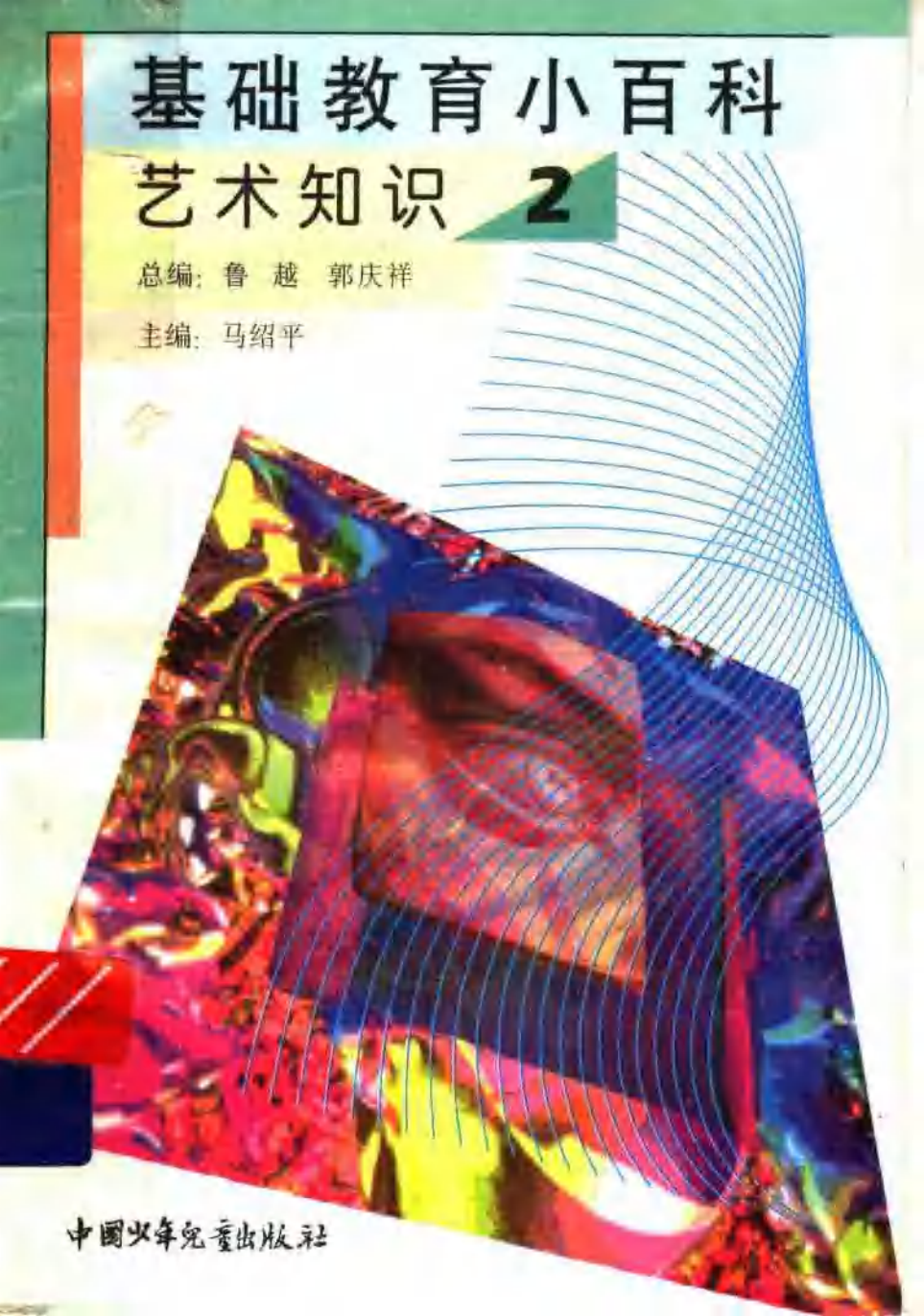


基础教育小百科

艺术知识 2

总编：鲁 越 郭庆祥

主编：马绍平



中国少年儿童出版社

基础教育小百科

总编 鲁越 郭庆祥

艺术知识

(卷二)

主 编 马绍平

副主编 张 君 刘艺萍

中国少年儿童出版社

1997·北京

目 录

书法	(1)
什么是书法?	(1)
什么是书道?	(2)
什么是法书?	(2)
什么是甲骨文?	(3)
什么是篆书?	(4)
什么是隶书?	(4)
什么是正书?	(5)
什么是行书?	(6)
什么是草书?	(6)
什么是章法?	(7)
什么是永字八法?	(8)
什么是执笔法?	(9)
什么是笔法?	(9)
什么是文房四宝?	(10)
什么是金文?	(11)

什么是秦碑刻?	(12)
什么是汉碑?	(13)
什么是平复帖?	(14)
什么是二爨碑?	(15)
什么是二王法书?	(15)
什么是云峰山崖刻?	(16)
什么是龙门二十品?	(17)
什么是唐碑?	(18)
什么是敦煌写经?	(19)
什么是阁帖?	(19)
什么是宋四家墨宝?	(20)
什么是书学论著?	(21)
谁是李斯?	(22)
谁是崔瑗?	(23)
谁是杜度?	(23)
谁是蔡邕?	(24)
谁是张芝?	(25)
谁是钟繇?	(25)
谁是王羲之?	(26)
谁是王献之?	(27)
谁是郑道昭?	(28)
谁是智永?	(28)
谁是欧阳询?	(29)
谁是虞世南?	(30)

谁是褚遂良?	(30)
谁是李世民?	(31)
谁是孙过庭?	(32)
谁是薛稷?	(32)
谁是张旭?	(33)
谁是李阳冰?	(34)
谁是颜真卿?	(34)
谁是怀素?	(35)
谁是柳公权?	(36)
谁是杨凝式?	(36)
谁是李建中?	(37)
谁是蔡襄?	(38)
谁是苏轼?	(38)
谁是黄庭坚?	(39)
谁是米芾?	(40)
谁是薛绍彭?	(41)
谁是张即之?	(41)
谁是赵孟頫?	(42)
谁是鲜于枢?	(43)
谁是杨维禎?	(43)
谁是三宋二沈?	(44)
谁是吴中三子?	(45)
谁是晚明四家?	(46)
谁是明末四家?	(47)

谁是清初四家?	(48)
什么是扬州书派?	(49)
谁是伊秉?	(49)
谁是康有为?	(50)
谁是于右任?	(50)
谁是李叔同?	(51)
谁是沈尹默?	(51)

篆刻	(52)
什么是篆刻?	(52)
什么是印章?	(53)
什么是官印?	(53)
什么是私印?	(54)
什么是烙马玺印?	(54)
什么是封泥?	(55)
什么是闲章?	(55)
什么是印宗秦汉?	(56)
什么是朱文白文?	(56)
什么是分朱布白?	(57)
什么是边款?	(57)
什么是印材?	(58)
什么是印泥?	(58)
什么是印谱?	(59)
什么是皖泥?	(59)

什么是浙派?	(60)
什么是蒲田派?	(60)
什么是西泠八家?	(61)
谁是文彭?	(62)
谁是何震?	(63)
谁是苏宣?	(63)
谁是程邃?	(64)
谁是邓石如?	(64)
谁是巴尉祖?	(65)
谁是吴熙载?	(65)
谁是赵之谦?	(66)
谁是吴昌硕?	(66)
谁是黄士陵?	(67)
什么是《三十五举》?	(67)
什么是《篆刻针度》?	(68)
什么是《说文古籀补》?	(68)
什么是《十钟山房印举》?	(69)
什么是《汉印分韵》?	(69)
什么是《飞鸿堂印谱》?	(70)
什么是《丁丑劫余印存》?	(70)

书法

什么是书法？

书写汉字的法则。我国特有的传统艺术之一。书法一词始用于汉代，流行于唐代。原指写字记事的技艺，书写工具为圆锥形的软笔。经几千年的发展，历代书法家的无数次实践，总结出一整套经验。东汉蔡邕说“唯笔软而奇怪生焉”，一语道出书法艺术的特点。书法主要讲究执笔、用笔、点画、结构、行气、章法、用墨等方法。书法由笔法、笔势、笔意三个要素组成，其创作过程是通过毛笔的运动，在作品中反映书者的技巧、学识、精神境界等，如三者具备，才能称为书法。

什么是书道？

书法的道理、原则、规律。古代教育家孔子说：“君子务本，本立而道生。”唐代书法家虞世南认为：“知书道之玄妙，必资神遇，不可以力求也。”清代书论家包世臣论曰：“书道妙在性情，能在形质。”书道是遇过学习书法来表达个人情感、性格、趣味、素养、气质、思想等。通过学习书法来提高个人修养，探索和理解人生的意义，获得精神上的享受和满足。书道可解释为道训技艺，也可解释为以道训理，其意同书法。日本把书法称为“书道”。

什么是法书？

用毛笔书写具有较高艺术水平的汉字书迹。《书法三昧》记载：“作字之要，虽一点一画之间，皆须三过其笔，方为法

书。”法书既有继承和发扬传统的优良法度，又能表现独特创新的艺术效果，并可供他人观赏取法，故称“法书”。

什么是甲骨文？

刻在龟甲、兽骨上的文字。我国现存最古老的文字。1899年首次在河南省安阳小屯“殷墟”（商代古都废墟）中出土。自1899—1928年之间，先后出土10万余片。单字总数约4600多个，经专家研究考证，现有1700多字可认读。文字内容为祭祀、田猎、气象、征伐、农业生产等。由于殷人崇尚迷信，凡事必先占卜，卜后将结果刻于龟甲、兽骨上。后人把它称为卜辞、契文、贞卜文字。这些文字形象简古，劲健挺秀，具有较高的艺术价值。

近代研究甲骨文者以刘鹗、董作宾、孙诒让、罗振玉、王国维、郭沫若等成就最显著。参考论著有《铁云藏龟》、《甲骨文断代研究例》、《甲骨文合集》等。

什么是篆书？

书体名。泛指汉隶以前的古代文字，如小篆、大篆（籀文）、金文。秦始皇统一六国后的文字称小篆。汉代用于印章上的文字，部分汉碑额上的文字称缪篆（如张迁碑额）。新莽时的六书“三曰篆书，即小篆”。

什么是隶书？

继小篆后通行的汉字书体之一。又称佐书、隶字。后来又发展成为八分。隶书的笔划比小篆更为简单，线条由匀圆变成平直方正，更便于书写。东汉是隶书发展最鼎盛的时代，有《礼器》、《史晨》、《曹全》、《张迁》等碑，成为一种具有较高艺术价值的书体。隶书的产生和被广泛使用是中国汉字发展过程中的一次变革，魏晋后隶书逐渐被楷书、行书、草书所代。隶书在

隋、唐直至元、明均无大的发展。清代中期后,有郑盦、邓石如、金农、伊秉绶、赵之谦等,他们在汉隶基础上又有所发展创新。

什么是正书?

即楷书、真书。汉字主要书体之一。产生于汉末,并成为魏晋通用至今的一种字体。正书是在隶书基础上演变而来,它减省隶书的波磔,纠正草书漫无标准的写法。正书形方体正,笔画横平竖直,唐代书法理论家张怀瓘称:“字皆真正,曰真书。”有人把三国时魏国钟繇写《贺克捷表》的用笔法度称为正书之祖。也有人认为山东云峰山上的摩崖石刻,如《郑文公碑》、《论经书诗》上的文字,为正书之祖。也有把“钟王”并称为正书之祖。楷书在魏晋六朝已极为盛行,到了隋唐进一步规范。欧、虞、褚、颜、柳风格各异,成为习字入门的必由之路。宋、元、明、清各有名家出现,但楷法并无大的发展。

什么是行书？

又称行押书。别于楷书、草书之间的一种书体。行书用笔不如草书那样潦草，也没有楷书那样平正。草书笔意多于楷书笔意的称“行草”。楷书笔法多过草书笔法的称行楷。行书用笔流畅，但不放纵，书写时生动简便。行书始创于汉末，流传至今，成为社会上广泛使用的实用手写书体。历来把东晋王羲之的《兰亭集序》和中唐颜真卿的《祭侄文稿》称为天下第二行书。

什么是草书？

汉字主要书体之一。始创于汉初，广义上包括草篆、草隶、章草、今草、狂草等。狭义上专指笔画连绵，书写简便，起落笔有法度，自成体系的书体。草书是由章草和行书之间发展而来

的,主要特点是结构简便,笔划纠连,书写流畅、迅速,但不易识别。历代善草书者,汉魏有崔瑗、杜度善章草,魏晋有张芝、“二王”善今草,唐代有张旭、怀素善狂草,宋苏、黄、米、蔡,元赵孟頫,鲜于枢、明祝允明、清初王铎,付山均善草书,民国时于右任及当代林散之等,皆善草书。

什么是章法?

书法作品整体布置的法则,即字与字,行与行之间相互呼应,照顾等关系的处理方法。又称布白、大章法等。明代书法理论家张绅认为:“古人写字政如作文有字法、章法,有篇法,终篇结构首尾相应,故云:一点成一字之规,一字乃终篇之主。”明董其昌认为“古人论书以章法为一大事,盖盖所谓行间茂密是也。”清邓石如认为“字划疏处可以走马,密处不使透风,常计白当墨,奇趣乃出”。一幅成功的书法作品,每个字的间架处理和字与字的分布及行与行之间的关系,都应作精心安排,整幅作品须因字生势,灵活多变,字与行之间产生错落参差而又能前后呼应,左右协调给人以美的和新的感觉。历来把王羲之的《兰草集序》称为天下第一章法。

什么是永字八法？

楷书用笔的法则。历来用“永”字的8个笔画作概括。把点、横、竖、勾、剔、长撇、短撇、捺8个笔画，分别起名为侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔。隋末僧人著名书法家智永认为：点如侧，如鸟翻然则下；横为勒，如勒马之用缰；竖如弩，用力也。挑为趯，跳貌兴跃同；左上为策，如马之用鞭；左下为掠，如篦之掠发；右上为啄，如鸟之啄物；右下为磔，磔性谓之磔，笔锋开张也。唐初欧阳询的八法是“丶”如高峰坠石，“一”似长空初月，“丨”如千里阵云，“丿”如万岁枯藤，“乙”如劲松倒折，落挂石崖，“㇏”如利剑截策犀象之角牛，“㇆”应一波常三过笔，“㇇”如万钧之弩发。

什么是执笔法？

写字执笔的方法。唐陆希声传有执笔五字法，为掇、压、钩、格、抵。“掇”是用大拇指伸直接捺着笔杆，力向外；“压”是用食指弯曲起来管住笔杆；“钩”是用中指钩住笔杆，力向内；“格”是无名指甲、肉相联处挡着笔杆，力由右内稍向左外推；“抵”是小指紧贴无名指，对笔杆起着抵挡作用，这样就可使笔直立和相对固定起来，又可使它前后左右地运动。此外还要求指实掌虚，掌竖腕平，腕和肘悬起。正确按照五字执笔法来写字，笔锋中正，字迹圆满得势。

什么是笔法？

运笔方法。根据人手运动的生理特点，配合毛笔相适应而形成的，并经几千年来书家们无数次实践总出来的规律。笔法

也称用笔,其中包括指法、腕法、身法。由于书写工具为尖锋毛笔,而书写时有抑扬顿挫,圆满欹侧等变化,因此,下笔时须掌握轻重、偏正、曲直、徐疾等方法,上述统称笔法。

什么是文房四宝?

笔、墨、纸、砚是写字用的基本用具,自古以来,就有文房四宝之称。制笔材料是用兽毛,所以叫毛笔,它柔软有弹性,且品种繁多,性能也各不同,大致分硬性,(兔毫、鼠毫、狼毫等)、软性(羊毫、鸡毫等)、中性又叫兼毫(七紫三羊,五紫五羊等)。笔以“尖、齐、圆、健”为标准,只要具备这4个条件就是好笔。写完字后应把笔洗净挤干,抹顺笔毛,挂于笔架和插入笔筒之内。墨,我国最早写字是用天然墨——石墨。汉代开始造烟墨,唐宋以后造墨水平已相当高了。墨的品种分两大类,油烟和松烟。油烟墨用桐油、麻油等,加入胶料、香料、冰片等制成,其质地优良,坚实细腻,乌黑发光,如存放一段时间,略使退胶,使用时效果更佳。松烟用松树枝烧烟再配胶料、香料制成,色黑少光泽,胶质略轻。现在写字大多数人喜好用墨汁,用时方便,故受欢迎。北京“一得阁”、安徽“曹素功”等均是生产高质量墨