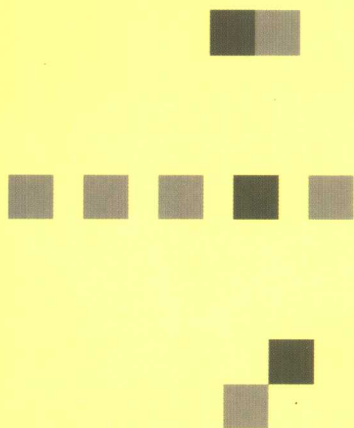


标点符号运用艺术

兰宾汉 著



中华书局

标点符号运用艺术

兰宾汉 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

标点符号运用艺术/兰宾汉著. —北京:中华书局,
2006

ISBN 7-101-05083-2

I. 标… II. 兰… III. 汉语-标点符号-基本知
识 IV. H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025433 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 标点符号运用艺术 |
| 著 者 | 兰宾汉 |
| 责任编辑 | 方 颐 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2006 年 6 月北京第 1 版
2006 年 6 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 850×1168 毫米 1/32
印张 10 $\frac{1}{8}$ 插页 2 字数 240 千字 |
| 印 数 | 1-2000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-05083-2/H·271 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-

责任编辑：方 颐
封面设计：刘 莹

本书获得

陕西师范大学学术著作出版基金资助

前 言

标点符号是书面语言的有机组成部分，它不仅可以表示语言的停顿和句子的语气，标明词语的性质，还可以细致地体现语言结构的层次性，使书面语言表意准确，便于阅读理解。同时，标点符号的恰当运用还可以获得多种特殊的表达效果，如突出语意重点，调节语言节奏，辅助情态的表达，使语言更为形象生动，等等。可以说，标点符号除了使语言准确明晰的表意功能之外，又有增强语言表达效果的修辞功能。

郭沫若认为：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”（《沸羹集·正标点》）吕叔湘、朱德熙也说：“每一个标点符号有一个独特的作用，说它们是另一形式的虚字，也不为过分。应该把它们和‘和’‘的’‘呢’‘吗’同样看待，用与不用，用在哪里，都值得斟酌一番。”（《语法修辞讲话》）这些论述都说明了标点符号在书面语言中的重要作用，汉语标点符号的产生、发展和逐步完善的历程也充分地说明了这一点。但是，不是所有的人都能对这些有足够的认识，在人们的日常写作中，包括一些媒体的文章中，标点符号运用上的不规范现象时有所见。据统计，出版物上标点符号的差错率远远高于错别字或其他任何一类差错。这种现象的出现有对使用标点符号不够重视的因素。可能有人认为标点的使用无关大局，用与不用，用哪种标点没有太大关系，所以运用标点的随意性很大，差错自然难免；这种认识也表现在标点符号的研究方面，人们对标点的研究相对薄弱，

有关标点的论著比起字词、语音、语法等方面的论著要少得多。另外，使用中的高错误率也与人们对标点符号用法缺乏深入的学习与正确的掌握有关。人们在标点符号运用中的摹仿常多于系统深入的学习，对一些似是而非的用法往往习焉不察。例如，表示概数的相邻数字及简短的并列词语之间是不用顿号的，但“十一、二岁”“师、生关系”之类错误用例非常普遍。再如文章中该用句号的地方常用逗号，一逗到底，使语言层次不清；看到句中有“什么”“如何”之类词语时，往往不假思索地在句末用问号，将陈述句误认为疑问句；句末点号与引号连用时，不明引用的不同情况和要求，随意将点号用在引号之外或引号之内，等等。这就影响了书面语的规范性和语意的准确表达。

要做到正确规范的使用标点符号，也并不是一件轻而易举的事情。这不但要求全面深入地掌握标点符号的基本用法，还要留心语言内容和表达上的特点和要求，细心揣摩，认真分析，对标点符号加以恰当的运用。另外，标点的使用有规定性的一面，还有灵活性的一面。标点符号的规范化、标准化并不排斥使用中的灵活性与变通性。与语言中句式和词语的运用一样，我们不能因常规用法的要求而否定变异用法的存在。变异用法与不规范用法或错误用法不同，前者具有积极的表达效果，这正是语言使用者所极力追求的；后者不利于语意的表达，它会带来语言的含混、歧义，甚至谬误，这当然是语言使用中力求避免的。只有在全面掌握标点用法和认真进行语意分析的基础上，才会使标点符号更好地起到辅助表意的作用，为书面语的表达增色添彩。

为了使读者更好地学习和运用标点符号，本书在1990年国家公布的《标点符号用法》的基础上，详细介绍了16种标点符号的用法，并对另外10种常见标号加以说明。本书力求突出知识的科学性与实用性，又尽力体现出内容新的特点。在知识的编排上注重对标点常规用法条分缕析的说明，在理论阐述的基

基础上，注重对错误用例的剖析，结合语意和结构等的分析，指出错误所在，以突出实用的特点。书中有对标点妙用的举例分析，还有对超常用法的分析探讨。标点符号的运用首先要规范、正确，这是最基本的要求；在此基础上，还可以运用得更巧妙一些，体现出标点运用中的“艺术”特色，这应该是更高的要求。例如“做要靠想来指导，想要靠做来证明”，其中逗号的用法是正确的，而“做，要靠想来指导；想，要靠做来证明”（胡绳），这里逗号的用法则更好，因为它具有突出语意、改变节奏和分清层次的作用。再如，“我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的”（鲁迅），例中连用了3个逗号，简短的停顿，使语言充满了驳斥流言、打击敌人的力度。如果不用逗号，缺少了停顿，语言就显得平淡无力。陈望道在《标点之革新》一文中说：“标点可以神文字之用。”本书在标点妙用的举例分析中，将标点运用与意义的表达、情感的抒发、语态的描写，节奏的变化、听觉与视觉的联想等方面结合起来考察，有助于读者对标点符号重要作用的认识和运用能力的提高，也希望像对精妙的语言文字的欣赏一样，帮助读者对标点妙用的鉴赏。书中对标点符号的超常用法作了比较详细的论述，例如“无标点文字”“句号的变异用法”“增添标点，一字一顿”“以标点代字代句”等，这些超常用法多是为了取得特殊的表达效果而采用的，即“修辞上的标点”。对超常用法的探讨使我们对标点观察的角度更广一些，也更全面一些。书中语例多选自近年的书刊及一些著名作家的早期白话文作品，同时注意采用小说、戏剧、诗歌、政论、广告、新闻报导等不同文体中标点的用例，目的在于体现标点符号在不同时期的基本用法及使用的全面性。书中缺点与不足在所难免，恳请广大读者及方家不吝赐教，本人将不胜感激。

本书对前辈与时贤的论著多有借鉴，在此表示衷心的感谢。我还要由衷地感谢中华书局的编审郑仁甲先生，在本书出版的

过程中，郑先生给予了很多帮助与指导，使本书得以顺利付梓。责任编辑方颐先生一丝不苟地审阅书稿，为校对书中用例，不辞辛劳，查阅了大量书刊，为本书的出版付出了很多心血，在此致以诚挚的谢意。

作者

2005/6/15

目 录

§ 0	标点符号概说	1
0.1	汉语标点符号的发展演变	1
0.2	标点符号的作用	12
0.2.1	表示停顿	13
0.2.2	表示语气	15
0.2.3	标明词语, 表示词语的性质	17
0.2.4	标点符号的修辞作用	18
0.3	标点符号的种类	22
§ 1	16 种标点符号的用法	24
1.1	句号 (。)	24
1.1.1	句号的用法	24
1.1.2	句号妙用例析	27
1.1.3	句号的误用	31
1.2	问号 (?)	39
1.2.1	问号的用法	39
1.2.2	问号妙用例析	47
1.2.3	问号的误用	50
1.3	叹号 (!)	54
1.3.1	叹号的用法	54
1.3.2	叹号妙用例析	63
1.3.3	运用叹号应注意的问题	67

1.4	逗号 (,)	71
1.4.1	逗号的用法	71
1.4.2	逗号妙用例析	83
1.4.3	逗号的误用	86
1.5	顿号 (、)	91
1.5.1	顿号的用法	91
1.5.2	运用顿号应注意的问题	98
1.5.3	顿号妙用例析	107
1.5.4	顿号的误用	109
1.6	分号 (;)	113
1.6.1	分号的用法	113
1.6.2	分号妙用例析	121
1.6.3	运用分号应注意的问题	123
1.7	冒号 (:)	129
1.7.1	冒号的用法	129
1.7.2	冒号妙用例析	137
1.7.3	运用冒号应注意的问题	139
1.8	引号 (“ ” ‘ ’)	143
1.8.1	引号的用法	143
1.8.2	引号妙用例析	155
1.8.3	运用引号应注意的问题	158
1.9	括号 (())	165
1.9.1	括号的用法	165
1.9.2	括号妙用例析	178
1.9.3	运用括号应注意的问题	181
1.10	破折号 (——)	185
1.10.1	破折号的用法	185
1.10.2	破折号妙用例析	200
1.10.3	运用破折号应注意的问题	203

1.11	省略号 (……)	210
1.11.1	省略号的用法	210
1.11.2	省略号妙用例析	217
1.11.3	省略号运用中应注意的问题	218
1.12	着重号 (.)	226
1.12.1	着重号的用法	226
1.12.2	着重号妙用例析	229
1.12.3	着重号与引号用法上的区别	230
1.13	连接号 (—)	231
1.13.1	连接号的用法	231
1.13.2	连接号与破折号用法上的区别	234
1.14	间隔号 (·)	235
1.14.1	间隔号的用法	235
1.14.2	间隔号的误用	238
1.15	书名号 (《》〈〉)	240
1.15.1	书名号的用法	240
1.15.2	书名号的误用	243
1.16	专名号 (——)	245
§ 2	其他标号的用法	247
2.1	虚缺号 (□)	247
2.2	注释号 (* (1) [1])	249
2.3	标示号 (* ● △ □ ◇ ☆ ★)	251
2.4	分隔号 (/ :)	254
2.5	代替号 (～)	257
2.6	象声号 (~~~~)	258
2.7	示亡号 (□)	259
2.8	缩写号 (')	260
2.9	隐讳号 (×)	261
2.10	趋向号 (→ ▲)	262

§ 3	标点符号的超常用法	263
3.1	无标点文字	265
3.2	词语后插入叹号、问号的用法	270
3.3	以标点妙喻人或物	273
3.4	复标点的运用	276
3.5	增加标点,一字一顿	281
3.6	以标点代字代句	284
3.7	引号的省略用法	287
3.8	句号的变异用法	290
3.9	诗歌中的标点符号零形式	293
3.10	标点符号的其他超常用法	297
§ 4	次序语与标点符号	302
4.1	次序语与标点符号的配合	302
4.2	次序语的层次	306
附录		308
	文字竖排中标点符号的形式与位置示例	308
参考文献		312

§ 0 标点符号概说

0.1 汉语标点符号的发展演变

标点符号是书面语言的有机组成部分，对阅读和表达有重要的辅助作用。汉语书面语中运用标点符号的历史是很久远的，甚至可以追溯到甲骨文时代。但是真正广泛地使用标点符号则是近现代的事情。汉语书面语中标点符号的演变发展，既有对中国古代书面符号的继承，又有对西洋标点符号的借鉴。

在迄今所发现的最早的汉语书面语甲骨文中就有标点符号的萌芽，其中包括竖线号、横线号、曲线号和折线号等数种。其主要功能是起分辞的作用，即把各条卜辞分开。分行书写也是甲骨卜辞中采用的断句方法。甲骨文中常用双短横线表示重文、合文，如《殷契粹编》第二五六片：“王受又＝，册至”，郭沫若注：“‘又＝’乃又有重文，读为‘有祐’。”金文中有分章分节的钩识号和短横号，前者常用来划分铭文的不同意义层次，后者常用于表示重文，如“子＝孙＝”读为“子子孙孙”。春秋晚期的《侯马盟书》中也使用了一些标点符号，如在“子孙”“邯郸”等合文后面标有合文符号。秦代的《睡虎地秦墓竹简》中使用的标点符号有4种：短横号、钩识号、黑方号和圆点号。黑方号用于划分大的语言层次，圆点号主要用于断句，如《封诊式·封守》“妻曰某亡不会封·子大女子某未有夫·子小男子某高六尺五寸·臣某妾小女子某·牡犬一·”，其中的圆

点起着句号的作用。《秦律杂抄》中，起分段作用的圆点有的在简端，有的在律文与律名之间。总的来看，先秦时代的书面语中标点种类不多，形体也不规则，使用上有较大的随意性，但它却是汉语标点符号发展的源头。

两汉时期标点符号的使用有了进一步的发展。有资料统计，《长沙马王堆一号汉墓竹简》使用的标点符号有 5 种、70 次；《长沙马王堆三号汉墓帛书》使用的标点符号有 6 种：圆点号、钩识号、逗号、顿号、黑方号、二短横号（参见袁晖主编《标点符号词典》修订本，第 126 页）。在用法上，圆点号、黑方号主要用于句首，表示分章。如《老子》乙本前古佚书《经法·道法》：“然后可以为天下正道法■国失其次……”其中的■是分隔两章内容的符号。《银雀山汉墓竹简》使用了圆点号、钩识号和二短横号。《居延汉简甲乙编》（中华书局 1980 年 7 月和 12 月版）在两汉文物中用号最多，用法也更为多样，除了已有的圆点号、钩识号等以外，还新出现了竖长点号、乙字号、斜线号、三角号等。竖长点号用于句子后或总括语前，乙字号用于词语或句子之后，斜线号用于条目之后，也用于正文与落款之间，如甲附 1 “第四候长夏侯放乙三月奉钱千八百”，54·23 “……二百九十/五月乙巳作”等。陈海洋《我国古代标点符号考略》一文认为，汉代的标点符号有 14 种之多，如扁方框、大圆点、中圆点、圆圈、三角形、小点、重文号或合文号、钩、顿点、横线、斜线、长点、曲线、括弧等。

东汉许慎《说文解字》已正式收入标点符号，如“√”号和“、”（音主）号，对“、”的解说是：“有所绝止，而识之也。”前者是钩识用的，就是句号；后者是绝止用的，用来断句，就是读号。司马迁《史记·滑稽列传》中记载：“（东方）朔初入长安，至公车上书，凡用三千奏牍。……人主从上方读之，止，辄乙其处，读之二月乃尽。”段玉裁《说文解字注》中说，“乙其处”就是“√其处”，“√”表示停顿。汉儒研究经书，讲究

章句，于句读是很重视的。“句读”之名最早见于何休《公羊传序》“援引他经，失其句读”。一般的解释是，语意已完的叫做“句”，语意未完而须停顿的叫做“读”。汉代的标点符号对其后来的发展影响较大。

魏晋至唐五代时期除了先秦两汉已见符号外，又新产生了双圈号、圈点号、卜字号等，标点用法方面也有一些明显的发展。如圆点号除了用于句读、大韵、小纽外，圆点连用还可以表示省略、删除衍文，还用于调整字序，作用相当于“乙”字。圆圈号用于正文与注文之间，还可以表示篇名。如敦煌文卷伯2012《守温韵学残卷》（见周祖谟编《唐五代韵书集存》，中华书局1983年）“○声韵不和切字不得例”“○辩宫商徵羽角例”等。卜字号与方围号表示删除，斜线号用于补入写脱的文字。二短横号除表示重文以外，还可代字。唐五代韵书中保留了不少标点，如韵书写本中的每韵小纽第一字加上朱点，以助检读。对前后写颠倒的字，旁加“、”做标识。或将圆圈置于韵部开头，也常将圆圈用作专名号，置于人名或书名右边，如“说○文○”“公○羊○传”。有的书中使用了灭除符号，“凡字经点者，尽宜去之”（《史通·点烦》）。这一时期标点的标号用法及校勘性质的用法，对宋代校勘符号体系的形成具有重要的影响。唐宋时期，人们已经相当重视标点的作用。韩愈《师说》中写道：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”可见在当时，老师是经常教给学生句读知识的。

宋元之际，随着文化的普及和雕板印刷技术的广泛应用，标点符号的发展达到了一个新的阶段。从种类上看，出现了许多新的标点，如圆括号、鱼尾号、阴文号、半圆号、圆围号等。据统计，加上一些标点符号的变体，新产生的符号有30多种。从用法上看，标点符号已经可以满足表达语言层次和词语性质

等多种需要。例如句号有小中大圈 3 种变体，小圈的传统用法是置于字的右下角或字下，分别表示“句”或“读”，这种用法在《永乐大典》中很普遍；小圈号还可以用于汉字不同的角上，表示平、上、去、入四声。岳珂《九经三传沿革例》中说：“音有平上去入之分，则随圈发。”即在比较难于读音之字的四角中的某一角，画一小圈，以表示该字声调。中圈号主要用于划分比句子大的语言层次，或用于歌词与宾白之间、曲段之间；还可用于校勘，如宋刻本《南华真经注·内篇·人间世》“不足以自反邪”中的“不”旁加中圈号，校对话是“文成李张本皆无‘不’字”。大圈号用于更大的语言层次，划分篇章，或用于篇名，还可以表示虚缺。此时已有竖线号作专名号的用法，表示人名、地名，如宋刻本《南华真经注·杂篇·天下》“彭蒙、田骈、慎到”。竖线还可以表示被注的词语。横线分别写于篇名前，用作书名号，如元刊本《朝野新声太平乐府》“| 阅金经 |”“| 四块玉 |”等（见袁晖主编《标点符号词典》修订本第 140 页）。还可以用圆括号表示说明性的文字。丁度等编撰的《礼部韵略》中如果某字有另外的形体或读音，则一律在这个字外划个圈作为标志。经毛晃考证，有些字该圈而未圈，就一一补圈，这叫增圈。方崧卿《韩集举正》中说：“衍去之字用圆圈，增入之字用方围；颠倒之字以墨线曲折乙之。”《广韵》《集韵》中的小韵（指同反切的 1 组字）与小韵之间都用圆圈“○”表示间隔。古书中的标点，一部分是刻板或抄书时原来就有的，一部分是读者诵习时为了便于理解而加上去的。

宋元时期已经出现了一些周遍性使用标点符号的书籍，如宋代刻本《春秋公羊解诂》《春秋谷梁传》都用了标点，特别是明代大部头的手写本《永乐大典》，标点符号是刻模以后用红色铃印上去的，位置固定，用法规范。

值得重视的是这一时期出现的关于标点符号的理论。如宋·岳珂《九经三传沿革例》中说：“监蜀诸本，皆无句读。惟建