

新世纪教师教育系列教材

MEISHU

KECHENG

YU

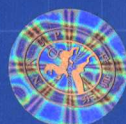
JIAOXUELUN

美术课程

与教学论



● 陈荣华/著 ●



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社

新世纪教师教育系列教材

MEISHU

KECHENG YU JIAOXUELUN

美术课程 与教学论

江苏工业学院图书馆
藏书章

● 陈荣华/著 ●



northeast Normal University Press
东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

美术课程与教学论/陈荣华著. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 12
ISBN 7 - 5602 - 4350 - 9

I. 美... II. 陈... III. 美术课 - 教学研究 - 中
小学 - 教学参考资料 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144595 号

☐选题策划: 教材分社

☐责任编辑: 王会杰 ☐封面设计: 李冰彬

☐责任校对: 鞠玉丽 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市永昌印业有限公司印装

长春市朝阳区义和路 25—1 号 (130021)

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 170mm×227mm 印张: 11.25 字数: 200 千字

印数: 0 001—5 000 册

定价: 17.00 元

目 录

第1章 美术课程与教学论研究概况	1
第一节 美术课程与教学理论的历史演进与发展	1
第二节 美术课程与教学论研究的发展趋势	8
第三节 美术新课程的改革创新	12
第2章 美术课程与教学论的研究对象和学科基础	21
第一节 美术课程与教学的涵义及性质	21
第二节 美术课程与教学论的研究对象	25
第三节 美术课程与教学论的学科基础	28
第3章 美术课程与教学目标	32
第一节 美术课程与教学目标的涵义及功能	32
第二节 美术课程及教学目标的基本取向	35
第三节 美术新课程教学的目标维度	40
第4章 美术课程与教学内容选择与组织	49
第一节 美术课程与教学内容	49
第二节 美术课程资源的开发和利用	59
第三节 美术教学组织形式的改革与发展	67
第5章 美术课程与教学过程	79
第一节 美术教学过程的本质	79
第二节 美术新课程与学习方式的变革	83
第三节 美术教学过程的有效性追求	89
第6章 美术教学模式与方法	97
第一节 美术课程教学模式概述	97
第二节 美术教学模式的发展趋势	106
第三节 美术教学方法	113
第7章 美术教学原则与策略	125
第一节 美术教学原则	125

第二节	美术教学策略的涵义与特征·····	130
第三节	美术教学策略·····	132
第8章	美术课程与教学评价·····	136
第一节	美术课程教学评价概述·····	136
第二节	美术新课程与教学评价的改革·····	139
第三节	美术学生与教师的评价·····	145
第9章	美术课程与教学中的教师·····	155
第一节	美术教师角色的转换·····	155
第二节	新课程理念下美术教师的素质·····	159
第三节	美术教师的专业化发展·····	170
参考书目 ·····		174
后 记 ·····		176

第1章

美术课程与教学论研究概况

美术课程与教学的产生和发展经历了一个漫长的历史过程。随着生产力的发展和社会的变革,课程与教学理论的研究也从零星的、分散的经验性描述逐步向科学化、系统化的方向发展。本章主要探讨美术课程与教学理论的历史演变和发展趋势,阐述基础教育美术新课程标准的改革与创新。



第一节 美术课程与教学理论的历史演进与发展

本节简要介绍美术课程与教学理论的历史演进过程及其发展情况,帮助我们发展的角度深刻认识美术课程与教学的理论与实践问题,以总结历史经验教训,促进美术课程与教学理论的发展。

一、我国古代美术课程与教学理论的发展

教育是人类特有的社会现象。美术教育并非从来就有的,它是伴随着劳动工具而出现的,是随着历史进程的发展而不断向前发展的。

原始社会,由于生产力水平低下,人们改造自然的能力较弱,社会生产、生活过程非常简单,人们共同劳动,共同生活。人们在制造和使用石器工具和陶器用具的过程中,在巫术意识发展成为宗教信仰的漫长过程中,逐步培养起了造型技能,积累了制作图腾、护佑神像的工艺,初步掌握了形式美的规律,萌发了审美的意识。在口手相传技艺的活动过程中,美术文化得到了传递,这就是当时还没有脱离生产、生活的美术教育。

进入奴隶社会后,人类历史上出现了体力劳动与脑力劳动的分工。这种分工使教育脱离了原始状态,开始从社会生产和生活中分离出来,成为相对独立的社会组织。夏代记载有“夏代氏之学在上庠”,“序,夏后氏之序边”,“夏日校”等,可见,夏代至少有庠、序、校三种学校。商代学校教育较前有了很大的发展,增加了“学”与“瞽宗”,并有大学、小学之分,教学内容以宗教和军事为主。《礼记》中提出了六艺教育:礼(仪式、行为)、乐(音乐、舞蹈)、射(弓术)、御(马术)、书(书法)、数(算术)。西周为奴隶制社会鼎盛时期,教育发

达,学校分国学(大学)与乡学(小学)两类,教学内容除“六艺”外,还包括德、行、艺、仪四个方面。“六艺”教育中的“乐”与“书”就属于艺术(美术)教育的范畴。

春秋战国时期,学术文化空前繁荣,出现了“百家争鸣”的局面。官学衰落而私学兴起,出现了众多学派,因而也就较早地产生了各种类型的课程与教学思想。被称为“先秦诸子”的孔子、老子、庄子、孟子等思想家们,各代表自己的阶级、阶层利益著书之说,传播各自学派的观点。其中,最值得重视且对后世影响最深的是儒家和道家的思想。道家重视人和美术活动的自然性。庄子重视主观意识,老子提倡归朴反真。儒家的创始人孔子是中国历史上最早提倡美育的思想家、政治家和教育家,他提出的诸如启发式教学、因材施教、举一反三、温故知新、教学相长、师严道尊等教育教学思想和原则,是人类教育思想史上的一笔宝贵财富。孔子还强调艺术的尽美尽美,发表过有关绘画和工艺美术的见解,在《论语》中有论述绘画的记载,在《孔子家语》中有记述美术助教化、成人化的教化作用的内容。

秦汉时期,秦统一中国后,在经济、政治、文化等领域进行了一系列变革。秦在教育上采取儒家主张,逐步实行“罢黜百家,独尊儒术”,“以法为教,以史为师”制度,并在建筑、雕塑、绘画等方面取得了辉煌成就。汉代逐步建立了一套学校制度,如“大学”和郡国学校。东汉灵帝光和元年(公元178年)创建了中国历史上第一所专门学习和研究文学艺术的大学——鸿都门学,教授学生辞赋、尺牍、绘画、书法。这是中国历史上最早的艺术学院,在艺术教育的历史中具有重要的意义。

魏晋南北朝时期,由于政局动荡不安,学校教育衰落,但宗族和家庭教育有所发展。这时期美术继承和发扬了汉代的绘画艺术,呈现丰富多彩的面貌。以绘画才能著称的专业画家开始出现,当时绘画技艺的传授,主要是靠师傅带徒弟的方式。如晋明帝师于王廙,卫协师于曹不兴,顾恺之师从卫协,陆探微师从顾恺之。这种师傅带徒弟式的传授美术技能的方式,正是我国古代美术教育的特点。

隋唐是封建社会的鼎盛时期,宫廷绘画日益兴盛。唐明皇创置了我国历史上最早的翰林图画院,召集和培养天下艺术人才以奉宫廷,并授予翰林待诏、翰林供奉等职。另据史记载唐高祖李渊、太宗李世民均以文教为治国之本,兼重绘画,喜收藏。高祖、太宗本人均擅绘画;玄宗李隆基首创墨竹画,吴道玄、李思训、王维同时并起;中唐名家巨匠,灿若群星;晚唐人才辈出。

宋代宫廷画院逐渐形成了一种完整的制度。为了更好地培养宫廷绘画人才,宋徽宗崇宁三年(1104年)设立了“画学”专业,录取学生经过严格的考试。“画学”学科分为专业课与共同课:专业课有道释、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木等六门;共同课有“说文”、“尔雅”、“方言”、“释名”等。宋代画学无论在

招生制度方面，还是在课程设置以及教学方法上都趋于完善。这是中国历史上最早的皇家美术学院，在中国美术教育史上具有不可磨灭的地位。

元代是中国历史上第一次统治了全国的少数民族政权。汉文字教育受到了压制和歧视，而各种工艺技术成为教学中重要的组成部分。学校教育和科举考试却以朱熹所注“四书”为主要内容，兴起了描写自然美的山水画、花鸟画。明代随着全国统一，恢复了包括宫廷画院在内的各种汉族传统文化典章制度。明代万历年间，欧洲宗教组织不断向中国派遣传教士，在北京、广州等地建堂传教。这些传教士带来的西洋美术品，对中国人物画产生了一定的影响。清代是我国封建社会最后一个王朝，传统绘画得到了一次全面的总结。明清时期我国版画得到了空前发展，出现了用版画形式复制的名家名作，供画家传授画法的画谱，如1603年问世的《顾氏画谱》，1633年问世的《十竹斋画谱》，中国影响最大的1679年问世的《芥子园画传》等等，这些画谱成为后人从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教材。

我国古代的美术教育不断发展，春秋战国时期孔子最早提倡了美育教育的方法，汉代创建了历史上第一所专门学习和研究文学艺术的鸿都门学，隋唐创置了我国历史上最早的翰林图画院，宋代设立了中国历史上第一个皇家美术学院——画学，明清时期版画得到了空前的发展，出现了大量的画家传授画法的“画谱”等等，在中国美术教育史上具有不可磨灭的地位，产生了非常深远的影响。

二、我国近代美术课程与教学理论的发展

鸦片战争以后，中国进入了半殖民地半封建的近代社会。一大批开明的知识分子，面对科举的腐败和教育的空疏，提出了废科举、兴学堂、办新学的洋务运动。1862年（同治元年），总理衙门奏请在北京设立京师同文馆正式开学；1866年（同治五年），闽浙总督左宗棠在福州创办船政学堂，开设了“画法”科目；1800年开办的天津电报学院，1882年开办的上海电报学院，1890年开办的江南水师学堂（南京）等，也开设了“图绘”、“图画学”、“制图”等科目。这类绘画课程与现在的美术课不同，实际偏重于作图课。

1902年，两江总督张之洞创办了两江师范学堂，实施“中学为体、西学为用”的教育思想。1906年，两江优级师范学堂在校长李瑞清的努力下，创办了我国高等师范院校第一个“图画手工科”美术专业，培养了我国第一批专门的美术师资。

1904年，清朝政府颁发了我国近代第一个正式施行的学制《奏定学堂章程》，亦称“癸卯学制”。“癸卯学制”明确规定图画、手工为小学、中学、师范等学校的正式课程，第一次肯定了图画、手工在学校教育中的地位。“癸卯学制”将小学到大学后的整个学程划分为三等六段，其中：第一为初等教育，内分为初

等小学堂和高等小学堂两段；第二为中等教育，设中学堂一段；第三为高等教育，分为三段。《奏定初等小学堂章程》规定图画课的教学目的是“练习手眼，并养成其见物留心，记其实象之性情”。《奏定高等小学堂章程》规定图画课的教学目的是：使学生“观察实物形体及临本，练成可应实用之技能，并令其心思于精细，助其愉悦”。《奏定中等学堂章程》规定图画课的教学目的是：“习画者，当就实物模型画谱，教自在画，俾得练习意匠，兼讲用器画之大要，以备他日绘画地图、机器图，及讲求各项实业之初基。”

辛亥革命以后，1911年中华民国成立标志着国家政治体制由两千多年封建帝制向新兴民主共和制的转变。1912年，蔡元培出任教育总长，立即颁布了《普通教育暂行办法》，并把美育列为国民教育五项宗旨之一。此后，以美术教育为特色的学校或开设美术教育课程的学校纷纷涌现，例如上海图画美术院、广州春睡画院、丹阳正则学校等。同年11月，教育部颁布《小学校教则及课程表》，规定图画要旨：“在使儿童观察物体，具摹写之技能，兼以养其美感。”手工要旨：“在使儿童制作简易物品，养成勤劳之习惯。”同年12月，教育部颁布了《中学校令施行规则》，规定了图画课要旨：“在使详审物体，能自由绘画，兼练习意匠，涵养美感。”手工课要旨：“在练习技能，使制简易物品，养成工作之趣味，勤劳之习惯。”同时，在师范学校教则中规定图画要旨：“在详审物体能自由绘图，练习意匠，涵养美感，并解悟高等小学校及国民学校图画教授法。图画以写生为主，兼授临画、想象画、图案、用器画及美术史大要，并练习黑板画，兼课教授法”。

与清末“癸卯学制”中的图画与手工课相比，民国初期中小学图画和手工课除了使儿童掌握一定的美术技能外，已经提出了培养学生“养其美感”、“涵养美感”的审美能力。由此可见，审美功能的教育在民国初期的学校教育中已经开始得到重视。

1919年五四运动以后，中国进入了新民主主义革命阶段。在五四新文化运动的推动下，教育进行了改革，出现了一股学习西方教育的热潮。1922年9月，教育部召开会议通过了由全国教育会联合会提出的学制改革方案，又称“壬戌学制”。“壬戌学制”基本上按照美国学制，规定小学校修业年限6年（初级4年，高级2年），中学校修业年限6年（初级3年，高级3年）。1923年6月，全国教育会联合会颁发了《小学形象艺术课程纲要》和《初级中学图画课程纲要》，并将小学“图画”课改为“形象艺术”课，初中美术仍称“图画”课。《小学形象艺术课程纲要》提出美术教育的目的是：“启发儿童艺术的本性，增进美的欣赏和识别的程度；陶冶美的发表和创造的能力；并涵养感情，引起乐趣。”《初级中学图画课程纲要》的教学目的是：①增进鉴赏知识，使能领略一切的美；并涵养精神上的慰安愉快，以表现高尚人格。②练习制作技艺，使能发表美的本能。

③养成一种艺术，而为生活之助。中小学美术课程纲要与民国初年颁布的图画和手工课的规定相比有如下特点：拓宽了美术课的学习领域，详细具体制定了美术课的学习内容和评价标准等，对于这时期中小学美术教育的发展起着积极的促进作用。

1932年10月，国民政府教育部颁了各级各类学校的课程标准。其中《小学美术课程标准》的教学目标为：①顺应儿童爱美的本性，以引起研究美术的兴趣；②增进儿童美的欣赏和识别的程度，并陶冶美的发表和创造的能力；③引导儿童对于美术原则的学习和应用，以求生活的美化。《高级中学图画课程标准》规定的教学目标是：①继续培养美的德性与兴趣；②增进关于应用艺术之制作能力；③提高图画程度，为深造之准备；④培养表现思想感情之创作能力，以促进新生活之实现。学习内容包括：石膏像、静物、风景等基本画法；对于铅笔画、木炭画、水彩画、各种画法之研究；图案构成法；艺术概说及形象美学浅说；复杂题材之构图法；投影画；工作设计图；图案制作；初步机械制图；工艺美术概要等。1940年12月，国民政府教育部颁布了《修正初级中学图画课程标准》和《修正高级中学图画课程标准》。其中，初级中学的教学目标为：①启发学生审美本能，涵养其性情，使能了解美术与人生之关系，以增进其生活之意义；②使学生练习对于人物、自然形态之观察力与描写技能；③灌输学生艺术真理、常识、技术，以养成其应用艺术，应付环境之能力。高级中学的教学目标为：①继续培养美的德性与兴趣；②增进关于应用艺术之制作能力；③提高图画程度，培养表现思想感情之创作能力。1948年，教育部又修订了小学、初中、高中美术课程标准。其中，小学的教学目标为：①顺应儿童爱美的天性，使有欣赏美术、学习美术的兴趣；②增进儿童审美的识力，使有美化环境、美化生活的知能；③发展儿童关于美的发表力和创造力；④指导儿童对于我国固有艺术的认识和欣赏。初中的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图的能力；②灌输美术常识，便于人物、自然形态有精神之观察；③指导欣赏各类美术作品，使有爱美之兴趣与习惯；④鼓励休闲时习作各种美术以涵养优良品性。高中美术课程的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图之能力并求其精进；②灌输美术理论使知美之构成因素；③供给欣赏各项美术作品之机会提高爱美之兴趣；④使能于休闲时自动创作各项美术，以涵养优美品格。

由于受新文化运动的影响，国民政府借鉴了当代西方发达国家美术教育的成功经验，把西方美术中的色彩学、透视学、解剖学，以及设色、明暗等画法、设计、工艺制作中的新理念引进了中小学美术教育之中，普及了美术教育。

三、新中国成立以来美术教育的发展

新中国成立之初，百废待兴。1949年12月教育部在北京召开了全国第一次

教育工作会议，确定了全国教育工作的总方针，明确了改革旧教育的方针、步骤和发展新教育的方向。1950年8月教育部颁发了《小学图画课程暂行标准（草案）》和《中学暂行教学计划（草案）》，明确规定了小学每个年级都开设图画课，初中三个年级都开设美术课。1952年3月教育部颁布了《小学暂行规程（草案）》和《中学暂行规程（草案）》，规定了中小学应对学生实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育方针。1954年教育部颁布了《小学“四二制”教学计划（修订草案）》和《中学教学计划（修订草案）》。1956年教育部又颁布了《初级中学图画教学大纲（草案）》、《小学图画教学大纲（草案）》，这是新中国成立以来第一套完整的中小学图画教学大纲。大纲规定了小学图画教学的目的是：教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧，使他们正确地真实地描绘物体的形象、颜色和空间位置；培养学生初步的审美能力及对美术的兴趣和爱好，发展他们在这方面的创造才能，使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识；使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义，并能把在图画课中学得的知识、技能和技巧应用到其他学科的学习中去，应用到日常生活中去，应用到社会公益活动中去。初级中学图画课教学目的是：通过图画教学，使学生认识并练习表现自然界和现实生活环境中的美好事物；培养学生的美感和对造型艺术作品的爱好。大纲还特别重视在图画教学过程中培养学生的共产主义道德品质、共产主义理想和共产主义世界观，发展学生的审美能力，促进学生个性的全面发展。总之，两个教学大纲的颁布，使美术教育在学校中的地位得到了加强，促进了我国中小学美术教育的健康发展。

从20世纪50年代到1966年“文化大革命”之前的10年中，由于“美育”在教育方针中已被去掉，中小学美术教育在学校教育中的地位被逐渐削弱，尤其是“反右”运动、“大跃进”运动和“教育革命”运动，受到“以阶级斗争为纲”极左思潮的影响，美术课教学受到了很大的影响。

1966年，“文化大革命”开始，中小学美术课程与其他科目一样被停课，学校美术教育遭到严重摧残，美术教师被迫改行。

1978年党的十一届三中全会召开，标志着我国进入了改革开放新的历史时期。短短的20多年间，我国改革开放取得了显著的成效，经济有了长足的发展，社会面貌发生了深刻的变化，同时也带来了教育事业的振兴。我国美术教育也迎来了蓬勃发展的春天。

1979年6月，国家教育部颁布了《全日制十年制学校中小学美术教学大纲（试行草案）》。大纲明确把基础美术教学课业分为绘画、工艺、欣赏三类；重视“欣赏”教育，提高学生对美的感受力。1985年，国家教委又组织人员起草《九年制义务教育全日制初中、小学美术教学大纲》，后经多次反复修改，于1992年正式颁布实施。这部大纲比起1956年和1979年颁布的两个大纲，更贴近实际，

更切合学生的身心发展,学科体系也初显眉目。大纲规定小学美术教育的目的任务是:向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能;培养学生健康的审美情绪、爱国主义情感和良好的品德意志;培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。小学美术教学的内容为:欣赏(占10%)、绘画(占45%—50%)、工艺(占40%—45%)等课业。大纲规定初中美术教育的目的任务是:向学生传授美术基础知识和基本技能;提高学生的审美能力,增强爱国主义精神,陶冶高尚的情操,培养良好的品德、意志;提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。初中美术教学的内容包括:欣赏(占15%)、绘画(占45%—50%)、工艺(占35%—40%)等课业。

2000年,国家教育部又对中小学美术教育大纲进行了修订,增加了美术教学评价部分,取消了描绘画、工艺、欣赏三大课业分类以及分类比例等。小学大纲改变了原大纲按年级列出知识点的做法,采用根据低、中、高年级开列知识点,降低大纲的要求和难度,努力适应学生的学习兴趣与实际。

新中国成立以后,高中一直没有开设美术课程。1995年国家教育部颁布了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲(初审稿)》,使普通高中也有了美术课。《初审稿》规定了美术欣赏课的教学目的是:以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力,树立正确的审美观念;突出艺术学科的特点,寓思想品德教育于美术教育之中,陶冶情操,提高修养;在九年义务教育的基础上,进一步增强学生对美术的兴趣与爱好,引导学生学习必要的美术知识,掌握必要的美术欣赏方法,开阔视野,启迪智慧,促进学生身心全面健康地发展。

2001年7月,教育部颁发了《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》和《普通高中美术课程标准(实验)》,对美术课程的目标、内容以及实施提出了新的要求。在当今国际国内课程改革的背景下,我们力图通过新的美术课程标准达到以下课程改革的目的:“体现素质教育的要求,以美术学习方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验的联系,使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力,增强对大自然和人类社会的热爱及责任感,发展创造美好生活的愿望与能力”^①。普通高中美术课程标准的基本理念是:①体现时代性、基础性和选择性,满足发展的需求;②理解祖国优秀艺术,尊重世界多元文化;③注重学习方法和过程,提高美术素养;④强调创新精神,培养解决问题的能力;⑤提倡质性评价,促进个性发展^②。

① 全日制义务教育美术课程标准解读(实验稿)。北京:北京师范大学出版社,2002.4

② 教育部.普通高中美术课程标准(实验)。北京:人民教育出版社,2003.3—4

综观我国美术教育的历史演进,经历了从古代、近代到现代漫长的发展过程,随着经济、社会、文化的发展而发展,伴随着教育的发展变化而发展变化,在继承的基础上发展,在发展的过程中改革创新,不断推动我国美术教育事业的发展。



第二节 美术课程与教学论研究的发展趋势

在经济全球化、社会信息化的影响下,世界各国美术(艺术)教育的发展呈现出以下一些发展模式和改革趋势。

一、政府普遍重视美术(艺术)教育

综观世界,美术(艺术)教育越来越受到世界各国的重视。为了适应时代发展的需要,许多国家和地区政府都在重新审视自己的美术(艺术)教育,相继制定或修订了更具时代精神、更加适合国情、更具有规模性的艺术课程标准和文件,以加强本国的艺术教育。

美国、澳大利亚、新西兰、新加坡等国家,把艺术教育纳入从小学到高中的核心课程内容。美国《教育法》通过立法,把艺术写进联邦法律。艺术课程首次与英语、数学、历史、公民与政治、地理、科学、外语等七门学科一道确定为基础教育的核心学科。1994年,美国制定并实施《艺术教育国家标准》。这个标准的制定始终贯彻着三个基本要求:一是具备国际竞争力;二是反映出最高水准的教育科研理论;三是具备广泛的基础和公开程序。《艺术教育国家标准》进一步强调艺术教育的地位和重要性,指出:“缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育”、“没有艺术的教育是不完整的教育”、“一个没有艺术的社会和民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸,没有艺术的社会和民族无法生存”、“懂得和实践艺术是我们儿童的思维和心灵健康发展的基础”等等。这个标准还明确了艺术教育的对象是针对所有学生的,“不论其背景、天赋或残疾,都有权享受艺术教育及其提供的丰富的内容”。1988年,英国国会表决通过了《1988年教育改革法案》。该法案规定从1989年起,全国所有的公立中小学实行统一课程(包括英语、数学和自然科学3门核心课程,外语、技术、历史、地理、美术、音乐、体育等7门基础课程)。法案还指出开设这些课程的目的:促进学生在精神、文化、智力和身体方面的发展;为学生今后的成人生活预备机会、责任感和经验。1992年英国制定了《国家美术课程》标准,并于1999年进行了修订。法国制定了包括幼儿园到初中的《美术教学大纲》。德国1992年公布了《巴伐利亚州文科中学美术教育专业教学大纲》,1995年审查通过了《联邦德

国黑森州小学美术教学大纲》。新西兰 2000 年公布了《国家艺术课程标准》。日本 1991 年提出高中国语科、社会科、理科、外国语科、音乐科、美术科以及保健体育等学科的课程目标,并明确构成以上课程目标的内容有:①关心、兴趣、态度;②思维力、创造力;③知识、理解;④技能表现。

二、美术课程教学内容不断扩展

美术课程教学内容随着社会发展的变化而不断拓展,呈现出综合性、融合性和多样性的发展趋势。

1. 美术课程教学内容的综合性

课程教学内容综合化是世界许多国家课程教学改革的普遍性趋势。目前世界上许多国家美术学科的名称有了改变,其中美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国已把“美术”改称为“视觉艺术”,英国称为美术与设计。这些改革,把美术课程教学内容超越了传统的“纯绘画”课程或“纯艺术”范畴的教育,为学生提供了更为广泛的学习领域。例如,美国《艺术教育国家标准》指出,视觉艺术包括:①传统的纯艺术,如素描、绘画、版画、雕塑;②传播与设计艺术,如电影、电视、平面设计、产品设计;③建筑与环境艺术,如都市设计、室内与景物设计、民间艺术;④美术作品,如陶瓷、纤维、珠宝、木制品、纸制作品及其他作品等。从许多国家艺术教育的实践看,美术教育内容已从单一性、技能性向综合性、丰富性和趣味性发展,出现了内容的综合、技能的综合、方法的综合、学科的综合和能力的大美术教育观。

2. 美术与其他学科的融合性

学科发展的综合性是世界教育的一个发展趋势。随着美术教育的发展,许多国家教育界正在克服早期美术教育内容的单一性,丰富和扩展美术教育的内容,还十分强调美术对其他学科的渗透和融合。1994 年,美国制订的《艺术教育国家标准》中,就强调各门艺术学科之间以及艺术与其他学科之间的联系。如在幼儿园至四年级的视觉艺术的内容标准中,有“建立视觉艺术与其他学科的联系”的要求。其成就标准则提出:使学生能够:“a. 理解和运用视觉艺术与其他艺术学科之间特性的相似和差异;b. 指出视觉艺术与课程中的其他学科之间的联系”。在五至八年级以及九至十二年级的视觉艺术的内容标准中,同样有“建立视觉艺术与其他学科的联系”这一要求。英国 1999 年重新修订的《国家美术与设计课程》中指出:中学阶段要求学生主动收集、研究来自不同历史、社会和文化背景的国家与人工制品,利用这些信息来发展他们的思想。新西兰 2000 年颁布的国家艺术标准中,也强调了艺术与其他学科之间的联系,把舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术等艺术学科,同语文、数学、科学、技术以及体育学科进行交叉和融合。

3. 美术课程结构的多样性

在信息化的社会里,许多国家的美术(艺术)教育和课程正朝着综合化、多样化的方向发展。例如,1992年俄罗斯颁布了《俄罗斯联邦教育法》,该法的教学计划中充分体现了多样性,并努力使统一性与多样性的结合。另外,随着网络信息技术的发展,艺术(美术)创作方式、体验方式与传播手段也趋于多样化。如利用计算机进行美术设计和创作,不仅可以缩短调色、涂色、画线等时间,而且可以提高设计和创作的效率和水平。

我国美术新课程的改革,也十分重视艺术(美术)课程内容的多样化。《普通高中美术课程标准》明确提出要“理解祖国优秀艺术,尊重世界多元文化”。美术是文化最重要的载体之一,所以美术教育是不能脱离文化情景的。这就使美术教育不可避免地涉及保护和弘扬本民族独特的优秀传统文化和尊重、理解世界多元文化的问题。这两个问题是相辅相成、辩证统一的关系,保护民族独特的文化艺术是接纳世界多元文化的基础,接纳多元文化又是民族文化艺术发展的前提。因此,要把本土化与多元化紧密结合起来,一方面,要强调弘扬民族文化艺术的传统,增加反映我国社会生活优秀民族文化艺术的教学内容,使学生了解热爱祖国丰富的文化艺术,增强民族意识,另一方面,要强调以开阔的视野,学习、理解和尊重世界国家及民族的文化艺术,使学生树立平等多元的文化价值观。

三、高度重视美术教育对人的全面发展的作用

在进入21世纪的新的历史时期,培养具有国际竞争意识,具有跨文化沟通能力和具有战略思维及世界眼光的人才,是各国教育界共同关心的问题。因此,在艺术(美术)教育中培养学生的战略思维、世界眼光、竞争意识和创新能力,也是美术教育发展的新趋势。

现在许多国家越来越认识到艺术(美术)教育对促进人的全面发展的作用。如美国强调21世界的教育目标是培养具有人间丰富性的成熟的市民意识,这种市民或者该国民应该具有丰富的人间性的资质。所谓资质,是指面对21世纪急剧变化的多样化的社会,每个人应具有作为知识性的、自立的个体、市民和生活者,以及具体的国际人、国民、职业人、社区人、消费者、家庭人等角色的基本生存能力,并且具有充分发挥自我主体性、灵活地运用所有学问领域和学习领域的成果的能力。作为人间性的基本的资质主要包括六个基本要素^①:①有关社会问题的知识、理解,即学习者自身直接所面对的社会问题,能够通过各种各样的直接的生活体验和间接的学习领域而获得事实的信息、概念、一般法则和理论的

^① 今谷顺重编著,综合性学习的新视点,出版社不详:黎明书房,1998.29

知识与理解；②运用所获得的知识和信息，解决实际问题的方法和技能；③提高关心他人，站在对方的立场接受和理解他人的心情和感情的同情心，即社会的感受性和人间的共感能力；④按照社会的行为方式，以及普遍的、自由的责任和公正的内容为导向的价值；⑤作为市民行为所应具有的运用自己的知识、思考、价值和判断进行行动的应变能力和社会参与能力；⑥提高自我评价能力和自我效力感。

日本认为适应 21 世纪社会发展的需要，学生应该具备的基础生存能力主要有 11 个方面（目前）：①与信息获得有关的技能；②与信息组织化和运用相关的技能；③科学的探究、思考技能；④思想交流的能力；⑤情意的探究技能；⑥价值的分析和发展的技能；⑦意志决定的技能；⑧社会的、政治的参与技能；⑨个人的技能；⑩个人间的、集体的技能；⑪自我理解、自我实现、自我评价技能。

英国《国家美术与设计课程》认为，通过美术与设计课程的学习：①可促进学生在精神、道德、交际和文化方面的发展；②可促进学生各种基本技能的发展（如：交流方面、数的应用、信息技术、与他人合作、改善自己的学习行为、解决问题）。

新西兰的国家艺术课程标准规定，艺术学科能培养学生：①交流的能力；②交际和合作的能力；③解决问题的能力；④自我管理和竞争的能力；⑤身体的能力；⑥信息的能力；⑦数的能力；⑧工作和学习的能力。

四、注重学生学习方式方法的改革

改进教学方式方法，强调学生在学习过程中的主体地位，从被动接受知识学习走上主动开掘智能的学习，从非兴趣学习走向由兴趣出发学习，从整齐划一学习走向充分个性化的学习，已成为 21 世纪美术教育的发展趋势。

20 世纪 70 年代以来，为了探讨和改进学习方法，提高学习效果，国际上掀起了建构主义的教学模式。所谓建构主义，按照罗伯特·斯莱文的说法：“建构主义是一种认知发展的观点，儿童通过他们的体验和相互配合主动地建立起目的系统和现实的理解过程……儿童通过连续不断地吸取和接纳新的信息，主动地建构知识”。在这一教育思想的影响下，许多国家教育工作者进行了积极的探索，改变单纯接受式的学习方式，倡导教学方式方法的综合性、互动性和研究性，倡导学生的自主性学习、探究性学习和合作性学习，不断提高学生自我学习、自我思考、自我判断和自我解决问题的能力。

日本教育课程审议会咨询报告中就强调了这一点：诸如国际理解、信息、环境、福利、健康等的横向的、综合性的课题，以及相当于社区和学校特色的课题等，主要通过自然体验、社会体验、观察、实验、参观和调查、发表和讨论、生

产和生活活动等体验的学习和问题解决的学习方式进行。法国中小学美术大纲中就要求学生熟悉各种材料、工具的特性,让学生利用多种原材料,自己动手制作材料,通过实践、探究和发现,逐步认识到各种材料和工具的性能特点,再综合各种材料创造性地制作艺术作品。英国修订的《国家美术与设计课程》,也非常强调要教会学生调查各种材料和制作过程,尝试运用各种工具和技法,描绘和交流各种所观察到的东西、思想和情感,以此探究和发展各种思想。

随着科学技术的迅猛发展,充分利用现代媒体和网络进行美术教学将成为新世纪美术教育方法的重要特色。利用计算机辅助教学,可以把学生丰富的想象力和创作激情顷刻间变为形象的画面,为学生表现美术、创造美术和表现自我提供了一种充满信心的途径;还可使教师板书更加清晰,更加具有整体性和系统性。互联网的使用,极大地缩短了知识和信息传播的时间和周期,也是提高美术教学质量的一个重要方式。因此,新世纪美术教育将会充分利用计算机和网络,挖掘新的美术资源,开发新的教学内容,探求新的教学方法,提高美术教育教学的水平。



第三节 美术新课程的改革创新

我国基础教育新一轮课程改革正在健康、有序、全面地推进。国家颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》(以下简称《纲要》),教育部又下发了《普通高中美术课程标准(实验)》(以下简称《高中课标》)和《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》(以下简称《义务课标》),这标志着我国基础教育的改革进入了一个课程改革的崭新时代。这次课程改革顺应了世界许多国家新一轮教育发展的潮流趋势,借鉴世界各国课程改革提供的经验,针对我国基础教育课程教学中存在的弊端,从教育理念、培养目标、课程内容、课程结构、教学方式、课程管理、考试评价等各方面入手进行全面系统的调整与改革,着力构建具有中国特色的、现代化的、符合素质教育要求的基础教育课程新体系。这是一次真正意义上的课程文化创新,是一次深刻的课程教学变革。

综观这次美术课程改革,与以往的课程改革相比,具有以下五个显著的特征:

一、新的课程改革理念

随着世界教育基本理念的深刻变化和对教育民主化、回归生活教育、个性化教育、创新教育以及教育的可持续发展等等的强调,现代课程发展的基本理念呈现出许多新的特点和趋势。我国新一轮基础教育课程改革,在提高课程的适应