

上海服饰·女人与美丛书

制造美丽

刘素影
刘迎 著

上海科学技术出版社

上海服饰·女人与美丛书

制
造
美
丽

上海科学技术出版社



作者：刘素影

刘迎

责任编辑：姜峰

美术编辑：赵军

责任校对：尤惠琴

去猎获一副美的
令人屏息的容颜
来经历一次你诱
惑自己的感动
我们深爱这样
的创造且陶醉
于帮助伙伴们
一起进行这美
的制造……





据说，照相机镜头的制造原理是源自人的眼睛。我们对此知道得并不是很确切，但确实感觉到镜头的曝光叶片中心像极了眼睛的瞳孔——在强烈的光线下可以缩小，在光线暗淡时可以张大。我们是通过镜头来设定所需的形象及画面的。时日一长，竟有些弄不清楚，究竟镜头是我们的眼睛，还是我们才是镜头的眼。于是索性将镜头当作是自己眼睛的延伸，对着需要留存的记忆频频“眨动”。

我们的这只“眼”极其偶然地投向了一条“星星之河”（指明星群），从此开始穿梭于此，并不时地对“星星”们“眨动”，而每“眨”一次的结果就会设定一颗“星”的轨迹及位置。这活儿听起来蛮有意思的吧！当然，事实上，它并不只是眨眨眼睛那么简单。

知道“造星运动”么？在此是指将一个普普通通的人全副武装起来，变为众目聚焦的明星。而我们的使命则是将这颗设定的“星”装扮得更耀眼夺目，令其光芒四溢地展现在众人面前。我们忠实的“眼睛”帮助记下每一种或奇异、或优雅、或青春、或亮丽的生命风情。

有些摄影师喜欢不停地“眨眼”，以使自己能够在众多的片子中碰巧得到几张佳作。我们以为，这种方式其实只是比较适合于专业模特儿，它需要被拍摄对象有很好的镜头感及表现力。而我们则更乐意在细细体会过不同人的自身特点和韵味之后，凭借直觉和审美眼光，一下一下地“眨眼”。废片因此而大大减少，不禁洋洋自得。

其实，个人的习惯爱好都不重要，其目的都是为了捕捉稍纵即逝的美丽影像，并把它们永久地凝固起来，这才是我们“眨眼睛”的真正意义。

作者

1998.1



目 录

芝麻开门 / 1
事与愿违 / 21
流行色 / 25
职业病 / 29
语言问题 / 33
星迹之眼 / 37
发梢尖儿的妩媚 / 41
模特·小妹 / 51
偏南偏北 / 55
请注意我 / 59
正自空白 / 63
梦飞 / 73
画面 / 83
反射感觉 / 85
自说自画 / 87

制造美丽

上海服饰·女人与美丛书

出版·发行：上海科学技术出版社
(上海瑞金二路 450 号)

经销：新华书店

印刷：望亭电厂印刷厂

开本：787×1092 1/32

印张：3

印数：1—10 000

版次：1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5323-4635-8/TS·389

定价：15.00 元



芝麻开门



第三次遇见解承强是在红蚂蚁酒吧。他要去我们的住址后，不久便同一伙人冲将过来，随手指着其中一人说：“我的这位哥们儿要开作品演唱会，你们俩就看着折腾吧！”那时正被《涛声依旧》弄得神魂颠倒，以为一张旧船票真能混迹登上一艘新客船，对那份浪漫痴迷得紧。可眼前这位出品人却大有货不对版之嫌：白胖，烟不离手，戴着近视镜的眼并不正视对方。然而，即使这样，陈小奇终究是我们姐妹组合混入乐坛以后所遇到的第一颗“星”。

组委会根据地设在一家酒店的套间，我们窜进窜出成为“常客”。然而，那帮“会员们”对我们的名字却一直极为模糊，倒是李广平带头儿，发挥他的文字专长，替我们找了个最方便的称呼——二刘。当大家笑谑“二刘又来了”时，陈小奇便苦着脸叫：“啊！还要拍？”要，当然要啦。二刘可指望你这颗“大星星”作“敲门砖”呢！

说来有趣，当我们开始用镜头对着这位当今乐坛上的“大星星”时，他竟紧张得手足无措、目无定所。看来，要将他培养成为镜前“超模”，并非一朝一夕的事。没别的办法，只得允许他惯常的动作，不时地举起他的香烟来抽。1992年的4月里，广州依旧是青绿阴翳。每每拉着这位“大星星”跑外景、拍内景，大有誓将其拍出那词曲一般空灵的感觉来之势。不过，随着摄制过程中我们之间越来越多的交往，我们开始改变最初的构想。他其实是一个内秀的音乐人、一位深沉的思想者。在重新确立了创意之后，我们与他约定了最终的拍摄计划。

场景地定在我们住房的露天阳台。那晚，他情绪很

好，大概是因为事前我们告诉他这是最后一次，他觉着—3—就要结束镜前的“苦难生涯”了吧。其实，自从相识以来，我们彼此已经十分熟悉。他在镜头前已自然了许多，有时甚至还能超常发挥一下。我们在一旁鼓励：“不错了呀，由三级模特荣升一级啦！”他也当仁不让：“那当然！”

那晚拍得的那张照片真是一块好的“敲门砖”。

我们只是略略为他的脸修饰了一番，尔后，他就依言穿上棕黑色皮茄克站到暗夜的一堵墙下。我们设好镜头、调好焦距、等他燃上一支烟。他的脸上只射有三分之一的光线，他不作任何表情，只是盯住镜头若有所思。片子出来后被放大至1.5米，挂在演唱会的舞台上，在舞台灯光的照射下，有一种类似油画的视觉效果，很有些“慑人”呢，引得许多记者和圈内人士纷纷打探：“谁拍的？”

很奇怪，节目宣传册上竟漏掉了摄制者的名字，一个多月的辛苦工作像是被人随手抹掉了所有印迹。

好在，芝麻开门了。



这是由广东“流行音乐协会”会长陈小奇指定我们拍摄的第一张音乐专辑。那是在1992年，图示为我们那次为歌手林萍所拍摄的封套及海报。

记得，当时还有另一专业摄影师同时摄制，两套片子又被同时送去负责推广发行的部门，进行“商业性质”的挑选。结果，二刘获胜。那时还真有些欢天喜地的心情呢。



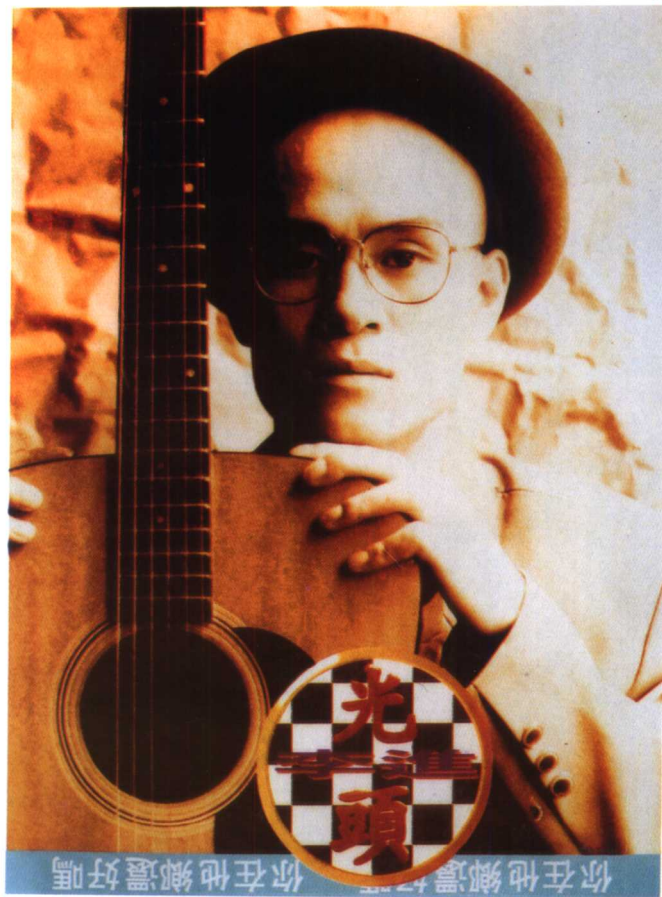
这是在1993年，我们为歌手甘苹的第二张音乐专辑带而摄制和设计的封套及海报。

在此之前，即1992年，我们曾为甘苹的第一张专辑拍摄过。当时由于有过多的其他人参与，主意太多，所以，片子出来后的效果，我们委实不喜欢。而这次，我们与甘苹及李广平“合谋”，巧妙地将摄制和设计任务一揽子接下。在这盒歌带还未面世之前，海报却已经张贴在广州的各大小音像店里了。得意一时。



这是我们在摄制、设计歌带封套方面的处女作。

那是在1992年，音乐人朱德荣找到我们，让我们拍摄李春波。当时尚不知这次拍摄、设计的目的乃是为了李春波的个人专辑《小芳》，直到半年后才知晓。由于感动于李春波对《小芳》的演绎，我们便主动充当媒人的角色，将《小芳》介绍给中国唱片总公司的李广平。经过李广平的再三推荐，《小芳》终于得以获准出版。二刘好人做到底，免费完成了全部的平面设计工作。不久，音带《小芳》得见天日并红透流行乐坛。



1993年，由李春波介绍来拍摄的光头李进，一见面便令我们甚为“担心”。在拿到片子并通知他来看样的电话里，迎终于忍不住说：“棒极了！”这是她唯一一次对“当事人”在电话里说出感想。此套片子的确迷惑了不少人。



这是在1993年，我们为歌手林依轮的第一张专辑带所拍摄、设计的封套及海报。

广州“新空气”组合中三剑客之一的阿复，某晚带着他的第一个签约歌手第一次造访二刘家中，一起商讨有关林依轮的形象设计问题。

当时情景至今历历在目。那时正逢盛夏，因恐林依轮高大厚壮的身形不上镜，我们便命其穿戴冬季的皮衣、厚衫来遮掩。现在想来，那一次也真是太为难了他。出外景时，他背着大衣袋来回走着，硬生生在肩上勒出血印。二刘折腾起人来也算是有一手吧。



1994年，我们第一次与白天鹅音像公司的音乐制作人李汉颖合作，为歌手高林生的第一张音乐专辑摄制、设计封套及海报。

那时，他很瘦，正为临近音乐学院毕业前的琐事及录磁带工作而每日东奔西赶。他的眼中因此而较其他同龄男孩多出些许成熟的苍凉感来，于是，我们在拍摄过程中特意将这种效果抓入画中。



这是在1994年，我们为北京歌手白雪的第一张专辑所摄制、设计的封套及海报。

白雪是“天星公司”的军人歌手，是一个嘴甜甜、笑容也甜甜的女孩子。半个月的时间内，我们几乎每天都在同“天星公司”的人商讨、开会，令久在南方善于“快速工作”的我们极不习惯。在与制作人徐沛东见面的视听会上，我们当即劝其敲定将《错位》作为这张专辑的主题歌。如此，我们的拍摄工作才总算得以正式开始……



这是在1994年，我们为歌手安虹的音带《再次打动你的心》而拍摄的封套及海报。

正午时分，偶然走过一条静谧的小巷，深处飘来时断时续的歌谣。只知道那是张蒙尘的旧唱片，走音的绵绵歌声叙述着往日的故事，多年以后的迷梦可以重温。



这是在1995年，我们为歌手刘小钰的第二张音乐专辑而拍摄的封套及海报，《祝福有情人》。

被一双楚楚有情的眼眸凝神而视，你会不由自主地怦然心动，随之便会隐隐地生出丝丝缕缕扯不断的情丝。情丝令你患上“情病”，不思茶饭，日夜“梦游”。时间是疗伤的唯一办法，朋友们只有在一旁祝福的份儿了。