

金波 著

能歌善舞的文字

——金波儿童诗评论集

河北教育出版社



ISBN 7-5434-5838-1



9 787543 458383 >

ISBN 7-5434-5838-1
1·944 定价 22.00 元

金波 著

能歌善舞的文字

——金波儿童诗评论集

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

能歌善舞的文字:金波儿童诗评论集/金波著. — 石家庄:河北教育出版社,2006.1

ISBN 7-5434-5838-1

I. 能… II. 金… III. 儿童文学-诗歌-文学评论-中国-文集
IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据波字(2006)第 003843 号

责任编辑 颜 达 马明辉

装帧设计 赫 江

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市友谊北大街 330 号,050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

排 版 保定万方数据处理有限责任公司

印 刷 河北天润印刷有限责任公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 14.5

字 数 320 千字

版 次 2006 年 2 月第 1 版

印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-5838-1/1·944

定 价 22.00 元

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换: 0311—88641271,88641274

邮购地址:050061,石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311—87731224 E-mail:wfbooksell@vip.163.com)

金波



金波，1935年7月生于北京。大学时代开始文学创作。出版有诗集《回声》、《我的雪人》、《绿色的太阳》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、《带雨的花》、《我们去看海——金波十四行儿童诗》等；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》、《白城堡》、《追踪小绿人》、《乌丢丢的奇遇》等；此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》；评论集《追踪小精灵》；选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。多篇作品被选入中小学语文和音乐课本。作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程奖”、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖。1992年获国际安徒生奖提名。

呼唤诗教（代序）

我是从写儿童诗开始进入儿童文学创作的，半个世纪以来乐此不疲。我总是把诗意看作是儿童精神世界的一种理想状态。他们对于生活的好奇、美的感受，他们奇幻的想象以及对语言音乐性的敏锐感觉，常常使我认为儿童与诗有着一种天然的联系。

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的快乐与滋养。那种属于音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的感受，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

诗所及映的是通过人的心灵升华了的客观世界，并反作用于人的心灵，陶冶人的性情。于是，我们便有了诗教的传统。

诗教是心灵的感悟。对于今天的小读者来说，

他们更热衷于阅读有情节的故事，越是奇诡的，越是让人心悸的，越有阅读的兴致；更有甚者，在声像传媒发达的今天，对文字阅读失去了耐心。真正的阅读是人的一生发展中不可或缺的能力；真正的阅读是需要沉下心来，用心灵去感受，用想象去补充，用思考去扩展，让人走进书中，让书走进心中。

于是，有一种声音：呼唤儿童诗，呼唤诗教的回归。我们应当重视这种声音。

读诗，是伴随着趣味、审美、智慧和思索享受着快乐。

诗是精致、纯美的文学。它虽然不以叙述故事、思辨哲理见长，但它能使读者在感受语言美的过程中，被吸引、被打动，陶醉其中，从诗背后的故事和意境中，积极主动地引发更多的感悟和思考。

诗教作为中国古典美学的重要内容，有着悠久的历史传统。随着社会的进步，文化的发展，诗教的内涵更加丰富，它不再简单地把“温柔敦厚”作为诗教的内容和目的。对于儿童来说，诗教要遵循儿童身心的发展规律，符合他们的年龄特征、心理特征以及审美趣味。

对于儿童来说，生理的成长固然是重要的，但同样重要的还有心理、精神的健康成长。学会

诗意地生活，对儿童同样重要。用心灵去感受生活、热爱生活，就会发现我们赖以生活的环境中，人与人之间存在着许多美好的东西，心会变得柔和起来，变得敏于感受幸福与苦难，因而更有正义感，更富同情心——这是丰富的心灵世界，诗可以引领我们走向这个世界。

诗不仅让我们学会感受，还让我们学会思考。感受让我们走进生活，并启迪我们思考和理解生活。成长中的少年儿童，关注世界，关爱他人，是基于他对生活的思考和理解。诗要用心灵的眼睛去阅读，是最能发挥人的主动性的自由的阅读。

从诗中还可以体会到语言的美。诗的文字要求凝练、优美、有情感、有意境；诗歌的语音要求样韵、朗朗上口、有节奏、有音乐性，等等。这一切都与儿童形象性、情感性和好模仿的心理特点相吻合，因而儿童容易亲近诗歌，首先从听觉上亲近它的声音美，之后随着理解的深入接受它的情感美、意境美。

培养儿童热爱母语的思想感情，最好从读诗开始；享受语言的美，创进语言的美，最好从读诗、写诗开始。这已经是被大量的实践所验证了的。一个孩子能从小接受诗歌的熏陶，将会受益终生。他喜欢诗，将来不一定要成为诗人，但诗的素养将会使他聪颖、敏锐、有灵性。

收进这本评论集子里的文章，就是基于我上述的一些思考。在长达二十多年的时间里，我一面写诗，一面思考，二者互相补充，互相渗透，互相影响。我虽然不敢自诩这就是理论研究，但我珍视这些关于儿童诗创作的思考，珍视读诗的心得，珍视与诗友们的诗艺切磋。因此，我不揣浅陋，把这些谈儿童诗的文字献给我的读者。

2005年8月30日

于北京南沙沟寓居

目 录

呼唤诗教（代序）	（ 1 ）
----------------	-------

第一辑 诗 论

让孩子们读点诗	（ 3 ）
儿童诗的写作	（ 5 ）
儿童诗片论	（ 32 ）
儿童诗琐谈	（ 47 ）
关于儿童诗创作的思考	（ 55 ）
儿童诗答问	（ 61 ）
儿童诗之命运	（ 69 ）
呼吁诗人们为儿童写诗	
——在全国诗歌创作座谈会上的发言	（ 74 ）
海峡两岸儿童诗艺术风格的比较	（ 81 ）
也从两首“蝴蝶诗”谈起	
——在成都“海峡两岸儿童文学交流会”上的发言	（ 91 ）
和同学们谈谈写诗	（ 97 ）
自由 自然 自娱	（ 105 ）

关于“读不懂”的诗	(109)
说不尽的儿童诗	(111)

第二辑 诗 评

圣野：一个诗的梦想	(117)
那一片天籁最无邪 ——乔羽的儿童歌词创作	(121)
一颗灵敏的爱心 ——读《林焕彰儿童诗选》	(125)
睿智、幽默的诗篇 ——读高洪波的儿童诗	(137)
老树的怀抱 ——读雪兵的儿童诗	(143)
照亮心灵的阳光 ——读《手套》	(149)
儿童诗坛的笑声 ——读《鸽子树的传说》	(151)
为大地编织彩衣 ——谈关登瀛的儿童诗	(154)
推荐三本诗集	(158)
寻找艾青的一首儿童诗	(162)
真挚的情 朴素的美 ——读《童年的世界》	(166)
雪野儿童诗谈片	(169)
源于儿童 回归儿童 ——读蓝天的儿童诗	(172)

诗,为孩子、为明天而放飞	(177)
不断探索 不断求新	
——谈《杨明火十四行儿童诗百首》	(181)
谈鲁兵一首儿童诗的修改	(185)
流动着色彩的梦	
——我看阎振瀛的画	(193)
儿童诗名篇赏析	(196)
娓娓而谈 如话家常	
——冰心《小白鸽捎来的信》赏析	(196)
诗能带给我们什么?	
——艾青《盼望》赏析	(199)
劳动的欢歌	
——贺敬之《拦牛歌》赏析	(202)
体验真切 发而为诗	
——曾卓《火与风》、《生命》赏析	(205)
幻想美 飘逸美 音乐美	
——郭风《林中》(组诗)赏析	(209)
热诚的关切	
——柯蓝《小盲女》赏析	(213)
反复歌咏 创造意境	
——黄庆云《摇篮》赏析	(216)
从奇巧到感悟	
——任溶溶《爸爸的老师》、《小孩、小猫和大人 的话》赏析	(219)
抒情记趣 交相辉映	
——鲁兵《秋天》、《诗的王》赏析	(226)

时代生活的写照	
——田地《镜子》、《雪花》赏析	(231)
易诵易记儿歌味	
——张继楼《苍蝇找朋友》、《共伞》赏析	(236)
海的交响曲	
——刘饶民《大海的歌》(组诗)赏析	(241)
教你学会读诗	
——林良《金鱼》赏析	(247)
没有想象就没有诗	
——读梁芒的诗	(250)
读阎妮的诗	
——给阎妮的一封信	(255)
读邱笛的诗	(259)
给他一片蓝蓝的天空	
——韩梧和他的诗	(262)

第三辑 诗 序

没有说完的故事	
——《中国小诗人诗选》序	(267)
微笑着写出来的诗	
——《喊泉的秘密》序	(274)
白冰和他的儿童诗	(276)
照亮一个世界	
——读刘丙钧的《绿蚂蚁》	(280)
记忆中的明珠	
——《梦的露珠》序	(285)

星光灿烂

——《十四岁的星空》序…………… (290)

漂向孩子们的彩色小船

——《彩色的小船》序…………… (295)

品赏诗美 获得诗心

——《滕毓旭儿童诗选》序…………… (298)

生活中的绿洲

——《中国当代儿童诗世纪诗丛》总序…………… (304)

天广地阔儿童诗

——《红帆船诗丛》总序…………… (308)

诗比节日更永恒

——《笛王的故事》序…………… (310)

飘香的生活 鲜活的童趣

——《佟希仁儿童散文诗》序…………… (315)

乡情 童趣 母爱

——《骑扁马的扁人》序…………… (318)

让诗安居于儿童的心灵

——《童心诗心：儿童诗歌选集导读》序…………… (323)

心灵开的花

——《母亲与孩子的歌》序…………… (326)

雨后，樱桃红了

——《樱桃红了》序…………… (329)

爱，这就是诗

——《含羞草》序…………… (332)

一颗被诗滋润的心

——《一个湖的笑容》序…………… (338)

动情的歌唱

- 《金本童话诗选》序 (341)

儿童诗的诵读

- 《儿童诗诵读精华·编者的话》 (344)

培养读诗的兴趣

- 《小学卷——诗歌》序 (346)

致圣野诗歌创作六十周年研讨会贺信 (348)

致小诗人夏令营的贺信 (350)

给刘曼村小朋友的一封信(代序) (352)

和舒畅小朋友谈诗(代序) (355)

第四辑 我和儿童诗

儿童诗创作札记 (361)

把爱奉献给新一代 (368)

谈谈我的儿童诗创作 (372)

谈谈题画诗 (388)

“酒”和“果汁”

- 从写诗到写童话 (395)

走进自己的歌声

- 谈谈我的儿童歌词创作 (398)

金雀子正在起飞

- 《在我和你之间》序 (414)

《在我和你之间》修订再版后记 (416)

享受沉思

- 《林中月夜》后记 (419)

一次新的起步	(421)
获奖感言	(424)
诗意童年	
——《迷路的小孩》序	(425)
用心灵和孩子一起歌唱	
——《风中的树》序	(427)
书写这些短诗时	
——《其实我是一条鱼》(手迹本)序	(429)
诗外漫笔	(430)
附录一 金波著作目录	(433)
附录二 金波作品评论资料辑目	(437)
后 记	(445)

第一辑 诗 论