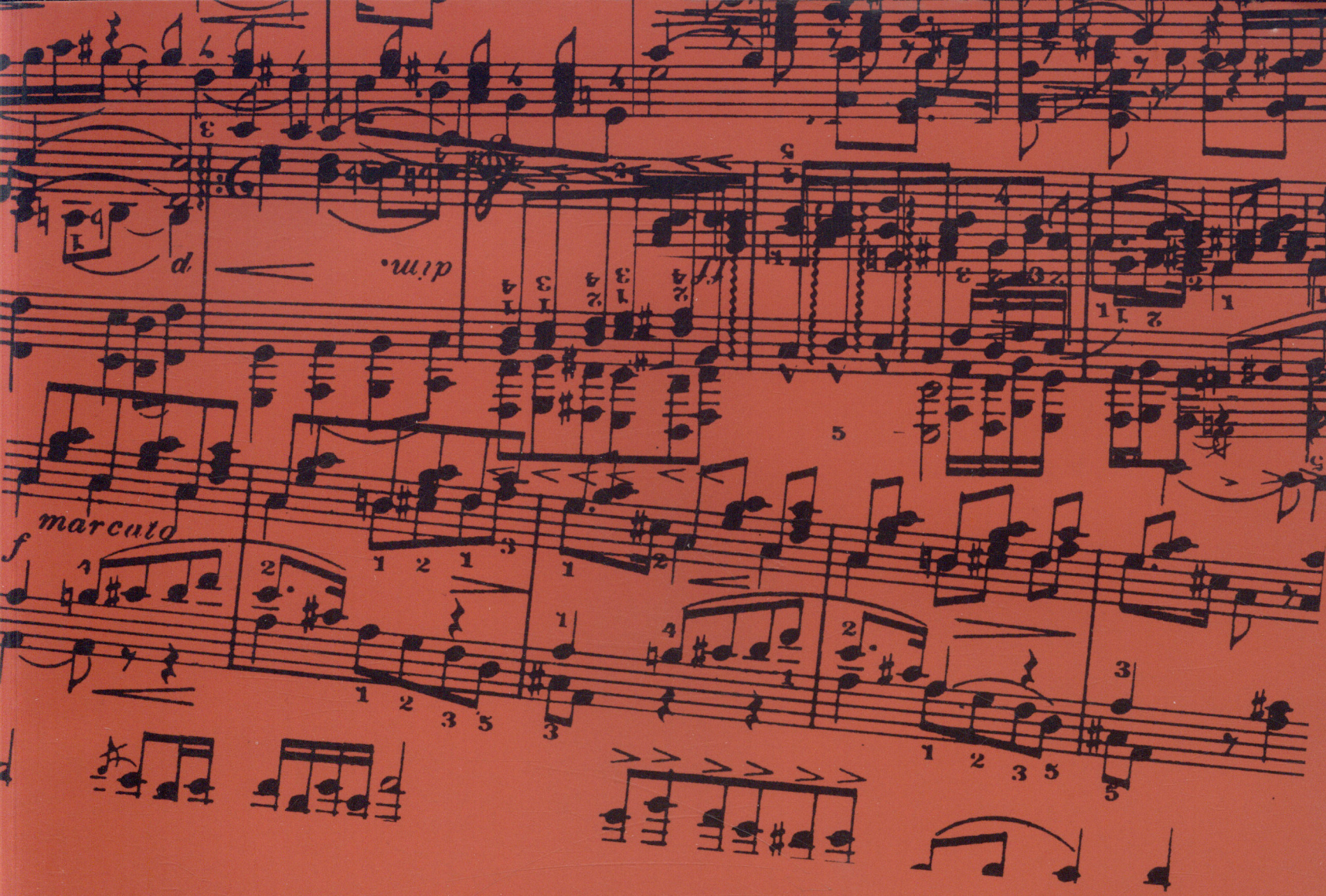




车尔尼钢琴练习曲50首 作品740

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIAN SU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴练习曲作品 50 首:作品 740 / (奥)车尔尼
作曲. —南京:江苏文艺出版社,2006.4

ISBN 7-5399-2336-9

I. 车... II. 车... III. 钢琴谱—练习曲—奥地利—
近代—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005342 号

书 名 车尔尼钢琴练习曲作品 50 首:作品 740
著 者 (奥)车尔尼
责任编辑 果 果
责任校对 洛丽塔
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏扬中市印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 22.5
版 次 2006 年 4 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2336 - 9/I·2209
定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

车尔尼钢琴练习曲50首 作品740

廖礼峰 注释

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

前 言

作为通向肖邦、李斯特、贝多芬等大师的音乐作品的桥梁,车尔尼的《钢琴练习曲 50 首》作品 740 是一本必不可少的练习教材。这本练习曲集总体上偏重于技巧的训练,既有基本技术的练习(如音阶、琶音、和弦等),又有各种专门技术的训练(如八度、双音、震音、颤音等),在学习中要针对每一条的学习重点,运用科学、合理的练习方法,提高练习效率,在以前学习的基础上进一步训练手指、手腕、手臂之间的协调配合动作,逐步掌握各种专门技术,加强手指的独立性与灵活性,使手指能快速、均匀、有力地弹奏。在练习中要注意体会各种不同的触键方法,增加弹奏的音色变化。虽然这是一本以技巧训练为主的练习曲集,但在学习过程中还是要重视在音乐表达、理解能力方面的培养。

一般来说经过一段时间的学习,能够较为熟练、全面地掌握车尔尼作品 299 的学生,就可以进入到这本教材的学习,对于有的学生,虽已完成车尔尼作品 299 的学习。但技术上尚有不足,可适当地进行一些补充练习,如由法国钢琴家比洛所选编的克拉莫的《60 首钢琴练习曲》就可以作为过渡教材使用。

第一集

1. *Molto allegro* (M. M. $\text{♩} = 92$) *f*

4 8 12 16 19

cresc. *p*

22



25



28



31



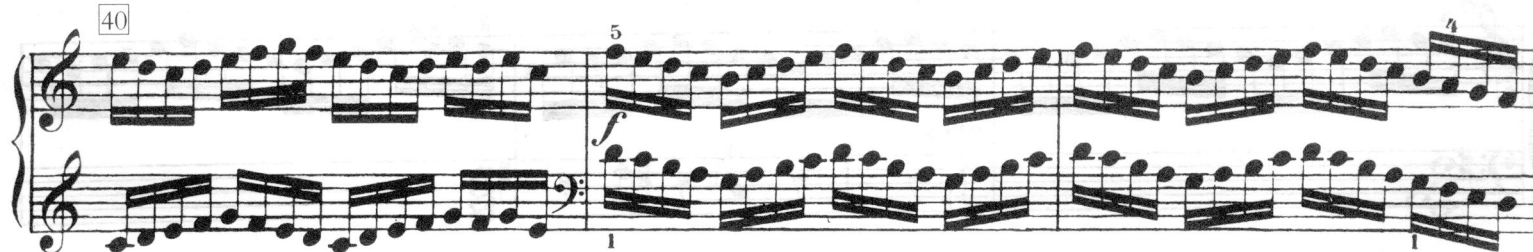
34



37



40



43

1 4 1 4 1 3

46

3 1 3 1 3 1

49

1 3 1 4 1 4 1 3

52

dimin. *p* 4 1 4 1 4 2 4 2 2 1 5 2 5

55

1 5 8 4 2 1 5 2 5 *cresc.* 1 3 5 3

58 8

1 1 1 1 1 1

61 8

f 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

64

8

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

f

67

8

2 1 2 2 1 2

dimin.

70

4

73

p dolce

76

5

pp

leggierissimo

79

cresc.

ff

演奏提示:这是一首训练五指原位及音阶的练习曲,练习时要注意:

1. 第二十八小节左手第四拍的音符在前面平稳的进行中突然改变为分解进行,声音和速度要与前面保持一致,尤其需注意四指。
2. 从第三十三小节开始双手同时弹奏十六分音符,左右手要放松、平稳,转指时要保持手腕和手型的正确动作。两手节奏保持准确,声音整齐一致,不要出现错位现象,在每一组音符的开始一音上适当地加入重音并着重注意左手的弹奏,可有效解决这一问题。

Allegro vivace (M. M. $\text{♩} = 60$)

2.

p

5

9

13

17

21

25

30



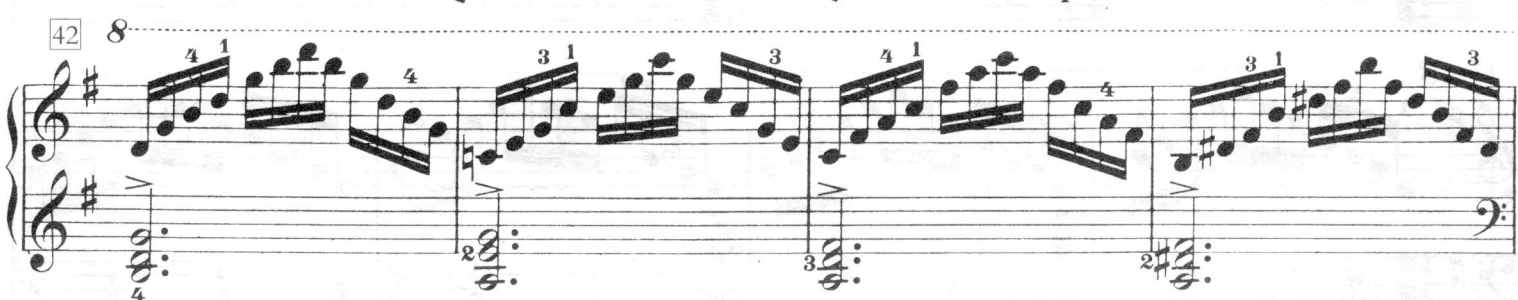
34



38



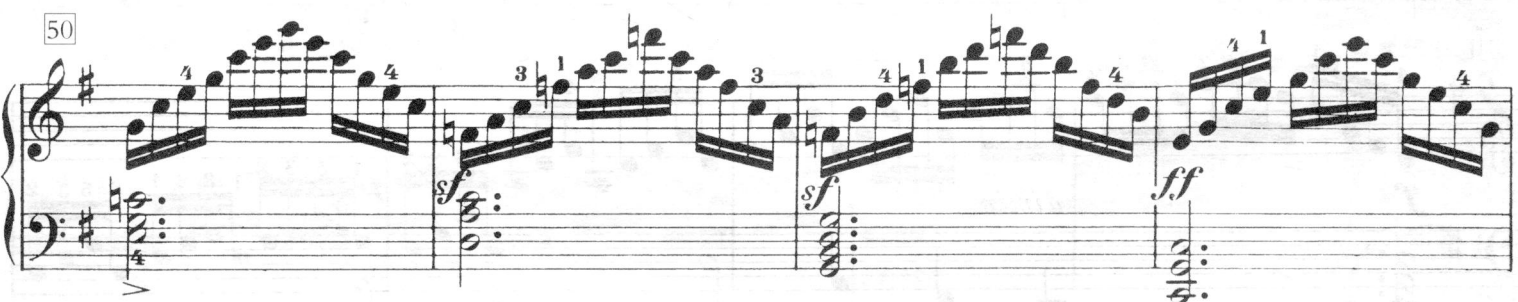
42



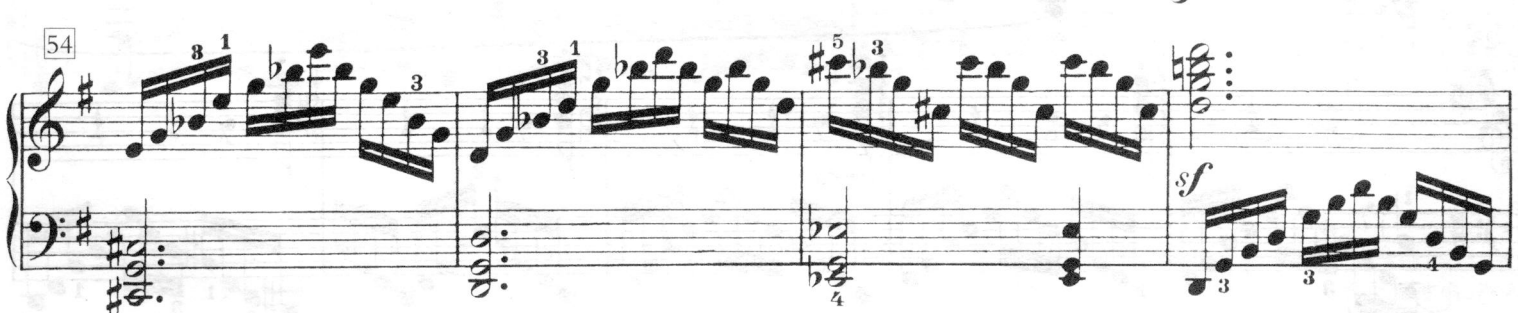
46



50



54



58

63

67

71

76

81

86

cresc.

dimin.

pp

ff

fz

ffz

演奏提示：这一首练习曲重点练习1指从其他手指下穿过的动作，要求声音干净、均匀，动作自然、平稳，1指声音不要压死，穿越时手腕不要上下波动，手型保持正确。需特别练习第四十八和第六十五小节处的琶音。

Presto veloce (M.M. $\text{♩} = 96$)

3.

p dolce e leggerissimo

4

7

11

14

17

20

*cresc.**sf* *dimin.**p dolce**cresc.**ff*

24

f

15 5 4 3

27

f

4 5 15 2 1 2

30

p *cresc.*

4 5 4

33

f

5 4

36

dimin. *p*

4 3 4 1 3 2 4 1 3 5

39

f *p*

3 5

42

dimin.

8 1 1 4 1 1 3 4 3

45

p

48

51

54

57

cresc.

f

60 *sf* *dimin.* *p* *cresc.*

63 *sf* *sf* *dimin.*

66 *p* *cresc.* *f*

69 *cresc.*

72 *ff*

演奏提示:声音要清晰而柔和,不要用手腕压死,右手的音型变化较多,注意连接要自然,声音要均匀。

1. 左手伴奏中的连音要准确弹奏,体会左手伴奏的内在韵律。
2. 第二十二和第三十八小节中的右手大距离跨越动作平稳,声音连贯,重音要准确。

Molto allegro (M. M. ♩ = 104)
(En Carillon.)

4. *p* *leggierissimo* *ten.*

6 *ten.* *ten.* *p* *leggierissimo*

11 *f*

16 *leggierissimo* *pp* *cresc.*

21 *f* *pp* *cresc.*

26 *sf.* *sf.* *sf.* *ff* *pscherzoso*

30 *cresc.* *ff* *p*

34 *dolce*

38 *ppe staccato*

43 *cresc.* *pdolce*

48 *fs* *p*

53 *fs* *p* *cresc.*

58 *sf* *dimin.*

2/4