

百科知识
十万个
为什么



5

文史



百科知识十万个为什么？

(5)

郁贤皓

史双元

江苏科学技术出版社

封面设计 柯明
封面摄影 李以恭

百科知识十万个为什么？

(5)

邵贤皓 史双元

出版、发行：江苏科学技术出版社
经 销：江苏省新华书店
印 刷：江苏东台印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张7.25 插页2 字数158,000
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷
印数1—14,400册

ISBN 7—5345—0499—6

Z·75 定价：2.00元

责任编辑 陈乃祥

出版说明

知识浩如烟海。要求知就要付出艰辛的劳动代价。

有没有什么办法，使人能以较少的时间获取较多的知识呢？

有。《百科知识十万个为什么？》丛书，为求知者提供了方便。

这是一套集知识之大成的丛书。它囊括社会科学和自然科学的许多门类，触及人类知识宝库的各个角落。

这是一套助人成才的丛书。求知者可以博采广取、兼收并蓄，为向更高层次进军打下坚实的基础。

这是一套便于阅检的丛书。它分门别类、各成一册，所问普遍而典型，所答准确而翔实，读者欲求新知，开卷即可索得。

愿这套丛书使您的知识肌体更加丰满。

愿这套丛书使您在成才路上疾飞猛进。

目 录

为什么称和尚的住处为“寺”？	1
为什么称尼姑的居处为“庵”？	5
为什么称道官为“观”？	8
为什么楚庄王要问鼎？	11
为什么秋天有天子？	15
为什么鸿门宴上项羽“东向坐”？	18
为什么降职叫做“左迁”？	21
为什么司徒又叫做秋官？	25
为什么周勃被囚禁在“请室”中？	28
为什么关进监狱叫做“蹲监狱”？	32
为什么中国象棋“兵”“卒”各设五个？	35
为什么宇文泰要实行府兵制？	38
为什么唐代吏部要专设考功司？	40
为什么称试院为“棘院”？	43
为什么高俅要把林冲诱入白虎节堂？	44
为什么古人临终称“属纆”？	46
为什么天子死后口中要含玉？	50
为什么秦始皇墓中有大批兵马俑？	52
为什么说火葬在中国古已有之？	56
为什么楚人要悬棺？	60
为什么“悬壶”是中医的标志？	62

为什么称医生为“大夫”、“郎中”？	64
为什么李时珍要重修《本草》？	67
为什么称肥皂为“胰子”？	69
为什么古人以草木灰洗衣服？	71
为什么古人以皂角洗衣？	73
为什么古代贵族用“澡豆”洗手？	75
为什么浴室叫做“混堂”？	77
为什么古人在厕所中安放干枣？	80
为什么吃饭用筷子？	83
为什么说火柴不是舶来品？	86
为什么把底本称作“蓝本”？	88
为什么汉代信件来往要用封泥？	90
为什么古人要持“刺”拜见？	92
为什么古代名片可用作贺年片？	95
为什么召回岳飞要连用十二道金牌？	98
为什么军中要用“刁斗”？	100
为什么凌统“舞刀”而不是“舞剑”？	102
为什么帝王食器中要放块银牌？	105
为什么“开元通宝”钱上有掐痕？	107
为什么“夜半钟声”能“到客船”？	109
为什么榜样称为“模范”？	112
为什么古代酒杯可浮在水中？	115
为什么赵武灵王要穿胡服？	119
为什么汉代武士要戴“鹖冠”？	121
为什么古代女子喜欢梳高髻？	124
为什么明清妇女裹“抹额”？	128

为什么古人以“金紫”代指高官显爵？	131
为什么古代贵族门前常插戟？	134
为什么称皇后为“椒房”？	137
为什么孔子不满季氏舞“八佾”？	139
为什么女角叫做“旦”？	142
为什么古人举行宴会要设置投壶游戏？	145
为什么翻身跳叫“翻筋斗”？	149
为什么足球的“球”写成“毬”？	153
为什么古代以血涂抹钟鼓？	158
为什么孙臆不能做大将？	161
为什么晏子能用“二桃杀三士”？	163
为什么武则天要立“无字碑”？	166
为什么宋高宗放纵秦桧害死岳飞？	168
为什么写李香君故事取名《桃花扇》？	171
为什么明武宗禁止养猪？	173
为什么赵高要“指鹿为马”？	175
为什么汉代会出现外戚之祸？	178
为什么东汉时宦官开始封侯？	181
为什么宦官敢称皇帝为门生？	184
为什么明代“太监”权势熏天？	187
为什么明成祖要派郑和下西洋？	191
为什么李莲英得宠于西太后？	194
为什么称强盗为“响马”？	197
为什么称暖壶为“汤婆子”？	199
为什么古人称洗澡水为“汤”？	201
为什么诸葛亮说自己“卑鄙”？	203

为什么称士兵为“丘八”？	206
为什么说雍正难以改诏？	211
为什么称小巷为“胡同”或“弄堂”？	214
为什么自我编造叫做“杜撰”？	216
为什么元人称父亲为“阿妈”？	218
为什么称卖茶卖酒的为“博士”？	220
为什么清代皇子通称为“阿哥”？	223
后记	郁贤皓 225

为什么称和尚的住处为“寺”？

寺，本是古代官吏治事的地方。《说文》载：“寺，廷也，有法度者也。”《广韵》说：“寺者，司也，官之所止。”“官之所止”，意思是说官吏所在的地方。《汉书·何并传》：“令骑奴还至寺门，拔刀剥其建鼓。”颜师古注：“诸官曹之所，通呼为寺。”这两句话的意思是说，派骑马奴仆回到官府门前，拔出刀敲落门前建鼓。左思《吴都赋》：“列寺七思。”李善注引《风俗通》曰：“今尚书御史谒者所止，皆曰寺”。

建了官府衙门称作寺，汉代九卿所在地也称寺。《左传·僖公七年》：“发币于公卿”。孔颖达疏：“自汉以来，三公所居谓之府，九卿所居谓之寺。”汉代九卿指的是：1.太常，掌管宗庙礼仪。2.光禄勋，掌管宫廷侍卫。3.卫尉，掌管官门近卫军。4.太仆，管理皇帝车马。5.廷尉，掌管刑法，是最高法官。6.大鸿胪（或称典客，大行令），管理少数民族和外国宾客朝见鸿胪之事。7.宗正，管理皇族事务。8.大司农，管理租税建设。9.少府，管理宫廷总务。

根据以上所引资料可知，汉以前，寺只是指官府或九卿所在地，但后代一般却将和尚的住处叫做寺，如著名的涌泉就有法云寺、相国寺、灵谷寺等，这是为什么呢？

《说俗编·居处》记载：“汉设鸿胪寺，待四方宾客。永平中，佛法入中国。馆脚脚、法兰于鸿胪寺。次年，派洛阳

城西雍门外立白马寺，以鸿胪非久居之馆，故别建处之。其仍以寺名者，以僧为西方之客，若待以宾礼也，此中国有僧寺之始。”这段话的意思及背景材料是这样的：相传东汉明帝做梦，梦见金人，不知是什么神，大学士傅毅说：“西方有圣人号佛，陛下所梦，必此也。”于是汉明帝派大臣蔡愔、秦景等人赴西域拜求佛法。蔡、秦等人在大月氏得到佛经、佛像，又遇到了正在当地传教的印度高僧迦叶摩腾、竺法兰，就邀请他们来到中国。公元67年，汉使和印度僧人用白马驮着佛经、佛像来到洛阳。因为是印度来的，就住在接待外宾的鸿胪寺里。第二年汉明帝又下令在洛阳城西雍门外建了白马寺。取名为寺，还保留有外宾住所的意思。以“白马”为寺额，因为是白马驮经而来。这是我国最早官府营建的寺庙。从此，和尚的住处就叫做“寺”了。

现在洛阳的白马寺已经多次重建，但仍保留着不少珍贵文物。寺院大门口，对立着两匹石制白马，据说是宋代艺术品，白马头颈下垂，双目下视，让人想到它们长途跋涉、驮经东来的辛苦。大雄宝殿内的三世佛，二天将，十八罗汉，是元代用“夹纻干漆”方法制作的，也就是先用泥、沙、竹、木作原胎，然后裹以麻或丝，再涂漆，多次反复，脱去原胎，描金绘彩，成为脱胎像。白马寺内清凉台高约六米，据说是汉明帝幼年读书处，我国第一部汉文佛经《四十二章经》也诞生在这里。

除了白马寺，全国各地著名的寺院还很多，如北京西城区的广济寺（现为中国佛教协会会址），北京西郊香山东麓的碧云寺，河南登封西北的少林寺，上海市的静安寺，浙江杭州的灵隐寺，南京的灵谷寺，江苏镇江的金山寺，西藏

拉萨的大昭寺等，这些寺庙大多历史悠久，保留了许多珍贵的古代文化遗产。

隋大业中，曾将天下之寺改名“道场”。《佛祖统纪》卷三十九：“隋大业九年，诏改天下寺曰‘道场’。”到唐代，又重新改称为寺。另外，据《僧史略》上载，寺的名称有十种不同的说法：“一曰寺，二曰净住，三曰法同舍，四曰出世舍，五曰精舍，六曰清净园，七曰金刚刹，八曰寂灭道场，九曰远离处，十曰亲近处。”这十种名称里面，除了寺，“精舍”这一名称也用得很普遍，如《晋书·孝武帝纪》：“帝初奉佛法，立精舍于殿内。”但精舍一般规模较小，而且和尚和道士的住处都可叫做精舍。如《三国志·吴志·孙策传》裴松之注引《江表传》载：“时有道士琅邪王吉，先寓居东方，往来吴会，立精舍，烧香读道书。”就是指道士的住处为“精舍”。

除了上引十种名称外，“寺院”还有一些别的称呼，最普遍的称呼是庙，如《晋书·何准传》：“准诵佛经，修营塔庙而已。”但是，庙原来只是指祭祀祖先的地方，或指王宫的前殿，后来才用作寺的同义词。另外，还有“兰若”、“伽蓝”、“招提”等名称。“兰若”是梵文音译“阿兰若”的简称，意译为“寂静处”、“空闲处”，原来就是指和尚习静修行的住所，后来也就代指一般佛寺。杜甫《谒真谛寺禅师》诗：“兰若山高处，烟霞障几重。”王维有《过福祿寺兰若》、《过乘如禅师斋居士嵩邱兰若》等诗，兰若都是指寺庙。“伽蓝”是梵文译音“僧伽蓝摩”的省称，意译为“众园”、“僧院”，《翻译名义集》载：“僧伽蓝，译为众园，《僧史略》云：‘为众人园圃，园圃生植之所，佛

弟子则生植道芽圣果。’”北齐杨衒之所作《洛阳伽蓝记》是一本名著，记的就是洛阳的佛寺。“招提”本义是指四方，音译“拓提奢”，简称“拓提”，后人又误作“招提”。“招提僧”即四方僧。法云《翻译名义集》卷七载：“后魏太武始光元年造伽蓝，创立招提之名。”杜甫《游龙门奉先寺》诗中写到，“已从招提游，更宿招提境。”意思就是说，已在寺庙中游览，更在寺庙中住宿，体会佛家境界。

为什么称尼姑的居处为“庵”

“庵”本来只是指圆形的茅屋，刘熙《释名·释宫室》说：“草圆屋曰蒲，又谓之庵。庵，奄也，自以为覆奄也。”

“奄”也是覆盖障蔽的意思，“庵”取自“奄”，就是指搭间草屋用来障蔽风雨。《广韵》解释更清楚：“庵，小草舍也。”《通典》记载：“周武帝攻高齐，兵去后，齐人谓柏庵为帐幕，不疑退兵。是则结草木为庐皆曰庵。”这段话意思是说：北周武帝宇文邕带兵攻打北齐，部队撤走后，北齐的士兵把远处的柏木庵当成了北周的军营帐篷，没想到北周已退兵。可见只要是草木搭成的茅庐都可叫做庵。

访仙学道的人一般云游四海，生活简朴，遇上山水清佳之地，就结庐而居。因此，原先“庵”字一般指道士或隐居者的住所。如《神仙传》记载：“焦先生居河之湄（湄指水边），结草为庵，独止其中。”又《续仙传》记载：“松阳县安和观北，有茅山，高五十余丈，相传汉张天师及叶静能皆居此山修道。鄧去奢慕前事，登山结庵而居。”《拾遗记》记载：“任末学无常师，负笈不远险阻，或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，克树汁为墨。”任末因为没有固定的老师，四处拜访学习，所以不可能每到一处就修建大厦，只能顺便砍点茅草树木搭起间庵室。

因为“庵”本来只是指简便的房舍，所以不仅道士的居处可以称庵，一般人的简易住舍都可称庵。《梦溪笔谈》记

较。“石曼卿尝通判海州，厩后一庵，常卧其间，名曰‘打虱庵’。”“打虱”是个典故。魏晋文人喜欢服食“五石散”，药性燥热，服后不能洗澡换衣，身上常生虱子。当时文人标榜旷达，可以一面摸着身上的虱子，一面和人谈话，石曼卿取名“打虱庵”也是取意简陋淡泊。旷达不群的意思。宋代人还很喜欢以庵为号，以示清俭。如陆游号“老学庵”，宋嘉号“晦庵”，胡铨号“淡庵”等等。

唐宋以后，“庵”渐渐用来专指女尼的住处。如“水月庵”、“白云庵”都是有名的尼庵，这是为什么呢？

据《翻译名义集》记载：菴罗是一种水果树。据佛经上说，曾有一棵菴罗树开花后，花中生出一女子，当地人很惊奇，就将那个果树园划给了这女子。这个女子生下来就信奉佛，把园子献给了佛，为佛起了一座精舍。因为“菴”、“庵”音形都相近，人们就把信佛善女的住处“菴园”和“庵园”混为一谈了，并渐渐以庵专指尼姑的住所。黄山谷曾指出，尼姑住所叫做庵是弄错了，应叫做“菴”，但一般人习以为常，也就成为固定说法了。

还应当指出，除了尼姑，和尚的住所也可叫做“庵”。如《传灯录》记载：“高沙弥初参药山，药山召维那云：‘遮彼沙弥，不在僧录，安排向后庵着。’”意思是，有个姓高的小和尚参拜药山大和尚，药山召来寺庙中的主管人说：“这个小和尚还没有在这里挂名，安排他到后面房子里住。”《湖山胜概》载：“韬光庵，韬光禅师道场。”这都是将和尚住处称作庵。又如《徐霞客游记·游天都》记载：“立庵前，指点两峰。庵僧谓：‘天都（峰）虽近而无路，莲花（峰）可登而路遥。’”这里，直接称作“庵僧”。不仅是和尚，道

士的住所也可叫“庵”。如《宋史·皇甫坦传》：“召问长生久视之术，帝叹服。书‘清静’二字以名其庵。”说明古代“庵”字用得广泛。直到现代才专用来指尼姑居处。

为什么称道宫为“观”？

“观”，本来只是指宫门前的双阙，《尔雅·释宫》：“观谓之阙。”郭璞注：“宫门双阙，旧章悬焉，使民观之，因谓之观。”《三辅黄图·杂录》：“阙，观也，周置两观，以表宫门，其上可居，登之可以远观，故谓之观。”古代宫殿、祠庙或陵墓前，通常左右各有一个高大建筑物，下面是台基，台上起楼，楼上可登高远观，所以叫做“观”。两“观”之间有空缺，所以称为“阙”。

因为“观”就是高楼，所以楼阁台榭也可称作“观”。《左传·哀公元年》：“宫室不观。”杜预注：“观，台榭。”《楚辞·大招》：“观绝雷只。”王逸注：“观，犹楼也。”汉代皇帝造了许多高台大榭，画阁雕楼，大多以“观”命名。如《汉宫殿名》记载：“长安有临仙观、渭桥观、霸昌观、兰池观、平乐观、九华观、豫章观、三章观、昆明观、走马观、华光观、封峦观、走狗观、天梯观、瑤台观、流渠观、相思观、长平观、宜春观、华池观、射熊观、迎风观、露寒观。”据《三辅皇图》，还有“茧观、远望观、燕升观、观象观、便门观、白鹿观、三爵观、阳禄观、阴德观、鼎郊观、穆水观、椒唐观、鱼鸟观、元华观、走马观、木石观、上兰观、郎池观、当路观。皆在上林苑”。另外又有石阙观、鸛鹤观、细柳观等。可见当时大部份楼台建筑都叫做“观”。

大约到了唐代，“观”就渐渐偏指道宫了。唐康骞《剧谈录》卷下记载，唐人爱花，“尤以牡丹为上，至于佛寺道观，游览者罕不经历。”《旧唐书·李叔明传》：“上寺留僧二十一，上观（留）道士十四。”《旧唐书·贺知章传》：“梦游帝居，数日寤，乃请为道士还乡里。诏许之。以宅为千秋观而居。”《酉阳杂俎》记载：“虞乡有山观，甚幽寂，有道士居焉。”刘禹锡《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”以上所引资料，都是比较固定地以“观”代指道宫。那么，为什么要将道宫称为“观”呢？

“观”一般下有台基，显得挺拔高耸，如《洛阳地记》载：“宫中有临高、凌云、宣曲、广望、闕风、万世、修麟、悬章、听讼九观，皆高十六、七丈，以云母著窗里，日耀之，炜炜有光辉。”“观”高十六、七丈，可以想象其高耸入云之姿。《南史·陈后主传》：“起‘齐云观’。”观以“齐云”为号，也必定耸入半天。曹植《游观赋》：“登北观而启路，涉云际之飞除。”也是写高入云际之观。正因为观这种建筑特高，登高远望，容易产生轻举遐飞之想，于是道家之徒就设想观上适宜于神仙居住。《史记·武帝本纪》记载：“公孙卿曰：仙人可见，而上往常唐，以故不见，今陛下可为观，如缙氏城，置脯枣，神人宜可致。且仙人好楼居，于是上令长安作蜚廉桂观，甘泉则作益寿观，持节设具以候神人……”这段话的意思是说：公孙卿说：“仙人可以见到，而皇上从前常常太急迫，所以没见着。这一次，陛下可以先造起高‘观’，象缙氏城那样，再放置一些干肉和枣子，神仙就可降临。再说神仙喜欢住在高楼上。”于是，汉武帝就