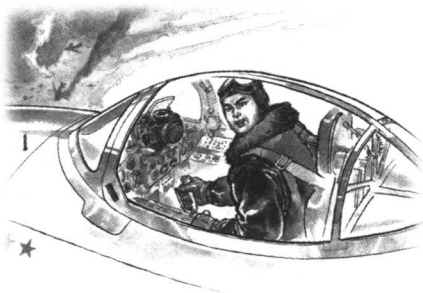




鹰击长空

鹰击长空

原著 杨大群
改编 刘四成
绘画 罗兴



上海人民美術出版社

鹰击长空

杨 大 群	原 著
刘 四 成	改 编
罗 兴	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社 出版发行
上海长乐路 672 弄 33 号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 3.125

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001—4000

ISBN 7-5322-4691-4/J · 4194

定价: 24.00 元



罗 兴

罗兴，原名罗孝莘，福建闽侯县人。1922年生于上海。自幼酷爱绘画，兼习摄影、雕塑和建筑。1932年毕业于前沪江大学商学院建筑专科学校。他28岁时出版了第一部连环画处女作《资本论图解》。同年创作的连环画《结婚》获上海市文化局颁发的二等奖。以后陆续创作出版了《深山血案》、《为祖国献身》、《雪地追踪》、《柯楚别依》、《林海雪原》、《鄂尔多斯风暴》等深受读者好评的作品。

罗兴不仅是位杰出的画家，还涉猎广泛，尤其对各类建筑、交通、兵器等有深入研究。《鹰击长空》是罗兴创作于1966年的一部描写飞行员题材的优秀连环画。其时“文革”已经爆发，作品完成后即被搁置一边，一晃竟达40年之久。如今收集整理出版，读者可从中再次领略画家那生动的形象刻画和到位的细节描绘。

罗兴主要作品（沪版）

《刘华烈士》劳动出版社 1952 年 6 月版
《赵国友》（合作）劳动出版社 1952 年 7 月版
《王海大队》一知书店 1952 年 10 月版
《换心的人》华东人民美术出版社 1954 年 5 月版
《一支区小队》华东人民美术出版社 1954 年 12 月版
《双雄探虎穴》上海人民美术出版社 1955 年 4 月版
《雪地追踪》上海人民美术出版社 1955 年 6 月版
《第一次战斗》上海人民美术出版社 1955 年 9 月版
《深山血案》上海人民美术出版社 1955 年 12 月版
《危险的路》上海人民美术出版社 1957 年 1 月版
《鲁滨逊漂流记》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版
《柯楚别依》上海人民美术出版社 1958 年 6 月版
《只不过是六公厘》上海人民美术出版社 1959 年 5 月版
《奇袭奶山头》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 11 月版
《骨肉》上海人民美术出版社 1959 年 11 月版
《神刀钻李福祥》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 12 月版
《三路进兵》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 6 月版

《深入虎穴》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 6 月版
《智取威虎山》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 8 月版
《将计就计》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 9 月版
《大破四方台》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 11 月版
《战火中的青春》上海人民美术出版社 1963 年 12 月版
《夏伯阳》上海人民美术出版社 1964 年 1 月版
《竹蜂战》上海人民美术出版社 1965 年 4 月版
《骑白骏马的人》上海人民美术出版社 1965 年 6 月版
《鄂尔多斯风暴》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版
《永远向前》上海人民美术出版社 1966 年 4 月版
《二闯虎头礁》上海人民出版社 1973 年 6 月版
《世界七大奇迹的故事》上海人民美术出版社 1982 年 1 月版
《女英雄贞德》上海人民美术出版社 1984 年 6 月版

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于

社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

惊心动魄的两机对峙，紧张激烈的空中搏杀……这就是罗兴先生给我们展现的50年前我志愿军空战场面。气势恢弘，扣人心弦，一场意志和智慧的较量，表现我空军指战员们不怕牺牲、敢于拼搏的英雄气概，故事生动，真实感人。罗兴先生的画风扎实严谨，擅长将水墨与线描相结合，使画面层次分明，详实得宜，极具美感。他是画飞机的高手，搜集了大量资料，特别喜读当时的航空杂志，对飞机结构了如指掌，画起来十分到位，无论从何种角度，都能将战机的

英姿展现得栩栩如生，给我们营造出逼真壮观的空战场景。

此书为罗兴先生于1966年9月完成，虽经人物刻画带有一定的时代烙印，但故事性强，绘画精美，是一部难得的优秀之作。当年因文革动乱未能出版，如今劫后幸存，重见天日，令人惊喜，这是盛世道坛的佳话，也是道友和读者之福。

司马谈
2006年1月

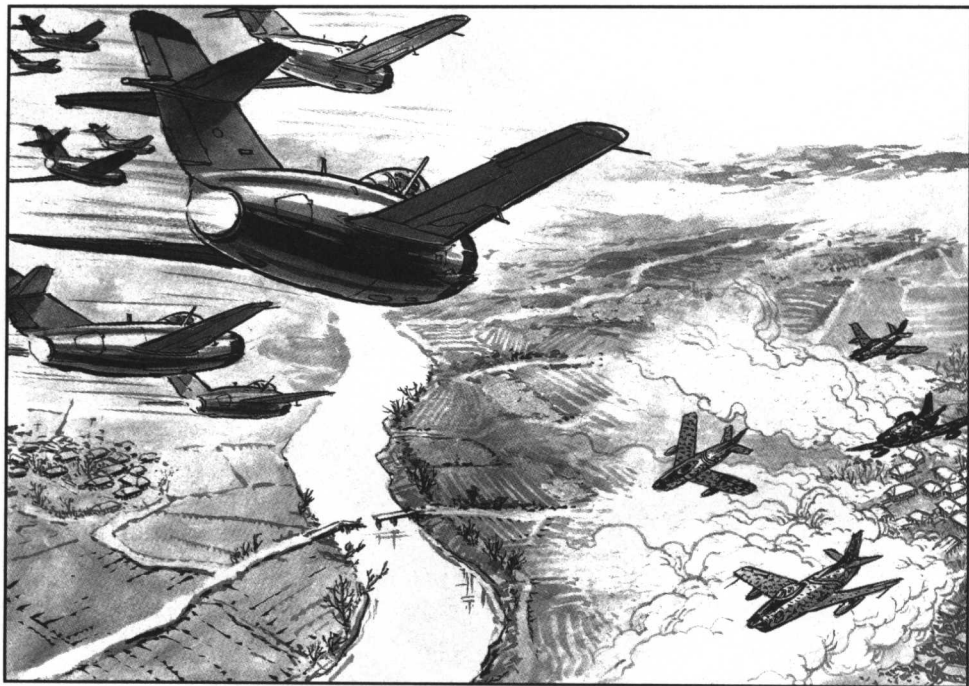
前 言

1952年朝鲜战场上，我志愿军某空军大队在，一场空战中痛歼美国飞贼，把数量上多我两倍的敌大机群打了个七零八落。机长贺大奎在同敌机“老秃鹰”遭遇时，敢打敢拼，勇敢地 and 敌机形成头对头的阵势，当两机眼看就要相撞之际，敌人胆怯逃闪。贺大奎一顿炮击，敌机中弹坠毁，敌飞行员跳伞被俘。号称美国空军“王牌”的老秃鹰，终于成了中朝人民的阶下囚！

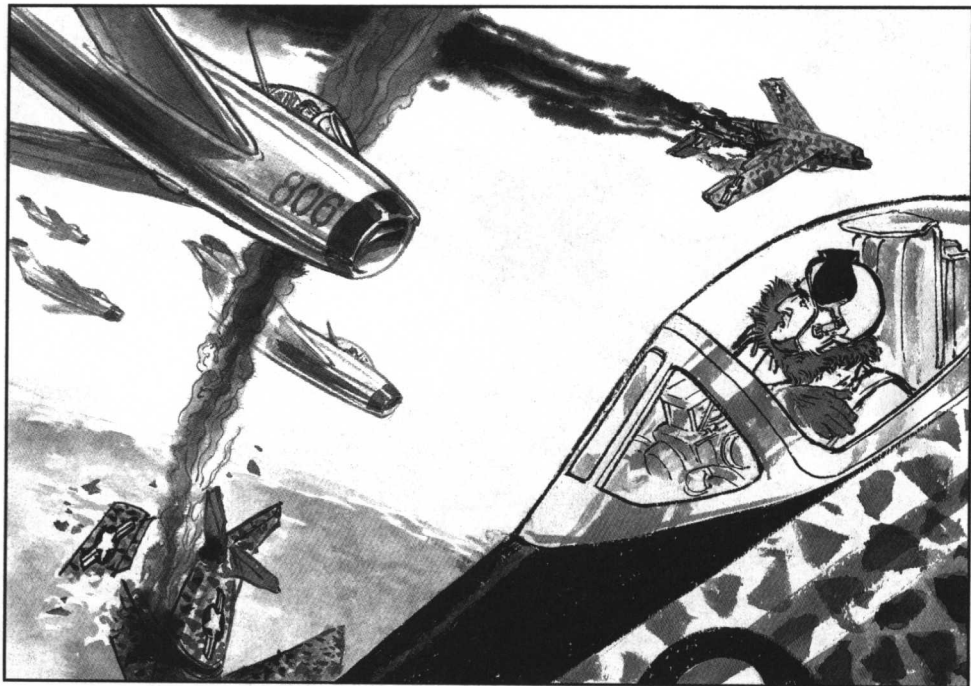




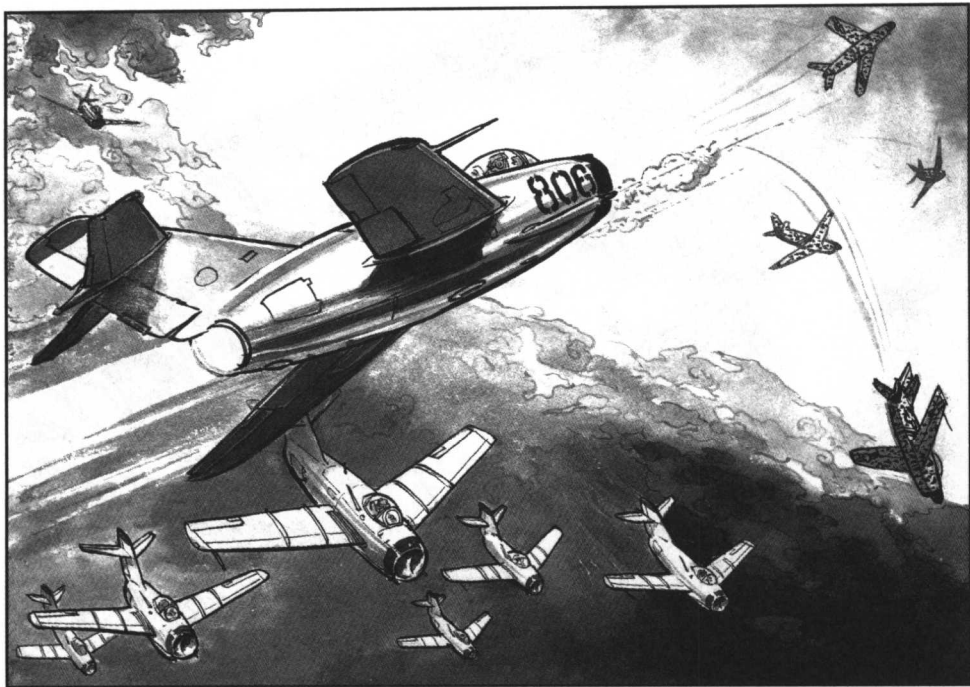
1952年冬，侵朝美军不甘心在朝鲜战场上的接连失败，派了一批空中强盗窜到清川江上空，滥肆轰炸朝鲜田舍和村庄。带队的敌机机身画着白骷髅，被人称为“老秃鹰”。



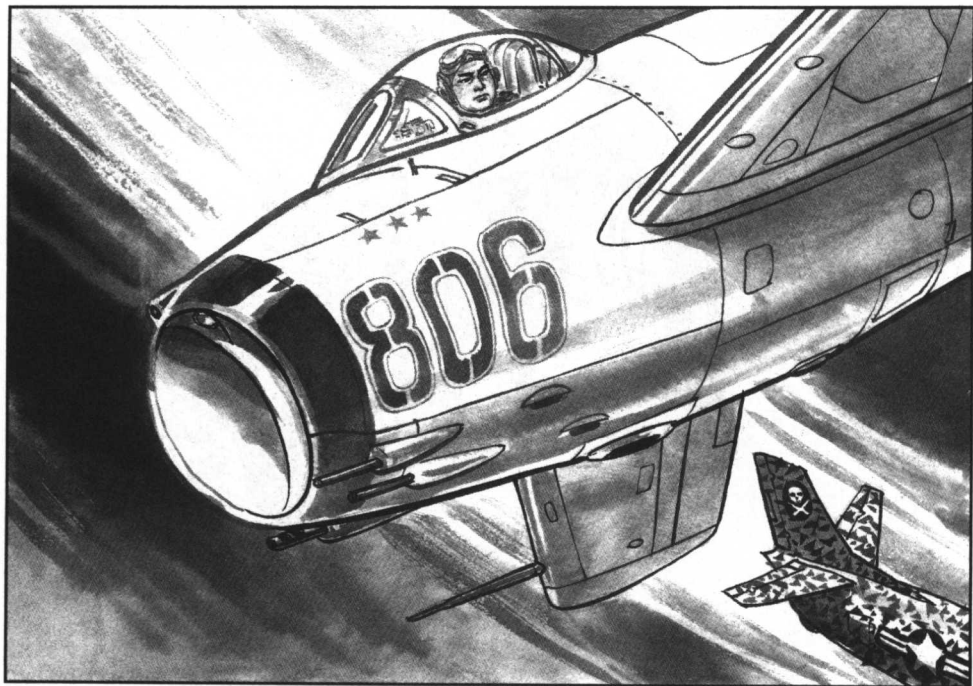
“老秃鹰”是美国空军的王牌，它昂头翘尾，凶横不可一世！当这批强盗丢弹后准备逃遁之际，正遇上我空军某队返航的雄鹰。



一场短兵相接的空中激战开始了。我队雄鹰像利剑一样直插敌群，“轰轰轰”，炮声响处，两架敌机身冒浓烟，直往下坠。“老秃鹰”见状，顿时大惊。



这时从乌云中窜出两架敌机，紧紧咬住我第二梯队，情况十分危险。只见我机群中06号一声呼啸，直扑上去一顿炮击，敌机狼狈逃窜。



狡猾的“老秃鹰”趁06号支援战友的当儿，向他偷偷开炮。06号机身中弹，驾驶员贺大奎见油量不多，便甩下敌机，操纵着身负重伤的飞机返航。



眼下就是我空军机场。失去控制的飞机剧烈地抖动着，最后依靠惯性对准跑道往下滑！06号雄鹰安全着陆了。



这次与敌机遭遇，使飞行员们更增添了杀敌斗志。林政委召集大家开会，总结经验，为以后的战斗做好准备。