予丰富的想像和创造，欣赏者便可以从中享受到无限的自然之美的乐趣。所以到大自然中去，不是一般的看看，更不要“走马观花”，要引导学生调动自己的感官去捕捉自然界丰富多彩的美。欣赏自然美最重要的是“感受”二字。所谓感受，是心有所动，欣赏者的心与自然交汇融合。王国维说过：“以我观物，则物皆着我之色彩。”情无所动，即使身处万花丛中，也无法体会到自然美之所在。因此，在活动过程中，注意引导学生的感情，使学生真正能在大自然中得到情感的陶冶。“参考阅读”中的《瓦尔登湖》对瓦尔登湖的色彩变幻的描写很生动细致，其中体现了作者丰富的联想和想像力，才会使读者感到一种奇妙的美。《黄山记》中对黄山山峰、云海也有极丰富的想像。可用“参考阅读”中的文章，给学生以启发。

第二项活动范例是“了解自然的人文内容，体悟自然与人的关系”。自然景观往往是综合性的审美对象，风景之美不仅仅意味着天地自然本身的优越，也体现着当地民族的文化、历史和精神。而我国在自然景观欣赏方面有着深厚的人文主义传统，许多风景名胜的欣赏要依赖相关的神话传说、民间典故、民俗文化等知识。一些自然景观由于有人文景观的烘托，更加增添了魅力。例如黄山有“天下

名景集黄山”的美誉，黄山之奇不仅是构成黄山自然景观的要素——峰奇、石奇、松奇、云奇，这些“鬼斧神工”留下的奇迹，往往有一个动人的传说。“参考阅读”中的《黄山记》不仅写了黄山的奇景，也介绍了黄山人文内容，使其成为名篇。因此，如果选择第二项活动，在策划时应考虑选择一些包含着一定的人文内容的自然景观，如果没有合适的地点，也可以选择一些人文景观。这一项活动除了“看”或“游”之外，还需要进行一些必要的调查，也可以在事前先搜集关于活动地点的人文地理、历史变迁、风土人情等资料，做好准备。通过调查和搜集资料，也可以使学生在这方面的能力得到提高。在选定活动地点后，可以根据具体情况，以课外作业的方式，要求学生有目的的搜集资料，知识，为活动的开展作铺垫。也可以请有关的人介绍活动地点的人文、历史情况。

第三项活动是“从人与动物的关系变化中，思考自然生命的发展变化”。本项活动设置的目的是通过人与自然的关系变化，对自然生命的问题进行思考。人与动物的话题，既是一个很多人谈论过的话题，也仍然是一个需要和值得谈论的话题。人类“征服”自然包括“征服”动物。人们从动物的被驯服中获得了一种乐趣，觉得人比动物高贵。这项活动可以结合参考文章引导学生从圈养的动物与野生动物的比较中，体验和领悟生命的活力，进而思考生命的意义与价值，激起生命的激情。

(2) 展示评价。

展示评价中的交流主要是让学生交流对自然景观的感受。对于自然美的特点、自然美的原因等问题，教师可以给予适当的美学理论方面的指导；对于交流过程中所表达的感受、联想和想像，只要有生活基础，合情合理，都应给予肯定和鼓励；对于有个性特点的，更应给予鼓励。

展示评价的写作可以写游记，也可以写抒情散文。但教师必须注意指导，不要写成简单的记叙文，简单地记录活动过程。要求有感而发，写出真情实感。在具体写作方法中，教师可指导学生“参考阅读”文章或其他文章中借景抒情、托物言志的描写技巧。

展示评价中的后两项是选择性的，具备这两项活动条件的学校，可以把活动评价搞得活跃一些。但注意不要为此而专门购买摄影之类的设备，也不要搞成表面化的形式，应注重内涵。只要能体现学生对自然的感悟，可以搞得更活跃一些。对于“家乡山水”的传说或变迁的资料搜集整理，教师应事先有所了解，判断其人文价值，才决定是否进行此项活动。

2. 开展活动的注意事项。

(1) 如果活动地点属于野外，组织者务必对活动的全程作周密、细致、科学的安排。可选择在天气晴好、气温适宜的暮春季节进行。活动开始之前，应该进行安全教育、保护环境卫生教育，同时也需要进行团结互助、关心集体的精神教育，培养学生处事严谨、有条不紊的作风。

(2) 如果进行第二项活动，教师应该在资料查找和整理方面给予学生悉心的指导，教师对有关景点的具体情况应事先有所了解，以便在活动过程中引导学生去体验、感悟景点的文化底蕴和人文情怀。

(3) 这是一次研究性的语文学习活动，而不是简单的郊游。因此必须落实语文教学任务，实实在在地培养和提高学生的语文素质，注意培养学生对客观事物的感受能力和内心感受的表达能力，使学生在感悟自然的过程中，对人与自然的关系和人生意义有深层的领悟，而不要变成一种思想教育和心理教育活动。

(4) 展示评价活动应注重过程，突出激励原则。

三、参考阅读

1 黄山记

1. 课文解读。

(1) 作者简介。

徐迟(1914—1996),原名商寿,浙江吴兴人。1934年肄业于苏州东吴大学。1932年开始文学创作。1936年出版第一部诗集《二十岁人》。

抗战爆发后,徐迟辗转于上海、香港、重庆。这期间,他曾与戴望舒、叶君健合编英文版《中国作家》,协助郭沫若编辑《中原》月刊,创作和翻译了不少作品。抗战胜利后,由重庆抵上海,曾一度回故乡教书。

全国解放后,徐迟先后任《人民中国》(英文版)编辑、《诗刊》副主编。1960年调湖北文联从事专业创作,创作了大量的诗、散文和特写。粉碎“四人帮”以后,创作了一系列脍炙人口的报告文学。如描写科学家生活的《地质之光》、《哥德巴赫猜想》等,受到广泛好评。曾获1981年全国优秀报告文学一等奖。

(2) 基本解读。

《黄山记》用独特的手法勾勒黄山美景,表达了“只有勇于攀登、探索的人才能征服自然、创造自然”的主旨。文章的独特之处在于它从宇宙变迁、人类发展的宏观高度去认识黄山,增加本文大气磅礴的特色和深透的思想意义。

全文分四个部分,四个部分看似各自独立,其实有一条脉络暗中勾连。这就是表现黄山胜境的“险”和“奇”。

第一部分,关于黄山胜境概貌的概述,一方面介绍黄山的“幻异之景”:倏来倏去的云、扑朔迷离的雾、雪浪滚滚的云海,还写“神奇之光”,都是突出一个“奇”字;另一方面,又写“三个主峰,高风峻骨,鼎足而立,撑起青天”,“入胜境去的通道全部切断,处处悬崖绝壁,无可托足”,透出了一个“险”字。作者虽然是在介绍黄山的地理位置、占地面积、峰峦布局、清泉数目等,但让人感到生动、有趣。文章开头用“大自然是崇高,卓越而美的”一句发端,语言简洁明快,起总领全段的作用;接着,把“大自然”人格化,叙述大自然如何“创造”和“安排”黄山胜境:它用“大手笔”好“手法”分布黄山山峰,它为胜境“打开”云库,“委托风神”带来名贵树种,“赏赐”给人们罕见的“摄身光”,这些比拟的艺术手法,使读者读来一点也不会觉得平板、枯燥。

第二部分写攀登黄山的历史。作者不是在概述黄山概貌之后马上去写攀登黄山的经过,而是写古代攀登黄山的历史。表面上看来与“黄山记游”的本体有些游离,可有可无,其实不然。它写历史上登黄山的人少,从一个侧面表现黄山之险,既上承第一部分写黄山风光的“险”,古今比照,共同渲染黄山之“险”,又下联第三部分所写的黄山胜境从与世隔绝的天上落到“人间”成为“人间的公园”的情况,人们可以从中看出人类征服自然的足迹。而且,这部分的描写增加了黄山的神秘色彩,使黄山显得更有魅力。由此看来,作者对这一段的安排不是可有可无,倒是颇有深意的。

第三部分写作者登天都的经过，这是从正面表现黄山之“险”。在叙述和描写过程中，处处与第二部分所写的历史上的“险”作比较。从登山之路说，“人字瀑”前，古人登山的“仅可托足”的五百罗汉级与现在“比较平缓、相当宽阔的石级”比较；“天都峰”前那人间与胜境的最后边界，古代是“天都险莫能上”与现在可以“直上，直上”比较。从登山之人说，古代登山者虽然“心甚欲往”，却“客怨，仆泣”，与现在登山者虽“累亦累人，却并不可怕”对比，古代登山者“归而几堕崖者”或“堕险几毙”者不在少数，与现在人们登山“有石栏和铁索卫护”，可以“化险为夷”对比。古今对比，写尽一个“险”字。通过天都峰的化险为夷说明了“属于少数人的幸福已属于多数人”，“胜境已成为公园”这样一个美好的现实，表现了时代和社会的进步和人们战胜天险的本领。它与开头部分的大自然“不肯随便把胜境给予人类”的话互相呼应，文脉暗合。

第四部分承第一部分写黄山景观之“奇”。作者突出了黄山“变化无常”的特点：云海漂泊无定，景物瞬息万变，群峰时隐时现，忽而旭日东升，忽而倾盆大雨。文章用拼组画面的手法，松涛、云海、霞光，一幅幅画面“诡奇”、“异常”，给人一种神秘感。作者写景状物充分发挥丰富的想像力。写松树，“从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞”。写云海，“排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准可以撞碎我的帆桅，打翻我的船”。作者信手写来，洒脱不羁，实则处处照应中心，形散神聚。这正是散文匠心独运的神功。

本文引证广泛，材料丰富，而文章结构却脉络分明，严谨有度。全文采用总分结构的组织形式，第一部分写黄山胜境概貌，第二部分写人们登山简史，第三部分写攀登险峰天都，第四部分写奇丽风光。作者的表达手法灵活变化。第一部分用的是比拟的手法，第二部分用的是引用史料的手法，第三部分，又改用对比的手法，到第四部分，则采用拼组画面的手法。很显然，表达手法的选用是由表述的对象而定的，要因“材”制宜。

2. 习题解说。

(1) 第一题命题意图和参考答案。

命题意图：主要是引导学生把握文意，理解文章的基本思路。通过给每部分加小标题的方式，概括每部分的核心内容，更容易把握各部分之间的关系。

参考答案：根据文章四个部分所描述的不同侧重点，可分别给它们设一个小标题：一、黄山胜境概貌；二、人们登山简史；三、攀登险峰天都；四、观赏奇丽风光。当然，这仅是参考。

本文的思路可以说独出机杼。它不像一般游记那样从登山写起，而是从大自然如何安排黄山胜景这个角度起篇。在介绍黄山概貌后，又写几千年来人们攀登黄山的史实，数千年中极少有人能攀上黄山之巅的史实，烘托了“险”字。这是作者独具匠心之处。在写记游山时，又突破一般由下而上或由远及近的空间转移的视角，选择最能突出黄山特色的几种景物进行重点描写，从而突出了黄山“险”与“奇”的特点。

(2) 第二题命题意图和参考答案。

命题意图：引导学生认真阅读“参考阅读”文章，思考文章在写作上的特点，同时也加深对文章内容的理解。

参考答案：抒情议论的文字如：

大自然是崇高、卓越而美的。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等，今天已不再是艰险，不再是不可能去的地方了。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。

胜境已成为公园，绝处已经逢生。看啊，天都峰，莲花峰，玉屏峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看啊，这是何等的公园！

这是何等的公园！这是何等的人间！

这些抒情议论，更加突出了由于时代和社会的进步，使人与自然的关系发生了变化这一主旨。它暗示读者，尽管大自然“不肯随便把胜境给予人类”，但随着人类实践和认识程度的进步和提高，大自然最终成为人类欣赏的美的对象。

同时，应该启发学生认识人与自然的关系，不能简单地理解为一般的“征服”与“被征服”的关系，人本身就是自然的一分子，人不能凌驾于自然之上，人与自然的关系应该是和谐的关系。

(3) 第三题命题意图和参考答案。

命题意图：引导学生在课外扩展阅读范围，通过查找、阅读描写黄山的散文佳作，养成自主学习的习惯，学会通过同类题材不同写法的文章的比较，加深对“参考阅读”中的文章的理解，也掌握更丰富的表现手法。

参考答案：“相关资料”中提供的《黄山三天》、《上天都》等仅是一种参考。

3. 相关资料。

黄山的传说

据《黄山志》记载：上古时代，轩辕黄帝打败了九黎族和炎帝族，初步统一了北方以后，开始想长生不老。于是，就向大臣容成子、浮丘公请教练丹之术。浮丘公对他说：“炼成金丹，必资山水。山水灵秀，丹药易成。臣尝遍历名岳，唯黟山（黄山原名黟山）为神仙都会，山高林茂，可资炭炼药，灵泉甘美，能煮石成丹。”黄帝很高兴，便同容成子、浮丘公一道来到山灵水秀的黟山，烧炭炼丹。经八甲子而成，黄帝吞下七粒后，身轻体爽，至温泉沐浴时，白发变黑。于是天降白龙，三人骑龙升天而去。这段神话传说虽然荒诞离奇，但是，由于黄山风光秀美，石怪松奇，雄峰插天，云雾缭绕，身临其境，的确给人以飘飘欲仙之感，这个传说与人们的感受和遐想相合拍，因此，即使穿凿附会，也容易为人们所接受。到了唐朝，由于统治阶级推崇道教，又为了纪念轩辕黄帝，故天宝六年（公元747年），由唐玄宗下令，将“黟山”改为“黄山”。

因为上述原因，黄山有关轩辕黄帝的“遗迹”很多，被称为黄山三十六大峰之首的炼丹峰，相传就是浮丘公为轩辕黄帝炼丹的地方。此岭在黄山中部，海拔1827米。至今，石室之内丹灶尚存。峰前有晒药台，峰下有炼丹台，皆呈紫色。台上可容数十人。玉屏、天都、莲花诸峰矗立台前。古人有诗云：“一声天上玉箫来，三十六峰花尽开。向夕轩辕招饮酒，骑鸾更过紫阳台。”峰下还有洗药溪，传说，黄帝炼丹时常来此溪洗药。有古人之诗为证：“红泉声里独徘徊，帝子当年采药来。怪道余香

至今在，四时艺术有花开。”

(黄松林)

送温处士归黄山白鹤峰旧居

李 白

黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。
伊昔升绝顶，俯窥天目松。仙人炼玉处，羽化留余踪。
亦闻温伯雪，独往今相逢。采秀辞五岳，攀峦历万重。
归休白鹤岭，渴饮丹砂井。风吹我时来，云车尔当整。
去去陵阳东，行行芳桂丛。回溪十六度，碧嶂尽晴空。
他日还相访，乘桥蹑彩虹。

黄山纪游

宋 吴龙翰

咸淳戊辰十月既望，鲁斋鲍云龙、古梅吴龙翰、足庵宋复一，来观黄山。最屐登高，食胡麻饭，掬泉饮之，不火者三日。从者皆无人色，率不能从余，三人愈清狂。上丹崖万仞之巅，夜宿莲花峰顶，霜月洗空，一碧万里。古梅谭玄，鲁斋诵史，足庵歌游仙招隐之章，少焉，吹铁笛，赋新诗，飘然有遗世独立之兴。次蹑炼丹峰，过仙人石桥，酌甘泉，徜徉久之。次迂路游水帘洞，踏月夜归，少憩，兰若把酒临风，对天都而酌之曰：“吾辈与若为熟识，他年志愿俱毕，无忘此山”。昔欧阳永叔、谢希深辈游嵩山，吹箫歌古调，吾辈唱酬之乐似之。退之登华山顶，邑令百计取之得下。吾辈冒万险，人迹所不能到，其狂又似之。然韩有诗，谢有书，以纪其奇也，吾辈可无一语留作此山公案乎。

(《古梅遗稿》)

黄山三天

叶圣陶

我游黄山只有三天，真用得上“窥豹一斑”那个成语。可是我还要写篇简略的游记，目的在劝人家去游。有心研究植物的可以去。我虽然说不清楚，可是知道植物种类一定很多。山将近两千米，从下层到最高处该可以把植物分成几个主要的族类来研究。研究地质矿石的也可以去。谁要是喜欢爬山翻岭，锻炼体力和意志，那么黄山真是个理想的地方。那么多的山峰尽够你爬的，有几处相当险，需要你付出十二分的小心，满身的大汗。可是你也随时得到报酬，站在一个新的地点，先前见过的那些山峰又有新的姿态了。就是不为以上说的那些目的，光到那里去看看大自然，山啊，云啊，树木啊，流泉啊，也可以开开眼界，宽宽胸襟，未尝没有好处。

从杭州依杭徽公路到黄山大约三百公里。公共汽车可以到黄山南边脚下的汤口，小包车可以再上去一点儿，到温泉。温泉那里有旅馆。山上靠北边的狮子林那里也有旅馆。山上中部偏南的文殊院原来可以留宿，1952年被烧毁了，现在就文殊院原址建筑旅馆，年内可以完工。住狮子林便于游黄山的北部和西部，住文殊院便于游中部，主要是天都峰和莲花峰。

上山下山的路上全部铺石级，宽的五六尺，窄的不到三尺。路在裸露的大石上通过，就凿石成

级。大石面要是斜度大，凿成的石级就非常陡，旁边或者装一道石栏或者拦一条铁索。山泉时时渗出，石上潮湿，路旁边又往往是直下绝壁，这样的防备是必要的。

现在约略说一说我们所到的几处地方。写游记最难叫读者弄清楚位置和方向，前啊，后啊，左啊，右啊，说上一大堆，读者还是捉摸不定。我想把它说清楚，恐怕未必真能办到。我们所到的地点，温泉最南，狮子林最北，这两处几乎正直。我们走的东路，先到温泉东边的苦竹溪，在那里上山。一路取西北方向，好比是直角三角形的一条弦，经过九龙瀑、云谷寺，最后到狮子林住宿，那里的高度大约一千七百米。这段路据说是三十多里。第二天下了一天的雨，旅馆楼窗外一片白茫茫，什么都看不见。台阶前几棵松树，有时只显出朦胧的影子，有时也完全看不见。偶尔开门，雾气就卷进屋来。当然没法游览了，只好守在小楼上听雨。第三天放晴，我们登了狮子林背面的清凉台，又登了狮子林偏东南的始信峰，然后大体上向南走，到了光明顶。在这两三个钟点内，我们饱看了“云海”。有些游客在山上守了好几天，要看“云海”，终于没看成，怏怏而下。我们不存一定要看到的想头，却碰巧看到了，在光明顶南望天都峰和莲花峰，天都在东，莲花在西，两峰之间就是文殊院。从前有人说天都最高，有人说莲花最高，据说最近实测，光明顶最高。那里正在建筑房屋，准备测候气象的人员在那里经常工作。我们绕过莲花峰的西半边到文殊院，又绕过天都峰的西南脚，一路而下，回到温泉。说绕过，可见这段路的方向时时改变，可是大体上还是向南。从狮子林曲折向南，回到温泉，据说也是三十多里。我们所到的只是黄山东半边靠南的部分，整个黄山究竟有多大，我没有参考什么书籍，说不上。

以下就前一节提到的分别记一点儿。

九龙瀑曲折而下，共九截，第二截最长。形式很有致，可惜瘦些。山泉大的时候，应该更可观。附带说一说人字瀑。人字瀑在温泉旅馆那儿。高处山泉流到大石壁顶部，分为左右两道，沿着石壁的边缘泻下，约略像个人字。也嫌瘦，瘦了就减少了瀑布的意味。

云谷寺没有寺了，只留寺基，台阶前有一棵异萝松，说是树上长着两种不同形状的叶子。我们仔细察看，只见一枝上长着长圆形的小叶子，跟绝大部分的叶子不同。就绝大部分的叶子形状和翠绿色看来，那该是柏树，不知道为什么叫它松。年纪总有几百岁了。

清凉台和始信峰的顶部都是稍微向外突出的悬崖，下边是树木茂密的深壑。站脚处很窄，只能容七八个人，要不是有石栏杆，站在那儿不免要心慌。如果风力猛，恐怕也不容易站稳。文殊院前边的文殊台比较宽阔些，可是靠南突出的东西两块大石，顶部凿平，留在边缘作自然的栏杆，那地位更窄了，只能容两三个人。光明顶虽是黄山最高处，却比较平坦开阔，到那里就像在平地上走一样。

我们就在前边说的几处地方看“云海”。望出去全是云，大体上可以说铺平，可是分别开来看，这边荡漾着又细又缓的波纹，那边却涌起汹涌澎湃的浪头，千姿百态，尽够你作种种想像。所有的山全没在云底下，只有几座高峰露顶，作暗绿色，暗到几乎黑，那自然可以想像作海上的小岛。

在光明顶看天都峰和莲花峰，因为是平视，看得最清楚。就岩石的纹理看，用中国画的术语就是就岩石的皴法看，这两个峰显然不同。天都峰几乎全部是垂直线条，所有线条排得相当密，引起我们一种高耸挺拔的感觉。莲花峰的岩石大略成莲花瓣的形状，一瓣瓣堆迭得相当整齐，就整个峰看，我们想像到一朵初开的莲花。莲花峰这个名称不知道是谁给取的，居然形容得那么切当。

前边说我们绕过莲花峰的西半边到文殊院，这条路很不容易走。道上要经过鳌鱼背。鳌鱼背是巨大的岩石，中部高起，坡度相当大。凿在岩石上的石级又陡又窄，右手边望下去是绝壁。下了鳌鱼背

穿过鳌鱼洞，那是个天然的洞，从前人修山路就从洞里通过去。出了洞还得爬百步云梯，又是很陡很险的石级。这才到达文殊院。

从文殊院绕过天都峰的西南脚，这条路也不容易走。极窄的路介在石壁之间，石壁渗水，石级潮湿，立脚不稳就会滑倒。有几处石壁倾斜，跟对面的石壁构成个不完整的山洞，几乎碰着我们的头顶，我们就非弓着身子走不可。

走完了这段路，我们抬头望爬上天都峰的路，陡极了，大部分有铁链条作栏杆。我们本来不准备上去，望望也够了。据说将要到峰顶的时候有一段路叫鲫鱼背，那是很窄的一段山脊，只容一个人过，两边都没依傍，地势又那么高，心脏不强健的人是决不敢过的。一阵雾气浮过，顶峰完全显露，我们望见了鲫鱼背，那里也有铁链条。我想，既然有铁链条，大概我也能过去。

我们也没上莲花峰。听说登莲花峰顶要穿过几个洞，像穿过藕孔似的。山峰既然比作莲花，山洞自然联想到藕孔了。

现在说一说温泉。我到过的温泉不多，只有福州、重庆、临潼几处。那几处都有硫磺味。黄山的温泉却没有。就温度说，比那几处都高些，可也并不热得叫人不敢下去。池子是小石粒铺底，起沙滤作用，因而水经常澄清。坐在池子里的石头上，全身浸在水里，只露出个脑袋，伸伸胳膊，擦擦胸脯，湿热的感觉遍布全身，舒畅极了。这个温泉的温度据说能自然调节，天热的时候凉些，天凉的时候热些，我想这或许是由于人的感觉，泉水的温度跟大气的温度相比，就见得凉些热些了。这个猜想对不对，不敢断定。

我们在狮子林宿两宵，都盖两条被。听雨那一天留心看寒暑表，清早是六十华氏度，后来升到六十二华氏度。那一天是八月二十日。三十一日回到杭州，西湖边是八十六度。黄山上半部每年三月底四月初还可能下雪，十一月间就让冰雪封了。最适宜上去游览的当然是夏季。

上天都

丰子恺

从黄山宾馆到文殊院的途中，有一块独一无二的小平地，约有二三十步见方。据说不久这里要造一个亭子，供游人息足，现在有许多石条乱放着了。我爬到了这块平地上，如获至宝，立刻在石条上坐下，觉得比坐沙发椅子更舒服。因为我已经翻了两个山峰，紫云峰和立马峰，尽是陡坡石级、羊肠坂道，两腿已经不胜酸软了。

坐在石条上点着一根纸烟，向四周望望，看见一面有一个高峰，它的峭壁上有一条纹路，远望好像一条虚线。仔细辨认，才知道是很长的一排石级，由此可以登峰的。我不觉惊讶地叫出：“这个峰也爬得上的？”陪我上山的向导说：“这个叫做天都峰，是黄山中最陡的一个峰；轿子不能上去，只有步行才爬得上。老人家不能上去。”

昨夜在黄山宾馆，交际科的同志劝我雇一乘轿子上山。她说虽然这几天服务队里的人都忙着采茶，但也可以抽调出四个人来抬你上山。这些山路，老年人步行是吃不消的。我考虑了一下，决定谢绝坐轿。一则不好意思妨碍他们的采茶工作，二则设想四个人抬我一个人上山，我心情的不安一定比步行的疲劳苦痛得多。因此毅然地谢绝了，决定只请一个向导老宋和一个服务员小程陪伴上山。今天一路上来，老宋指示我好几个险峻的地方，都是不能坐轿，必须步行的。此时我觉得，昨夜的谢绝坐轿是得策的。我从过去的经验中发现一个真理：爬山的唯一的好办法，是像龟兔赛跑里的乌龟一样，

不断地、慢慢地走。现在向导说：“老人家不能上去。”我漫应了一声，但是心中怀疑。我想：慢慢地走，老人家或许也能上去。然而天色已经向晚，我们须得爬上这天都峰对面的玉屏峰，到文殊院投宿。现在谈不到上天都了。

在文殊院三天阻雨，却得到了两个喜讯：第26届世界乒乓球锦标赛，男女单打，中国都获得了冠军；苏联的加加林乘飞船绕地球一匝，安然回到本国。我觉得脸上光彩，心中高兴，两腿的酸软忽然消灭了。第四天放晴，女儿一吟发兴上天都，我决定同去。她说：“爸爸和妈妈在这里休息吧，怕吃不消呢。”我说：“妈妈是放大脚，固然吃不消，我又不是放大脚，慢慢地走！”老宋笑着说：“也好，反正走不动可以在半路上坐等的。”接着又说：“去年你们画院里的画师来游玩，两位老先生都没有上天都。你老人家兴致真好！”大概他预料我走不到顶的。

从文殊院走下五六百个石级，到了前几天坐在石条上休息的那块小平地上，望望天都峰那条虚线似的石级，不免有些心慌。然而我有一个法宝，就是不断地、慢慢地走。这法宝可以克服一切困难。我坐在平地的石条上慢慢地抽了两根纸烟，精神又振作了，就开始上天都。

这石级的斜度，据导游书上说，是 60° 至 80° 。事实证明这数字没有夸张。全靠石级的一旁立着石柱，石柱上装着铁链，扶着铁链才敢爬上去。我规定一个制度：每跨上十步，站立一下。后来加以调整：每跨上五步，站立一下。后来第三次调整：每跨上五步，站立一下；再跨上五步，在石级上坐一下。有的地方铁链断了，或者铁链距离太远，或者斜度达到 80° ，那时我就四条“腿”走路。这样地爬了大约一千级，才爬到了一个勉强可称平地的地方。我以为到顶了，岂知山上复有山，而且路头比过去的石级更曲折，更险峻。有几个地方，须得小程在前面拉，老宋在后面推，我的身子才飞腾上去。

老宋说：“过了鲫鱼背，离开山顶不远了。”不久，眼前果然出现了巨大的“鲫鱼”。它的背脊约有十几丈长，却只有两三尺阔，两旁立着石柱，柱上装着铁链。我两手扶着铁链，眼睛看着前面，能够堂皇地跨步，但倘眼睛向下一望，两条腿就不期地发起抖来，畏缩不前了。因为望下去一片石壁，简直是“下临无地”。如果掉下去，一定粉身碎骨。走完了鲫鱼背，我连忙在一块石头上坐下，透一口气。我抽着纸烟，想像当初工人们立石柱、装铁链时的光景，深切地感到劳动人民的伟大，惭愧我的卑怯：扶着现成的铁链还要两腿发抖！

再走几个险坡，便到达了天都峰的最高处。这里也有石柱和铁链，也是下临无地的。但我总算曾经沧海了，并不觉得顶上可怕，却对于鲫鱼背特别感兴趣。回去的时候，我站在鱼背顶点，叫一吟拍一张照。岂知这照片并无可观。因为一则拍照不能摄取全景，表现不出高和险；二则拍照不能删除芜杂、强调要点，所以不能动人。在这点上绘画就可以逞强了：把不必要的琐屑删去，让主要特点显出，甚至加以夸张或改造，表现出对象的神气，即所谓“传神写照”，只有绘画、尤其是中国画、最擅长。

上山吃力，下山危险，这是我登山的经验谈。下天都峰的时候，我全靠倒退，再加向导和服务员的帮助，才免除了危险。回到文殊院，看见扶梯害怕了。勉强上楼，倒在床里。两腿酸痛难当，然而回想滋味极佳。我想：我的法宝“像乌龟一样不断地、慢慢地走”，不但适用于老人登山，又可普遍地适用于老弱者的一切行为，凡事只要坚忍不懈地进行，即使慢些，也终于能获得成功。今天我的上天都已经获得成功了。欢欣之余，躺在床上吟成了一小诗：

结伴游黄山，良辰值暮春。