

# 舟山群岛 海洋文化论

柳和勇 著



海洋出版社

浙江省哲学社会科学规划课题研究成果

# 舟山群岛海洋文化论

柳和勇 著

海洋出版社

2006年·北京

## 内 容 简 介

舟山群岛是中国最大的群岛, 汇聚了我国海岛海洋文化的大多数类型, 是我国海洋文化最丰富的地域。

本书从海洋文化资源、海洋文化史、海洋渔文化、海洋民俗文化和海洋文学等八个方面, 较全面地论述了舟山群岛海洋文化的历史、现状和发展未来, 揭示了舟山群岛海洋文化的特点及特质, 并对舟山群岛海洋文化在我国海洋文化中的地位作了科学的定位。

本书海洋文化资料丰富、翔实, 观点新颖, 视野宽阔, 论述严密, 是一本研究地域海洋文化的力作, 对推进我国海洋文化研究, 对海洋文化学的建构具有一定的积极意义。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

舟山群岛海洋文化论/柳和勇 著. —北京: 海洋出版社, 2006. 7

ISBN 7-5027-6636-7

I. 舟… II. 柳… III. 海洋—文化—研究—舟山市 IV. P722.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095082 号

责任编辑: 杨传霞

责任印制: 刘志恒

**海洋出版社 出版发行**

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路8号)

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2006年7月第1版 2006年7月北京第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 10.375

字数: 280千字 印数: 1~1500册

定价: 38.00元

发行部: 62147016 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

# 目 次

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 绪 论 .....                 | (1)   |
| 第一章 得天独厚皆资源               |       |
| ——舟山群岛海洋文化资源论 .....       | (12)  |
| 第一节 舟山群岛概况 .....          | (12)  |
| 第二节 得天独厚的海洋文化资源 .....     | (16)  |
| 第二章 海潮后浪推前波               |       |
| ——舟山群岛海洋文化发展史论 .....      | (20)  |
| 第一节 舟山群岛海洋文化的萌芽 .....     | (20)  |
| 第二节 舟山群岛古代海洋文化发展脉络 .....  | (27)  |
| 第三节 舟山群岛近代海洋文化的发展 .....   | (48)  |
| 第四节 新中国成立后的舟山群岛海洋文化 ..... | (60)  |
| 第三章 海港桅帆伴渔歌               |       |
| ——舟山群岛渔文化论 .....          | (76)  |
| 第一节 舟山群岛渔文化的构成及特征 .....   | (76)  |
| 第二节 舟山群岛多彩的渔歌 .....       | (96)  |
| 第三节 舟山群岛丰富的鱼文化 .....      | (118) |
| 第四章 海涛声中悟慈悲               |       |
| ——舟山群岛观音信仰海洋文化特色论 .....   | (126) |

|                    |                              |       |
|--------------------|------------------------------|-------|
| 第一节                | 观音信仰文化的形成及核心内涵 .....         | (126) |
| 第二节                | 舟山群岛观音信仰的海洋文化特色 .....        | (137) |
| <b>第五章 海滩岛礁倾情怀</b> |                              |       |
|                    | ——舟山群岛海洋文学论 .....            | (150) |
| 第一节                | 海洋文学的美学特征 .....              | (150) |
| 第二节                | 中国海洋文学概述 .....               | (154) |
| 第三节                | 舟山群岛海洋文学概况 .....             | (161) |
| 第四节                | 舟山群岛海洋文学在我国海洋文学中的地位<br>..... | (184) |
| <b>第六章 海岛风情扑面来</b> |                              |       |
|                    | ——舟山群岛海洋民俗文化论 .....          | (204) |
| 第一节                | 舟山群岛民俗概况 .....               | (204) |
| 第二节                | 舟山群岛民俗的海洋文化特色 .....          | (218) |
| <b>第七章 锣鼓琴笙闹节庆</b> |                              |       |
|                    | ——舟山群岛海洋文化节庆论 .....          | (238) |
| 第一节                | 舟山群岛海洋文化节庆概况 .....           | (238) |
| 第二节                | 舟山群岛海洋文化节庆发展对策 .....         | (245) |
| <b>第八章 朝阳产业展未来</b> |                              |       |
|                    | ——舟山群岛海洋文化产业发展论 .....        | (260) |
| 第一节                | 我国海岛海洋文化产业现状 .....           | (260) |
| 第二节                | 舟山群岛海洋文化产业发展策略 .....         | (266) |
| <b>附 录</b> .....   |                              | (276) |
|                    | 中国海岛海洋审美文化的特点、嬗变及发展策略 .....  | (276) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 简论浙江海洋文化发展轨迹及特点 .....           | (288) |
| 试论浙江海港城市文化中的海商精神 .....          | (301) |
| 试论海洋文化对浙江现代作家创新追求的深层影响<br>..... | (313) |
| 后 记 .....                       | (324) |

# 绪 论

舟山群岛是中国最大的群岛。自新石器晚期起，即有先民在舟山群岛海域捕鱼，并越海定居于海岛。5000 多年来，勤劳的舟山人民创造了灿烂的海洋文化。

舟山群岛有得天独厚的海洋文化资源。境内海洋水产资源丰富，是世界著名渔场，堪称“祖国渔都”；岛屿毗连，港湾罗列，多深水良港；群岛风光旖旎，气候宜人，海洋旅游自然资源丰富；海洋文化历史悠久，风俗多样，民风淳朴，涉海诗书文物浸盛，吴越海洋文化风情别具一格。

舟山群岛汇聚了我国海岛大多数海洋文化资源类型，是我国最具海洋文化特色的地域，它既集中体现了吴越海洋文化特色，也典型地呈现了我国海洋文化的发展变化。深入研究舟山群岛的海洋文化，不仅有利于促进我国海洋文化研究的发展，而且对海洋文化学的建构也有着重要意义。

## 一、海洋文化的构成

海洋文化是人们从事涉海活动中所创造的物质财富和精神财富的总和，它既是人们从事涉海生产与其他涉海实践活动的产物，同时又是人类自身发展及社会关系变化的确证。

从文化构成学的角度看，海洋文化大致由三个层面的文化内容所构成。其一，涉海人群在生产活动中所创造的物质性海洋文化成果；其二，与涉海人群的生产、生活直接相关的海洋行为文化；其三，总结海洋文化创造经验，体现海洋文化精神的意识性海洋文化内容。在这三个海洋文化内容层面中，物质性海洋文化是涉海人群

创造海洋文化能力的最直接体现，是满足现实生活需要的物质化呈现。滨海人群都会根据本地域的海洋自然条件和日益发展的现实需要，进行艰苦而卓越的物质性海洋文化创造，并逐渐形成地域性的优势和特色。海洋行为文化是涉海人群海洋生产、生活中人际交往关系的具体表现，它与区域物质性海洋文化创造特点及地域文化传统密切相关，是地域海洋文化特点的重要构成。意识性海洋文化内容真实记录了涉海人群创造海洋文化的艰苦经历，准确总结了人们创造海洋文化的经验，科学揭示了海洋文化发展的内在规律，形象地展现了人们的涉海审美情怀，因此，它是海洋文化的核心内涵，是地域海洋文化长期传承并不断发展的重要保证。

## 二、舟山群岛海洋文化构成的特点

### （一）渔文化是舟山群岛海洋文化的基础性构成

渔业历来是舟山经济的命脉，海洋渔业生产弥漫性地影响着舟山群岛海洋文化的发展。舟山群岛海洋文化发展历程表明，其总体状况与舟山渔业生产的发展态势基本吻合。尽管渔业生产并不是舟山唯一的海洋经济形式，但由于其丰富的渔业资源，舟山海洋渔业生产是最适合舟山群岛人群的维生和发展手段，因此，它自然就成为舟山人最为熟悉的、涉及面最为广泛的海洋文化构成。

渔业生产直接与海洋发生亲密接触，人们在获得大海的惠赐的同时，也经历着大海变化莫测的凶险；复杂的渔业生产需要人们发挥聪明才智，也会触发人们的创造才能；因此，海洋渔业生产无疑最能激发舟山群岛人的创造激情，创造出丰富多彩的海洋文化成果。从舟山群岛海洋文化的具体构成看，渔文化无疑是其最主要的内容，从渔捕文化、渔居文化、鱼烹饪文化到渔服饰文化、渔习俗文化和渔审美文化等，都是舟山渔文化的具体呈现，它们在构成舟山海洋文化基本特色内容的同时，也深层地影响着舟山海洋文化的

发展变化。因此海洋渔业生产是形成舟山群岛丰富多彩海洋文化内容和样式的基础，舟山群岛的海洋审美音乐、海洋审美舞蹈、海洋文学及海洋绘画等，几乎无不是围绕着渔业来进行审美创造，也只有涉及渔业才能出彩，才能获得大家普遍的赞誉。另一方面，舟山群岛传统渔业习俗文化，也因渔业资源的衰退、渔业生产方式的变化，逐渐失却其原有的活力，已现衰退之势，并出现新的海洋渔业习俗。

## （二）佛教文化是舟山海洋文化特色内容的有机构成

我们难以想象如果没有普陀山佛教文化的兴盛，舟山海洋文化会以怎样的面貌呈现。可以肯定的是，佛教文化与舟山群岛海洋文化有着十分密切的相互渗透和促进关系。海洋的浩瀚、变幻和海洋生产的艰险、困苦，自然地促使舟山群岛人群更热衷于祈福避祸，乞求平安。尽管被信众视为救苦救难的观世音菩萨定居舟山普陀山有多种偶然因素，但此种偶然中蕴含着必然，舟山群岛四面悬海的恶劣自然环境，凶险莫测的生产、生活境况，都十分需要有一个能保佑平安、带来幸福的菩萨。舟山人敬拜观音菩萨之虔诚，佛教寺院香火之旺盛，确为全国之少有。事实上，舟山群岛的许多生产、生活习俗都与宗教信仰有关：如造渔船时敬请神灵、菩萨，渔船仓中设神龛，出海捕鱼前的祭海；流传的有关渔业工具、渔场及鱼类的种种宗教性传说故事等；我们还可以从舟山群岛观音信仰文化，从赞颂舟山群岛美景的诗文中，从舟山群岛人群日常的生活里，看到佛教文化尤其是观音信仰与舟山海洋文化的相互联系；它在一定程度上影响着舟山群岛海洋文化精神内涵的形成，使其更具有人文关怀的色彩。

## （三）吴越文化传统基础上的多元地域海洋文化相容

舟山群岛丰富的海洋渔业资源，历来吸引着许多地方渔民汇聚

舟山渔场。渔汛期间，万船云集，热闹非凡。不同样式渔船，竞现渔场，相得益彰；不同捕鱼技术，相互交流，切磋提高；不同海洋生活民俗，共同并存，相互交融。除浙江沿海渔民外，福建、江苏、上海、山东、台湾等地渔民也常在舟山渔场捕鱼。这些渔民虽然大多数只在渔汛期间才到舟山渔场，但其中也有一部分最后定居舟山群岛，成为永久的舟山居民。同时，舟山历史上的两次海禁，虽曾使舟山群岛成为无人荒岛，但展复后，有大量的非舟山籍民众迁居舟山。从现有的资料看，除大部分为浙江人外，福建、河南、山东、广东等地都有民众先后定居舟山群岛，繁衍生息，共同为开发和建设舟山群岛贡献了力量。

不同地域民众必定带来不同的文化传统和生活习俗，它们在舟山群岛中又演化为带有一定地域特色的海洋文化特点。比如舟山群岛的海洋民间信仰较为杂乱，既有人崇拜海龙王，又有人信奉妈祖，但更多人又信仰观音菩萨的神灵。在海洋民俗上，既能看到浙江沿海的特点，在一些地方又有福建习俗的影子。在语言上，可以看到不同地域语言杂陈现象，虽以吴语明州话为基础，但又有福建、江苏等地语言影响的痕迹。

舟山群岛中绝大多数人迁自浙江沿海一带，尤其以宁波的鄞县、慈溪、余姚、镇海等地的移民为最多，因此，这些地方的文化习俗在舟山群岛有很大影响，基本上处于主流地位。例如舟山群岛农历八月十六日才过中秋节的习俗就是因袭宁波一带的习惯，从中可以看到宁波文化习俗对舟山群岛的重大影响。同时，更重要的是吴越文化传统对舟山群岛有着深厚的影响。历史上舟山群岛属浙江行政管辖范围，浙江的生产和生活特点已深深融入舟山群岛民众日常生活的方方面面，吴越文化精神也已渗透到舟山群岛人群的文化心理中，成为其深厚的文化底蕴。因此，尽管舟山群岛的地域海洋文化呈现多元性，但经过多年的融汇发展后，已充分吸收了吴越文化精神，并呈现为多元的统一性。我们可以明显地感到舟山群岛海

洋文化明显有别于福建、广东、山东等地的海洋文化，但又能看到不同地域海洋文化特色在舟山群岛上的遗存。

#### （四）典型的海岛海洋文化特色

舟山群岛远离内陆，四面悬海，相对封闭的自然地理条件，使其具有不同于其他沿海地域的海洋文化特色。

首先，丰富的海洋文化资源促使舟山群岛产生较完备的海洋文化样式。除了渔文化以外，舟山群岛的海洋盐文化也占有重要地位，历史上舟山群岛一直是中国重要的海盐产地，至今舟山海盐产量仍居浙江省前列。舟山群岛的海盐文化体现了海岛盐民的聪明才智，也凝聚着舟山群岛海洋文化的精神特质。此外，海塘文化也是其重要的内容特色，它既反映了舟山群岛人民艰苦奋斗的大无畏精神，也是舟山群岛发展变化的重要体现。自然的深水港湾以及位于中国古代海上丝绸之路的独特地理位置，也使舟山群岛具有较为丰富的海洋航运文化，其海洋贸易文化也占有一定的地位。海洋审美文艺样式齐备，并呈现鲜明的海岛特色。

其次，表现出海岛的海洋文化心理特点。海洋文化心理是海洋文化特色的内在蕴涵，它深深地影响着涉海人群的海洋文化创造。尽管海洋文化心理主要是在长期的涉海实践活动中形成的，但也与其他的自然条件相关。舟山群岛的封闭性及相对统一的行政管辖，压缩了岛民自由交流空间，也限制了人们获取信息的来源渠道，容易产生信息闭塞的现象，影响人们的文化视野，极易产生一定的保守心态。但是，舟山群岛人群世代与海相伴，在海洋中获取生存资源，浩瀚的大海养成了他们开放的心态，凶险的海洋生活培育了他们敢于冒险的精神。因此，海洋与海岛特性相互作用，海洋的畅达与海岛的封闭影响并存，形成了舟山群岛海洋文化中开放与保守相融的文化心理现象。人们往往可以在舟山群岛海洋文化中把握到开放的情怀，但又看到其相对的发展封闭性。例如，往往会在海洋般

宽阔的阳刚特色呈现中流露出文化底蕴的欠厚；也会让人们在赞叹丰富多彩的海洋审美文化内容的同时，感叹缺乏大气的海洋文化艺术作品；也会在听到舟山人由衷赞美舟山美好生活话语之中，感受到些许夜郎自大式的心态；而舟山历史上效忠衰亡王朝的行为等，也从一定程度上反映了海岛封闭自然条件所带来的负面影响。当然从另一方面看，相对的封闭性，也使舟山群岛海洋文化发展得较为完整，具有较强的原生态特色，这也是海岛海洋文化心理特点的表现。

再次，相对独立的海岛海洋文化发展历程。总的看，舟山群岛海洋文化与中国及浙江海洋文化发展大致同步，但海岛封闭性及发展的滞后性也使舟山海洋文化呈现出一定的相对独立性。尤其是明清两代的海禁，更是人为地扼杀了舟山群岛海洋文化的发展。与浙江海洋文化发展相比较看，舟山海洋文化发展鼎盛期并不是出现在宋元时期，那时舟山群岛的造船业几乎空白，渔业生产的水平也不高，也没有出现大规模的海洋贸易。只有到了清代海禁解除后的展复期，舟山群岛海洋文化才得到迅速发展，并出现了高峰。近代时期，舟山群岛海洋文化又具备与其他地域沿海相似的近代特点。舟山群岛海洋文化的发展历程显得十分艰难曲折，但却能典型地反映我国海岛海洋文化的历史地位及发展历程，具有一定的典型性。

### 三、舟山群岛海洋文化特质

海洋文化特质，主要是指海洋文化中较为稳定的特色内涵。文化即人化，海洋文化的实质是人化海洋的结晶，是人类在利用海洋中自我发展的确证。任何海洋文化成果，都是人的精神特性的感性显现，都深深地印刻着海洋文化创造者的精神特质。所以某个地域的海洋文化特质，主要是指该地域内容丰富、形式多样的海洋文化核心内涵特色。因此，尽管人们往往会易于记认并把感性化行业内容视为某个地域海洋文化特色，如福建泉州的港口文化，宁波梅山

的盐文化，广东集美的航海文化等，但是这种缺少人文内涵的行业性概括，是表面化的，显得十分粗浅。它不仅容易产生地域海洋文化特质的雷同感，并且这种忽略人文内容，失却文化内涵的归纳，很难准确概括特定地域海洋文化特质，也难以产生深远的社会影响作用。

尽管地域海洋文化特质是一种本质性内容，但其内涵的构成也具有层次性，并与影响地域海洋文化的诸多重要因素密切相关。与海洋文化构成内容相对应，舟山群岛海洋文化特质也呈现为互相依存、互相渗透、互为影响的三层特色内涵。

首先，舟山群岛海洋文化特质的表层特色内涵是泛渔性。舟山岛屿众多，农田较少；其相对封闭的海岛自然条件，迫使舟山人把获取生存资源的目光投向大海。人们从大海中能得到充足的食物，这远比从农田中取得食品来得更为迅速和直接。特定生产方式直接决定着精神生产的内容和形式，因此，舟山群岛有着中国最为丰富多彩的渔文化。从海洋生产方式到日常生活内容，从民间传说到音乐舞蹈，从服饰装扮到民居建筑，都与渔文化结下了不解之缘。即使像晒盐等看起来似乎同渔业生产无直接关系的生产活动，也与舟山人善于制作腌蟹、腌泥螺、腌鱼干等腌制水产品不无关系，从中可以明显感到渔文化的存在。因此，泛渔性作为舟山群岛海洋文化特质的表层特色是十分恰当的。它不仅形象而简洁地概括了舟山群岛海洋文化的感性特点，并具有较强的象征功能，能使人们从泛渔性的文化表征中把握到舟山群岛海洋文化的人文精神特色。

其次，舟山群岛涉海人群行为方式及人际交往中所表现的团队性精神特色内涵。这里所讲的团队性，既是指舟山群岛海洋文化中所内含的团结协作精神，也指蕴含着的某种奋发进取内涵。这种团队性内涵特色，同样既与舟山群岛的传统海洋渔业生产方式有关，也离不开舟山群岛相对封闭的岛屿自然环境。海洋捕捞需要一条船上的人分工协作，有时还需要其他渔船的全力帮助，只有这样，才

能达到预期的最佳捕捞效果。因此，长期的海洋渔业生产作业方式潜移默化地影响着舟山人的行为方式和人际交往，孕育了舟山群岛海洋文化中重视协作、尊重权威的良好传统。另外，出海捕捞的危险性和孤独感等境况，也促使人们更向往团队的凝聚性。同时，长期的海洋捕捞的团队性生活充满着竞争，容易萌发新的想法；海上捕捞产量的透明性，极易诱发团队的进取性。因此，不服输、勇于进取也就自然成为团队精神的重要内涵。从舟山船员尊敬船老大到相对集中的渔村民居，从爱凑热闹的民风到舟山锣鼓激越奔放的场面，从清一色的灯笼裤到海难时齐心协力相助，都或隐或现地显现出团队性精神内涵特色。

再次，舟山群岛海洋文化特质中最能体现其文化精神核心内涵的是豁达灵动性。它主要是指舟山群岛海洋文化所蕴含的有关价值观念、审美情趣、思维方式的心态文化特质，这是浙江吴越文化传统与舟山群岛自然、经济等因素综合影响的结晶。浙江自古以来便是一个文化大省，具有稳定的文化传承。稳态的吴越语言，饭稻羹鱼的生活习惯，善于纺织、铸造、酿酒等精细生产传统，养成了浙江人外柔和内坚毅的心理性格，积极的追求精神。虽以灵秀柔媚为基调，但也时常表现出一定的激情与洒脱。舟山人虽身居海岛，但与浙江内陆有着密切的政治、经济和生活联系。它长期深受吴越文化的影响和熏陶，加之舟山历史上两次展复时从浙江陆域迁徙大量民众到舟山群岛定居，更使舟山群岛有着深厚的吴越文化传统和底蕴，吴越文化中的宽和、坚毅的文化精神深深地影响着舟山群岛人群。

当然，任何地域文化的发生与发展都深深地根植于当地的自然条件和经济基础中。豁达灵动性既融汇了吴越文化传统和精神，也与舟山独特的生产、生活方式密切相关。朝夕与海相伴的生产、生活内容，使舟山海洋文化容易吸取吴越文化传统中刚烈的品性和坚韧的精神，以宽博的胸怀、洒脱的心态面对世事人生，充溢着乐观

的豪爽气度。但是，吴越文化毕竟是以柔美、秀雅作为基调，因此，其恬淡通脱心态，温馨秀雅风俗也就自然成为舟山群岛海洋文化中深层的内蕴，并使之时时处处透溢出灵性飘逸之气。激情于表，柔情于里；坚毅于外，超逸于内；粗拙于面，秀美于中；豪爽与柔美相辅相成，互为表里，使舟山海洋文化特质明显区别于北方的山东和南方的广东、福建等沿海地域。

豁达灵动性在舟山群岛海洋文化中有着明显的呈现。如舟山传统木壳渔船较之福建渔船外壳粗拙，但内在的布置都一样的精细而有序；敢于带头闯外海捕鱼；舟山渔民画以大块色彩、大胆想象和精致构图给人留下深刻印象；舟山渔民方言以粗俗的语句和口气，传达出对生活的常乐心态和不屈追求等。

泛渔性、团队性和豁达灵动性，构成了舟山群岛海洋文化特质的整体。在这三个特色内涵中，泛渔性最具感观性，为人们所时时耳濡目染；团队性是舟山涉海人群人际交往的习惯定势，也较为直观化；而豁达灵动性则是舟山群岛涉海人群在长期生产和生活实践中形成的一种心理性文化精神，渗透着深厚的文化哲理和传统文化底蕴。虽然这三者在舟山群岛海洋文化特质中呈现出一定的层次性，但它们又互相渗透，互为因果，是一个不可分割的整体，影响着舟山群岛海洋文化的具体表现和发展变化。

#### 四、舟山群岛海洋文化的曲折发展历程

舟山群岛海洋文化经历了十分曲折的发展过程，几经起伏。舟山群岛在唐开元二十六年（公元738年），才单独设置翁山县的县级行政管理机构，但只存在短短的33年又遭废弃。唐大历六年（公元771年），翁山县被废，入鄞县。直到过了300多年后的宋熙宁六年（公元1073年）才又置昌国县。此后，明清两代厉行的两次海禁，迫使舟山人民离开海岛，放弃经过数千年辛勤开发、建立的家园，割断舟山社会和经济的持续发展，这对舟山群岛海洋文

化的发展产生了严重的负面影响。

其一，人为地阻断了舟山海洋文化的持续发展进程，使其处于停滞和空白状态，形成历史发展断层，舟山海洋文化失却了继续发展的权利；其二，削弱了舟山群岛海洋文化的深层底蕴。两次海禁期间，舟山群岛几乎成为荒岛，舟山群岛文化受到全面摧残，极大地削弱了舟山群岛的文化积淀，这无疑使舟山群岛海洋文化的发展失却本土文化的深厚影响；其三，造成舟山海洋文化史料的流失，使后来的研究难以从大量的史料记载及文物发掘中，把握舟山群岛海洋文化的历史现状和发展脉络。

当然，任何事物都有两面性。海禁的实施也意味着对舟山群岛管理的松弛，这就客观上给走私贸易带来便利，于是，舟山群岛一度成为当时中国最大的走私贸易地，双屿港走私贸易的兴盛就是明证。展复后舟山群岛原住居民迁移回岛，同时，大量外籍民众也到舟山群岛定居，并带来不同地域的文化传统，这就使舟山群岛海洋文化有可能具有了开放的特性。

新中国成立后，舟山群岛海洋文化得到了迅速发展，产生了勃勃的生机和新的气象。但一段时期内，过左的政治倾向和文化政策，也给舟山群岛海洋文化带来较大的伤害。中国共产党十一届三中全会后的改革开放政策，给舟山海洋文化的发展带来新的契机和动力，也使其越来越受到人们的关注。现代科技的发展，海上交通的便利以及传统渔业生产方式的改变等，使舟山海洋文化发生迅速的变化。这明显表现在以下几个方面。

第一，保持着舟山群岛海洋文化中积极的精神内蕴，并赋予一定的社会主义精神，舟山海洋文化中积极乐观、勇于抗争和豁达包容的文化内蕴得到进一步发扬，这在大胆改革捕捞技术，首闯国外远洋捕鱼以及普陀蚂蚁岛渔民的勤俭创业精神等方面得到体现。

第二，有组织地保护舟山海洋文化遗产，整理出版了充满海洋生活气息的舟山民间故事和歌谣、谚语集，重视开发意识性海洋文

化资源，扩大其影响，发挥其在舟山社会主义精神文明建设中的重大作用。

第三，提出建设“海洋文化名城”的文化策略，大力支持具有舟山特色的海洋文化事业的发展，创作了一批具有浓厚舟山海洋生活气息的高水准的海洋审美文艺作品，扶持舟山渔民画的创作，提高其质量，扩大其知名度，并创造性地把海洋文化精神渗透于舟山旅游事业的开发和发展中，初步找到了舟山海洋文化和经济发展相互促进的结合点，取得了较好的经验。

第四，发展具有海洋特色的佛教事业，保护了普陀山旅游资源，借普陀山佛教圣山盛名，精心突出其海洋个性，把海洋旅游文化与佛教文化相渗透，促进了舟山群岛海洋文化的发展。

第五，在传统的渔民生产、生活习俗发生较大变化的情况下，保留某些传统生产、生活习俗内容和形式，同时又积极引导渔村形成具有现代生活气息的渔习俗，促进舟山渔文化的现代转型。

第六，出现了一大批具有现代特点的海洋文化景观，如海峡轮渡、现代港口、海岛石油中转基地、跨海大桥、军港、造船基地和高速快艇等，都已成为舟山群岛新的海洋景观，丰富了舟山海洋文化的内容构成，也赋予了舟山群岛海洋文化的现代气息，并孕育着新的海洋文化意识。

当今，舟山群岛海洋文化仍继续发生着变化：一方面，与当下现代生活不相适应的传统海洋文化内容和形式仍在继续衰退；另一方面，在舟山海洋文化传统基础上发展的新的海洋文化正在不断涌现。21世纪是海洋世纪，这给舟山群岛带来很好的发展机遇，也是舟山海洋文化发展的大好时期。这是创造新的生活、新的文化的时代，是充满希望的时代。

舟山群岛海洋文化在发展着，在创造着新的辉煌。