



四年级上册

语文 学与练



杭州出版社

新课标^(R)学与练

语文

四年级 上册

《学与练》编委会

本册主编 毛玉文

编写 毛玉文 刘旭升 宋小清

张淑贞 陈 燕 姚晓芳

滕宝明



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

学与练. 语文. 四年级. 上册/《学与练》编委会编.
杭州: 杭州出版社, 2006. 7
配人教版
ISBN 7-80633-879-9

I. 学... II. 学... III. 语文课—小学—教学
参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 068530 号

学与练·语文(R)

四年级 上册

《学与练》编委会 编

责任编辑 钱登科
封面设计 赵 路
出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
电话: 0571-87997719 邮编: 310007
排 版 杭州钟声电子技术服务部
印 刷 杭州华艺印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16
字 数 115 千
印 张 5.75
版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80633-879-9/G·502
定 价 12.80 元(全两册)

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,请与本社发行部联系、调换



目前市面上的教辅用书名目繁多,鱼龙混杂,但深受师生欢迎的教辅用书不多,这是一个不争的事实。编写一套与新教材紧密配套的、既适合学生在课堂上学又适合在课后练的新教辅用书是我们的基本目标。广大师生“**一册在手,别无他求**”是我们的追求。

“**以问题为中心,以活动为主线,重视学生的参与和体验,注意培养学生的实验(实践)和探究能力**”是本丛书的最大特点。我们强调以学生为主体,以学导思,充分发挥学生的学习主动性和积极性,充分尊重学生的独创精神和主体地位,着力培养学生的学习兴趣,着力挖掘学生的学习潜能。

采用学案式编排,与每一节新课同步,是本丛书有别于其他教辅用书的地方。这样,既方便教师在课堂上的教,更有利于学生在课内外的学与练。

本丛书全部由浙江省特级教师或资深教研员等地市级以上学科带头人领衔主编,参与编写人员都是在教学第一线使用相关教材的骨干教师。各板块后面的“学练点拨”既是他们教学的结晶,也是本丛书的一个亮点。

在编写中,我们还非常注重新颖性和实用性。新颖性就是密切结合新教材的有关内容,准确反映新课程改革的基本理念。特别是有关问题和习题的编排,强调生动、鲜活、真切,强调图文并茂,强调与社会和生活的有机结合。实用性就是在重视知识传授过程的同时,根据小学生的特点,正确处理好同步教学和考试评价要求之间的关系,努力将教师的教与学生的学、课堂教学使用与课外助学使用、学生的学与练等有机整合起来。

本书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文四年级上册》(R)相配套的教辅用书。每课分“**火眼金睛**”“**举一反三**”“**见多识广**”“**日积月累**”四个板块,每课都设有“学练点拨”一栏。

火眼金睛:这一板块与教材中的字、词、句、段等基础知识目标领域相对应,



举一反三：这一板块与教材中的基本技能目标领域相对应，内容是各类词语的积累、各类句型的改换、各类段式的仿写等，尤其突出对学生的想象能力、思维能力、表达能力的培养。

见多识广：这一板块与教材中的课程资源的开发和利用目标领域相对应，以提供与课文相关的图文信息资料为主，内容是相关的自然风光、科学知识、社会新闻、文学典故、人文常识等，并随带能激发学生学习主动性的语文综合性学习活动设计，以拓展学生的视野。

日积月累：这一板块与教材中的文化品位目标领域相对应，通过补充阅读古今中外的优秀诗文或片段，让学生吸收一些优秀的文化营养，提高语言的审美情趣，帮助他们丰富并积累语言。

学练点拨：此栏目是本书的一个亮点。它以每一课中的某个知识点或技能训练点为例，以富于启发性的语言，给老师的教学、家长的辅导和学生的学习以规律性的提示和引导。它着力使知识系统、观念提升、方法科学，它是教与学的拓展和延伸。

虽然我们在编写过程中力求让教师、学生、家长满意，力求在新课改的实践中做出成效，但难免存在许多的不足。在此，恳请广大的师生和家长，在使用过程中给我们提出宝贵意见和建议，我们会继续努力，不断改进。

《学与练》编委会





1 观潮	(1)
2 雅鲁藏布大峡谷	(2)
3 鸟的天堂	(3)
4 火烧云	(5)
语文园地一	(6)
5 古诗两首	(8)
6 爬山虎的脚	(10)
7 蟋蟀的住宅	(11)
8 世界地图引出的发现	(13)
语文园地二	(15)
9 巨人的花园	(17)
10 幸福是什么	(18)
11 去年的树	(20)
12 小木偶的故事	(22)
语文园地三	(23)
13 白鹅	(26)
14 白公鹅	(28)
15 猫	(30)
16 母鸡	(32)
语文园地四	(35)
17 长城	(37)
18 颐和园	(38)
19 秦兵马俑	(40)
语文园地五	(42)
20 古诗两首	(45)
21 搭石	(46)



23 卡罗纳	(50)
24 给予是快乐的	(52)
语文园地六	(53)
25 为中华之崛起而读书	(56)
26 那片绿绿的爬山虎	(57)
27 乌塔	(59)
28 尺有所短 寸有所长	(60)
语文园地七	(62)
29 呼风唤雨的世纪	(64)
30 电脑住宅	(65)
31 飞向蓝天的恐龙	(67)
32 飞船上的特殊乘客	(69)
语文园地八	(70)
期末检测 A 卷	(72)
期末检测 B 卷	(75)
参考答案	(78)



1 观 潮

火眼金睛

1. 请你来当小老师,给带点字选择合适的读音画上“√”。

笼罩(lóng lǒng)

薄雾(bó báo)

大堤(dī tí)

余波(bō pō)

风号浪吼(háo hào)

山崩地裂(bēn bēng)

2. 读一读下面的词语,给它们找个合适的座位。

(1) 奔腾 沸腾

只见东边水天相接的地方出现了一条白线,人群又()起来。

霎时,潮头()西去,可是余波还在漫天卷地般涌来。

(2) 恢复 重复

这个动作,他掌握不好,()几十次以后,终于成功地完成了。

掌声雷动,过了好久,剧场才()了平静。

3. 根据课文,找出句子中用得不够好的词语并改正。

(1) 远处,几座小山在云雾中时隐时现。()

(2) 午后一点左右,从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动,顿时人声沸腾。

()

学练点拨 成语在表情达意上言简意赅,用得恰当可以使句子简洁凝练,用得不当就会产生歧义,甚至会闹笑话。读一读,想一想上面两组成语的意思,你一定体会到它们的不同了吧。

举一反三

“霎时”是表示时间短的意思。像这样的词语还有很多,如“一刹那”“眨眼之间”“瞬间”等。我还知道:_____。

见多识广

钱塘江潮的成因

钱塘江海潮的形成和涌潮的壮观景象,与杭州湾得天独厚的地理环境有关。

古时的钱塘江从富阳鹤山入海,河口只有一般的潮汐涨落。天长日久,北面的长江从上游挟带泥沙而下,逐渐在杭州湾北岸形成太湖冲积平原,与相对稳定

的南岸形成独特的河口形状。现在,杭州湾口从北岸的南汇咀至南岸的镇海相距 100 千米,而往上游 132 千米至盐官,江面竟缩小到 2.5 千米宽,在平面上形成一个巨大的喇叭形。喇叭形的河口结构使得在每日的潮汐中有更多的海潮汇入杭州湾,推动湾口附近沉积的泥沙向湾内



移动,慢慢地便在河口段形成沙坝,进入湾口的潮波遇到一个个沙坝的阻碍,前峰变陡,涌出水面,不断涌来的后浪又推动着受阻的前浪滚滚向前。与此相同,由于受喇叭口形状的约束,河口越往里缩,潮水与江面的落差就越大,涌潮就此形成。在月球引力的作用下,长驱直入的潮水到达海宁盐官附近时,潮头最高可达 3 米以上,以每秒 5~7 米的速度浩浩荡荡地向上游挺进,势如破竹,蔚为壮观。

日积月累

“八月十八潮,壮观天下无。”这是北宋文学家苏轼咏赞钱塘秋潮的千古名句。赞美钱塘江大潮的名诗句还有很多,我们一起来读一读吧。

〔唐〕白居易《忆江南》:“江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”

〔北宋〕陈师道《十七日观潮》:“漫漫平沙走白虹,瑶台失手玉杯空。晴天摇动清江底,晚日浮沉急浪中。”

〔唐〕王维《送邢桂州》:“日落江湖白,潮来天地青。”

〔南宋〕杨万里《浙江观潮》:“海涌银为郭,江横玉系腰。”

2 雅鲁藏布大峡谷

火眼金睛

1. 热心的孩子,请你帮忙把拼音下面的汉字朋友写出来吧!

huā huì	shān mài	zhī chī	kān chēng
()	()	()	()
xià gū	rén jī hǎn zhī	juān juān xī liú	bù róng zhī yì
()	()	()	()

2. 比一比,再给它们各自找个朋友。

玛()	滔()	卉()	涓()
吗()	稻()	奔()	捐()

拔()	映()	姿()	愧()
拔()	峡()	资()	槐()

举一反三



“涓涓细流”“滔滔江水”“帘帘飞瀑”“皑皑白雪”，你发现这些词语的共同点了吗？像这样的词语你能再写几个吗？

学练点拨 上面这些词语都是 AABC 式的。写文章时用上这些词语，不仅可以使语言更加生动，而且充满了韵律美。相信聪明的你一定积累不少了吧，说一说，写一写，看谁写得更多。

见多识广



中国最美的十大峡谷

- | | |
|----------------------|---------------|
| ①雅鲁藏布大峡谷(西藏) | ②金沙江虎跳峡(云南) |
| ③长江三峡(重庆、湖北) | ④怒江大峡谷(西藏、云南) |
| ⑤澜沧江梅里大峡谷(云南) | ⑥太鲁阁大峡谷(台湾) |
| ⑦黄河晋陕大峡谷(内蒙古、山西、陕西) | ⑧大渡河金口大峡谷(四川) |
| ⑨太行山大峡谷(北京、河北、河南、山西) | ⑩天山库车大峡谷(新疆) |

学练点拨 这是由《中国国家地理》2005 年第 10 期所评出的。

日积月累



像下面这样的词语我还能写出好几个。

描写山势山色的词：连绵起伏 崇山峻岭 峰峦雄伟 山清水秀

描写水势水流的词：波光粼粼 一泻千里 碧波荡漾 海涛汹涌

3 鸟的天堂

火眼金睛



1. 给下面的字加上偏旁组成新字，再组两个词语。



肖 { () () () ()
 () () () ()
 爱 { () () () ()
 () () () ()

良 { () () () ()
 () () () ()
 发 { () () () ()
 () () () ()

2. 多音字组词。

数 { shù () 缝 { fèng () 处 { chù () 泊 { bó ()
 shǔ () féng () chǔ () pō ()



我也能用加点词写句子。

我注意地看着,眼睛应接不暇,看清楚了这只,又错过了那只,看见了那只,另一只又飞起来了。

应接不暇——

学练点拨 “应(yīng)接不暇”原形容景物繁多,来不及观赏;后多形容来人或事情太多,接待应付不过来。此成语出自南朝宋刘义庆《世说新语·言语》:“从山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇。”知道了它的意思,我们就可以正确运用它来写句子了。



你知道巴金(1904—2005)的主要作品有哪些吗?

长篇小说:《灭亡》、《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)、《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《抗战三部曲》(《火》之一、之二、之三)、《寒夜》;

中篇小说:《春天里的秋天》《憩园》《第四病室》;

短篇小说:《复仇》《将军》《神·鬼·人》《小人小事》《英雄的故事》;

散文集:《海行》、《龙·虎·狗》、《新声集》、《赞歌集》、《烽火集》、《随想录》(五集);

译作:《父与子》《处女地》《快乐王子集》。



让我们一起来读一读、背一背巴金的名言吧!

◇我常说,我靠友情生活,友情是我的指路的明灯。

◇生命的意义在于付出,在于给予,而不在于接受,也不在于索取。

◇沉默容易使人跟朋友疏远,热烈的诉说和自由则使人们互相接近。

◇理想不抛弃苦心追求的人,只要不停止追求,你们就会沐浴在理想的光辉之中。

◇为着追求光 and 热,人宁愿舍弃自己的生命,生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。

4 新课标 (R)



4 火烧云

火眼金睛

填空。想一想所填词语的作用,把自己思考的结果说给同学听一听。

- (1)天上的云从西边一直()到东边,红彤彤的,好像是()。
- (2)这地方的火烧云(),一会儿()的,一会儿()的,一会儿()的,一会儿()。

举一反三

课文中描写颜色的词语有很多,如“红彤彤”“金灿灿”“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”等,作者说“还有些说也说不出来、见也没见过”,你想象得出是哪些颜色吗?你能模仿上面的词语写几个吗?

红彤彤 金灿灿

葡萄灰 梨黄 茄子紫

学练点拨 “葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”的共同点是:前面都是植物的名字——葡萄、梨、茄子,后面都是它们的颜色——灰、黄、紫。这是运用比喻的构词方式。

见多识广

我们学了《火烧云》,知道了天上有各种不同颜色的云,有的洁白如絮,有的乌黑似墨,有的灰蒙蒙,有的红彤彤,还有的发出紫色的光彩。这些不同颜色的云究竟是谁描绘出来的呢?

不用我回答,你也知道它们是大自然的手笔。

各种云体的厚薄相差很大,厚的可达七八千米,薄的只有几十米。其类型有布满全天的层状云、孤立散处的积状云以及波状云等。很厚的层状云或者雷雨时拥塞天空的积状云,太阳和月亮的光线很难透射过来,云体看起来很黑;稍微薄一点的层状云和波状云,看起来就是灰色的,特别是波状云,云块边缘部分色彩更为灰白;而很薄的云,光线容易透过,特别是由冰晶组成的薄云,云丝在阳光下显得特别明亮,带有丝状光泽。天上即使有这种层状云,地面的物体在太阳和月亮光下仍然会映出影子。有时这种冰晶组成的云层薄得几乎看不出来,但只要发现在日、月附近有一个或几个大光环,就可以断定有云,这种云叫做“薄幕卷层云”。

孤立散处的积状云,由于云体比较厚实,它向阳的一面,光线几乎全部反射

出来,因而看起来是白色的;而背光的一面以及它的底部,光线就不容易透射过来,看来比较灰黑。

太阳的白色光实际上是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等一系列有颜色的光波组成的。这些带颜色的光的波长不一样,红色光波最长,橙色光波其次,紫色光波最短。空气中的分子和空气里飘浮的无数细小的灰尘和水滴,它们都能够把太阳的各色光线分散开来,这叫做“散射作用”。太阳光中的光波波长越短的,像紫色、蓝色光,就很容易被散射开来;波长越长的,像红色、橙色光,就不容易散射。早晨或傍晚,太阳光是斜射的,它通过空气层的路程比较长,受到散射就减弱得很厉害。减弱得最多的是紫色光,减弱得最少的是红色或橙色光。这些减弱后的彩色阳光,照射在天空中、云层上,就形成了鲜艳夺目的彩霞。

日积月累

天空中这么多的颜色交织在一起,是一幅多美的画卷啊!你能不能用一个词语来概括千变万化的颜色呢?形容颜色多的词语有很多,一起来背一背吧!

五光十色

五彩缤纷

万紫千红

绚丽多彩

色彩斑斓

五颜六色

姹紫嫣红

斑驳陆离

语文园地一

火眼金睛

1. 它们长得很像,可不能认错了。先比一比,再帮它们各自找个朋友吧!

沸()

旧()

奖()

佛()

旦()

浆()

稍()

规()

逢()

稍()

观()

缝()

2. 我能把下面的成语补充完整。

千()百()

风平浪()

漫天()地

横()江面

若()若()

水天相()

应接不()

不容置()

山()地()

人声鼎()

神秘()测

()首东望

举一反三

我是小诗人,我能对下联。

(1) 风吹杨柳千门绿

润_____万树_____ (红、桃花、雨)

(2) 四面荷花三面柳

一城_____半城_____ (湖、山色)

见多识广

对 联

对联,雅称“楹联”,俗称“对子”。它言简意赅,对仗工整,平仄(zè)协调,是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。可以说,对联艺术是中华民族的文化瑰宝。对联的种类约分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和杂联(包括谐趣联)等。对联文字长短不一,短的仅一两个字,长的可达几百字。对联形式多样,有正对、反对、流水对、联球对、集句对等。但不管何类对联,使用何种形式,都必须具备以下特点:一要字数相等,断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外,上下联字数必须相同,不多不少。二要平仄相合,音调和谐。传统习惯是仄起平落,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。三要词性相对,位置相同。一般称为“虚对虚,实对实”,就是名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。四要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。此外,张贴的对联,传统做法还必须直写竖贴,自右而左,由上而下,不能颠倒。与对联紧密相关的横批,可以说是对联的题目,也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。

日积月累

把下面的对联收藏在自己的记忆库中吧!

◇楼望海海望楼

水连天天连水

◇香山碧云寺云碧山香

黄山落叶松叶落山黄

◇绿绿红红处处莺莺燕燕

花花草草年年暮暮朝朝

◇开口便笑,笑古笑今,凡事付之一笑;

大肚能容,容天容地,与己何所不容。

◇望江楼,望江流,望江楼上望江流,江楼千古,江流千古;

印月井,印月影,印月井中印月影,月井万年,月影万年。

5 古诗两首

火眼金睛

1. 热心的孩子,请你帮忙把拼音下面的汉字朋友写出来吧!

yuán là hún fù
()分 ()酒 ()身 山重水()
tún yī lú àn
海() 怀() ()山 柳()花明

2. 请你作出公正的判断,正确的打“√”,错误的打“×”。

- (1)《题西林壁》是苏轼游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。()
(2)《游山西村》是清代诗人陆游写的。()
(3)“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这正如俗语所说“当局者迷,旁观者清”。()
(4)《游山西村》表现了诗人对农村生活的真挚感情。()

举一反三

1. 苏轼、陆游都是宋代著名的诗人,下面这两首诗你能把它们填写完整吗?

六月二十七日望湖楼醉书(其一) 秋夜将晓出篱门迎凉有感(其一)

苏 轼

()翻墨未遮山,
()跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散,
望湖楼下水如天。

陆 游

三万里河东入海,
五千仞岳上摩天。
()泪尽胡尘里,
()王师又一年。

学练点拨 陆游(1125—1210),南宋爱国诗人,字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。他是一位创作特别丰富的诗人,今存诗共约九千三百首。在他的诗中始终贯串着强烈的爱国主义精神。有《渭南文集》《剑南诗稿》等作品行世。他继承并发扬了古典诗歌现实主义和浪漫主义的优良传统,对当时和后代的文坛产生了深刻的影响。

2. 请默写一首苏轼或陆游的诗词。



见多识广

苏轼与酒

历史上与酒结下不解之缘的诗人文士有很多,苏轼就是其中一个,而且是非常突出的一个。苏轼(1037—1101),北宋文学家、书画家,字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。



“身后名轻,但觉一杯重。”在他看来,功名利禄不如一杯酒的分量。他一生坎坷,仕途艰难,被贬了又贬,足迹遍及半个中国。直到五十九岁那年,他还被贬到广东惠州,三年后,又被贬去海南。

古时候,人们的寿命普遍偏短,六十岁就已经算是高寿了。苏轼的长寿应该得益于他豁达开阔的胸襟,不在乎人生的苦难。当然这也与他从酒中取得胆识、性情不无关系。“酒醒还醉醉还醒,一笑人间今古。”他在《行香子》中写道:“浮名浮利,虚苦劳神。”“几时归去,作个闲人,对一张琴,一壶酒,一溪云。”

苏轼的许多名篇都是酒后之作。“明月几时有,把酒问青天”固然如此;《前赤壁赋》《后赤壁赋》等等,多少也借了酒的灵气,从而流传千古。

学练点拨 本文引自香港大公网,有所改动。

日积月累

读一读下面的诗句,弄懂每句话的意思,和大家交流一下你的感受。

◇本是同根生,相煎何太急?([三国魏]曹植《七步诗》)

◇抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。([唐]李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

◇采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?([唐]罗隐《蜂》)

◇问渠哪得清如许?为有源头活水来。([南宋]朱熹《观书有感》)

◇十年窗下无人问,一举成名天下知。([元]高明《琵琶记·蔡公逼试》)

◇落红不是无情物,化作春泥更护花。([清]龚自珍《己亥杂诗》)



6 爬山虎的脚

火眼金睛

1. 多音字组词。

空	kōng()
	kòng()

重	zhòng()
	chóng()

好	hǎo()
	hào()

铺	pū()
	pù()

2. 画出句子中的错别字,并改正在括号里。

(1) 爬山虎的懒叶,不太引人注意。()

(2) 叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空细。()()

(3) 要是你的手指不费一点儿劲,休想拉下爬山虎的一根经。()()

学练点拨 形近字长得很像,很容易写错。你不妨结合字的意思来记字形。试一试!上面的练习你可以轻松地完成了吧。

举一反三

1. 找一找课文中描写爬山虎的脚的句子,写下来。

2. 动手画一画爬山虎的脚,与同桌互相比画得是不是像课文中所描写的那样,看谁画得像。

