

JING MEISHI WEN TIAN TIANDU

精美

NEW

新课程学生课外读本 王者 周哲 主编

根据义务教育课程标准编写

诗
文
天天读

高耀湘 主编



海南出版社

新课程学生课外读本 王者 周哲 主编

XINKECHENGXUESHENGKEWAI DUBEN

精美诗文 天天读

高建湘 主编



海南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

精美诗文天天读 / 高建湘主编. - 海口: 海南出版社,
2004.7

(新课程学生课外读本 / 王者, 周哲主编)

ISBN 7-5443-1367-0

I. 精... II. 高... III. 语文课 - 阅读教学 - 中学
- 课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053809 号

新课程学生课外读本

精美诗文天天读

责任编辑: 李向阳

※

海南出版社 出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

湖南版艺印刷有限公司印刷

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 180 字数: 5410 千字

ISBN 7-5443-1367-0 / G · 28

总定价: 364.00 元

前言

实施新课程,不仅要求教师改变教育观念,而且教学方法和手段都要发生革命性的变化。从实验区教师反馈的信息来看,目前困扰他们的一个问题是各种资料十分匮乏,通常他们手里只有一本教科书,教学材料不丰富,影响了教学效果。学习新课程,意味着学习观念和方法的改变。对于学生来说,学习新课程要求他们开展更多的研究性、拓展性、探索性、实践性活动,要求他们把更多的目光转向课外,查阅资料,开阔视野,寻求方法,解决问题。但到目前为止,我们国内至今没有一套全面涵盖新课程主要学科,与新课程特点和要求相适应且联系生活较为紧密的学生课程资源型读物。市场上,与学生有关的知识性、故事性、益智类书籍出了不少,但大多零乱、分散,有的过于陈旧,真正对学生有所帮助的东西不多。因此,我们从学校的教学实际出发,按照义务教育课程标准的要求,特组织有关专家和教师,广泛搜集资料,精心策划,精心编写了《新课程学生课外读本》丛书,旨在更好地帮助广大师生学习新课程、掌握新课程,全面提高自身素质。

这套丛书包括《迷人的故事长廊》《神奇的知识宝库》《奇妙的数学王国》《有趣的艺术乐园》《精美诗文天天读》《奇思妙想写真情》《语文一本全球通》《魅力无限的数学迷宫》《英语美文博览》《英语原作文集粹与评析》《英美风情与趣事》《英语脱口秀》《璀璨夺目的物理星空》《千变万化的化学天地》《绚丽多姿的生物世界》《地理现象大揭秘》《历史长河掀浪花》《艺术素养哪里来》《艺术海洋任遨游》等19册,内容涵盖义务教育阶段新课程的主要学科。这套丛书具有以下显著特色:

1. 科学性与先进性结合。这套丛书不是简单的资料汇编,各分册的选编大体依照各个学科的课程标准进行,突出某一个或几个侧重点,围绕主题选取材料,为学生提供在学习新课程中所急需的东西。丛书的编写注意了新课程中新知识、新名词、新提法的表述,摒弃了陈旧过时的内容,保留了已有的科学文化精华,大量增加了新颖鲜活的素材,突出了鲜明的时代特征。

2. 知识性与趣味性并重。这套丛书的内容主要是各个学科知识的延伸和拓展、知识的链接或交叉组合、知识的聚集与运用,具有比教材更为突出的知识性的特点,帮助学生扩大视野、积累知识、培养能力、提高素质的目的非常明确。在避免知识超前的同时,丛书选编时注意了各种材料是否生动形象、活泼有趣,是否符合不同年龄阶段学生的心理特点和认知规律,能否激发义务教育阶段中小学生的阅读兴趣、满足他们的阅读品味,做到以浓浓的趣味性吸引学生。

3. 可读性与实用性突出。这套丛书各分册充分考虑了新课程的要求和新教材的特点,选取材料涉及全面、题材广泛、内容翔实、知识丰富、形式生动、语言有趣,供进入新课程的中小学生学习参考,可读性较强并具有良好的实用价值。

由于编者水平有限,加之时间仓促,错误与疏漏在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

2004年5月1日

导 读

欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。

——摘自《全日制义务教育语文课程标准》

进入中学以后,同学们在语文学习上涉猎的范围越来越广泛,求知的欲望越来越强烈,尤其是进入新课程的学习以来,新的课程标准对中学生阅读方面提出了较高的要求。而面对着浩瀚的中外文学宝库,面对着丰富的古今文学样式,我们或许会有些茫然失措,觉得无从下手。怎样利用好中学时代的金色年华,尽可能多地吸收文学的养分,在完成课内学习任务的同时,尽量扩大自己的阅读面,广泛接触中外优秀的文学作品,提高自己的文学素养,这是摆在很多中学生面前的现实问题。

本书正是针对同学们在语文课外阅读上存在的这些困难,将古今中外的各种样式的优秀文学作品,按照从古至今的顺序,以中国作家作品为主,力求全面地把每一历史时期的有影响的作家及其代表作推介给大家,使同学们对中国文学的发展有一个大致的认识;对那些同学们比较熟悉的作者,则尽可能选择他们的一些不同风格的作品,以期让大家更多地了解这些作者,并结合时代和文化背景做出自己独立的评价。为了帮助大家更好地感悟作品中的情境和形象,品味作品的语言,大部分作品后都附有启发性的思考题。本书的体例编排特点考虑到在有限的篇幅内,虽难以穷尽大师们的所有佳作,但一定要能够引起同学们对他们的兴趣,能够横向地比较、研究,为大家提供阅读的线索。也正是基于这一考虑,本书在所选内容上,可能有的篇章难度较大,但或许能激起大家的探究欲望,促进学习能力的提高。而探究意识和自主学习能力的培养,则正是新课程学习要达到的目标。

contents

目录



古代神话寓言

共工怒触不周山 /2

楚人隐形 /3

纪昌学射 /4



古代散文

子产不毁乡校 /8

邹忌讽齐王纳谏 /9

唐雎说信陵君 /11

《论语》七则 /12

《孟子》五则 /16

管晏列传 /19

屈原列传 /21

前出师表 /25

桃花源记 /27

谏太宗十思疏 /29

师 说 /31

送董邵南游河北序 /33

醉翁亭记 /35

墨池记 /37

读孟尝君传 /39

喜雨亭记 /40

方山子传 /42

大 言 /44

越 巫 /46

寒花葬志 /48

赞刘谐 /49

柳麻子说书 /51

狱中上母书 /53

祭妹文 /56

CONTENTS

闲情记趣 /60

说昌平州 /61



古代诗歌

君子于役 /66

黍离 /67

木兰诗 /69

长歌行 /72

观沧海 /73

步出夏门行·龟虽寿 /74

归园田居五首·其三 /75

从军行 /76

杜少府之任蜀州 /77

观猎 /78

行路难 /79

将进酒 /80

宣州谢朓楼饯别校书叔云 /82

赠汪伦 /83

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 /83

渡荆门送别 /84

望庐山瀑布水 /85

望岳 /86

兵车行 /87

春望 /89

春夜喜雨 /90

江畔独步寻花 /91

闻官军收河南河北 /92

登高 /93

滁州西涧 /94

游子吟 /95

听颖师弹琴 /96

江雪 /97

- 竹枝词 /98
酬乐天扬州初逢席上见赠 /99
买花 /100
赋得古原草送别 /101
钱塘湖春行 /102
雁门太守行 /103
泊秦淮 /104
山行 /105
贾生 /106
无题 /107
忆江南(江南好,风景旧曾谙) /108
浪淘沙(帘外雨潺潺) /109
虞美人(春花秋月何时了) /109
渔家傲(塞下秋来风景异) /111
浣溪沙(一曲新词酒一杯) /112
画眉鸟 /113
踏莎行(候馆梅残) /114
泊船瓜洲 /115
饮湖上初晴后雨 /116
题西林壁 /117
惠崇《春江晚景》 /117
念奴娇(大江东去) /118
江城子·密州出猎 /119
水调歌头(明月几时有) /120
雨中登岳阳楼望君山 /122
闲居初夏午睡起 /123
鹊桥仙(纤云弄巧) /124
踏莎行(雾失楼台) /125
如梦令(昨夜雨疏风骤) /126
醉花阴(薄雾浓云愁永昼) /126
声声慢(寻寻觅觅) /127
渔家傲(天接云涛连晓雾) /128

- 游山西村 /129
 示 儿 /130
 卜算子·咏梅 /131
 清平乐·村居 /132
 西江月(明月别枝惊鹊) /132
 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) /133
 破阵子(醉里挑灯看剑) /134
 永遇乐·京口北固亭怀古 /134
 金陵驿 /137
 岳鄂王墓 /138
 寿阳曲·远浦归帆 /139
 天净沙·秋思 /139
 山坡羊·潼关怀古 /140
 金字经·春晓 /141
 咏煤炭 /142
 别云间 /143
 渔 家 /144
 长相思(山一程) /145
 己亥杂诗 /146



现、当代诗歌

- 炉中煤 /148
 郊原的青草 /149
 雪花的快乐 /150
 教我如何不想她 /152
 繁 星 /153
 春 水 /153
 老 马 /154
 我爱这土地 /155
 断 章 /156
 沁园春·雪 /157
 上海夜歌 /159

- 轻!重! /160
神女峰 /161
远和近 /162
一代人 /162
女孩子 /163
一棵开花的树 /164
乡 愁 /165
断 章 /166
致西伯利亚囚徒 /167
我为美而死 /168



理、当代散文

- 雪 /170
阿长与《山海经》 /172
风马牛 /177
怀鲁迅 /180
杜 鹃 /181
冬 天 /182
儿 女 /184
差不多先生传 /189
寄小读者 /191
清 贫 /193
落花生 /195
乌篷船 /197
白杨礼赞 /199
爆炒米花 /202
牵牛花 /204
朋 友 /206
想北平 /209
养 花 /212
放风筝 /214
雪浪花 /217

- 月 迹 /221
 秦 腔 /224
 珍珠鸟 /230
 老 王 /232
 亡人逸事 /235
 沙田山居 /239
 美国人的读书态度 /242
 昆明的雨 /245
 笑靥千秋 /248
 风雨天一阁 /250
 拣麦穗 /261
 儿 子 /264



中外文学名著

- 《西游记》 /268
 《水浒传》 /282
 《三国演义》 /291
 《红楼梦》 /297
 《骆驼祥子》 /307
 《家》 /313
 《鲁滨逊漂流记》 /345
 《名人传》 /349
 《童年》 /354
 《格列佛游记》 /359
 《汤姆·索亚历险记》 /364
 《钢铁是怎样炼成的》 /369
 《雷 雨》 /375



古代神话寓言

gudaishenhua yuyan

我国远古的神话，用文字写定的时间比较晚，又没有汇集成专书，亡佚散失的不少。现在流传下来的一些片断，散见于东周、西汉时的著作，如《山海经》、《淮南子》等。其中的一些故事经过后人的传写修改，已不是远古神话的原始形态。但在许多优美的故事中，还是能够看出一些远古神话的影子。这些作品是中华民族的伟大祖先给我们留下的珍贵遗产。

中国古代的寓言故事非常丰富。早在两千多年前的春秋战国时期，就有庄子、孟子、韩非子、墨子、列子等以寓言讲道理的大师。历代优秀的寓言作品层出不穷，如三国时期的“一叶障目”、唐代柳宗元的“黔之驴”、五代时的“打草惊蛇”、明代的“按图索骥”等。在古希腊，则有著名的《伊索寓言》。阿拉伯国家也有着丰富的民间寓言。这些作品以简短生动的故事形式，寄寓深刻的道理，以此来讽喻世事，劝喻世人。是一种充满智慧的文学样式。

共工怒触不周山

昔者共工与颛顼争为帝^①，怒而触不周之山^②，天柱折^③，地维绝。天倾西北^④，故日月星辰移焉；地不满东南^⑤，故水潦尘埃归焉。

《淮南子》



注释

①共(gōng)工：传说他是炎帝神农氏的后代，原始公社一个部落的首长。

颛顼(zhuān xū)：传说他是黄帝轩辕氏的孙子，上古时五帝之一。

②不周之山：《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周”。据说在今昆仑山西北。

③天柱折二句：支撑着天的柱子折了，维系大地的绳子断了。上古的人认为天的四边有柱子撑着，地的四角有绳子系着。所以这样说。维，纲维，网上的大绳子。

④天倾西北二句：天的西北边塌下去，所以日月星辰都往西北这个方向走。移，挪动，这里是“走”的意思。焉，于是。移焉，即移于是。指往西北这个方向移走。

⑤地不满二句：地的东南边陷落下来，所以水潦泥沙都往东南这个方向流。潦，大雨水。归，趋向。这里是“流”的意思。

以上四句，是原始人对日月星辰何以往西走，而江河何以往东流这种自然现象所作的解释。



这个故事反映了古代氏族社会部落之间的斗争和原始社会人们的宇宙观念。对于日月星辰何以往西走，而江河何以往东流这种自然现象，古人是怎样解释的呢？

楚人隐形

楚人^①贫居^②，读《淮南方》^③，得“螳螂伺^④蝉自鄣叶^⑤可以隐形^⑥”，遂于树下仰取叶——螳螂执叶伺蝉，以摘之。叶落树下，树下先有落叶，不能复分别。扫取数斗归，一一以叶自鄣，问其妻曰：“汝见我不^⑦？”妻始时恒^⑧答言“见”，经日^⑨，乃厌倦不堪，给^⑩云“不见”。嘿^⑪然大喜，赍^⑫叶入市，对面取人物^⑬。吏^⑭遂缚诣县^⑮。

《笑林》



注释

楚人隐形：选自三国魏邯郸淳《笑林》。

①〔楚人〕楚国人。楚国，在现在湖北省及其周围一带。

②〔贫居〕过穷日子。

③〔《淮南方》〕一种讲医药的书，可能没有传下来。

④〔伺〕侦察等候。

⑤〔自鄣叶〕遮蔽自己的树叶。鄣，现在写作“障”。

⑥〔隐形〕隐藏形体，别人看不见。

⑦〔不〕现在写作“否”。

⑧〔恒〕总是。

⑨〔经日〕经过一整天（表示时间很长）。

⑩〔给（dài）〕哄骗。

⑪〔嘿〕现在写作“默”。

⑫〔赍（jī）携带〕。

⑬〔对面取人物〕当面拿人家的东西。

⑭〔吏〕指县里的公差。

⑮〔县〕指县衙门。



由“以叶自鄣”的楚人，你还可以联想到生活中哪一类相似之人呢？

纪昌学射

甘蝇，古之善射者，彀弓而兽伏鸟下^①。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师^②。

纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：“尔^③先学不瞬^④，而后可言谢矣^⑤。”

纪昌归，偃卧^⑥其妻之机下，以目承牵挺^⑦。二年之后，虽锥末倒眦^⑧，而不瞬也。

以告飞卫。飞卫曰：“未也^⑨，必学视而后。可。视小如大，视微如著^⑩，而后告我。”

昌以鼋悬虱于牖^⑪，南面面望之。旬日之间，浸大^⑫也；三年之后，如车轮焉。以睹余物^⑬，皆丘山也。乃以燕角之弧、朔蓬之竿射之^⑭，贯^⑮虱之心，而悬不绝^⑯。

以告飞卫。飞卫高蹈^⑰拊膺^⑱曰：“汝得之矣！”

《列子》



注释

- ①[彀弓而兽伏鸟下] 只要他一拉弓，野兽就伏倒在地上，飞鸟就落下来，都害怕他的箭。彀(gòu)，使劲把弓拉满。
- ②[巧过其师] 技巧超过了他的老师。
- ③[尔] 你。
- ④[瞬] 眨眼。
- ⑤[可言] 可以谈到，或“才能谈得到”。
- ⑥[偃卧] 仰面躺着。偃(yǎn)，仰面倒。
- ⑦[以目承牵挺] 用眼盯着两根上下摆动的系脚踏板的绳。承，承受，接受，这里指盯着。牵挺，织布机下系脚踏板的两根直绳。
- ⑧[虽锥末倒眦] 即使锥尖刺到眼眶。虽，即使。锥末，锥子尖。倒眦(zī)，刺着眼眶子，倒，系“刺”字之误。
- ⑨[未也] 还不行、还不够。
- ⑩[视微如著] 把细微的东西看做显著的东西。著，明显。
- ⑪[昌以鼋悬虱于牖] 纪昌用一根牛尾毛拴上一个虱子吊在窗户上。鼋(máo)，牛尾毛。牖(yǒu)，窗户。

- ⑫〔浸大〕逐渐大起来。浸，逐渐、慢慢地。
- ⑬〔以睹余物〕来看看别的東西。
- ⑭〔乃以燕角之弧、朔蓬之竿射之〕于是用燕国牛角造的弓、北方的蓬制的箭射它（指虱子）。弧，弓。朔，朔方，古地名，在今陕西北部和内蒙古一带。蓬，古代用来制箭的植物，称“桑弧蓬矢”。
- ⑮〔贯〕穿过。
- ⑯〔而悬不绝〕可是悬挂虱子的牛尾毛没有断。
- ⑰〔高蹈（dǎo）〕高兴得跳起来。
- ⑱〔拊膺〕拍着胸脯。拊（fǔ），拍。



飞卫指导纪昌学射，不教他射法，先教他学“不瞬”，一练两年；又教他“学视”，一练又是三年。为什么这样？文章只讲其然，你能说说其所以然吗？