



# 浪漫的吉他

## —— 漫游名曲之河

● 叶 莱 琳  
● 筱 琳 编著

北京体育学院出版社

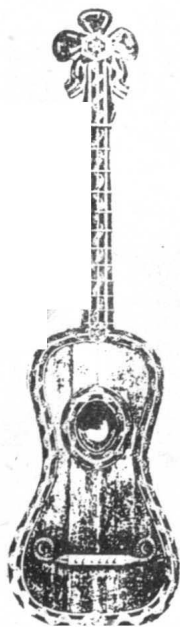
# 浪漫的吉他

## ——漫游名曲之河

叶 莱 编著  
筱 琳

*Romantic  
Guitar*

北京体育学院出版社



责任编辑 鲁 牧  
封面设计 叶 菜

## 浪漫的吉他

——漫游名曲之河

叶菜 筱琳编著

北京体育学院出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销  
北京市昌平印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：6 定价：3.25元  
1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：15000册

ISBN 7-81003-356-5/J·88

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 目 录

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 前言.....            | (7)                   |
| <b>吉他乐理常识</b>      |                       |
| 音符与拍子、休止符 .....    | (11)                  |
| 六线谱常识 .....        | (12)                  |
| 常用和弦及节奏的练习 .....   | (15)                  |
| 吉他常用调式音阶 .....     | (19)                  |
| 方格谱简介 .....        | (21)                  |
| 吉他演奏常用技巧 .....     | (23)                  |
| <b>电影主题曲改编的吉他曲</b> |                       |
| 爱的罗曼斯 .....        | 法国电影《被禁止的游戏》主题曲 (31)  |
| 爱情的故事 .....        | 美国电影《爱情的故事》主题曲 (34)   |
| 轻轻诉说的爱 .....       | 美国电影《教父》主题曲 (36)      |
| 沉默之声 .....         | 美国电影《毕业生》主题曲 (38)     |
| 史卡保罗展览会 .....      | 美国电影《毕业生》插曲 (40)      |
| 雪绒花 .....          | 美国电影《音乐之声》插曲 (41)     |
| 我们的时光 .....        | 美国电影《罗米欧与朱丽叶》主题曲 (43) |
| 小河的呼唤 .....        | 法国电影《激流》主题曲 (46)      |
| 我的道路 .....         | 美国电影《夺标》主题曲 (48)      |
| 我将等待你 .....        | 法国电影《雪尔布维的雨伞》主题歌 (50) |
| 永恒的爱 .....         | 意大利电影《刑警》主题曲 (53)     |

- 阳光普照 ..... 法国电影《阳光普照》主题曲 (55)
- 白色恋人 ..... 法国电影《法国十三天》主题曲 (58)
- 艾曼纽夫人 ..... 电影《艾曼纽夫人》主题曲 (61)
- 布贝的情人 ..... 意大利电影《布贝的情人》主题曲 (63)
- 星期日不约会 ..... 希腊电影《痴汉娇娃》插曲 (66)
- 桂河大桥 ..... 英国电影《桂河大桥》主题曲 (69)
- 夜雾中的幽会 ..... 希腊电影《夜雾中的幽会》主题曲 (72)
- 欧尔菲之歌 ..... 巴西电影《天国与地狱》主题曲 (75)
- 驿马车 ..... 美国电影《驿马车》主题曲 (78)
- 鸽子 ..... 美国电影《蓝色的夏威夷》插曲 (81)

### 著名音乐作品、小品改编的吉他曲

- 致爱丽丝 ..... 贝多芬 曲 (87)
- 欢乐颂 ..... 贝多芬 曲 (89)
- 少女的祈祷 ..... 巴达鲁契夫斯卡 曲 (90)
- 八音盒上的舞蹈家 ..... F·米尔斯 曲 (93)
- 婚礼进行曲 ..... R·瓦格纳 曲 (95)
- 爱之梦 ..... 弗兰兹·李斯特 曲 (97)
- 爱之喜 ..... G·马蒂尼 曲 (100)
- 伏尔塔瓦河 ..... 斯梅塔纳 曲 (103)
- 第5号匈牙利舞曲 ..... 勃拉姆斯 曲 (106)
- 马拉盖那舞曲 ..... 西班牙舞曲 (108)

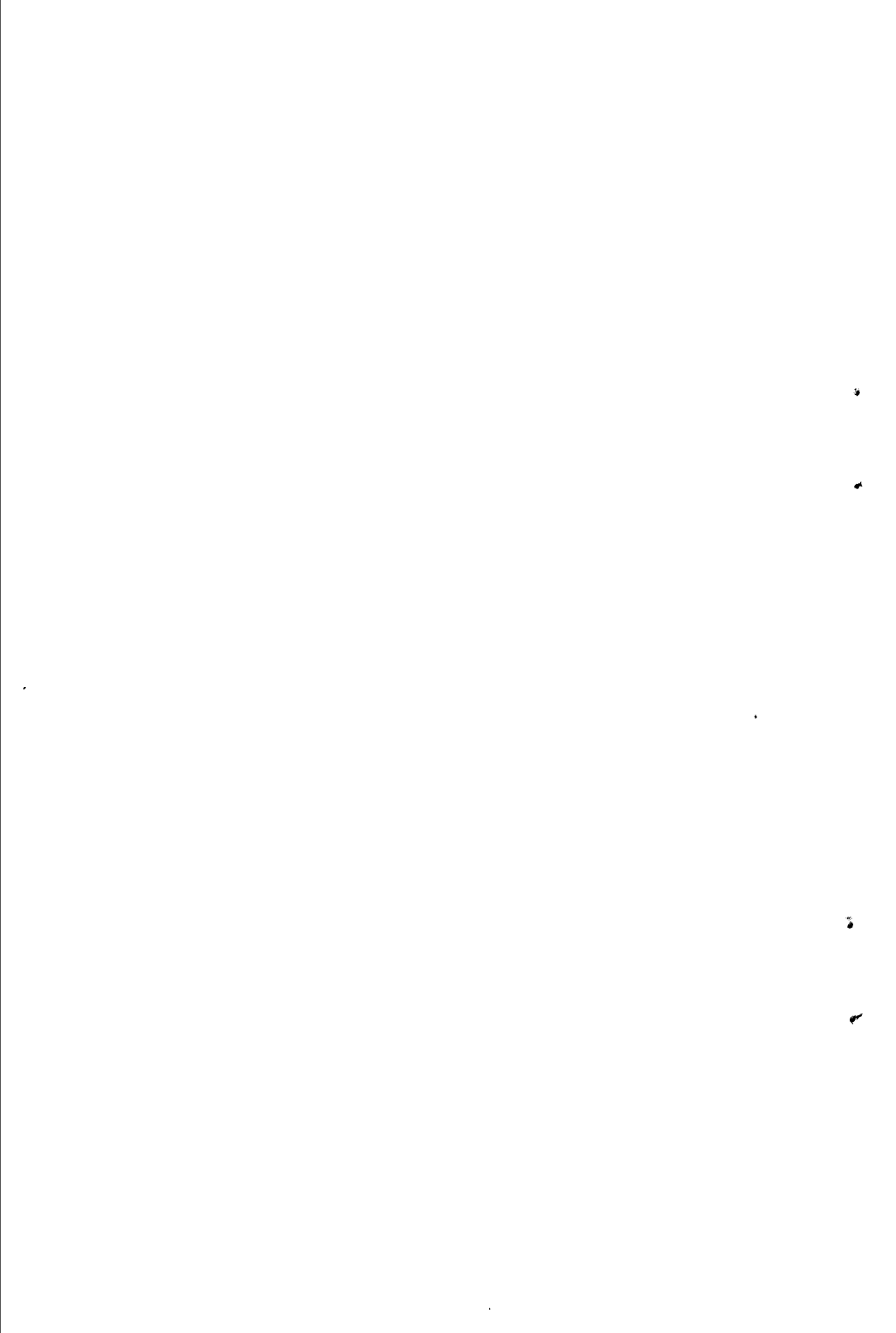
### 著名轻音乐改编的吉他曲

- 乡愁 ..... 理查得·克莱德曼演奏 (113)
- 梦中的婚礼 ..... 森奈维勒 曲 (115)
- 归乡 ..... 根据同名歌曲改编 (117)
- 秋叶 ..... 约瑟夫·科斯玛 曲 (119)
- 蓝色的爱 ..... 安德烈·鲍勃 曲 (122)
- 破晓时分 ..... 卡特·史蒂文斯 曲 (125)
- 莎巴女王 ..... M·劳伦特 曲 (127)

- 天使小夜曲 ..... 根据《天使之歌》改编 (130)  
 假面舞会 ..... 著名探戈曲 (133)  
 西班牙斗牛舞曲 ..... 帕斯夸尔·马奎纳 曲 (136)

### 著名歌曲改编的吉他曲

- 今天 ..... 约翰·斯多华 曲 (141)  
 老鹰之歌 ..... D·A·罗伯斯 曲 (144)  
 你是我的阳光 ..... 吉米·戴维斯 曲 (146)  
 甜蜜的家庭 ..... 约翰·霍华德·派恩 曲 (148)  
 祝你生日快乐 ..... 麦尔德利德 曲 (150)  
 华盛顿广场 ..... 鲍勃·戈德斯坦 曲 (151)  
 三套车 ..... 俄罗斯民谣 (152)  
 东方舞曲 ..... 第鲁勃马斯基 曲 (154)  
 绿袖子 ..... 英国民谣 (157)  
 伦敦德里小调 ..... 爱尔兰民谣 (166)  
 红河谷 ..... 美国民谣 (162)  
 降雪 ..... 法国歌曲 (163)  
 恋爱的心 ..... 法国歌曲 (167)  
 婚礼的祝福 ..... 南美拉丁歌曲 (169)  
 樱花 ..... 日本民谣 (172)  
 荒城之月 ..... 泷廉太郎 曲 (173)  
 酒与泪 ..... 古贺政男 曲 (176)  
 祈祷 ..... 日本歌曲 (179)  
 橄榄树 ..... 李泰祥 曲 (181)  
 绿岛小夜曲 ..... 周蓝萍 曲 (185)  
 茉莉花 ..... 甘肃民谣 (187)



# 前 言

这本书是专为那些刚涉足于古典吉他领域，却又苦于不识五线谱的朋友而编写的。

关于识谱问题，已是老生常谈的话题，不外乎证明五线谱如何符合音乐规律，又如何简明、直观，以及如何易学好记等等。可是即令你我说破大天，仍有许多人就是望谱哑然，哼不出一个音符，拨不出一声旋律。这不，从这几年我收到的许多来信中，相当数量的是抱怨《浪漫的吉他》都是五线谱的，而他们大多又因受地域、环境影响，属于求师无门、无师不通之列。正是在这些朋友的迫切要求下，我们又选编了这本全部以六线谱和简谱对照的吉他曲谱，算是对既想弹古典曲又不识谱朋友的临时解决的权宜之计。

既然是权宜之计，我就还要强调，作为一位真正热爱吉他艺术的朋友，用六线谱学习古典吉他，充其量只能算作是一个过渡过程，这一过程可以培养一个人对学习古典吉他的兴趣（如弹些自己喜欢的乐曲），可是作为提高吉他水平以及在提高之前的打基础阶段，这些曲子一般是帮不了多大忙的。因此，下一步还得对自己提出更高要求，以期真正进入吉他艺术的自由王国。

编曲中，以雅俗共赏为出发点，尽量多编选些较通俗的世界名曲，弹奏难度亦不大，为了将来往更高阶段发展时有个借鉴，许多乐曲的标准或较复杂的曲谱，可参见本系列中同时出版的五线谱的两本书谱：《不朽的电影主题》和《中外名曲吉他弹》，在那里，每位朋



友可以得到更精细的艺术薰陶和享受。

为了便于学习和查找，在编排上采取分类方法，即将所有曲目分为：电影主题曲改编的吉他曲，著名音乐作品、小品改编的吉他曲，著名轻音乐改编的吉他曲，以及著名歌曲改编的吉他曲等4部分。大家可以根据自己的喜好，选择曲目学习。

鉴于一些朋友可能对六线谱的知识也较缺乏，在书的前部分还介绍了常用的吉他乐理知识，为他们跨进吉他之门引个路。

应当指出，对于六线谱上的各种符号，现在使用和表达意义还较混乱，尚未形成一个非常统一规整标准的模式。因此，在识谱时首先应把重点放在对六线谱中各种形态数目字的辨别上，即分清该谱的数字有哪几种形式（数码、带圈的数码），每种数字分别表示什么（左手指法或某一品位），然后再心中有数地去弹，就不易混淆。本书绝大多数曲谱的符号意义就以书中“六线谱常识”一节中的解释为准。个别乐曲是以“×”表示，如遇此种曲谱，表示先严格按该小节上的方格谱所标和弦按好，则相应就可将需弹的音位省略为“×”。这点请注意区别。

在每首乐曲之后还有一小段文字解说可供理解该曲参考，因曲谱已配有简谱对照，故而文字均从简，也算应了书名的“漫游”二字。反正多数曲子大家都很熟悉，相信一定能弹好。

叶 莱








1991年1月于北京

The image features a central graphic consisting of seven vertical lines of equal length, spaced evenly across the width of the page. In the center of these lines is a circle with a double-line border. Inside this circle, the Chinese characters "吉他乐理常识" are written in a bold, black, sans-serif font.









吉他乐理常识



# 音符与拍子

| 名 称                           | 记 号   | 拍 数       | 简 谱                        |
|-------------------------------|---|-----------|----------------------------|
| 全 音 符                         |  | 4 拍       | 1 - - -                    |
| 二 分 音 符                       |  | 2 拍       | 1 -                        |
| 四 分 音 符                       |  | 1 拍       | 1                          |
| 八 分 音 符                       |  | 半拍 (1/2拍) | <u>1</u>                   |
| 十 六 分 音 符                     |  | 1/4 拍     | <u><u>1</u></u>            |
| 附 点 二 分 音 符                   |  | 3 拍       | 1 - -                      |
| 附点四分音符及八分音符                   |  | 1拍半+半拍    | 1 · <u>2</u>               |
| 附点八分音符及十六分音符                  |  | 3/4拍+1/4拍 | <u>1</u> · <u><u>2</u></u> |
| 三 连 音 符                       |  | 各 1/3 拍   | <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| ×附点音附拍子的计算方法： 原来音符时值+原音符时值的一半 |   |           |                            |

# 休 止 符

| 名 称         | 记 号   | 休 止 拍 数 | 简 谱             |
|-------------|---|---------|-----------------|
| 全 音 休 止 符   |   | 4 拍     | 0 - - -         |
| 二 分 休 止 符   |  | 2 拍     | 0 -             |
| 四 分 休 止 符   |  | 1 拍     | 0               |
| 八 分 休 止 符   |  | 半 拍     | <u>0</u>        |
| 十 六 分 休 止 符 |  | 1/4 拍   | <u><u>0</u></u> |
| 附点二分休止符     |  | 3 拍     | 0 - -           |
| 附点四分休止符     |  | 1 拍 半   | 0 ·             |
| 附点八分休止符     |  | 3/4 拍   | <u>0</u> ·      |

# 六线谱常识

## 一、手指代号

右手手指



T: 拇指——一般弹第 4、5、6 弦

1: 食指——一般弹第 3 弦

2: 中指——一般弹第 2 弦

3: 无名指——一般弹第 1 弦

4: 小指——一般极少弹, 在弗拉门哥吉他演奏技巧中才使用

左手手指



T: 拇指——固定琴颈

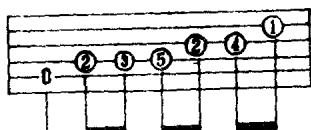
①: 食指 ②: 中指 ③: 无名指 ④: 小指

## 二、六线谱说明

1. 顾名思义, 六线谱是相对吉他的六根弦而表示音乐关系的记谱方法。

2. 最早的六线谱是 15—17 世纪所使用于管风琴或鲁特琴(吉他的前身)的表示右手弹奏的位置与方法。

例(1)



左手手指 → 2 3 4 1 3 1

说明: 0—表示该弦为空弦

①—表示按该弦第 1 格

②—表示按该弦第 2 格

③—表示按该弦第 3 格

④—表示按该弦第 4 格

⑤⑥⑦……依此类推

例(2)



拍数 1 2 3 4

这种伴奏形式是将 4 拍分解为 8 个半拍

(1) 第 1 拍前半拍由拇指弹第 5 弦; 后半拍由食指勾第 3 弦

(2) 第 2 拍前半拍由中指勾第 2 弦; 后半拍由食指勾第 3 弦

(3) 第 3 拍前半拍由无名指勾第 1 弦, 同时拇指拨第 5 弦; 后半拍则由食指勾第 3 弦

(4) 第 4 拍前半拍由无名指、中指、食指同时分别勾响第 1、2、3 弦; 后半拍由拇指弹第 5 弦, 食指同时勾第 3 弦

例(3) 乐曲实例

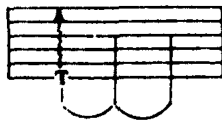
下面就以一段乐曲的谱例为实例, 看看在六线谱中应如何弹奏该乐句。谱例的最上排是方格谱(详见后), 其次是简谱, 下面则是六线谱的对应指法。

5 5 | 3̣ · 3̣ 2̣ 1̣ | 5 — | 6 7 | 1̣ · 8̣ 6̣ 5̣ | 2̣ — |

0 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣

↓ 弹第三弦空弦      ↓ 按和弦弹其指法      ↓ 弹第二弦第三格      ↓ 弹第二弦第一格      ↓ 按和弦弹其指法      ↓ 弹第三弦空弦      ↓ 弹第二弦空弦      ↓ 按和弦弹其指法      ↓ 弹第一弦第五格      ↓ 弹第一弦第三格      ↓ 按和弦弹其指法      ↓ 弹第四弦第三格

例(4)



表示拇指由第 6 弦连续弹拨到第一弦并延长至 3 拍(琶音)

# 常用和弦及节奏的练习

以下所列的节奏型与和弦都是在弹奏吉他时最常见并实用的,需反复熟练。

## 1. 华尔兹 (Waltz)

Am                      E                      Am                      E

The first exercise consists of a single staff of music. It features a waltz rhythm (3/4 time). The notes are: Am (A2, C3, E3), E (G2, B2, D3), Am (A2, C3, E3), and E (G2, B2, D3). Each chord is played for two measures, with a quarter rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The notes are written on a six-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

C                      Am                      C                      G7

The second exercise consists of a single staff of music. It features a waltz rhythm (3/4 time). The notes are: C (C3, E3, G3), Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), and G7 (B2, D3, F3, G3). Each chord is played for two measures, with a quarter rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The notes are written on a six-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Am                      Dm                      Am                      Dm

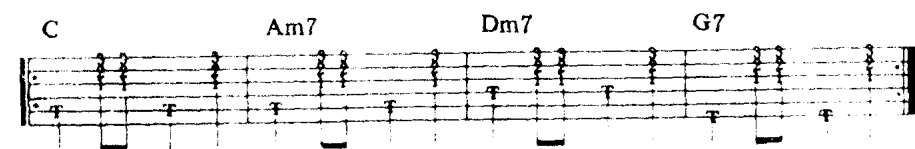
The third exercise consists of a single staff of music. It features a waltz rhythm (3/4 time). The notes are: Am (A2, C3, E3) and Dm (D2, F2, A2). Each chord is played for two measures, with a quarter rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The notes are written on a six-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

C                      Am                      Dm                      G7

The fourth exercise consists of a single staff of music. It features a waltz rhythm (3/4 time). The notes are: C (C3, E3, G3), Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), and G7 (B2, D3, F3, G3). Each chord is played for two measures, with a quarter rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The notes are written on a six-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are grouped with slurs and fingerings (3) are indicated below the notes.



## 2. 吉特巴 (Jitterbug)



## 3. 伦巴 (Rumba)

