



美术考前三大教室实用教程 郑洞中/蔡健著

冲刺教室

高考速写应试

Three classrooms

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



美术考前三大教室实用教程 郑润中 蔡健 著

冲刺教室

高考速写应试 Three classrooms



美术考前三大教室实用教程

起步教室

1. 单个几何体理解与表现
2. 组合几何体理解与表现
3. 石膏五官理解与表现
4. 单体静物理解与表现
5. 组合静物理解与表现
6. 色块的训练与表达

强化教室

1. 多角度素描石膏像表现
2. 多角度素描头像表现
3. 多色调静物表现
4. 多色调风景表现

冲刺教室

1. 素描石膏像应试
2. 素描头像应试
3. 素描半身像应试
4. 其他类静物素描应试
5. 高考速写应试
6. 色彩静物应试
7. 色彩风景应试
8. 高考设计创意表达

策划/王开元 责任编辑/王开元 封面 书籍设计/敖露 技术编辑/祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

高考速写应试/郑洞中、蔡健著. —武汉: 湖北美术出版社, 2006.1

(美术考前三大教室·冲刺教室/陈可久主编)

ISBN 7-5394-1786-2

I. 高... II. ①郑... ②蔡... III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137276号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电话: (027) 87679522 87679535

邮政编码: 430070

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

开本: 635mm×965mm

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印张: 8

印数: 10000册

科学起步 传授观察理解方法

合理强化 强调理性深入关键

激情冲刺 讲解高考得分要点

ISBN 7-5394-1786-2



9 787539 417868 >

ISBN 7-5394-1786-2/J·1422

定价: 15.00元

一、考前准备

1. 心理准备

考试的临场发挥对考试成绩的影响很大,每年都有为数不少的考生因为考场环境、气氛的不适应(角度位置、心理压力、生理问题,偶发事件等)而影响正常发挥。因此,建议考生临考前在保证休息时间的同时,做一些模拟试题的训练,以增加考试经验,把自己调整到一个良好的状态。

2. 选择适合你的工具材料

画速写的工具选择很宽泛,什么都可以用,但不同的工具、材料画出来的东西有不同的视觉效果。在这里提醒考生选择自己习惯的一种,而不要今天用铅笔,明天用毛笔,这样会把握不透工具的特性。每种工具都有它自身的表现语言和材料美感,下面是几种常用的工具和材料:

铅笔: 用铅笔的最大优点是易于擦改,线条的力度感强,通过疏密处理画面会比较俊秀,是最常用的一种工具。

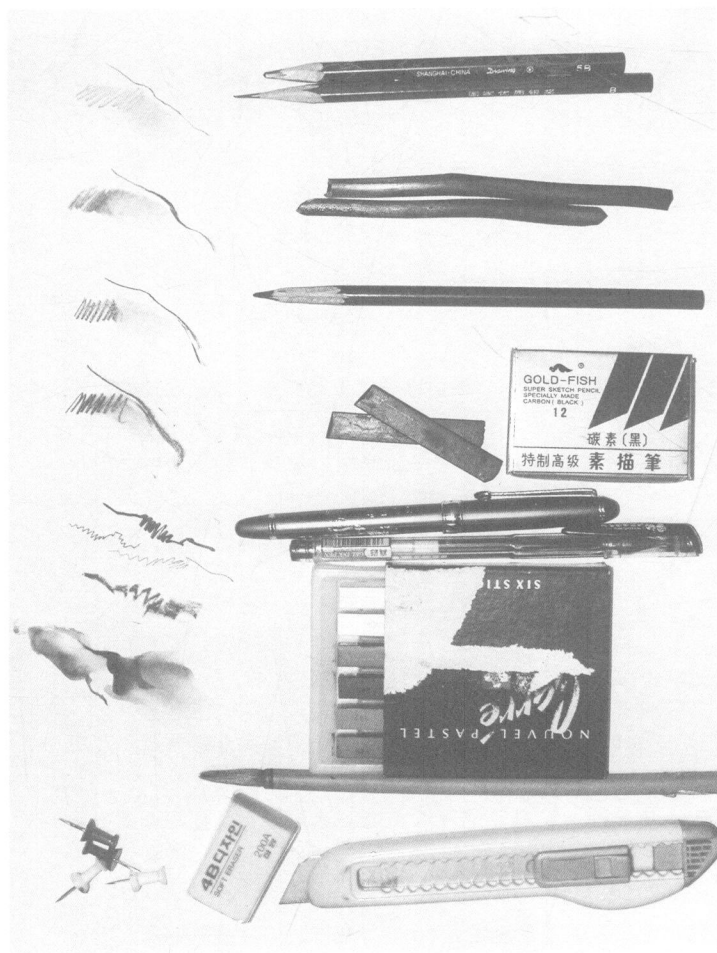
炭笔: 用炭笔的最大优点是效果强烈,熟练地运用中锋、侧锋,控制炭笔与纸张的角度变化会使线条虚实变化大,出现生动的视觉效果。

钢笔、圆珠笔、签字笔: 这类硬笔的最大优点是可以组织不同的网纹肌理,由于不宜擦改,这里不建议造型能力弱的考生使用。

毛笔: 用毛笔画速写可以产生枯湿浓淡的韵味。中国古代总结了“十八描”,奠定了毛笔的语言特质和视觉美感。“屋漏痕”“锥画沙”是永恒的追求,它既能表现粗犷,也能表现柔美。



炭笔



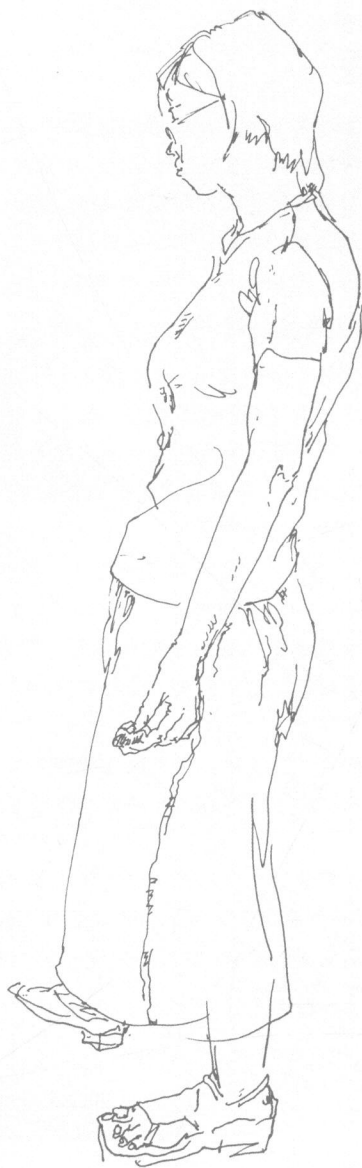
速写工具



毛笔



木炭条



签字笔

二、高考速写考试的几种方式

1. 动态速写：在规定时间内，一般 10 分钟 ~ 30 分钟，让模特做出重复动作，如行走、扫地等有行为动作的重复姿态，考生可以观察其动作要领，用长线概括表现出动作特点。如不准确可以重复再画，然后再画细节。
2. 慢写：一般是指在规定的时间内（30 分钟内）画一幅人物静态速写（站姿或坐姿）。要求：画面准确，生动刻画对象。在规定时间内尽量作一些细部刻画，如五官、手、脚的描绘等。
3. 默写：是近些年的一种考试方式。默写的先决条件是给考生规定某种明确姿态，如农民割麦子，学生打篮球，舞蹈者等。考生一定要冷静思考什么样的姿态能表现出所规定的内容，做到心中有数，才可动笔。
4. 组合速写：在速写考题中，常有人物与场景的组合，考生与考生之间的多人组合等。考生一定要注意画面的构图安排，处理好人与景、人与人的姿态，前后高低等关系，使画面丰富、充实，不出现明显的透视问题。

三、高考速写的基本要求及评分标准

1. 基本要求

构图完整。由于高考速写纸张以 8 开居多，大多为在同纸一面进行 2 人~3 人的速写，因此，安排人物大小与位置非常重要。考生可先圈头，按照“站七、坐五、蹲三”的比例要求试验能否合理经营位置，做到心中有数，以免造成画不下的尴尬。

造型准确。包括人体比例、特征、解剖关系、动态规律、透视变化等。人的比例一般为 7 个~8 个头长。这里要特别提醒考试不要把手和脚画得太小，如果不是透视原因手为 3/4 头长，宽为 1/4 头宽，脚为 1/3 头长，脚前部的宽为 1/2 头宽。特征为造型最有特点的地方，如发型、五官等；解剖是通过线条组织、穿插关系、明暗位置在衣纹等处的外化；动态规律是要求考生把握人物的“一竖、二横、三体积、四肢”的关系，以及人物重心的平衡和画面的平衡。关于透视，由于人的正常视域为 60 度，所以我们作画最好离人物身高两倍远，这样可避免透视太大而造成的不必要麻烦。如果模特在你的视线以下，对象会产生近大远小，近高远低的变化。

观察能力、表现能力、抽象思维能力和艺术感染力。素描的能力很大程度上体现在观察能力上。每个考生的观察习惯不同，就会造成对对象某部分认识的深刻程度和关注的重心有所差别。考生通过造型、构图上的处理与经营，不同的材料工具以及不同的点、线、面组织方式，运用不同的涂、擦、摸、蹭等手段来表达画面的艺术效果。

2. 评分标准

构图与透视	动态	比例	表现手法	艺术感染力	总分
10 分	30 分	30 分	20 分	10 分	100 分

四、教你合理分配考试时间

速写考试一般都在素描考试进行完 10 分钟后开始，这时的模特应该已经到场。考生在这 10 分钟里不是准备铅笔与橡皮（这些应该事先准备好，纸是考场发的），而是要仔细观察对象，捕捉对象的可画点，从而确定自己的刻画方法与步骤时间分配。一般来讲，一个人物速写都在 10 分钟~15 分钟完成；慢写则在 30 分钟完成。模特摆好姿势后，先不要忙着动笔，仔细观察半分钟，确定好构图、位置、比例等，胸有成竹后，用 3 分钟~4 分钟来完成头部，中间部分时间自由支配，然后留出 3 分钟~4 分钟作画面的调整。调整阶段是至关重要的（包括调整比例及疏密节奏等）。而慢写各部分时间可相对延长，最好不要把一个地方画死，以便有时间作整体的深入。当然，具体情况因人而异。考生要在考前画一些控制时间的练习。另外，平时也应多练，即使有再好的方法，手不熟就不能生巧，进而就会影响考试水平的发挥。

五、教你三种表现方法

- 1. 以线条为主的方法。通过线条穿插准确地表现人物的结构、比例及形象特征。运用线条独特的表现力，处理好线条的疏密、粗细、曲直、刚柔的关系。
- 2. 以面为主的方法。用明暗调子形成的面来表现对形和体积的认识，这种画法在画面空间表现上有着独到的效果。
- 3. 线面结合的方法。这种方法弥补了仅用线条或仅用明暗表现的不足，其特点更加灵活、生动，具有渲染气氛、丰富画面的作用。

郑润中 作



以线条为主的方法

王书铭 作



以面为主的方法

叶庆 作



线面结合的方法

六、美术高考试题实例表现

1. 动态速写

▲ 四川美术学院试题

试题：人物动态速写

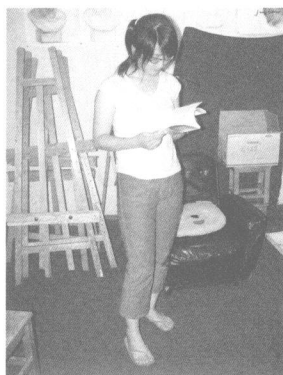
用纸：8开 时间：30分钟

要求：

①模特分别做出几个动作，每个动作10分钟，考生根据模特的动作进行动态速写。

②形体比例正确，动态表现生动。

说明：工具、手法不限，所有动态只能画在试卷的一面。



▲ 湖北美术学院试题

试题：人物全身多姿势写生

用纸：8开 时间：30分钟

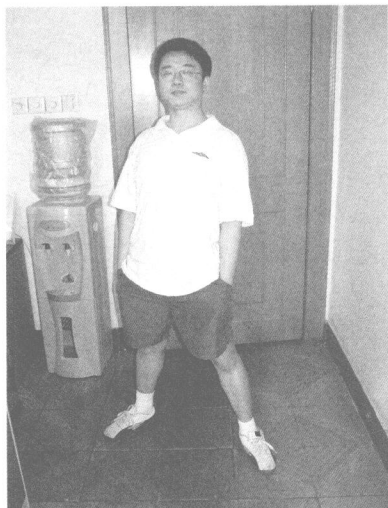
要求：动态结构准确，构图舒适，组合合理，处理生动，画面完整。

说明：工具、手法不限。

站、坐、蹲三种姿态的写生，是今年美术院校考试的新动向。这种试题考察的是考生对人物速写基本规律的认识和理解。比例、动态、线条组织以及头、手、脚的深入刻画水平，能全面反映考生的实际能力。看似简单，实则容易暴露问题，区分优劣。



蔡健 作



▲ 江汉大学艺术学院试题

试题：两脚张开、双手插在口袋里的男青年

用纸：8开 时间：15分钟

这道考题对于怕画手的考生来说也许是个福音，但手的隐藏也就意味着考生必须对其他部位加倍重视，比如衣服的质感、形体感、衣服线条的拉伸感，以及人物气质等方面的表现。

叶庆 作



▲ 南开大学试题

试题：分别完成三种模特动态写生，每次动作 10 分钟。

要求：

- ① 模特为素描写生模特，着运动类服装。
- ② 三种动态在一张纸上完成，构图方式不限，形体不能相互遮挡。
- ③ 工具限用单色笔，方法不限。

比例、透视无疑是考察重点，而着运动类服装是有意考察考生对人物结构的理解，尤其是外显部分的前臂与小腿。应试时用线要精练准确，要讲究人物衣纹的用线节奏，以及画面的传神与生动。

提示：平时练习时要多画一些不同动态的写生。积累多了，应对这类考题不会有问题。



郑洞中 作



蔡健 作



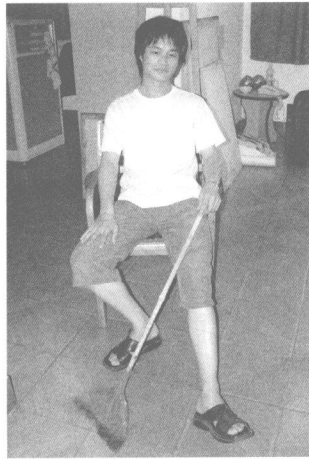
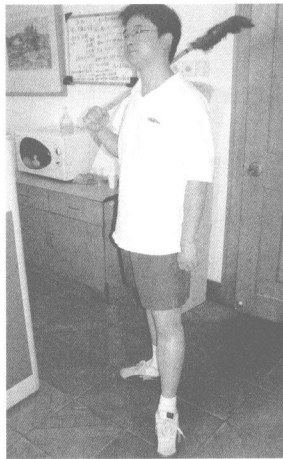
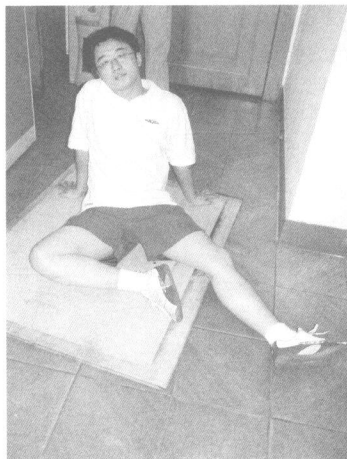
蔡健 作

▲ 天津美术学院试题

试题：男青年扛扫帚的站姿（30 分钟）

坐姿、躺姿（分别为 15 分钟）

用纸：8 开



站姿与其他姿式的时间要求不同，旨在考察考生画慢写 30 分钟和速写 15 分钟的区别。站姿时间相对充分，因而要求考生尽可能全面地刻画人物，通过慢写能检验出考生的深入水平；坐姿与蹲姿则重点考察考生能否在短时间内捕捉人物的动态、透视等因素，因此这类试卷对考生考察范围是全面的。这就要求考生能深入、能概括，能收能放，繁而不乱、简而不空。

叶庆 作





▲ 西安交通大学试题

试题：左手撑地的男青年动态写生

时间：15 分钟 用纸：8 开

这类姿势的速写，人物处于视平线以下，透视变化较大，考生稍掌握不当就会出现形体比例的透视错误，虽是写生，但难度较大。画时头、手、脚的刻画无疑是重点。衣服的组织，强弱、虚实以及穿插也是十分重要的一环。

蔡健 作



▲ 云南师范大学试题

试题：男青年站姿与跷腿坐姿

时间：15 分钟 用纸：8 开

这类试题较普通也是最常见的一类。动态、比例、结构一定是根本。除此之外，考生应把重心放在头、手、脚和衣纹、裤纹，特别是受挤压部位的刻画上，要让观者觉得可信而实在，传神而深刻。



郑润中 作



蔡健 作

2. 慢写

▲ 鲁迅美术学院试题

试题：男青年坐姿

时间：60 分钟 用纸：8 开

这类考题也是较普遍的。出题者之所以拟这类考题，就是希望拉开考生之间的优劣层次。基本功扎实的考生，在 60 分钟内可以把人物画得比较充分，如头、手部分，服饰也丝毫不含糊。这就要求考生把握好深入程度和整体性的关系。以下就是一幅用线老辣、朴实而有画味的慢写。



郑润中 作

3. 默写

▲ 清华大学美术学院试题

试题：默写三个动态

- ① 一个割麦的农妇
- ② 一个拉小提琴的男子
- ③ 一个正在讲课的老师

时间：45 分钟 用纸：8 开

这类考题有一定难度，在很大程度上能反映学生的综合实力。清华大学美术学院的教学目标是培养高水平艺术人才。出此类考题目的是考察考生的生活阅历及日常生活中的观察能力。因此，这也提醒考生一定要关注生活、拓展视野，生活中的方方面面都应成为速写捕捉的对象，平时积累得越多，考试时你也越从容。

提示：洗衣、做饭、打球、骑车、舞蹈等动态你有把握默写吗？



叶庆 作

▲ 华南师范大学试题

试题：默写体育动态——跳远

时间：20 分钟

用纸：8 开 工具不限

跳远动作默写难度较大。不仅要了解人物的肌肉、骨骼，还要对跳远过程中的姿态有一个清楚的认识，并遵循运动规律才能完成这个试题。画此类运动姿态速写时，我们一般先抓动态线，或试探性的大致勾勒凌空一跃的动态，一旦确定动态的合理性，便可进行深入刻画。该速写背景的处理增加了人物运动的速度感。



叶庆 作

▲ 广州美术学院试题

试题：分别默写站着看报和坐着看报的男青年

时间：15 分钟 用纸：8 开 工具不限



叶庆 作

默写看报动态虽有一定难度，但也有规律可寻，无非就是低头的站姿和坐姿加一张报纸而已。难度在于手拿报纸的动态和人物看报时的凝视感。此外，画时多注意形体、结构、比例、动势以及线条的组织关系。默写站姿时一定要注意重心。

▲ 广州美术学院试题

试题：默写运动员的三个动作（男女不限）

①蹲着系鞋带

②起跑

③站着喝水

时间：40 分钟 用纸：8 开 工具不限

默写运动员的三个动态有相当难度。首先要对三种动态有一定的了解，抓住肌肉的力量感。然后再掌握好人物的头、颈、肩关系和两手之间的配合协调关系，稍有差错就会觉得别扭，会出现另外姿态的感觉。

叶庆 作

