



GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

COLLEGE OF DESIGN

广州美术学院

设计教学丛书

2010届装饰艺术设计系优秀本科毕业

【广州美术学院设计学院】

【主编：姬德顺
王东育】

作

品

集



岭南美术出版社

广州美术学院设计学院

’02-’05 届装饰艺术设计系优秀本科毕业作品集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

'02~'05届装饰艺术设计系优秀本科毕业作品集/广州美术学院设计学院编. —广州:岭南美术出版社, 2005. 11

(设计教学丛书)

ISBN 7-5362-3222-5

I. 0... II. 广... III. 装饰美术—造型设计—作品集—中国—现代 IV. J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128644号

责任编辑 魏 曼 李健军
封面设计 陈 娟
版式设计 陈少敏
责任技编 谢 芸

出版、总发行 岭南美术出版社(广州市文德路170号三楼, 邮编510045)
出 品 人 徐南铁
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市岭美彩印有限公司
版 次 2005年11月第一版
印 次 2005年11月第一次印刷
开 本 1/16 (889 × 1194 mm)
印 张 7
书 号 ISBN 7-5362-3222-5
定 价 58.00元

一、概况

广州美术学院设计学院装饰艺术设计专业可追溯至1953年“中南美术专科学校”时期的“图案组”，经由1958年成立的工艺美术系的“漆画专业”（1970年），“装饰绘画专业”（1984年），“装饰艺术设计专业”（1989年），至1998年正式成立“装饰艺术设计系”，已有47年的历史。

装饰艺术设计专业以造型艺术为基础，立足于装饰艺术创造的形式美感和设计内涵，注重材料工艺手段的掌握和对各类装饰载体的适应，以艺术装饰、装饰设计 and 工艺美术并重的综合取向，以适应人类社会现代化装饰艺术设计学科的多元需求。

装饰的历史是与人类同步的，经历了20世纪的发展与世纪末的反思，对装饰属于艺术与设计交叉学科的理解已逐渐成为世人的共识。人类在新的高度上能建构起历史的美学观、创造的共生观、科学的装饰观，这亦是广州美术学院设计学院装饰艺术设计专业教学体系的基础。

立足于历史美学观，本学科专业的造型艺术基础囊括具象、意象、抽象的造型表现方法，专业史论知识涵盖古今中外的装饰文化遗存外，亦涉及美术与设计学科；立足于科学装饰观，本学科专业不但致力于装饰创造的形式规律和材料工艺，更注重装饰的设计内涵和人类创造真、善、美一体化的理想。

二、培养目标

立足于创造共生观，本专业着眼于拓展学科基础，培养博学多知，善于协作、善于创造的复合型专门人才。

三、专业与师资

装饰艺术设计系目前有属于“艺术设计”学科的“装饰艺术设计”专业方向的本科学位课程和硕士学位研究生课程，有12名教师（其中1名为博士学历，2名为归国留学生），其中有正教授2名，副教授4名，讲师4名，助教1名，助理研究员1名。

四、教学条件

随着大学城新校区的建设，装饰艺术设计系教学条件有了质的飞跃，学校投资了很多资金针对装饰艺术设计系的特点完善了金工工作室、陶艺工作室、漆艺工作室、装饰绘画（岩彩）工作室。本系还计划在现有教学条件允许的情况下增加工作室，如雕塑工作室等，而准备各工作室教学工作的展开，为我系的人才培养奠定了坚实的知识平台。

五、办学层次

本系既提供学历教育层次的人才培养，主要有面向全国招收本科学士学位的四年制本科生，攻读硕士学位的三年制研究生。现有本科生180名，硕士研究生20名。

六、课程设置

1. 四年制本科生

教学模式为1-3制。

第一学年的“设计基础”板块由设计学院基础部统一教学，主要课程有：平面色彩构成、空间形态、观察记录、思维表述、创意思维、设计社会学、审美心理学、当代艺术与设计、信息方法、设计史等。

第二至四年由我系组织教学，现阶段，装饰艺术设计系的本科专业课程可概括为三大板块：

(1) 造型艺术基础
艺术的造型艺术（包括平面的、立体的）是装饰的表征；有时亦是装饰的载体内容，因而，应用造型艺术的形式与方法反映客观世界、表达审美情感、创造艺术形态的能力，是装饰艺术设计专业必不可少的，这个基础是方法与技能、学识与阅历、品味与情感的统一。本板块的结构分为依次递进的具象造型基础、意象造型基础、抽象造型基础三大类别。

(2) 专业基础
专业基础是装饰艺术设计专业知识结构、素质修养、理论水平、创作设计能力等人才培养规格的具体体现，它必须反映到装饰—艺术与设计交叉学科的特征，必须满足人才规格所需的知识、素质、能力的基本要求，必须做到从造型艺术基础到专业创作设计之间的有效沟通和自然过渡。本板块的课程结构是专业办学特色的综合反映，它包括专业基础理论、专业史论风格、材料工艺专题、专业造型基础、辅助设计素描。

(3) 专业创作设计
专业创作设计课程的目的旨在通过教学使学生整体地认识以及把装饰艺术设计创造的理论、方法与内在规律，综合运用前两个板块的知识与技能于专业创作设计实践，经由整合与提高的过程，进而推导出符合培养目标合格人才。本板块课程内容涉及与平面、立体、空间环境等装饰母体的对应与互动。

在四年学习中，学生必须按规定修完所有规定的必修课和选修课程，且所有成绩均达到60分以上或“合格”方可准予毕业并得到本科毕业证书；毕业设计（论文）成绩均达到75分以上方可得到学士学位。

2. 三年制硕士学位研究生

攻读“装饰艺术设计”专业方向的三年制硕士研究生实行“导师负责制”，并以师生之间互动式的“面对面”教学方法为主，强调训练学生自主研究学术问题的能力。根据本系研究生导师的现状，本系设有“装饰色彩研究”、“装饰设计研究”、“装饰绘画研究”、“装饰图形研究”等方面供考生选择。

除学院公共课外，学生需在两年内修完学院规定的10门必修课程和2门必选课程并合格，方能参加中期筛选。学生通过中期筛选的考核，毕业论文的开题获得通过后，方能进入第三年的毕业论文与毕业设计阶段，并在两项主要学位课程获得75分以上成绩后方可获得硕士学位。

珍藏记忆，放飞理想

——寄语广州美术学院设计学院毕业设计作品集

“珍藏记忆、放飞理想”既是广州美术学院设计学院’05届本科毕业展开幕式的主题，亦是本次结集出版毕业设计作品的建筑与环境艺术设计、装潢艺术设计、数码艺术设计、艺术设计学、服装设计、装饰艺术设计、染织艺术设计等广美设计学院各专业历届同学毕业前夕的心灵祈愿。这一主题时时激励着年轻学子，同时也激励着任何一位参与教学的老师们。

我们应珍藏什么样的记忆？我们将放飞什么样的理想？借呈现在各位读者面前的《广州美术学院设计学院毕业设计作品集》（共7册），我们愿总结与反省那些对每位学生来说都是弥足珍贵且有得有失的四年的教与学：

我们一刻也未忘却“基础”，然而对基础的重视也曾险些流于空谈和教条——当我们为给作为新生的同学“洗脑”并使之转入“设计状态”时，我们对基础的定义很轻易地转向了“非素描与色彩”，由此生成的作业成果曾因拉开了与传统绘画的表象距离而令人欢欣鼓舞。在推理的作用下，在工具的支持下，我们教与学双方共同为设计基础体系加了砖，添了瓦。然而我们在基础训练中高度强调“人文”内容，则是近期才开始且道路漫长。

我们一刻也未忘却“基础”，然而在相当大的范围内，基础被固化为“永远的海拔”而非“因条件而定的正负零”。无论何种专业，何种训练背景，均因“扎实”所需而进行千篇一律的“初学者还从规矩”训练。这令人质疑是对基础负责还是为黔驴技穷找宽慰而制定的“武大郎计划”……

我们一刻也未忘却“基础”，先基础后专业似乎天经地义毋庸置疑，教方所作的基础与专业的顺序区分在相当程度上是基于对成功成果的分解与学术意义上的总结方式，而事实上“基础”若有一刻与“创造（例如设计）”分手，其价值就相当可疑，我们很少想过创造的能力来源于好奇与需求而非技巧的日趋厚实，相反，厚实的技巧往往会钝化需求或给予并非成功的“创造”抹平漏洞，文过饰非。

我们对于课程的研究往往基于“系统”和“顺序”的切分，而有部分课程的划定无论于基础于专业都可能弊大于利。设计的下意识，连贯性，自觉以及基础的有目的与自然，往往都来自于对“对象”、“项目”、“课题”等全过程全方位的接触与认读，而非“现存体系”所科学化了的“课程”。

我们一刻也未忘却过“专业”，然而在不少时候我们对专业要解决的问题却注重甚少，当“体系”对专业的定义为“离基础远一点，时间多花一点，规模再大一点，考虑问题再全一点，表达再深入一点，题目更实一点”时，这对教与学双方都可能形成误区，造成灾难。而要达到“注重同类问题的前泊状态，注重定义课题所处的位置和性质，注重进入与解决问题的路径和方法，注重推进与完成课题的手段及对成熟介质的选择，注重多种要素的综合组织及控制，注重表达方式的差异性，注重在定位框架内的完成度，注重受众回馈与接受效果”等这些本质意义上的“专业教学”，还需作出长期且持之以恒的努力。

四年的师生间互动，不仅使老师们有机会观察到学生们的成长和成熟，学生们也能充分观察到老师的变化。

——这是一类难言的话题：老师们辛勤劳动，用心血智慧及人生感悟来滋养着同学们，昔有“教师是蜡烛，照亮别人毁灭自己”；今有“教会徒弟，饿死师傅”之说。在现有条件下，教师们只能是在“低层”体味人生，在“中层”履行职业，在“高层”贡献智慧……每一层次都身体力行，千辛万苦，极其实在。愿孩子或弟妹般的同学们能学会理解老师的甘苦，因你们离校数年后无论在何岗位，自己都将体会到今日老师们正在经受的艰辛。

——这是一类难言的话题：有的项目当定义为课程或定义为教学且没有压力时，它们都将因无需定量定时，无需求证其价值而变得柔软和飘忽，处于中国改革最末端之一的教育行业，正因为暂无需面对高速发展社会的一针见血的评判而心安理得，这是当今教育状态的难言之隐！

在送别历届同学们的日子里，我们所有的老师都愿意向同学们学习。感受你们吮吸社会进步气息的贪婪与主动；模仿你们建立在持续好奇和竞争状态中的不耻下问；尝试你们与旧观念旧方式决裂的自然与决然……

在历届展示同学们毕业成绩的日子里，我们所有的老师都共同正视以下的感受：

——优秀的设计作品都具社会价值，为人所多元理解，为人所乐于接受；

——优秀的设计作品大多在“非教室”环境里完成，因此它洋溢着社会进步的气息，标记着与人合作的烙印，刻画着利用成熟技术的痕迹；

优秀的设计作品，其“基础”与“专业”水平的反映往往天衣无缝，而那些让人直觉仅认知为“基础较强”或“想法不错”的作品，则很难使人认同其优秀性。

在历届毕业的日子里，我们都会在记忆中回放每个四年的得与失，它们由师生间的长期互动和因此而生的千般滋味交织并串联着。

对专业的共同热爱使师生们的丰富记忆有了一千个理由值得珍藏！

对专业的共同追求使师生们的美好理想有了一万个理由将其放飞！

广州美术学院副院长

设计学院院长

赵健

目录

前言

2002 届学生毕业作品

指导老师: 曹国昌 林国强

公元 2230(吕翔)/3

巾幗(赵炜嘉)/4-5

痕(黄雪韵)/6-7

无题(黎明)/8

2003 届学生毕业作品

指导老师: 全森 姬德顺 王东育

丽人行(张智超)/11

它们是盒子(谢石党)/12-13

印象·空间(张小纯)/14-15

恰空(陈于思)/16-17

完美的世界(侯瑞荣)/18-19

媳妇、婆婆、小姑(熊瑛子)/20-21

吉祥物(王潇)/22-23

肖像(林桂炎)/24-25

A CLOCKWORK MAN(韦健才)/26-27

疾风劲草·千里佳音(韦健才)/28-29

钟吕无常(王慧静)/30-31

女人(陈励文)/32-33

点……(张欣)/34-35

小铜人(张海丹)/36-37

陶瓷设计(曾沐川)/38

2004 届学生毕业作品

指导老师: 万小宁 林蓝

只是马戏而已(谢晓琳)/41

玻璃上的精灵(徐丹丹)/42

三重奏(罗军)/43

南方花园(赵日华)/43

表情秘密(杜嘉安)/44

诞(梁志鹏)/45

魔笛(蔡魁栋)/45

皇、后(陈诗诗)/46

龟之蜜语(何燕清)/47

寻找孩童中失落的原始文明(宋捷文)/47

三侍女(李勇)/48

看图识字之自立行间众女寻她(蒙萃桦)/49

盛宴(陈婉敏)/49

为首饰正名(马顺芳)/50

脸的变奏曲(陈永滨)/51

树上渔歌(赖希贞)/51

“妙!”(林雨梅)/52

季节 生命(陈伟雄)/52

蔓延(黄炜仪)/53

文明的鉴定(李冉)/53

午后阳光(徐杨)/54
玛雅VS 首饰(谭结梅)/55-57
和弦(廖樱子)/58
行走的纹(邓峻)/59
为什么不接我电话?(林玉燕)/60
时间-记忆-空间(顾婧)/61
白日梦(杨宜春)/62

2005 届学生毕业作品
指导老师: 姬德顺 王东育 谭红宇

马戏(张小玲)/64-65
鱼(黄冬梅)/66
几亿年后(李燕明)/67
爱情是伤害了我(伍丽蓉)/68
变脸(郑宓宓)/69
战(许伟乐)/70
花源(杜晓莹)/71
欢乐时光(区文理)/72
心像(黄图)/73
叫山者(陈俊峰)/74-75
这里为什么没有我(郑格浩)/76-77
无题(吴奕)/78
无题(林颖)/79
陨落(庄祺)/80

蓝色心际(李毅翔)/81
Essay 畅想(林慧丹)/82
牛、凤、狐狸(张莹)/83
清晨(梁启辉)/84
翩跹腾银(范原)/85
陶色红、青、白(王丽花)/86
梦见楼梯(杨薇)/87
木兰赋(刘豫军)/88-89
春雨、夏风、秋爽、冬暖(胡艳明)/90-91
裁决者(王粤黔)/92-93
世纪末马戏团之你的花往枯萎里开(戴薇)/94-95
蕊事(黄进峰)/96-97
八度空间(李全恒)/98-99
SUN(谢丽丽)/100-101
无题(胡尔娜)/102-103

2002 届学生毕业作品



题目：公元 2230

作者：吕翔

指导老师：曹国昌 林国强



题目：巾帼

作者：赵灶嘉

指导老师：曹国昌 林国强



题目：痕

作者：黄雪韵

指导老师：曹国昌 林国强





题目：无题

作者：黎明

指导老师：曹国昌 林国强

2003 届学生毕业作品