

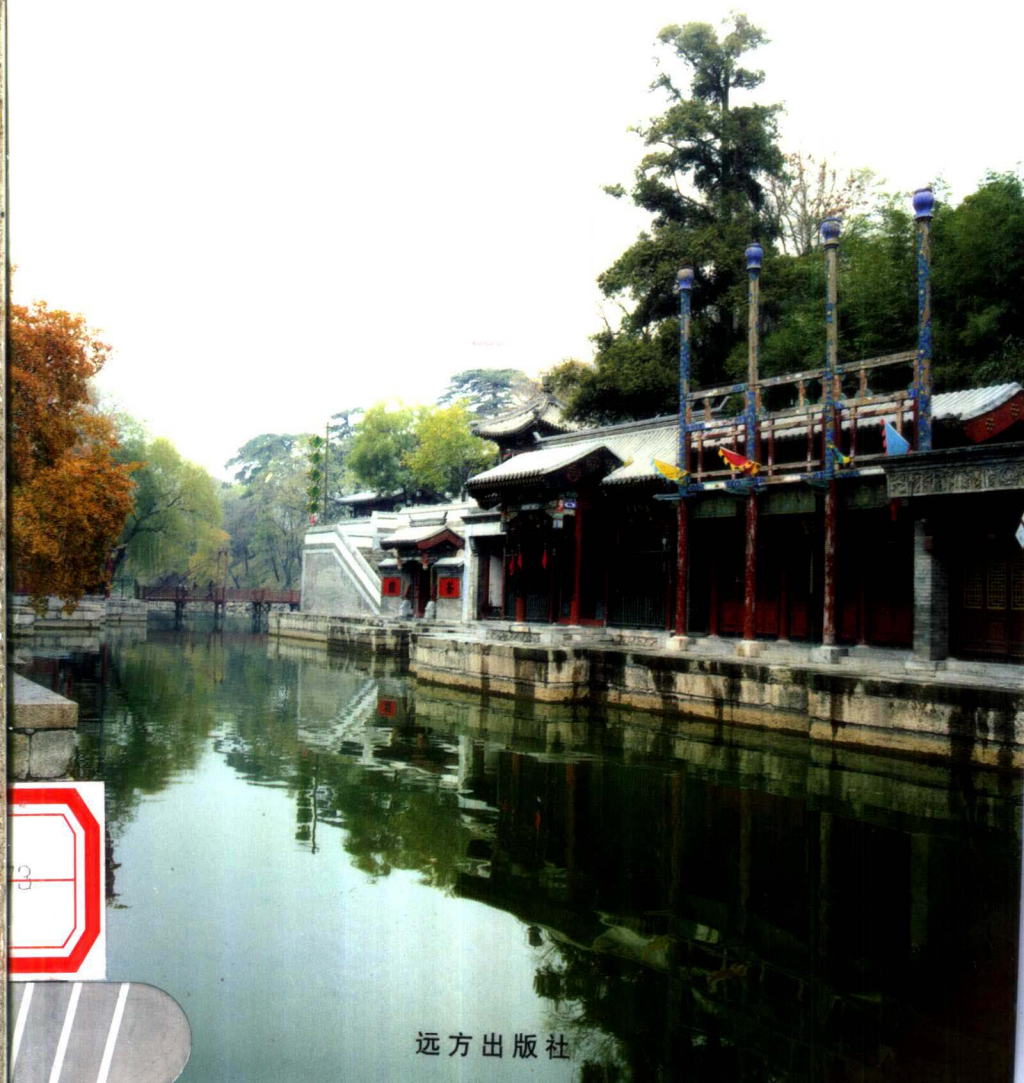
中国
旅游
书系

中国著名园林游

ZHONGGUO ZHUMING YUANLIN YOU

对青年人来说，旅游是教育的一部分；对老年人来说，旅游是阅历的一部分；对所有的人来说，旅游都是深情拥抱大自然的机会：只有在大自然中，人类才能找到无穷的希望，获得无尽的创造力。

张弘 李涛 主编



远方出版社

中国旅游书系

中国著名园林游

张弘 李涛 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国著名园林游/张弘,李涛主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2
(中国旅游书系/张弘主编)

ISBN 7 - 80723 - 140 - 8

I . 中... II . ①张... ②李... III . 古典园林 - 简介 - 中国
IV . K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010669 号

中国旅游书系

主 编	张弘等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	大厂回族自治县圣启印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2900 千字
印 张	119
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 140 - 8/G·75

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 皇家园林

北京故宫御花园	(1)
颐和园	(4)
圆明园遗址	(10)
北 海	(13)
中南海	(15)
香山公园	(18)
北京钓鱼台	(20)
乾隆花园	(22)
避暑山庄	(24)
罗布林卡	(31)

第二章 私家庭园

恭王府	(35)
苏州留园	(36)
网师园	(37)
拙政园	(39)
环秀山庄	(41)
狮子林	(43)
沧浪亭	(44)
怡 园	(46)
耦 园	(48)
五峰园	(49)

艺 圃	(50)
西 园	(51)
畅 园	(53)
鹤 园	(55)
拥翠山庄	(56)
残粒园	(57)
吴江退思园	(58)
南京瞻园	(60)
南京煦园	(62)
无锡寄畅园	(65)
无锡梅园	(66)
扬州个园	(68)
扬州何园	(69)
扬州片石山房	(70)
扬州小盘谷	(72)
常州近园	(74)
常熟燕园	(75)
杭州郭庄	(76)
杭州刘庄	(77)
杭州汪庄	(79)
杭州蒋庄	(80)
绍兴沈园	(81)
绍兴青藤书屋	(82)
湖州莲花庄	(82)
湖州小莲庄	(84)
宁波天一阁	(85)
海盐绮园	(86)
平湖莫氏庄园	(88)

豫 园	(89)
古漪园	(92)
秋霞圃	(93)
曲水园	(93)
广州余荫山房	(94)
十香园	(96)
东莞可园	(96)
顺德清晖园	(99)
佛山梁园	(101)
歙县檀干园	(103)
黟县培筠园	(104)
厦门菽庄花园	(105)

第三章 自然风景与其他园林

莲花池	(108)
南京莫愁湖	(110)
无锡愚公谷	(112)
无锡蠡园	(114)
无锡鼋头渚	(115)
扬州瘦西湖	(118)
徐州彭园	(120)
杭州西湖	(122)
杭州西泠印社	(135)
绍兴东湖	(137)
绍兴兰亭	(139)
余杭超山梅园	(139)
温州江心屿	(141)
嘉兴烟雨楼	(144)

洛阳关林	(145)
合肥逍遥津	(148)
芜湖汀棠园	(149)
东湖风景区	(151)
武汉归元寺	(153)
襄阳古隆中	(155)
成都武侯祠	(157)
成都望江楼	(163)
成都杜甫草堂	(164)
大观公园	(165)
圆通山秀拥五华	(169)
太原晋祠	(172)
临潼华清池	(174)
东 湖	(177)
碧云寺	(178)
十方普觉寺(卧佛寺)	(180)
潭柘寺	(181)
戒台寺	(183)
紫竹院	(184)
寒山寺	(185)

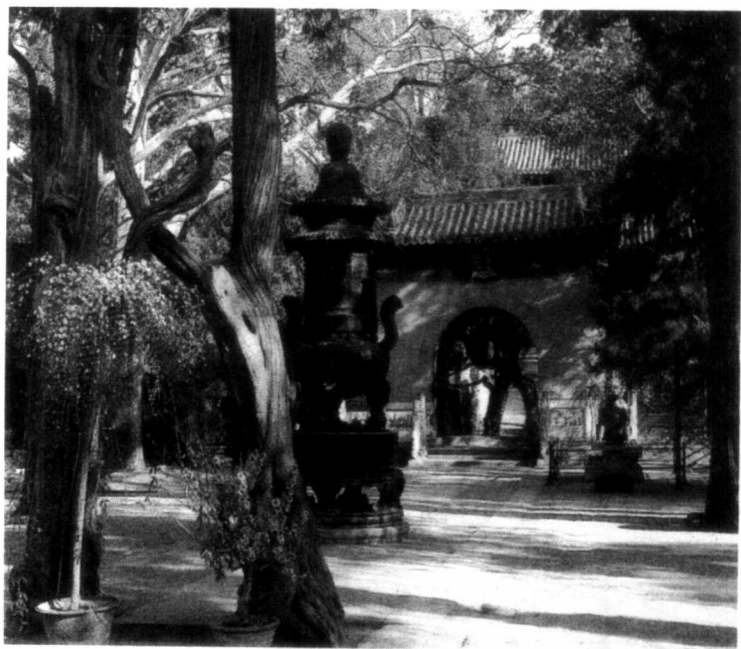
第一章 皇家园林

北京故宫御花园

北京故宫御花园位于故宫南北中轴线的北端，呈长方形，东西长 130 米，南北宽 90 米，面积约 18 亩。它始建于明永乐十五年（1417），是目前保存最完整的皇宫内园林。

御花园布局可分中、东、西三部分，园内有建筑 20 余栋。由坤宁门进入御花园中区，透过参天古木，可见园区中轴线上矗立着一座青砖砌成的拱门。此门名“天一门”，琉璃瓦歇山顶，门前有鎏金麒麟一对，看守着门户。过天一门可至园内主体建筑——钦安殿。钦安殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，重檐叠顶，屋顶中央有佛塔宝顶，内供奉玄天上帝。这种屋顶建筑形式，在宫殿和园林建筑中都极为少见。大殿的基座为汉白玉石座，望柱、栏板上均有石雕，刀法精湛，华丽完美，堪称精品。大殿四周松柏参天，环境清幽，殿前东西各有一座方亭，均是前半间敞开，后半间围成小室，在同类建筑中较为罕见。钦安殿北为承光门，其东西分别有延和门、集福门，与东、西园区连接。

东、西园区建筑全为对称建造，体现了规整之美。东区西北角有一座假山，名“堆秀山”，山顶有亭，名“御景亭”，二者之名皆为明万历皇帝所起。堆秀山背倚宫墙，拔地而起，高峻险峭。御景亭四角攒尖，玲珑精致，登亭可远眺景山、北海，俯观御花园全貌。与堆秀山相对，西区东北端建有体量较大的延晖阁。阁坐北面南，二层重檐，上层四周环以围廊，晚清时为选秀



故宫御花园

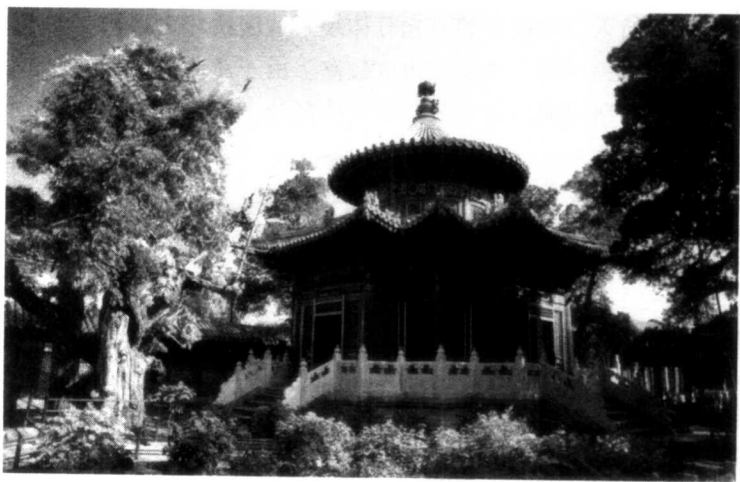
女之所，也是登高观景的好去处。

东区堆秀山东侧为橘藻堂，南向五开间，西接耳房，为宫中陈设书籍之所。其东侧有凝香亭，四角单檐，亭顶由黄、绿、蓝三色琉璃瓦铺成，色彩绚丽。西区与之相对的是位育斋和玉翠亭。位育斋是宫中举行道教祭祀活动的场所，与橘藻堂建筑形式相似。玉翠亭与凝香亭建筑样式则完全相同。

东区橘藻堂南面为一长方形鱼池，池正中南北向横跨一座石桥，桥上建有四面开敞的浮碧亭。于亭中环顾四周美景，俯看游鱼嬉戏，令人心旷神怡。与之相对，西区位育斋南面同样有一鱼池，池中桥上建有澄瑞亭，其造型与浮碧亭完全相同。浮碧亭前建有万春亭，亭平面为方形，四面出抱厦，亭顶为圆形，似取

“天圆地方”之意。宝顶、斗拱、额枋、立柱均饰有彩色图案，金碧辉煌，华丽讲究，为亭中精品。西区对称建有千秋亭，形制与万春亭相同。

万春亭南有一座五开间硬山琉璃瓦顶建筑，名“绛雪轩”。《清宫述闻》记：“庭前古海棠数本，以此得名。”因海棠初开时为红色，花落时呈雪白，绛雪轩由此得名。此轩与园内其他建筑不同，室外油饰不用金线彩画，而是采用清一色的斑竹纹彩绘，体现出朴实淡雅的特色。轩前有一奇石，外观似枯木，甚至可见残留树皮，用手触及，方知是石，故名“木变石”。轩南东宫墙开有琼苑东门，与东六宫连接。西区与绛雪轩相对的是养性斋，斋为两层，背靠西宫墙，平面呈“凹”字型。斋前花木葱茏，奇石兀立，景致优美。斋南西宫墙开有琼苑西门，与西六宫相连。



御花园万春亭

在东、西区与中区连接处，树木较为繁茂，形成两条绿带，既起到分隔作用，又使三个区域连接得十分自然。在西区千秋亭东南侧，有一座四神祠，虽为祠堂，其建筑形式却是一座八角攒

尖的亭子。祠旁有井亭一座，亭内水井为浇园之用。

故宫御花园最大的特点是布局规整，对称严谨。整个园区以坤宁门、天一门、承光门为中轴线，两侧建筑对称展开。如钦安殿前两座方亭、东西园区的堆秀山与延晖阁、橘藻堂与位育斋、凝香亭与玉翠亭、浮碧亭与澄瑞亭、万春亭与千秋亭、绛雪轩与养性斋等，均为对称建造，而且一些建筑的结构造型也完全相同。甚至在命名方面也讲究对仗，如“万春”对“千秋”、“浮碧”对“澄瑞”等。这种严格对称的造园手法，一般很少使用，因为往往有呆板之嫌。但在故宫这座布局严格对称的建筑群中，御花园作为其中一部分，只有采用对称布局才能与整体布局相协调，这也是“因地制宜”造园原则的一种体现。虽然采用对称布局，但通过山石、树木、小品等的巧妙搭配，使规整中又富于变化，并未给人以呆板之感，充分体现了造园技巧之高超。

御花园另一特点是建筑密度较高。由于总体上属于故宫建筑群的延伸，所以园内建筑的疏密程度延续了故宫的整体风格，殿堂亭阁较为密集。

此外，园内古树名木众多，苍松古柏遮天蔽日，为花园增添了许多古韵。处于深宫中的御花园，虽无自然山水之秀，却有人工胜景之美，其华美的建筑，精致的造景，给人以华贵高雅之感，呈现出一种独特的园林风貌。

颐和园

颐和园位于市区西北二十余里处，是北京现存规模最大、最完整的古典园林，总面积四千三百五十亩，水域占四分之三。在国内外享有盛誉。

颐和园是万寿山和昆明湖的总称。拥山抱水，绚丽多姿。浓

绿的万寿山，耸立在昆明湖的北畔，山前碧波荡漾，在一片湖光山色中，点缀着许多殿、堂、楼、阁、廊、榭、亭、桥等精美的建筑，布局得宜，浑然一体。“虽由人造，宛自天成”。它又“借景”于园外西山群峰和玉泉塔影等，形成了景外有景、水阔天空、层次分明的巨幅画面，处处给人一种“画中游”的艺术享受。

颐和园曾有“水旱十三门”，正门为东宫门。门内原是以仁寿殿为主体的政治活动区。仁寿殿面阔七间，室内设有御案宝座。庭院里松柏古槐，奇石假山，点缀其间。阶前陈列着古铜宝鼎和铜龙、铜凤。在院中石须弥座上有龙头、狮尾、鹿角、牛蹄和遍体鳞甲的铜麒麟。这里是慈禧太后和光绪皇帝朝会大臣的地方。现在殿里仍照当年帝后临朝的原状布置着。



万寿山与昆明湖

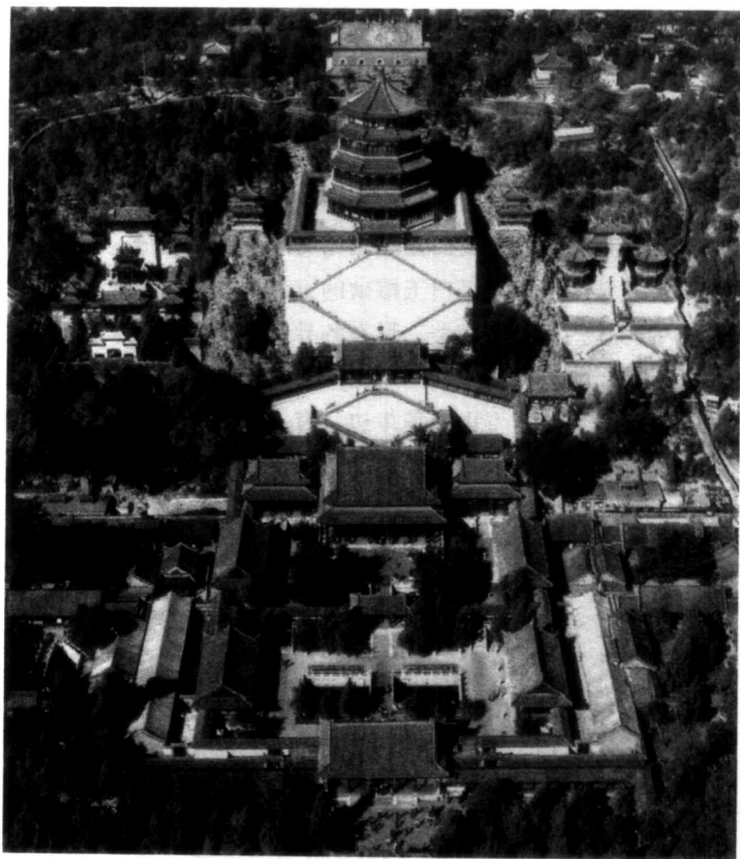
仁寿殿后是用五六十间游廊联缀起来的三座大型四合院，原为生活居住区。慈禧居住的乐寿堂，前临昆明湖，背倚万寿山，东有德和园大戏楼的衬托，西接长廊入口，是生活居住区的主

体。乐寿堂陈设华丽，有用珍珠、玛瑙和翡翠制成的多宝花篮和用稀有木材和象牙雕刻的可供养鱼的鱼桌等。堂前有一巨石，名叫青芝岫。原为明代米万钟从房山采出，运至良乡，耗尽资财，故俗称“败家石”。光绪居住在玉澜堂。光绪皇后居住在宜芸馆。这三座庭院里都种植着珍贵花木，以乐寿堂前的十数株玉兰最为著名。乐寿堂和玉澜堂内都按当年帝后生活原状陈列。寝宫内的床褥被帐，起居室内的宝座御案都是原物。玉澜堂两侧配殿内有一道砖墙，是1898年戊戌变法失败后，慈禧用来幽禁光绪的。

仁寿殿北有德和园。德和园由颐乐殿和大戏楼组成。颐乐殿是按原状陈列的殿堂之一。陈列着二百多件文物，其中四扇玉石镶嵌四季花鸟大座屏，雕工精美，是工艺美术的精品。大戏楼为三层翘角重檐，朱栏绿柱，金描彩绘，结构宏伟。楼上原有升降具，台上设有地井，演戏时，可表演上天入地之情节。这个大戏楼是为了庆祝慈禧六十岁生日，花费七十多万两银子修建的。

生活居住区以西是颐和园景物的精华。这一区域分为万寿山前山、昆明湖、后山后湖三个部分。

从昆明湖岸边的“云辉玉宇”牌楼向北，经过排云门、二宫门、排云殿，通往山腰的德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成一条中轴线。中轴线上的建筑金碧辉煌，气势宏伟。排云殿在这条中轴线上占着重要的位置。殿内陈列的各种盆景、文物，大都是慈禧七十岁生日时大臣的贡品。佛香阁为八面三层四重檐，是园最高大的建筑物，也是山前造园布局的中心。佛香阁前，东侧有转轮藏和高达九点八八米的“万寿山昆明湖”石碑；西侧有五方阁和铜铸的宝云阁。宝云阁坐落在一个汉白玉雕砌的须弥座上，外观象木结构。通体呈蟹青冷古铜色，重四十万四千斤，是世界上少有的珍品。从佛香阁拾级而上，即是万寿山之顶。正中建有一座琉璃阁，名为智慧海，雄踞全园最高处。这里是鸟瞰全景最佳之地。它内部为砖石发券结构，外部嵌砌琉璃小



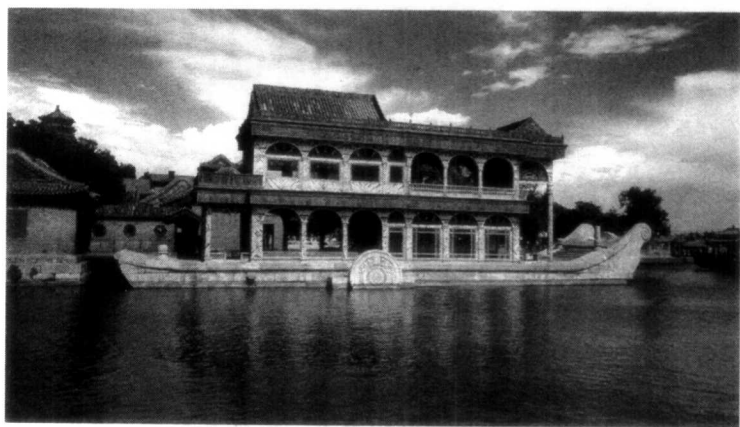
排云殿、佛香阁建筑群

佛千余尊。另外，中轴线两侧山坡上，还有重翠亭、意在云迟、写秋轩、湖山真意、画中游、听鹧馆等二十多处楼、台、亭、阁。

沿前山湖岸是一条彩画长廊。它全长七百二十八米，共二百七十三间，中间建有四座八角重檐的亭子。长廊的每根枋梁上都有彩画，共八千余幅，画有西湖风景、山水人物、花卉翎毛、历史故事、神话传说等，这条五彩缤纷的画廊，把前山的建筑连接

在一起。长廊之外是广阔的湖面，山临湖，湖映山，上下天光，诗情画意。湖东岸，有知春亭、廓如亭。一只铸造精美的铜牛，昂首竖耳，卧伏岸边，取神牛镇水之意。湖中有座长一百五十米的十七孔桥，象一道长虹飞跨在碧波之上，把东岸与南湖岛连接起来。岛上建有涵虚堂，原是仿武昌黄鹤楼的建筑物。湖的西部有座长堤，是仿杭州西堤而建，把昆明湖分为三部分。沿堤建有六座石桥。其中一座用汉白玉雕砌的玉带桥，桥拱高耸，远望如一条玉带。这些桥造型优美，形态各异，将昆明湖点缀得更加美丽。

昆明湖西北，万寿山西麓岸边，有一只白石雕造的石舫，叫清晏舫。船体用巨大的石块雕造而成，上建两层舱楼，窗上镶嵌五色玻璃。



昆明湖内的石舫

后山后湖，俗称苏州河，别有一番江南景色。这里，碧水淙淙，古松参天，饶有幽趣。后山的建筑在 1860 年和 1900 年两次遭受帝国主义侵略军的破坏后，只剩下五彩琉璃的多宝塔，仍然屹立在绿树丛中。

后湖的东端有眺远斋和被称为“园中之园”的谐趣园。眺远斋地势较高。面对墙外的街道，过去每年四月初八，慈禧在此观看百姓到妙峰山赶会，俗称会楼。谐趣园是乾隆时仿无锡惠山脚下的寄畅园建造的，原名惠山园。园内一池碧水，亭亭莲叶。环岸有用民间游廊连接起来的十三座楼台亭阁。还有凌架于湖心的饮绿水榭。谐趣园内，竹影拂栏，泉流缓缓，具江南园林特色。

颐和园是一座历史悠久的园林。

元代，水利学家郭守敬修白浮堰时，导引昌平县白浮泉和玉泉山的泉水，入瓮山泊，并将水面扩大，形成一个大水库，称作西湖。明代在山上建圆静寺。

清朝，以西山群峰为屏障，营建了大规模的园林多处，统称为“三山五园”（即畅春园、圆明园、玉泉山静明园、香山静宜园和万寿山清漪园）。万寿山清漪园就是颐和园的前身。1751年是乾隆皇帝的母亲钮祜禄氏的六十岁大寿。为了祝寿，于一年前，在此大兴土木，把圆静寺改建为大报恩延寿寺，将瓮山改名为万寿山，西湖改名为昆明湖，全园命名清漪园。清漪园最后建成于1764年，耗银四百八十万两。1860年，英法联军侵入北京。“三山五园”中珍贵的文物被抢劫一空，宏丽的建筑亦被纵火焚毁。除铜亭（宝云阁）、石舫船体和智慧海等非木构的建筑外，成为一片废墟。1885年清廷设立海军衙门，在兴办海军学堂的名义下，开始了修复清漪园的工程，并取“颐养冲和”之意，改名为“颐和园”。

1900年，八国联军侵入北京，颐和园再次遭到严重破坏。慈禧返回北京后，又动用巨款修复颐和园。这里是她避暑、游览、做寿的御苑，也是她进行内政、外交活动的行宫。1908年，慈禧病死，光绪的皇后隆裕宣布将颐和园关闭。1911年辛亥革命后，在优待清室条件中规定，颐和园仍属清皇室所有。供末代皇帝溥仪从紫禁城（故宫）搬出以后居住。1914年，颐和园作



颐和园苏州街

为皇家花园由清皇室售票开放。1924 年，溥仪离开北京，颐和园辟为公园。

解放以后，人民政府对园内建筑不断修缮，油漆彩画一新，补植了大量花木。1961 年，颐和园被列为全国重点文物保护单位。

圆明园遗址

圆明园是我国园林史上的艺术典范，也是世界上最瑰丽的宫苑建筑之一。它位于北京西郊海淀附近，首建于明代。清康熙四十八年（1709 年）开始扩建，历经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰各朝营建，前后长达一百五十一年之久。

圆明园由圆明园、万春园、长春园三园组成，故又称圆明三园。周约二十里，占地五千多亩。圆明园有四十景，后来又增加八景；万春园有三十景；长春园有约三十景。三园共一百多景，