

陈志明素描

陈志明 绘著

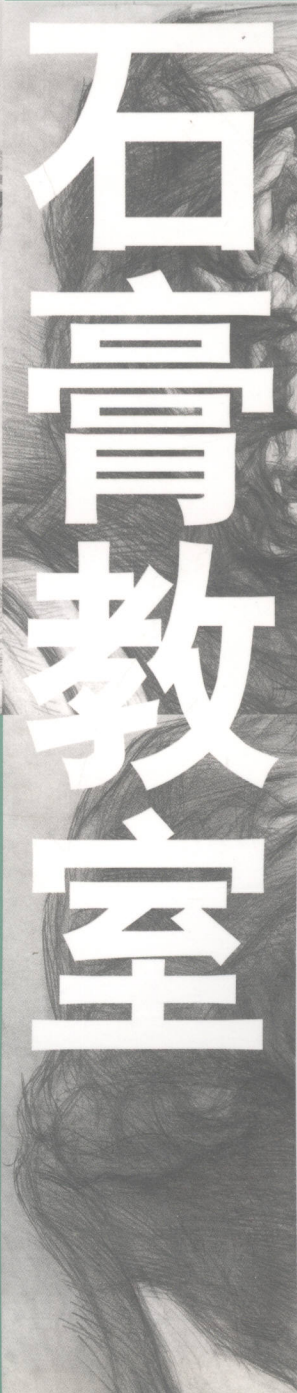
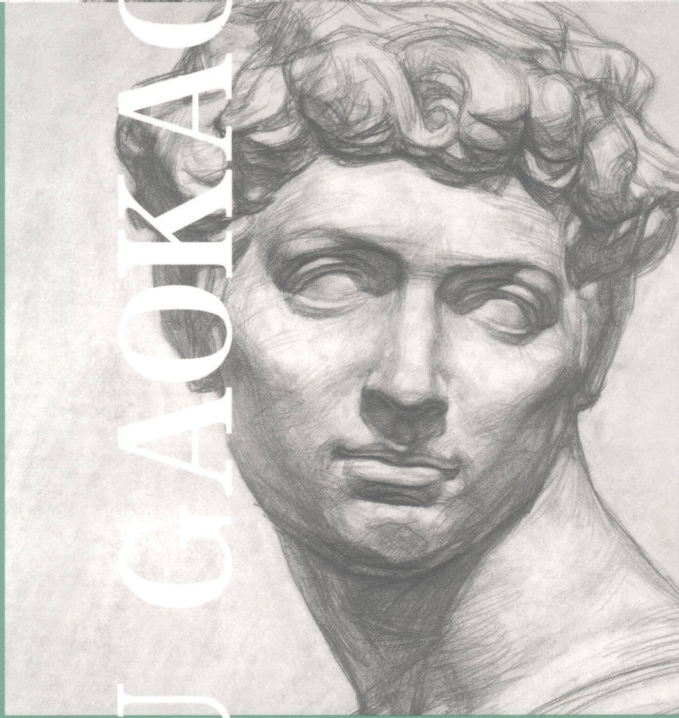
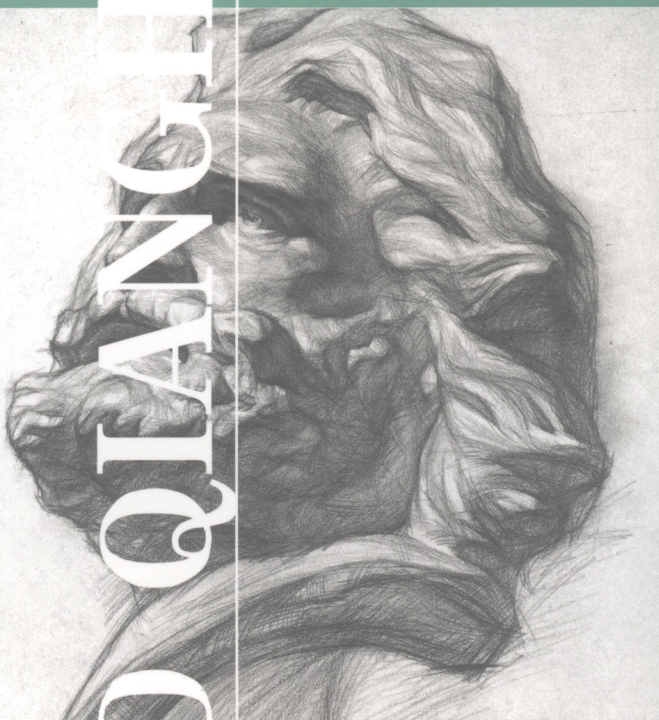
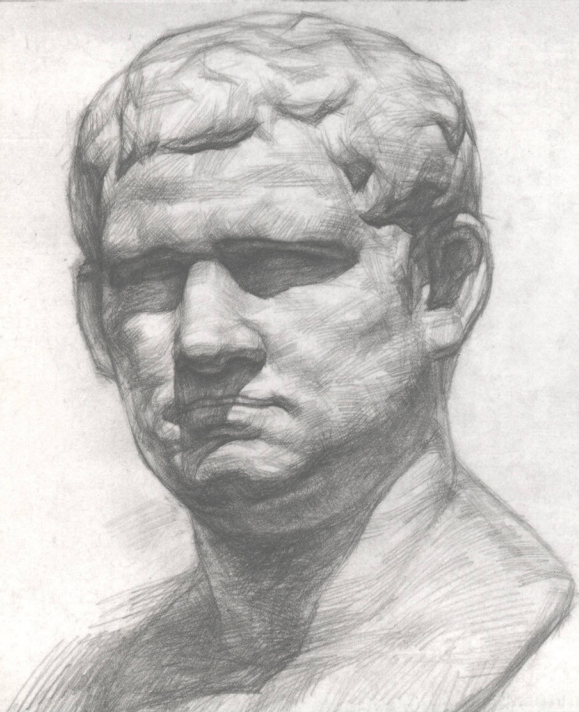
石膏教室

浙江人民美术出版社

美术高考强化班

MEISHU GAOKAO QIANGHUA ABAN

自学教材
高考训练
美术教学



建立有序的石膏头像写生的程序

初学者在学习素描的过程中,首先会遇到的问题是他们不知一幅素描作业是如何开始的,如何深入的,又是如何结束的。当他们面对一个石膏像进行写生或一幅素描习作进行临摹时,往往感到无所适从,难以下手。他们对整个循序渐进、环环相扣的作画步骤不了解,对作画过程中阶段性目标与要求不明确,因而造成作画混乱,画面效果难以把握与控制。结果往往是事倍功半,浪费了时间与精力,破坏了情绪,削弱了信心。如此反反复复的恶性循环,势必影响学业的进步。

可见,作为初学者,了解素描的作画过程,掌握正确的作画方法与步骤,明了每一阶段着重解决的问题与难点,建立有序的作画程序是非常必要的。

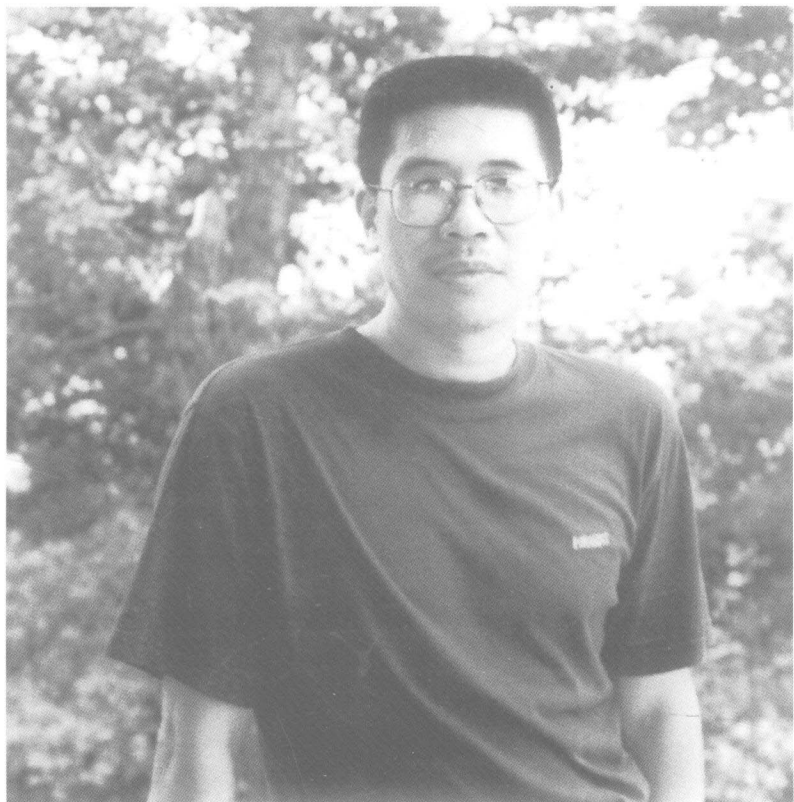
本着解决上述问题,本书按常规的作画过程,把它分解、归纳为几个相对独立、完整又相互联系、相互渗透的作画步骤,通过图示与文字来体现与说明一幅素描作业的作画过程及在相应的作画步骤中应注意的重点与要解决的问题。初学者在临摹与写生时,通过参照本书的图示,参阅本书的文字,明确自己在作画过程中的阶段性目标,找出自己的画面上所存在的问题;帮助学画者理顺作画思路,建立有序的作画程序,掌握正确的作画步骤,避免作画过程的无序与混乱,从而取得良好的学习效果,为进一步提高自己的素描水平打下坚实的基础。

图书在版编目(CIP)数据

陈志明素描石膏教室/陈志明编著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003. 6
(美术高考强化班)
ISBN 7-5340-1679-7

I. 陈… II. 陈… III. 石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043437号



作者简介

陈志明,毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系,现任教于浙江艺术职业学院(原浙江艺术学校)美术系。长期从事基础素描教学,编著出版有《素描静物》、《石膏头像》、《头像素描》等素描教学丛书。

陈志明素描石膏教室

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司制版

浙江兴发印刷厂印刷

2003年6月第1版·第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 2.5

印数: 0,001-7,000

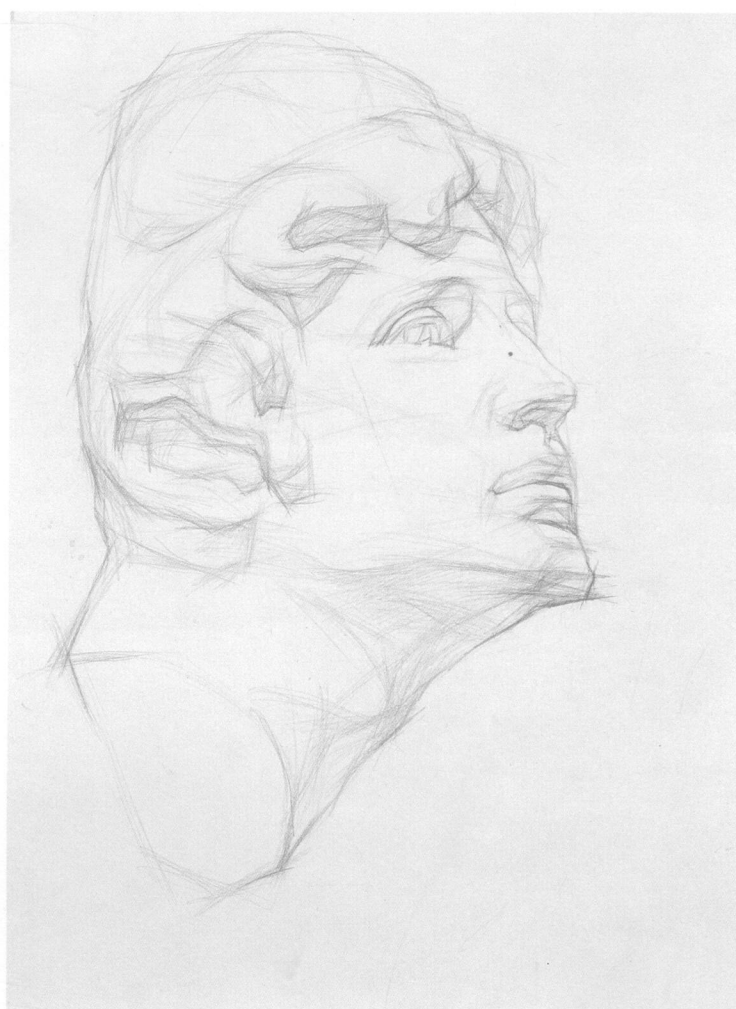
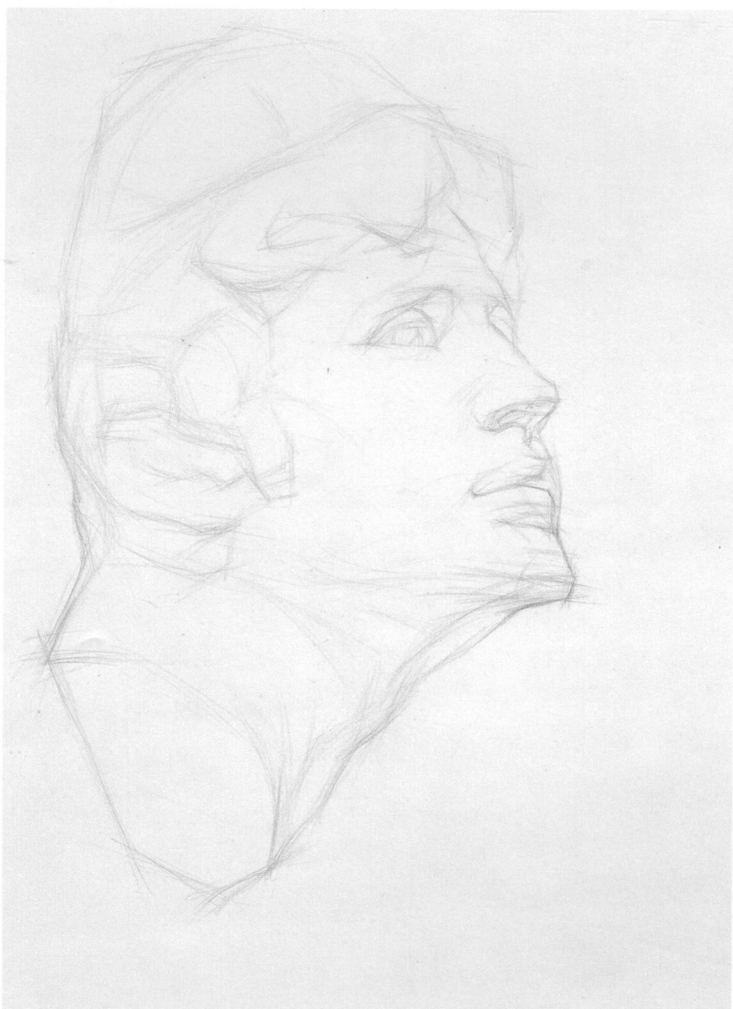
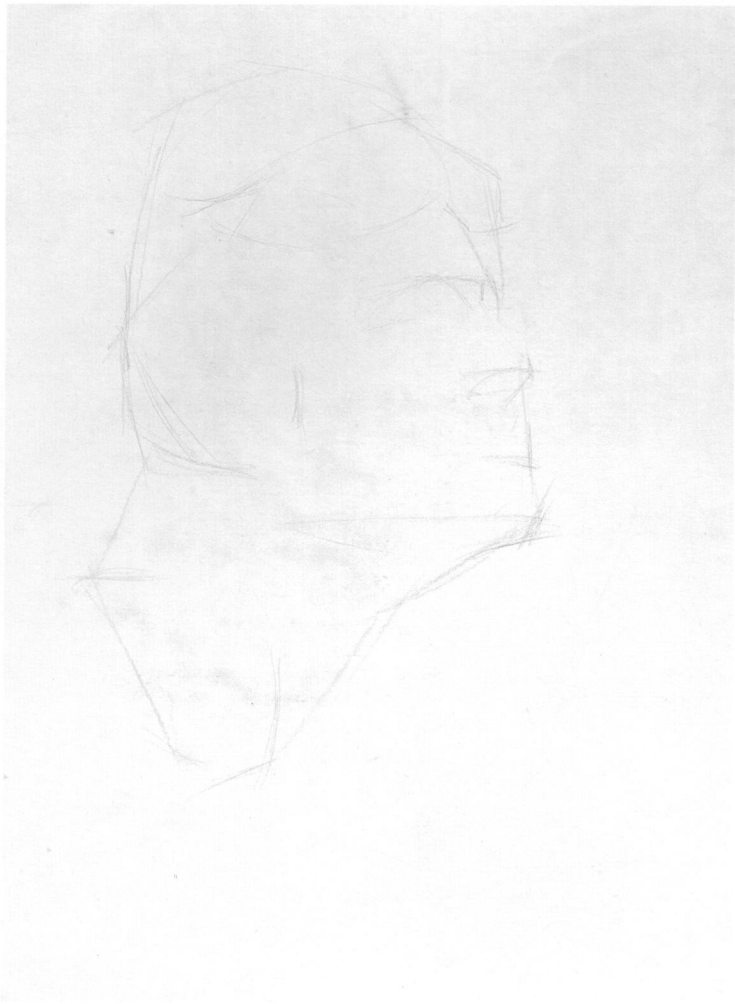
ISBN 7-5340-1679-7/J·1482

定价: 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。



陈志明素描石膏教室



勇士面像

1.在画面的合适位置画出对象的动势与脸部的基本形。画出额部的边线，定出下颌部的位置。标出眉弓的透视线及从眉弓向鼻梁过渡的连线。标出鼻头与鼻底线的位置。通过人中标出上唇的中线。在鼻底与下颏之间定出下唇的位置。通过与眼、鼻、嘴之间的联系找到耳部的大致位置。勾出头发的基本形。

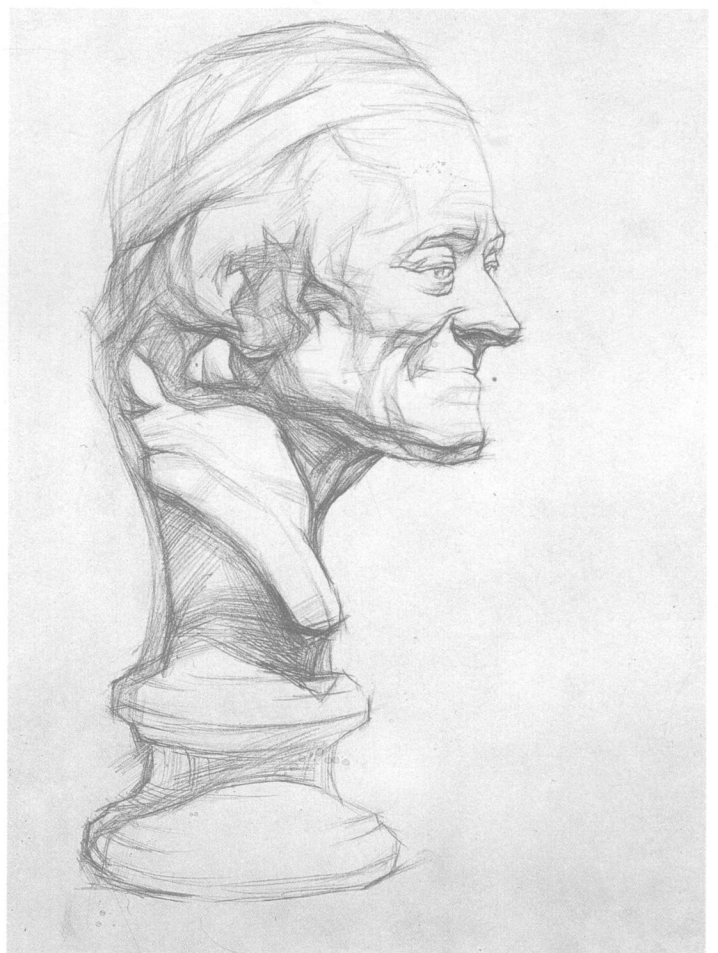
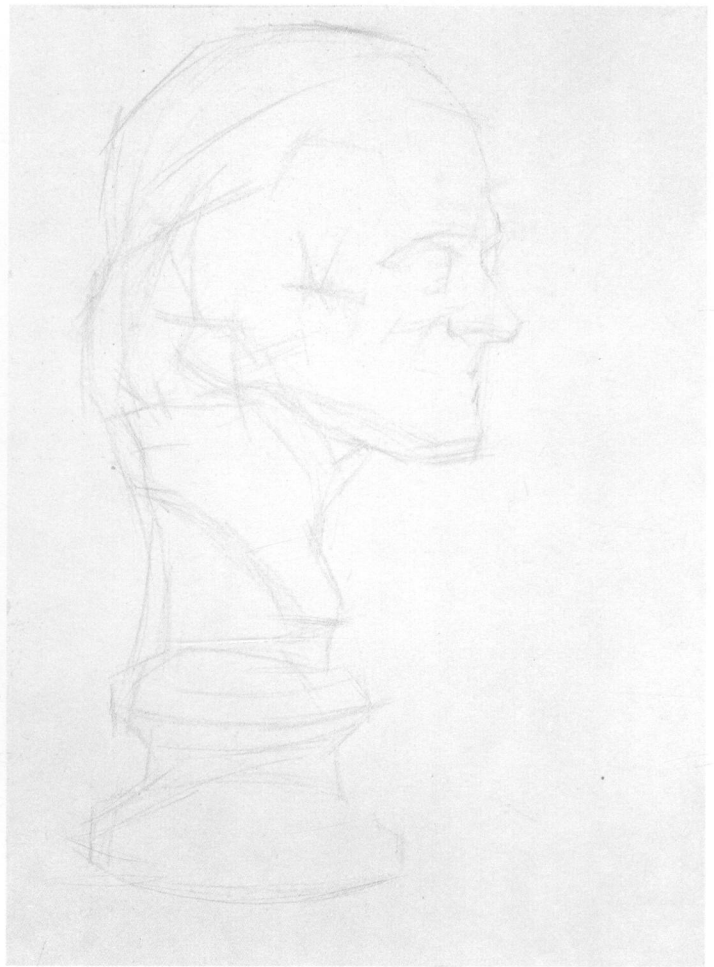
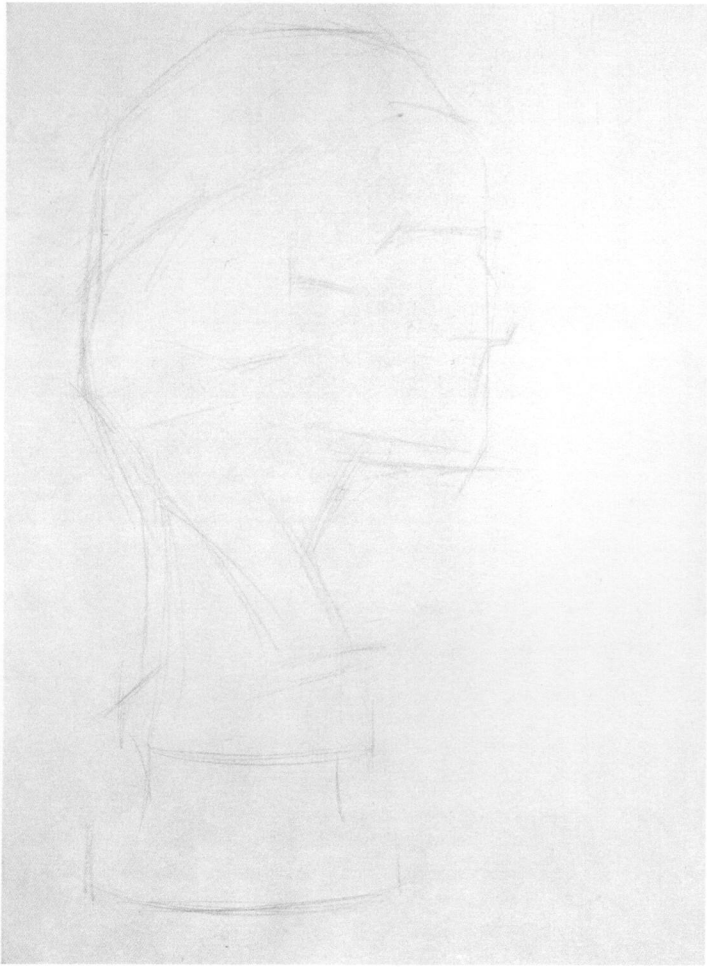
2.画出五官大体的形状与位置（包括比例、透视、结构）。画出头发几个大组合的形体。画出脸部与颈部的大的形体转折关系。

3.细化五部分的结构。包括眉弓的转折处，眼睑和眼珠的形体，人中的位置，嘴唇的体面。画出下颌部的结构，喉节与颌部、颈部的结构关系，再画出颧骨的位置。在大块的头发形体中找出相对小块的形体变化。

4.深入细致地塑造形体，并画出由于形体结构的关系而形成的明暗调子的变化。

5.加重并统一暗部的调子，进一步充实、丰富亮部的形体与调子。对画面作整体的调整，使画面效果更加完整与生动。





伏尔泰(一)

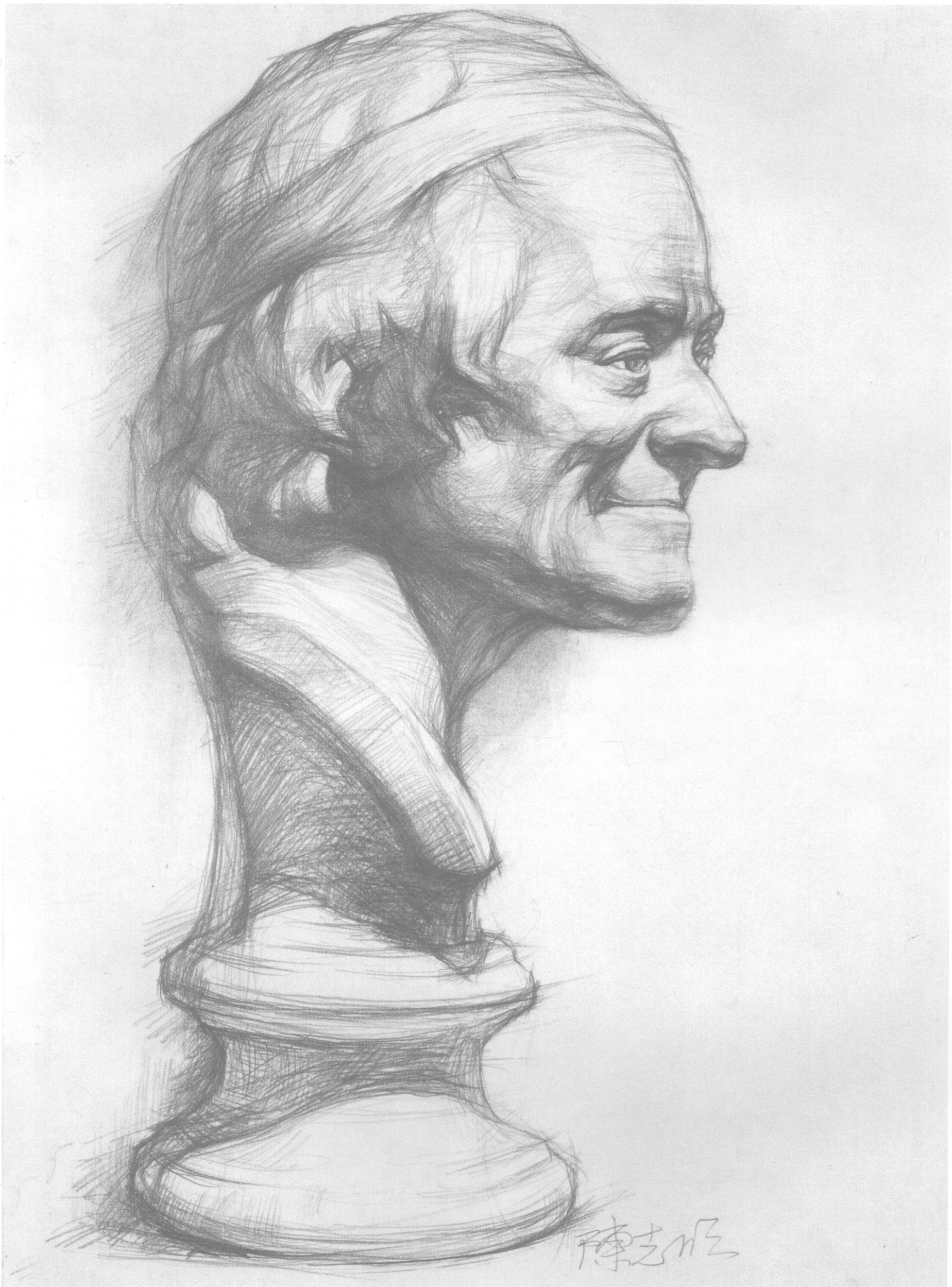
1.在画面上定出构图位置,注意石膏头像面向的一边应多留一些空间。画出头部的的基本形及它与颈部、肩部、胸部的关系,并画出底座的位置。在脸部定出眉弓、鼻梁、鼻尖、下巴、颧骨等关键的点位。

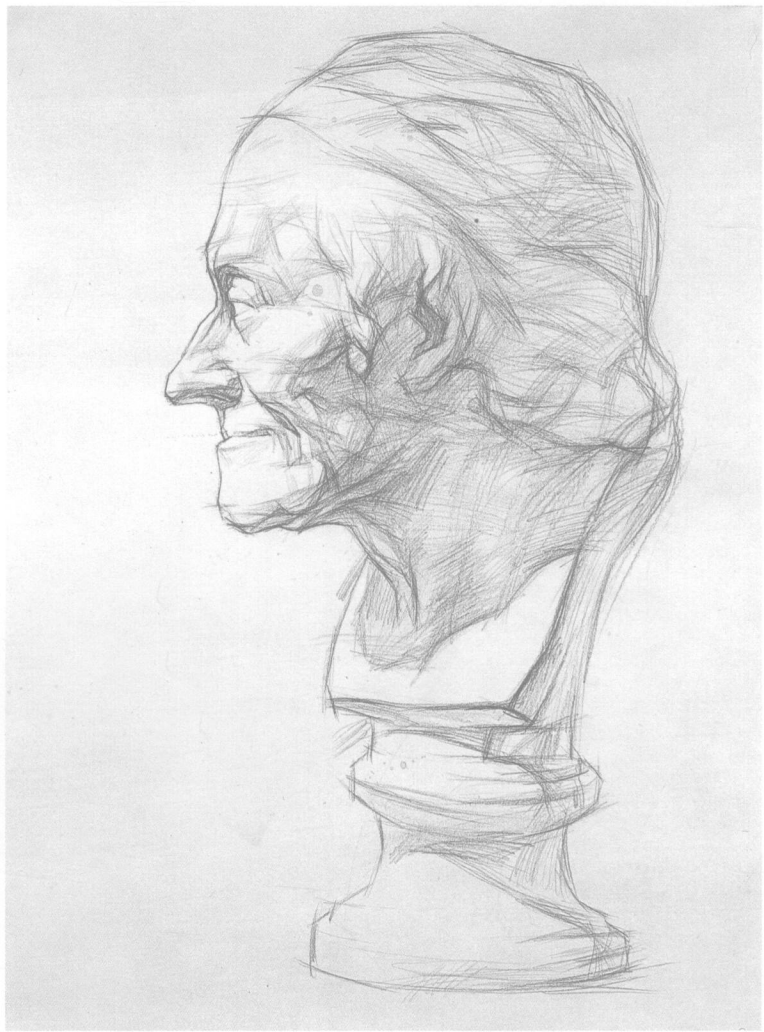
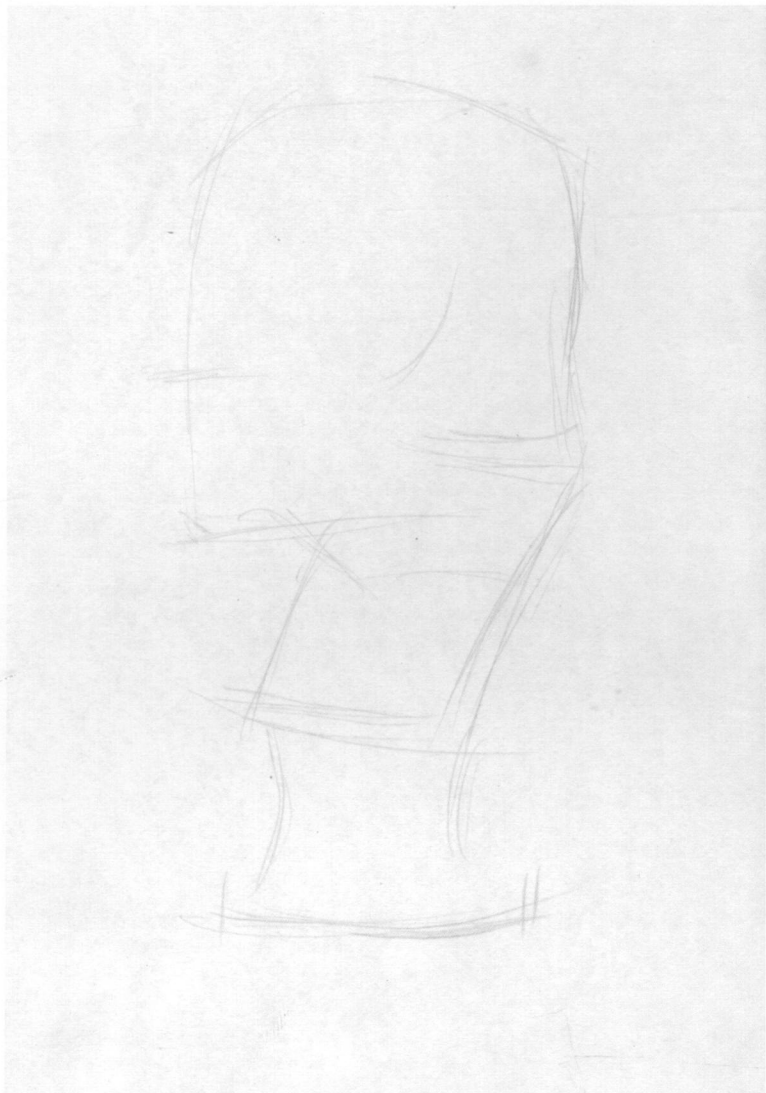
2.画出头部的额丘、颧骨、下颌的位置与结构。画出五官中眼部的眼球与眉毛的位置,鼻部的鼻翼与鼻底的位置,嘴部的人中、唇线和上下唇的位置和耳轮的位置。画出头发的形体。画出颈肩的形体结构,表现出它们的体面转折。

3.从五官入手对形象进行深入刻画。在眼部球状的形体上画出上下眼睑的结构及眼珠的位置,画出鼻部的鼻孔的位置及交待清楚与鼻翼的关系。画出嘴部上唇窄小的唇面及下唇转折线。画出脸颊上肌肉与骨骼的结构关系。明确咬肌、口轮匝肌、颧骨、颞骨之间的结构关系。画出颈部与下颌之间的结构关系。画出头发大的体面关系。

4.进一步深入刻画,抓住各部分形体的关键的转折处,循序渐进。明确明暗两大关系,在充分表现暗部形体的同时,注意亮部形体的塑造,逐步向亮部过渡。画面要全面推进,形成形体塑造的整体性。

5.调整画面大的明暗关系,形成总体的黑白趋势。通过虚实处理,突出表现形象的主体部分,削弱次要部分,使画面主次分明。

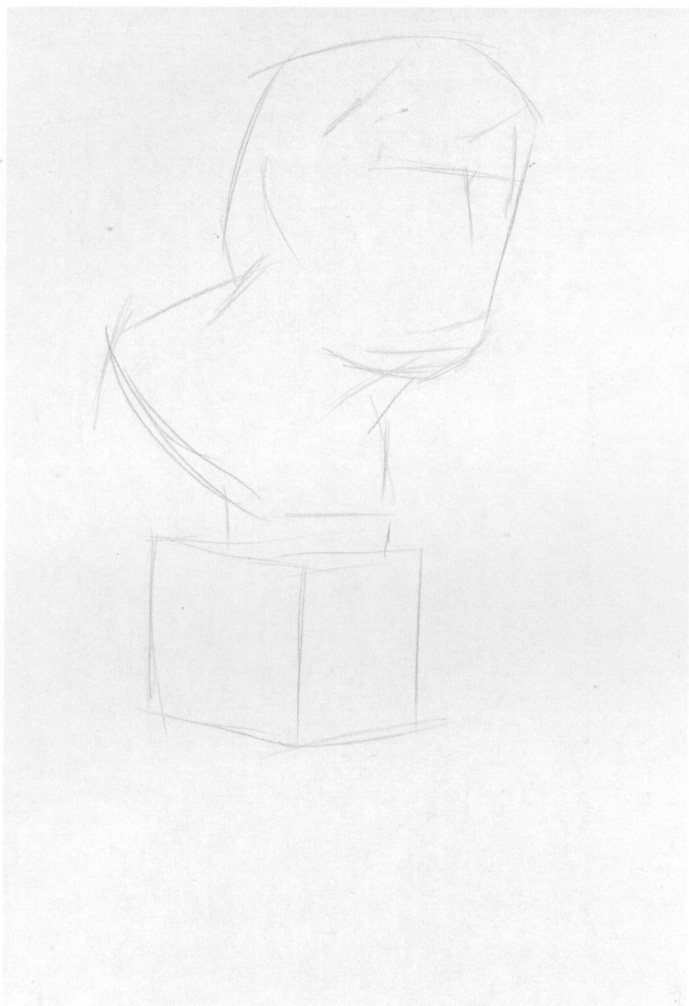




伏尔泰(二)

1. 勾出对象的基本形，确定头、颈、胸的位置，注意动势要正确，构图要合理。
2. 画出对象五官的形状与结构。画出对象额部、颧部、下颌部的结构关系。明确头、颈、胸的结构关系。
3. 深入表现出对象各部分的形体结构关系，画出体面之间的转折关系。
4. 通过对结构的深刻分析，对明暗的细致刻画，充分塑造对象形体的立体感。
5. 加强画面明暗调子的黑白对比。整体处理画面的虚实关系。调整画面的主次关系。





塞内卡(一)

1.在画面合适的位置,确定构图。用简洁的直线与弧线,勾出对象的动势,包括头部、颈部、肩胸部的组合关系。并标出眉弓、鼻梁、耳部及下颌这些关键部位。

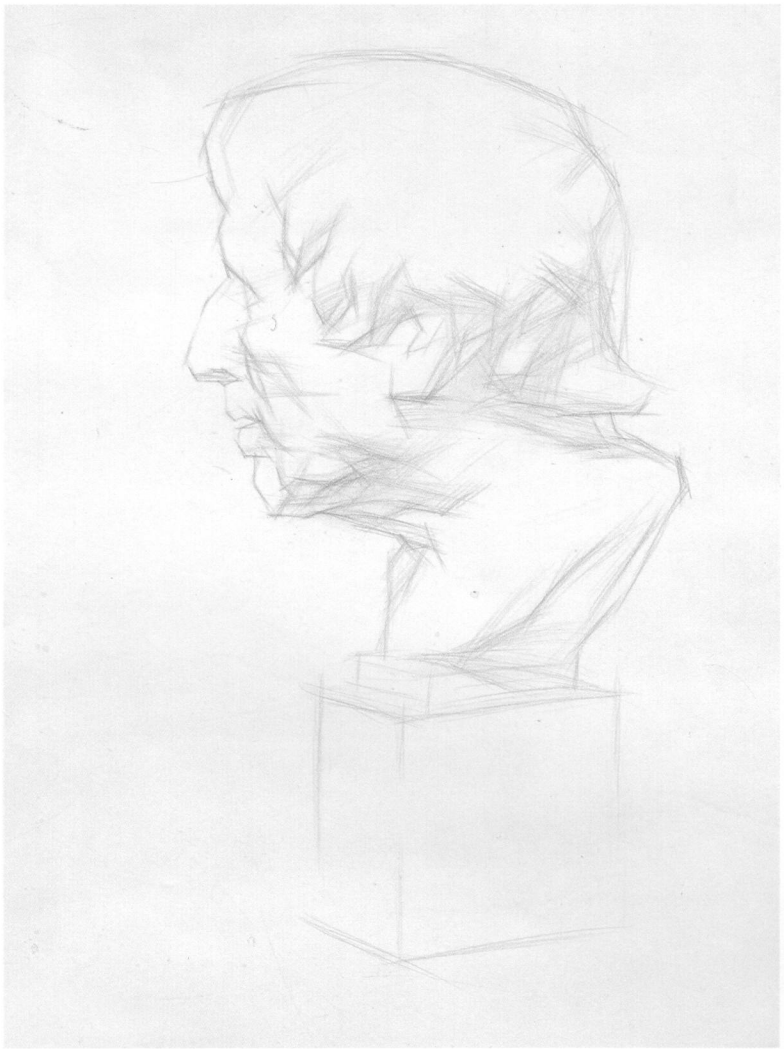
2.定出眼睛、鼻子、嘴等的位置及它们之间的透视与比例关系。标出胸锁乳突肌及锁骨的位置,两个对称的颧骨的位置,几组比较突出的头发的位置。表现出一定的光线与明暗的关系与趋势。

3.进一步从结构、透视、比例等方面去细化对象的形体,分析、理解形体上的体面转折,塑造各部分的形体体积,并随即画出大的明暗关系。

4.进一步深入塑造对象的形体并丰富对象的明暗调子。

5.对画面进行整体调整,突出重点,加强主体,使画面更为生动。

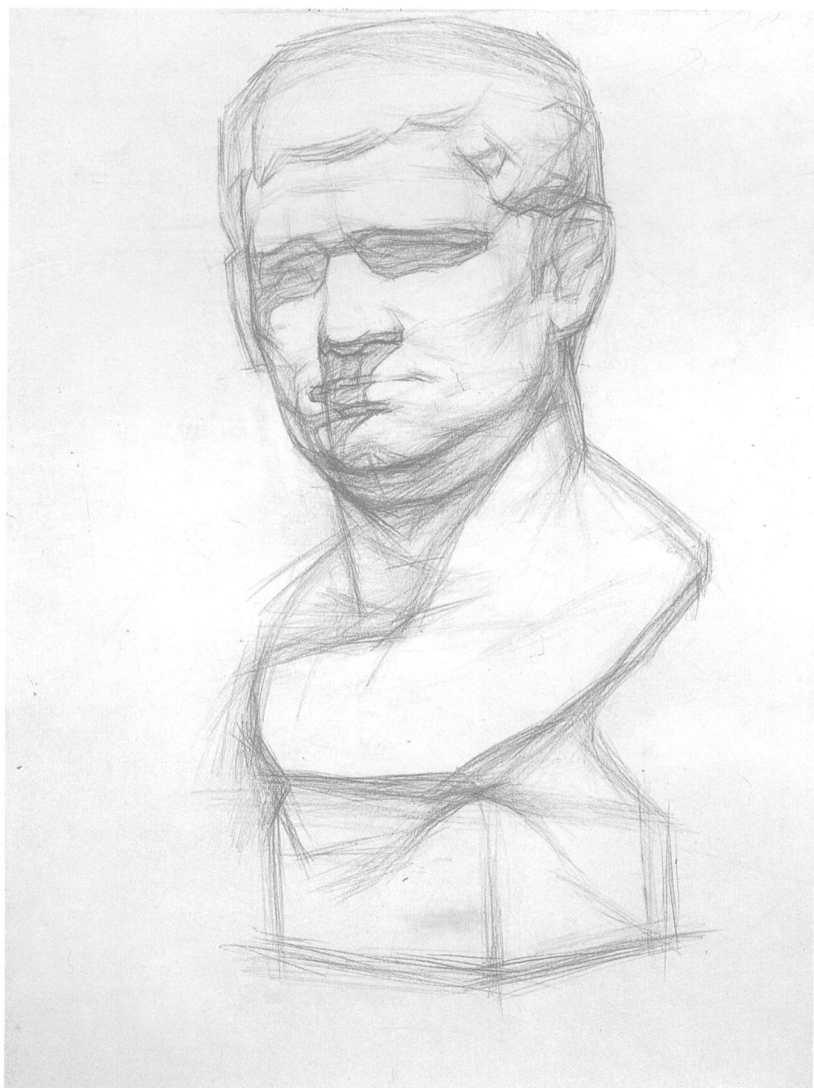
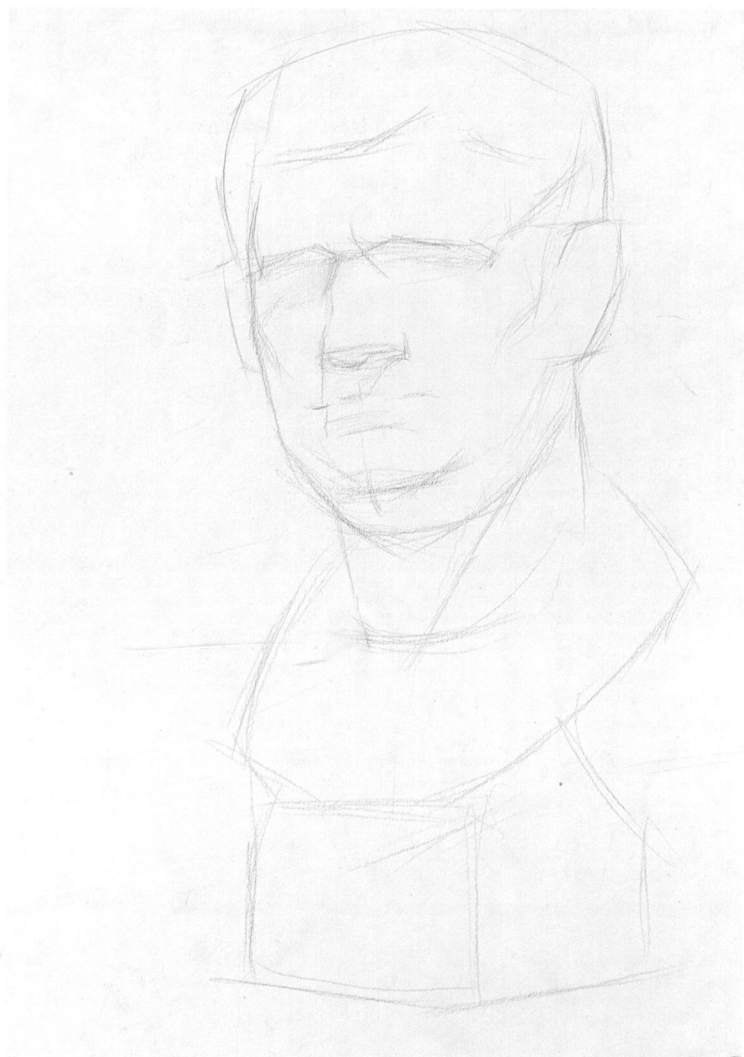
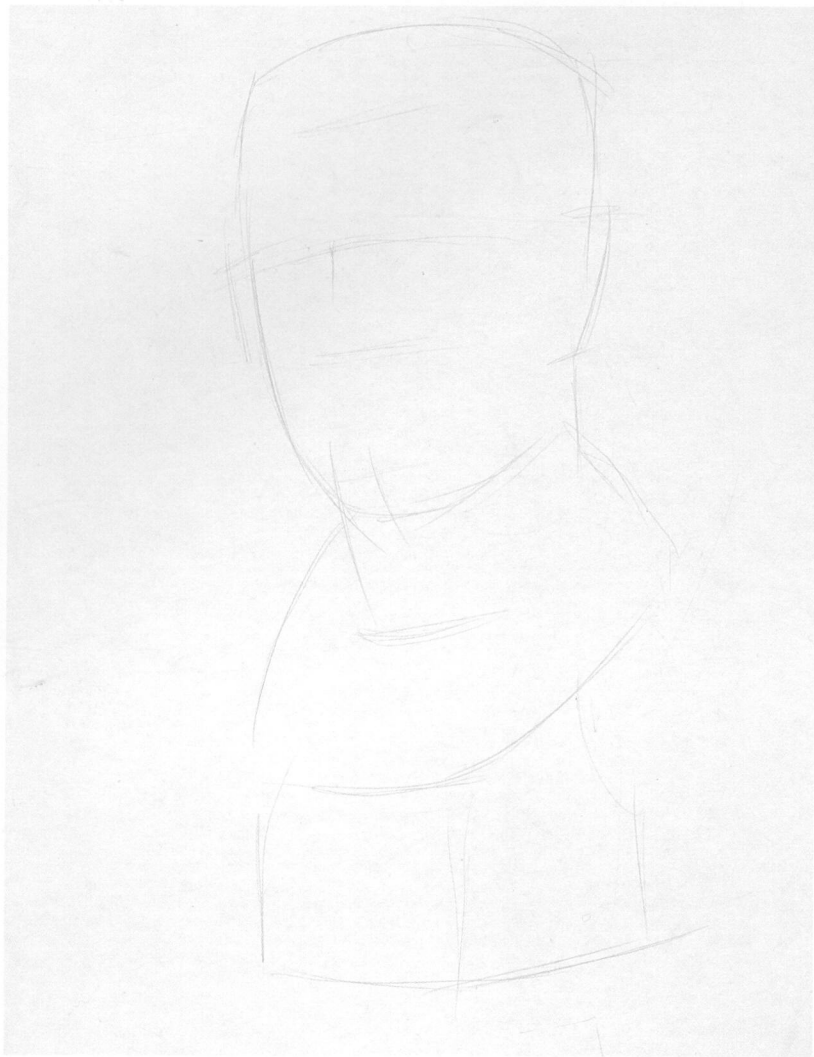




塞内卡(二)

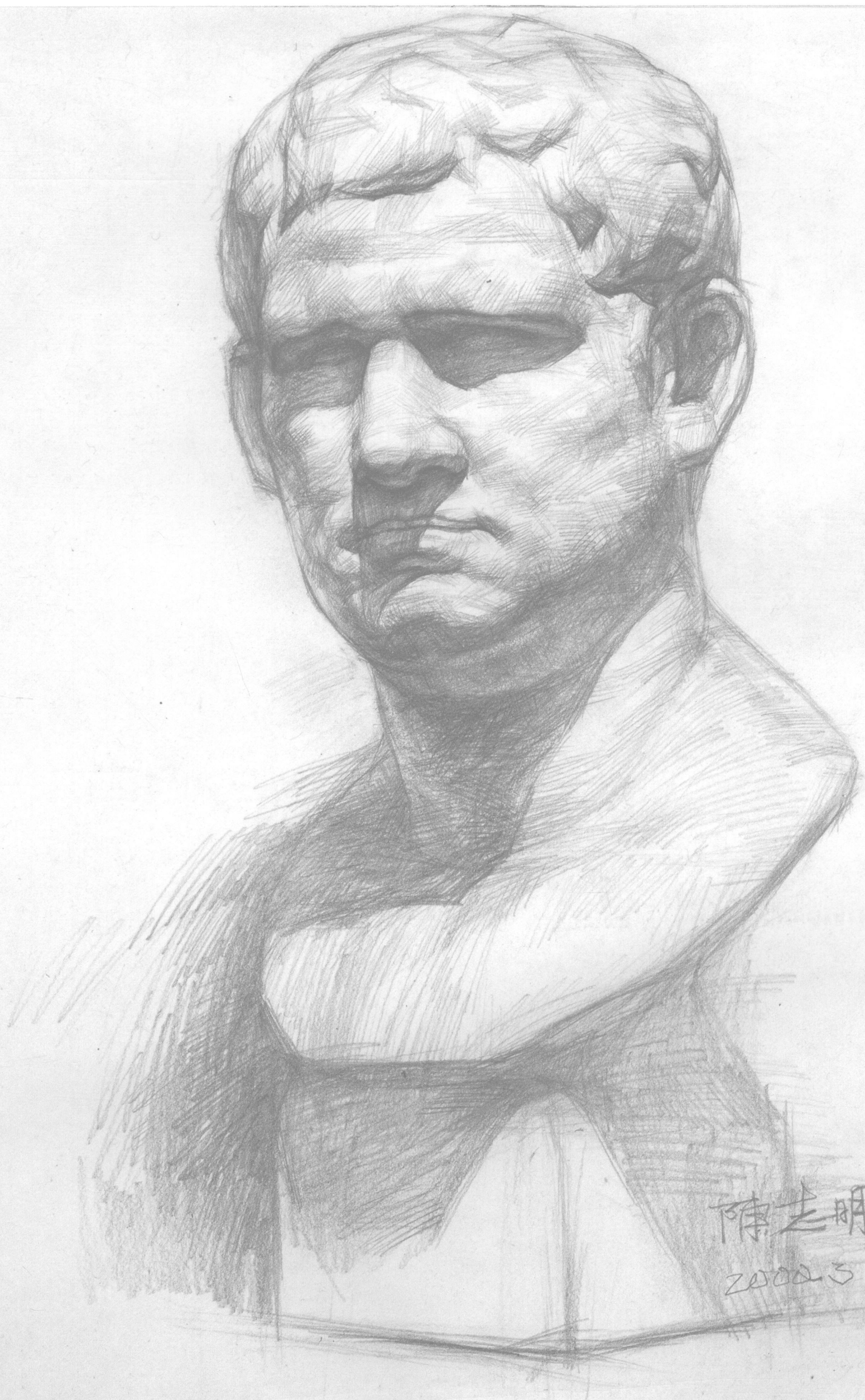
- 1.在画面合适的位置勾出对象的基本形与动态。定出脸部五官的位置及头发大致的位置。
- 2.画出眼睛、鼻部与嘴部的结构。画出额部、颧部、下颌部的结构。画出头发大的形体的转折关系。简略地区分亮部与暗部。
- 3.深入刻画形体体面的不同转折,表现明暗调子的不同的变化。
- 4.进一步深入塑造形体体积,在充分表现暗部的同时,逐渐过渡到对亮部形体的刻画。使形体得到更为整体、更加充分的体现。
- 5.加强画面的黑白对比,通过虚实处理,营造画面的深度空间。



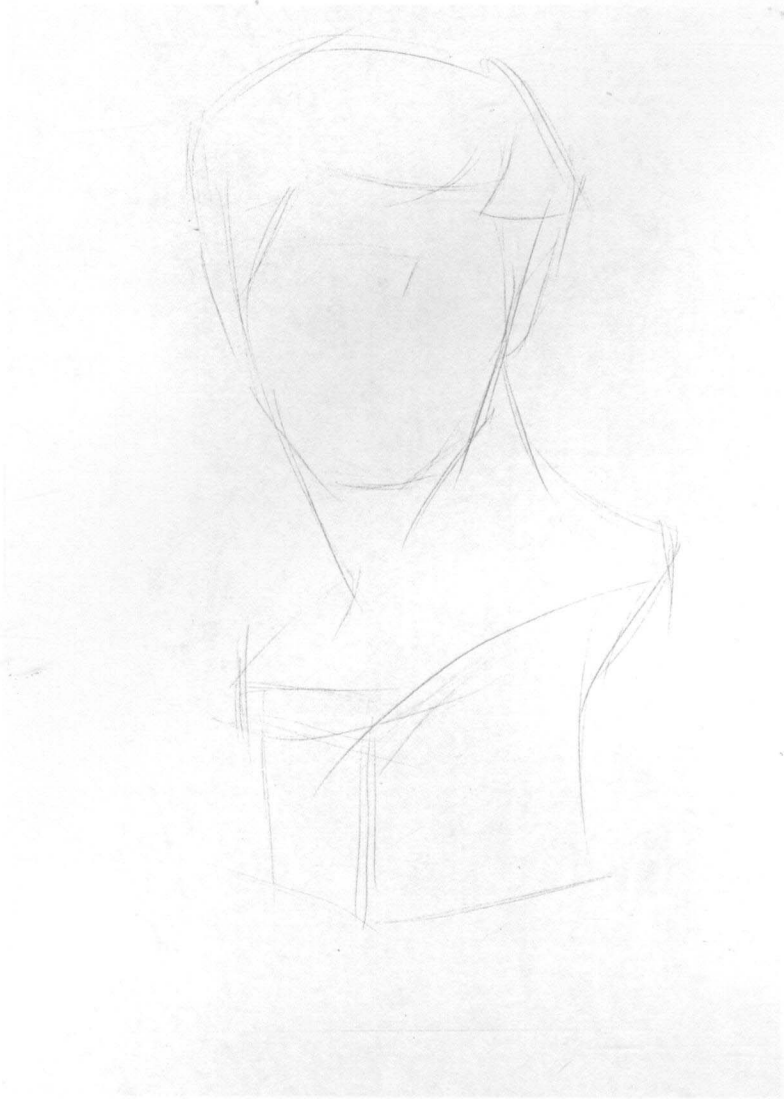


阿克里巴

1. 勾出头、颈、胸的动势与结构关系，定出眉弓与鼻根的位置。
2. 画出五官的位置与结构，确定额部、颧部及下颌部的位置，并勾出头发的形状。
3. 深入塑造各部分的形体体积，分析、表现形体体面大的转折关系，并表现出大的明暗关系。
4. 进一步深入刻画，充分表现对象的形体结构与明暗调子的变化。
5. 调整整幅画面的空间关系。充实主体部分的细节变化。



陳志明
2002.3



小卫

1. 画出对象的动势，注意头部、颈部及肩部的势态与倾斜关系。
2. 画出五官的位置。画出脸部大的结构关系。画出头部、颈部、胸肩部的结构关系。画出头发的结构关系。
3. 画出眼部的结构、鼻部的结构、嘴部的结构。画出额部、颧骨、下颌、口轮匝肌等部分的形体结构。画出颈部喉节与胸锁乳突肌的形体。定出大致的明暗交界线。
4. 深入塑造各部分的形体，同时画出明暗调子的变化。
5. 加重暗部的调子，对亮部的形体进行进一步的塑造、刻画。

