

黄永玉

和他的湘西

卓雅



上海文艺出版社

黃 永 玉 和 他 的 湘 西

卓 雅

文 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉和他的湘西 / 卓雅 - 上海: 上海文艺出版社,
2003.8

ISBN 7-5321-2585-8

I. 黄… II. 卓… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代②
中国画 - 作品集 - 中国 - 现代③湘西地区 - 概况 - 摄
影集 IV. ①I267②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066444 号

本书由上海市新闻出版局学术著作出版基金资助出版

责任编辑

沈以澄

整体设计

袁银昌

印务监制

胡昌杰 陆祖晨

书名

黄永玉和他的湘西

文字

黄永玉

图片

卓雅

出版、发行

上海文艺出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司印刷、装订

版次

2003 年 8 月第一版 第一次印刷

规格

635×965 1/8 39 印张

国际书号

ISBN7-5321-2585-8/K·186

定价

200.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021 - 58925888

007	
105	
第一章 光屁股的童年	第二章 乡梦不曾休
043	
第三章 忧郁的碎屑	第四章 太阳下的风景
139	
——关于沈表叔	第五章 “野茶客” 及其父
073	
老乡亲	第六章 永远的窗口
177	
故乡的情话	第七章 往日，
	215
第八章 这个洒脱的“浪荡汉子”	
265	
	后记 / 310

算是序 黄永玉

这册子我看了大样之后，觉得真开心。

有关我的那些文字材料，其实并不怎么样，经过卓雅女士的心思和她精彩摄影作品的抬举，就变成连我自己也飘飘然起来。

这教我想起一个笑话：

一个人有张破椅子放在家里碍事，便送到拍卖行去拍卖。拍卖员把这张破椅子淋漓尽致吹捧一番，弄得首先感动的竟是这位原来椅子的主人。高高兴兴买回了这把椅子。这人当然像我。

上海文艺出版社好心诸君子为这册子使尽解数，用力用心之处令我难忘。

十分多谢！

黄永玉

○三年七月十八于凤凰

王氏山房

算是序

黄永玉

这册子我看了大样之后，觉得真开心。有因我的那些文字材料，其实并不怎么样，经过卓雅女士的心思和她精彩摄影作品的抬举，就变成连我自己也飘飘然起来。

这教我想起一个笑话：

一个人有张破椅子放在家裡碍事，

便送到拍賣行去拍賣。拍賣員把這張破
椅子淋漓盡致吹捧一番，弄得首乞感動
的竟是這位原來椅子的主人。高興之買回
了这把椅子。這人當然像我。

上海大藝出版社好心諸君子為這冊子使
儘解教，用力用心之處令我難忘。

十分多謝！

黃永玉
三十七
玉氏山房




1

第一章

光屁股的童年



爷

爷他两个月大的时候从北京回来，见到这个长孙，当着全家人说，这孩子“近乎丑”！ ■ 不是随便人敢说这句话的。妈妈是本县最高学府，女子小学校长，爸爸是男子小学校长。 ■ 晚上，妈妈把爷爷的话告诉爸爸。“噯！无所谓。”爸爸说。 ■ 孩子肿眼泡、扁鼻子、嘴大、凸脑门、扇风耳，幸好长得胖，一胖遮百丑。

——摘自《无愁河的浪荡汉子》





白天，大人晒菜干，晾衣服；过年杀猪、打粑粑；孩子在这儿“办家家娘”，下“打三棋”。晚上数星星，看月亮，捉萤火虫。有时长板凳上睡着了，染一身露水才被拖进屋里上床睡觉。孩子们在这里享受一生中最甜蜜最心痛的回忆。■ 回忆的甜蜜与深重痛苦都是无可弥补的…… ■ 沉沉兄弟姐妹多，又最小，家里照顾不来，满脑壳又黑又多的头发，嫌麻烦，给她梳成一个短粗的“刷把”辫子，其余的地方蓬蓬松松，一堆云。

黄 永 玉 和 他 的 湘 西

010



■ 脾气好，耐烦，总是笑。笑的时候，长长的眼睛眯成一条缝，红嘴唇露出两排白牙齿。■ 她也时不时流两条



鼻涕，流得快也擦得快；她是妹崽家，左胸扣麻线绑着条小手巾。上衣窄窄地长到膝盖，有两三块手工精致的补丁。■ 她是狗狗的小妈妈。没有她，狗狗这两三年不知怎么才长得大？

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



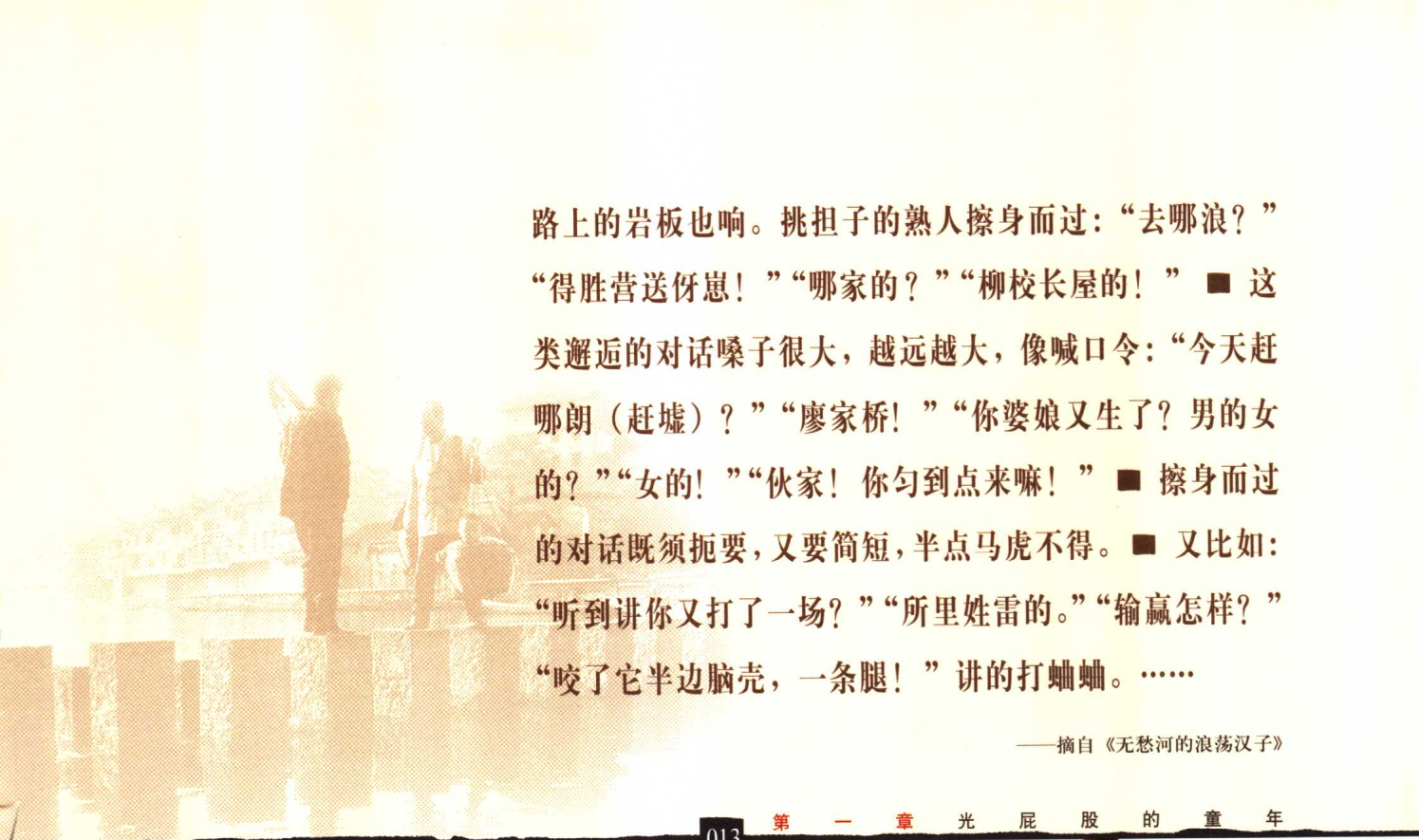
狗

狗坐在箩筐里头有点怕，尤其是出北门

城过“跳岩”（用许多大石条竖在河里，顺延两排直到对岸，人从露在水面的石头上踏着过河），人简直悬在天上。

■ 大清早，一河的雾。 ■ 河岸热闹得很。洗衣妇女嗓音噪聒。榔槌（槌衣用的扁木棒）起伏地响着过去又响着回来，像是在放排炮。人都说妇女害羞，不骂粗话；你到这儿听听，骂起来比男人还男人。 ■ 狗狗脑壳都昏了。两岁多的人，社会、地理、天气，一切他都奈何不了，悉随别人决定。 ■ 担子“惹杠！惹杠！”地响，草鞋踏着





路上的岩板也响。挑担子的熟人擦身而过：“去哪浪？”
“得胜营送伢崽！”“哪家的？”“柳校长屋的！” ■ 这
类邂逅的对话嗓子很大，越远越大，像喊口令：“今天赶
哪朗（赶墟）？”“廖家桥！”“你婆娘又生了？男的女
的？”“女的！”“伙家！你匀到点来嘛！” ■ 擦身而过
的对话既须扼要，又要简短，半点马虎不得。 ■ 又比如：
“听到讲你又打了一场？”“所里姓雷的。”“输赢怎样？”
“咬了它半边脑壳，一条腿！”讲的打蚰蚰。……

——摘自《无愁河的浪荡汉子》





王伯的丈夫跑了还是死了？她没跟人说过，别人也不好问。儿子在军队里，剩下她一个人。没人在的时候，抱着狗狗坐在刚长嫩芽的椿木树底下，对狗狗说：“人死了心，反而活了！” ■ 狗狗没听，要听也听不懂。

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



“你妈呢？”狗狗问。“卵妈！死了！没有了！我不晓得我有妈？我不认得她！”“我也没有妈了！我妈跑掉了，不见了！”狗狗说。“妈是会跑的。欧祥生的妈跟唱戏的跑掉了！”岩弄说。“嗯！……我爸也跑掉了！”岩弄转身看着狗狗：“他跟哪个跑的？女戏子是吗？”

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



五

六十年以前的凤凰，真像外人所传说的是个

奇幻的乐土吗？ ■ 冬天，人们走街串巷去看傩堂戏，家家打粑粑，四处有梅花开，半夜满城猪叫，爆竹响个通宵，接着是狮子龙灯一直闹到正月十五。 ■ 春天来了，草绿了，遍山阳雀叫，乡里的“春信”进城，提了装着春牛和“傲蔓儿”的篮子，到家家户户去“讲春”唱歌，报告节气。孩子们开始放风筝，上山摘“茶苞”，采好吃的“毛毛针”、蕨菜…… ■ 夏天，孩子们下河洗澡，捉鱼，跟大人赶场，跟大孩子上山，看他们找女孩子唱山歌。到松树林子里捡菌子，太阳快落的时候才过“跳岩”，远远看见坐在城垛子上吹竖笛的苗族小孩子，真是又好看又好听。 ■ 秋天树叶凋零，到处沾染凉气。一筐筐的橘子、柚子、板栗、

黄 永 玉 和 他 的 湘 西

016

